

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Владимировна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского

федерального университета

Дата подписания: 13.07.2023 11:28:11

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение

высшего образования

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Пятигорский институт (филиал) СКФУ

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ **производственная** **«ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»**

Направление подготовки
Профиль
Квалификация выпускника
Форма обучения
Учебный план
Реализуется в

07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»
Проектирование городской среды
бакалавр
Очно-заочная
2023 г
11 семестр

Введение

Данные методические указания включают концептуальный подход относительно заданной темы на преддипломной практике, являющейся преддверием будущей выпускной квалификационной работы (дипломного проекта).

Методические указания являются рекомендациями к общим требованиям к структуре и оформлению общей подачи и отчёта по преддипломной практике, и её защите. Методические указания предназначены для студентов направления «Дизайн архитектурной среды» квалификации – бакалавр, обучающихся на дневном отделении.

Преддипломная практика является одной из важнейших форм самостоятельной работы студента, поскольку именно при её прохождении студент овладевает навыками профессиональной, научно – исследовательской работы, углубленно изучает одну из актуальных задач. После чего правильно применяет полученные знания и навыки в проектировании объектов дизайна средовых объектов городского архитектурного пространства, что выражается в единстве художественного мастерства с актуальностью, новизной информации, а также их функциональностью.

Исходя из этого, методические указания по прохождению преддипломной практики рассчитаны на максимальное выполнение и показ в полном объеме индивидуального задания, в соответствии с уровнем требований Государственного образовательного стандарта по направлению 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды».

Задачей выпускающей кафедры «Дизайн», направление 07.03.03 является подготовка бакалавров профессионально подготовительных для работы в области дизайна по направлению «Дизайн архитектурной среды», профиля подготовки «Проектирование городской среды».

Бакалавр, с образованием в области дизайна должен иметь подготовку по специальным предметам (живопись, рисунок, скульптура, шрифт, анатомия, история искусства). В полном объёме освоить программы по профилирующим предметам, связанным с проектной деятельностью. Уметь применять на практике полученные знания. Владеть навыками научно – исследовательской работы. Знать и уметь применять на практике новейшие технологии и материалы, используемые в современном дизайне архитектуры.

Задачей выпускающей кафедры «Дизайн», направления 07.03.03 является подготовка специалистов профессионально подготовительных для работы в области дизайна по направлению «Дизайн архитектурной среды».

Цель практики

Целями производственной преддипломной практики по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды является совершенствование творческих навыков, знакомство с технической документацией ГОСТами, справочниками, каталогами, типовыми проектами, стандартами.

Цель дисциплины «Преддипломная практика» состоит в том, чтобы дать будущим бакалаврам прочные знания в области проведения научноисследовательских работ, предпроектного анализа. Совершенствование профессионального мастерства и сбор материала для дипломного проектирования и НИРС по тематике дипломного проекта; наряду со всеми технологическими процессами производства и выдачей проектной документации, научиться давать оценку положительных и отрицательных сторон качеств проектирования объектов, комплексов, их технологической, организационной и экономической целесообразности, определение резервов (перспективы) и путей наиболее быстрого, рационального и эффективного их использования с учетом развития науки и техники, в частности, технических и автоматических средств архитектурного проектирования, а так же окончание какого-либо элемента (этапа) НИР, относящегося к дипломному проекту, его обоснованию

Владение методами творческого процесса дизайнеров; выполнение поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов; создание художественного образа; владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики.

Разработка и выполнение дизайн-проектов; создание оригинального проекта, промышленного образца, серии или авторской коллекции, среди которых:

создание художественных предметно-пространственных комплексов; проектирование интерьеров различных по своему назначению зданий и сооружений, архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна.

Знание и основы художественно-промышленного производства; инженерного конструирования; технологии изготовления полиграфической продукции; принципы художественно-технического редактирования, макетирования, компьютерных технологий, методами эргономики и антропометрии.

