

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского

федерального университета

Дата подписания: 13.07.2023 11:28:10

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Пятигорский институт (филиал) СКФУ

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Учебная «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРАКТИКА»

Направление подготовки
Направленность (профиль)
Квалификация выпускника
Форма обучения
Учебный план
Реализуется в

07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»
Проектирование городской среды
бакалавр
Очно-заочная
2023 г.
4 семестр

Введение

Настоящие методические рекомендации учебной практики по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды по профилю «Проектирование городской среды» устанавливает основные требования к закреплению знаний и умений студента, полученных за предшествующие семестры. Учебная практика является составной частью программы подготовки студентов.

Основным содержанием практики является выполнение практических учебных, учебно-исследовательских, творческих заданий, соответствующих характеру будущей профессиональной деятельности обучающихся.

Цели практики

Целями учебной «Художественной практики» по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды является приобретение профессиональных навыков и приобретение первоначального опыта работы с натуры на открытом воздухе по основному виду профессиональной деятельности. Творческая и художественно-проектная деятельность для последующего освоения ими УК, ОПК, КПО и ПК по избранной специальности. Творческая и художественно-проектная деятельность.

Формирование первоначальных практических умений и навыков работы графическими и живописными средствами при изображении окружающей предметно-пространственной среды на открытом воздухе. Обучение изобразительным приемам и способам выполнения художественно творческих работ, характерных для соответствующего профиля специальности и необходимых для последующего освоения общих и профессиональных компетенций по профессии. Формирование и развитие творческого мышления, воспитание и развитие художественного видения.

На основе полученных в период учебных академических занятий знаний, возможность использовать их в пленэрных зарисовках архитектурных форм и окружающего ландшафта; расширение, углубление и закрепление знаний и практических навыков, приобретение профессионального подхода в работе с разнообразными формами окружающей среды; овладение способности видеть наиболее выразительные и характерные объекты, пейзажи, фрагменты, находить точки, для их изображения, а так же принципами построения композиционных решений, точной передачи пропорций, отображающих характер изображаемого объекта.

Задачи практики

Основной задачей учебной «Художественной практики» является изучение и закрепление навыков в области:

- приемов работы в рисунке и прочих графических техниках;
- приемов скетчинга и быстрых набросков графических идей;
- принципов выражения средствами рисунка творческого замысла;

- различных способов фиксации творческих идей;
- методов создания образной выразительности в композиции, в том числе средствами цвета;
- основ сочетания цветов и методов создания цветовой гармонии;
- приемов работы в макетировании, моделировании;
- основ объемно-пространственных композиций;
- методов и способов подачи и представления эскизов и набросков;
- принципов обоснования художественного замысла средствами художественной композиции.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента:

Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и компетенциях студента, полученных при изучении предшествующих дисциплин:

- Научно-исследовательская работа (научный семинар),
- Академический рисунок,
- Академическая живопись,
- Пропедевтика,
- Проектирование,
- История искусств,
- Колористика.

Входные знания, умения и компетенции студента:

- владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления

композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;

- владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно- конструктивного построения и основами академической живописи;

- элементарным и профессиональными навыками скульптора;
- современной шрифтовой культурой;
- приемами работы в макетировании и моделировании;
- приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
- способен разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном,
- творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- способен использовать возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений;
- владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями,
- способен разрабатывать комплекс функциональных, композиционных решений;
- готов к использованию приемов гармонизации форм, структур и систем;

Процесс прохождения учебной практики направлен на формирование следующих компетенций:

Код	Формулировка:
УК-3	- способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
ОПК-1	-способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления
ОПК-2	– способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения
ОПК-5	– способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ	- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя; - принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики; - теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; использовать знания основ цветоведения в художественно-проектной деятельности;
УМЕТЬ	- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения объекта и его художественной интерпретации; - осуществлять целевой сбор и анализ подготовительного материала, выбор художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей, последовательно вести работу над композицией; - технически умело выполнять эскиз и отдельные элементы в материале.
ВЛАДЕТЬ	абстрактным мышлением; способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел; техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка; способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи.

1. Учебно-тематический план учебной практики

Общая трудоемкость научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы), учебная практика, составляет 3 зачетных единиц, 81 часов.

Разделы (этапы) практики	Реализуем ые компетен ции	Виды работ обучающегося на практике	Кол- во часов	Форма текущего контроля
Подготовитель ный этап	УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5	Ознакомительная лекция: - цели, задачи учебной практики, - организационные вопросы, - выдача задания, - инструктаж по технике безопасности. - распределение по рабочим местам, ознакомление с кругом обязанностей	3	Запись в журнале по технике безопасности
Художественно -практический	УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5	Принципы построения пейзажного изображения./Живопись/	15	Просмотр этюдных набросков, творческих работ
		Архитектурный пленэр./Рисунок/		Просмотр зарисовок. графических листов
Заключительны й	УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5	Подготовка выполненных творческих работ к итоговому просмотру, подготовка отчетной документации по итогам практики -защита отчёта	6	-Творческие работы дневник по практике -зачет с оценкой
Итого за 4 семестр			81	
Итого			81	

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной практике

Индивидуальные или групповые направления работы определяются и конкретизируются студентами совместно с преподавателем – руководителем практики.

Требования к индивидуальному или групповому заданию:

- необходимость учитывать уровень теоретической подготовки студента по различным элементам ООП, а также объем компетенций, сформированный к моменту проведения практики.

4. Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)

По итогам практики ставится дифференцированный зачет (с оценкой). Студентами предоставляются работы (формата А2-А3), выполненные согласно программе учебной художественной практики.

5 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной художественной практики

5.1. Рекомендуемая литература.

5.1.1. Основная литература:

1. Рисунок [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата очного отделения, обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015.— 49 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36175>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Грибер Ю.А. Градостроительная живопись и Казимир Малевич [Электронный ресурс] : монография / Ю.А. Грибер. — Электрон. текстовые данные. — М. : Согласие, 2017. — 159 с. — 978-5-906709-68-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75850.html>

5.1.2. Дополнительная литература:

1. Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс] : практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 87 с. — 978-5-8154-0347-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66338.html>

2. Коробейников В.Н. Академическая живопись [Электронный ресурс] : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.Н. Коробейников. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 60 с. — 978-5-8154-0386-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76327.html>
3. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М.Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 384 с. — 978-5-8291-1913-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>
4. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Ю.П. Шашков. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 144 с. — 978-5-8291-1169-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71800.html>
5. Штаничева Н.С. Живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Н.С. Штаничева, В.И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 304 с. — 978-5-8291-1993-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60022.html>

6. Материально-техническое обеспечение учебной практики

Специально оборудованная аудитория для Живописи и Рисунка (ауд. 902, 903, 901, 912, 913), стулья, планшеты размером А3 и планшет размером 55*75, мольберты.