Задачи практики

- заниматься сбором информации из научной, нормативной, регламентирующей, периодической, учебной литературы по теме дипломной работы;

- анализировать типологию и аналоги российской и зарубежной архитектурно-градостроительной практики по теме дипломной работы;

- проводить предпроектный анализ по определению наиболее рационального решения в области экономики, экологии, конструкций, композиционного и объемно-пространственного решения объекта по теме дипломной работы;

- грамотно изображать архитектурный замысел, выполнять рабочие чертежи и макеты, применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов;

- знакомиться с постановлениями, распоряжениями, приказами и другими руководящими и нормативными документами, касающимися направлений развития дизайна, архитектуры и строительства;

- знакомиться со спецификой региональных и местных природных, экономических, экологических и других условий реализации архитектурных решений.

- изучать на примере конкретного заказа все этапы дизайн - проектирования, включая этап внедрения проекта.

- закрепить пройденный материал в рамках предмета «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и «Проектирование» непосредственно в системе производства (дизайн - студии , конструкторские бюро, архитектурные бюро, творческие союзы и т.д.).

- выполнить предложенное проектное задание на основе теоретической подготовки с использованием различных методов, средств и приемов проектирования, а также технических возможностей предприятия.

- формировать профессиональные знания и навыки в области дизайн-проектирования;

- приобретение исследовательского и научно-проектного опыта в выполнении практических заданий;

- формировать дизайнерское мышление.

- развить способность самостоятельно проектировать архитектурные, градостроительные и дизайнерские объекты;

- развить способность пользоваться специализированной литературой, необходимой в процессе архитектурного проектирования;

- развить способность планировать самостоятельную проектную работу;

- развить способность грамотно использовать знания теоретической подготовки;

- развить способность работать в коллективе;

- развить способность использовать знания по созданию комфортной и безопасной среды обитания;

- представить результатов практики.

Процесс прохождения учебной практики направлен на формирование следующих компетенций:

Код	Формулировка:
УК-1	- способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества
УК-2	- способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершеного проекта согласно критериям проектной программы
УК-3	- способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе
УК-4	- способностью собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на

	всех этапах предпроектного и проектного процессов, а также после осуществления проекта
УК-5	- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-6	- способностью проводить всеобъемлющий анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов
УК-8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций
ПКО-1	– Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации
ПКО-2	– Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации
ПКО-3	– Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского концептуального проекта
ПК-1	– Способен участвовать в проведении мероприятий авторского надзора по архитектурно-дизайнерскому разделу проектной документации и мероприятий устранения дефектов в период эксплуатации объекта
ПК-2	– Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы
ПК-3	– Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации
ПК-4	– Способен участвовать в разработке и оформлении градостроительной документации применительно к проектам планировки и застройки территории
ПК-5	– Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного раздела проектной документации
ПК-6	– Способен участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования

1. В результате изучения дисциплины студент должен:

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	Технологии формирования	Средства и технологии оценки
Знать: - методику комплексного проектирования - методику сбора и анализа исходной и предпроектной информации разработки заданий на проектирование архитектурных объектов - производственные и технологические условия, в которых проходит процесс архитектурного проектирования - методики сбора и анализа исходной и предпроектной информации разработки заданий на проектирование архитектурных объектов - оформление архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации - основы теории и методы архитектурно-дизайнерского проектирования	самостоятельная работа	Просмотр творческих заданий

<ul style="list-style-type: none"> - традиционные и новейшие технических средств изображения - системный подход в комплексного проектирования - оформлении архитектурно-дизайнерского концептуального проекта - функциональные и художественные основы формирования архитектурной среды 		
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать понятия об основах архитектурной композиции и закономерностях визуального восприятия - представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения - осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения - участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского концептуального проекта - участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах 	самостоятельная работа	Просмотр творческих заданий
<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретическими знаниями, приобретенными в лекционных курсах - основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления - методами пластического моделирования формы - методиками определения технических параметров проектируемых объектов - навыков в выполнении архитектурно-проектной документации, составлении системы проектной и рабочей документации для строительства на всех стадиях, включая архитектурно-строительные рабочие чертежи - знаниями о взаимосвязи объемно-пространственных, конструктивных, строительных и инженерных решений и эксплуатационных качеств зданий - методикой архитектурно-дизайнерского проектирования; приемами комплексного формирования объектов и систем предметно-пространственной среды 	самостоятельная работа	Просмотр творческих заданий

1. Учебно-тематический план производственной практики

Объём производственной проектно-технологической практика 07.03.03 составляет 6 недели (6з.е./162 ч.), и реализуется в шестом семестре направления подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды.

№п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	1. Подготовительный этап 1.1. Установочная конференция 1.2. Инструктаж по технике безопасности	3	Предоставление обзорно-аналитического раздела отчета по практике
2	2. Аналитический этап 2.1. Сбор информации к проекту (выезд на объект, фотофиксация, замеры объекта). 2.2. Анализ мировых аналогов. 2.3. Сбор информации по климатическим условиям расположения объекта. 2.4. Сбор и изучение нормативной литературы. 2.5. Изучение исторической справки происхождения объекта.	6	Предоставление обзорно-аналитического раздела отчета по практике
3	3. Практический этап 3.1. Эскизный поиск дизайн - проекта. 3.2. Утверждение концептуального решения. 3.3. Работа с планами к дизайн-проекту 3.4. Работа над построением Объёмной визуализации в 3Ds программе 3.5. Описание композиционного обоснования 3.6. Экономическое обоснование дизайн - проекта	144	Предоставление систематизированного фактического материала основного раздела, отчета по практике
4	4. Итоговый этап 4.1 Подготовка отчёта по практике	9	Защита отчета
	<u>Итого</u>	162	Зачет с оценкой

2. Структура этапов прохождения производственной преддипломной практики

1. Получение задания по выполнению преддипломной практики, с последующим изучением особенностей объекта проектирования.
2. Ознакомление с техническими требованиями относительно объекта проектирования.
3. Получение и сбор необходимых материалов и документов, относительно объекта проектирования.
4. Изучение отечественного и зарубежного опыта в проектируемой области, включая существующие аналоги.
5. Анализ общих принципов (компоновочных или композиционных схем) функциональной организации объекта в отечественной и зарубежной практике.
6. Анализ принципов художественного формирования проектируемого объекта, его стилового и объемного решения в отечественной и зарубежной практике.
7. Проведение анализа и систематизации с эргономической, экологической точки зрения, возможных или уже существующих систем безопасности, водоснабжения, кондиционирования, электрических схем объекта, гидрогеологических составляющих в отечественной и зарубежной практике.
8. Проработка технически вопросов: существующие эргономические решения общих конструктивных схем и тенденции их развития.
9. Существующие колористическое решение в изучаемой области и их тенденции развития.
10. Анализ защитно – декоративных материалов и технологий отделки, с обоснованием их применения в (для) объектов проектирования раскрываемой темы.
11. Фотофиксация, зарисовки, обмеры.

В процессе выполнения индивидуального задания на преддипломной практике, студент должен также продемонстрировать умение изучать и обобщать специальные и литературные источники, решать практические задачи, делать выводы, предложения и давать рекомендации, так как будущий дипломный проект, должен свидетельствовать об умении грамотно использовать методы оценки экономической и социальной эффективности предлагаемых изменений и мероприятий.

3. Выбор темы индивидуального задания

Для направления 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» профиля подготовки «Проектирование городской среды», объектами разработок служат городские пространства архитектурной среды, которые включают в себя

экстерьеры и прилегающие территории общественных и частных зданий, включающие в себя организацию, как интерьера, так и экстерьера.

С момента выдачи индивидуального задания начинается работа над его выполнением. Тема индивидуального задания должна быть очень тесно связана с темой будущей дипломной работой. Это ответственный момент, поскольку от правильного выбора темы во многом зависит успех будущей квалификационной работы.

Тема индивидуального задания должна соответствовать требованиям Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» с учетом профиля подготовки.

Тема индивидуального задания должна быть утверждена на кафедре.

Если тема индивидуального задания на преддипломной практике предусматривает конкретный заказ, пожелание предприятия или учреждения, то в этом случае предприятие (учреждение) оформляет заявку на выполнение данной работы.

После утверждения темы совместно с руководителями практики студент составляет задание на выполнение индивидуального задания.

В соответствии с индивидуальным заданием, студент, составляет календарный план выполнения работы, в котором в хронологическом последовательности указываются этапы работы, промежуточные аттестации.

Главной особенностью дипломных проектов по направлению «Дизайн архитектурной среды» является их комплексный характер, обусловленный как архитектурным аспектом формирования среды, так и проблемами художественно-функциональной организации ее предметного насыщения, оборудования, введения ландшафтных компонентов и пр. Тематика дипломного проектирования профиля «Проектирование городской среды» лежит в широком диапазоне задач, в том числе

- проектирование средовых комплексов, систем и их фрагментов;
- реновация и перепрофилирование средовых фрагментов;
- проектирование объектов общественного назначения, включаемых в определенную городскую или природную среду;
- проектирование визуальных коммуникаций, оснащения и благоустройства средовых комплексов, систем и их фрагментов;
- проектирование предметного наполнения и оборудования городской среды;
- проектирование вечернего освещения средовых объектов;
- проектирование колористической концепции решения средовых комплексов, систем и их фрагментов и оборудования;
- проектирование среды транзитных инфраструктур;
- проектирование экспериментальных форм среды

4. Структура отчёта по практике

Отчёт по своей структуре должна состоять из теоретической части (формат А4) графической (визуальной, иллюстративной) части (формат А4). Студент может предоставить в отчёте разработанные и, находящиеся в первоначальной стадии, концептуальные решения проектируемого объекта, сделанные на основе изученного материала. Общее количество страниц всего отчёта должно составлять не менее 25 страниц текстовой части, с приложениями к ним собранного иллюстративного материала (количество не ограничено).

В теоретическую часть обязательно входит:

текстовая часть отчёта по преддипломной практике, содержащий пояснения всех этапов работы по выполнению индивидуального задания, аргументировано

выбранную концепцию, охарактеризованный объем проделанной работы, описание используемых материалов, технические приемы и социальную характеристику.

В графическую часть входит:

графические листы (А4), служащие иллюстративной частью отчёта по преддипломной практике, чертежи, фотофиксация, сбор иллюстративного материала по изучаемой теме, первоначальные эскизные варианты объекта проектирования*.

*Может быть предоставлено по желанию или необходимости

Оформление отчёта по практике

Отчёт по практике должна иметь:

Титульный лист должен быть заполнен студентом самостоятельно (приложение № 1)

Индивидуальное задание (приложение № 2 -3)

Дневник студента по практике (приложение № 4)

Календарный план прохождения практики (приложение № 5)

Отзыв руководителя практики от предприятия (приложение № 6)

Отзыв руководителя практики от университета (приложение № 7)

Содержание (приложение № 8)

Содержательную (текстовую) часть

Иллюстрированный материал, дополняющий и подтверждающий содержание исследования.

Библиографический список

Приветствуется сопровождение текста всего отчёта иллюстративным материалом.

Содержание пояснительной записки должно включать следующие разделы:

Введение

1. Назначение проектируемого объекта

2. Анализ предпроектных исследований

2.1 Эргономические решения объекта исследования

- 2.1.1 Художественные решения в отечественной и зарубежной практике и тенденция их развития
- 2.1.2 Существующие цветофактурные решения в отечественной и зарубежной практике
- 2.1.3 Типы конструкций объекта изучения
- 2.1.4 Существующие световые решения, электроснабжение
- 2.1.5 Психоэмоциональное воздействие объекта изучения
- 2.1.6 Антропометрия объекта изучения
- 2.1.7 Характеристика материалов применяемых в проектных решениях изучаемого объекта

Заключение

Приложение

Библиографический список

Приветствуется сопровождение текста всего отчёта иллюстративным материалом. Иллюстрации могут занимать не более 1\3 от общего макета страницы.

Содержание каждого из вышеуказанных пунктов должно содержать:

Введение

должно содержать:

Актуальность темы работы над индивидуальным заданием характеризует ее современность, жизненность, насущность, важность, значительность. Иными словами – это аргументация необходимости выбранной темы дипломной работы, раскрытие ее реальной потребности.

Обязательно должны присутствовать следующие слова: актуальность и практический аспект проектирования данного объекта связаны с тем или актуальность задания заключается (или проявляется) в следующем.... или вопросы, касающиеся того-то и того-то, являются очень актуальными. Либо просто актуальность работы.

Необходимо рассказать, почему рассматриваемая тема считается актуальной. Необходимую информацию о перспективах разрабатываемой темы, и почему её разработка настолько важна и значима именно сегодня.

Также необходимо рассказать о практическом значении темы индивидуального задания.

Описать, где и каким образом можно использовать данный проект, в каких сферах жизни общества или деятельности государства.

Также должны быть освещены **цели и задачи**, поставленные в раскрытии темы индивидуального задания и **способы их решения**.

Введение не должно занимать более 1-2-х страниц.

Глава 1. Назначение проектируемого объекта

должна содержать:

- набор критериев, которым должен отвечать проектируемый объект в процессе его будущего потребления, включающих в себя как объективные (социальные, функциональные, эргономические), так и субъективные (эстетические, семантические и т.д.) установки.

В каком формате существует изучаемый объект в формировании объемно-пространственных и материально-технических условий человеческого существования с позиций преимущественно утилитарно-практических: рациональность функционально-планировочных решений, их эргономичность и целесообразность, экономичность и эффективность конструктивных и строительных предложений.

Функциональная составляющая изучаемого объекта в контексте формирования архитектурной среды.

Глава 2. Анализ предпроектных исследований

должна содержать в себе:

Анализ отечественного и зарубежного опыта проектирования и создания подобных объектов. Изучение дизайнерских решений объектов, аналогичных заданному, позволяет ускорить процесс поиска уместного и эффективного направления проектирования, использовать существующий опыт с его интерпретацией, избежать проектных ошибок. К такому анализу относится:

1. социальные аспекты — требования, которые предъявляются, а также предъявлялись ранее (в отечественной и зарубежной практике) к организации среды или средовым объектам (по раскрываемой теме), учитывающих ее(их) соответствия общественным потребностям и уровню потребительской ценности

2. утилитарно-функциональные аспекты — требования, которые предъявляются, а также предъявлялись ранее к среде (объекту) потребителем в отечественной и зарубежной практике.

3. эстетические — требования, которые предъявляются, а также предъявлялись ранее (в отечественной и зарубежной практике) сочетающие в себе ценность среды(объекта) как элемента художественной культуры общества.

4. анализ исследования потребительской ситуации, свойственной конкретному средовому пространству (объекту) в отечественной и зарубежной практике, его группам и персонажам, т.е. непосредственному потребителю или пользователю. При этом необходимо решить следующий ряд задач: определить состав средовых субъектов и их специфические характеристики, выявить их цели и интересы, культурные и ценностные приоритеты, мотивации, ориентации и предпочтения, способы и техники осуществления деятельности, образ и стиль жизнедеятельности, традиции и ритуалы свойственные средовому сообществу и т.д. Решение подобных задач позволит расширить пространство обнаружения оснований при разработке проектных предложений, повысить эффективность и качество проектного действия с точки зрения оптимизации жизнедеятельности всех и каждого из потребителей средового объекта;

5. анализ историко–культурной сущности средового объекта (в отечественной и зарубежной практике), его изменение в различных исторических и культурных ситуациях (если это необходимо в контексте изучаемой темы). Часто средовой объект обладает исторически временной протяженностью, несет в себе память традиций и обычаев. Понимание закономерностей эволюции и внутренней сущности исследуемого средового объекта позволит выстраивать тенденции его развития и дополнительно ориентироваться в определении истинности принимаемых решений по оптимизации жизнедеятельности и в соотношениях с общечеловеческими и общекультурными ценностями;

2.1 Эргономические решения объекта исследования *содержит:*

2.1.1 Художественные решения в отечественной и зарубежной практике и тенденция их развития

Этот раздел является одним из главных, входящих в комплекс задач средового проектирования. Это единый творческий процесс в организации объемно-планировочной структуры пространства, в совокупности которых достигается выразительность архитектурного образа. Следует дать композиционную, художественно-эстетическую, социальную, функциональную характеристику принятых ранее композиционного решения, в соответствии с назначением проектируемого объекта.

Здесь необходимо описать дизайнерские и художественные решения (в отечественной и зарубежной практике), ставшие основой для наиболее полного раскрытия идеи формирования объекта, пространства, среды. Отдельно остановиться на идейно-художественной выразительности средовых объектов, их способности создавать эстетически и эмоционально значимый образ. Создание эстетически и технически совершенного идейно-художественного реалистического образа архитектурно-средового пространства (объекта), широкое понимание ансамбля, в котором гармонично (или не гармонично по мнению автора) сочетаются архитектура, художественное начало, синтез искусства и архитектуры, природа в их взаимосвязи и единстве. Новаторское и активное творческое использование художественного наследия отечественного и зарубежного дизайна, национальных традиций и приёмов народного прикладного искусства. Здесь же следует дать объяснение использованию основных приёмов композиции – масштабности, цветовых гармоний, силуэтов, ритма, метра, пластики, фактуры и стиля. Использование элементов дизайна, монументально-декоративного и прикладного искусства в средовом пространстве, композиции отдельных групп оборудования, частей, гармонизируя их в единство образного восприятия.

2.1.2 Существующие цветофактурные решения в отечественной и зарубежной практике

Здесь необходимо дать аналитическое объяснение существующим в отечественной и зарубежной практике цветовым решениям рассматриваемого средового объекта.

2.1.3 Типы конструкций объекта изучения

Описать существующие конструктивные схемы анализируемого архитектурно-средового объекта, с точки зрения инженерной и художественной целесообразности и экономичности, использующихся дополнительных конструктивных элементов, которые могут вводиться в целях художественной выразительности.

2.1.4 Существующие световые решения, электроснабжение

Здесь необходимо описать существующие световые решения средового объекта в отечественной и зарубежной практике, а так же тенденции их развития. Светодизайн играет немаловажную роль при создании любого проекта: будь то частный интерьер или кафе, фасад здания или ландшафтный дизайн. С его помощью решаются как чисто функциональные задачи, так и задачи эмоциональные, эстетические. Оперировать пространством, создавать настроение, атмосферу и управлять сознанием человека – всего этого возможно добиться, используя свет (освещение).

2.1.5 Психоэмоциональное воздействие объекта изучения

Психологическое влияние на человека созданной для него среды является очень значительным. Необходимо осмысление реакции и интерпретации отношения человека к геометрии форм объекта изучения, выявив закономерности и особенности её влияния на потенциального потребителя.

Зрительный комфорт является результатом структурно-композиционного, масштабного и колористического соответствия внешнего вида объектов, физиологическим нормативам зрения. В рассмотрении композиционных средств должен включаться фактор их воздействия на визуальное и физиологическое состояние человека. Здесь затрагиваются психофизиологические реакции человека, вызываемые восприятием структурно-композиционной составляющей (цвет, масштаб, ритм и т.д.) объекта.

2.1.6 Антропометрия объекта изучения

При создании средового объекта необходимо учитывать антропометрические данные. Антропометрия— один из основных методов антропологического исследования, который заключается в измерении тела человека и его частей с целью установления возрастных, половых, расовых и других особенностей физического строения.

При проектировании средового пространства должны быть соблюдены следующие основные условия:

— достаточное пространство для человека, позволяющее осуществлять все необходимые движения и перемещения при эксплуатации помещения;

- достаточные физические, зрительные и слуховые связи между людьми в процессе эксплуатации помещения;
- оптимальное размещение разных частей того или иного пространства, а также безопасные и достаточные проходы для людей;
- необходимое естественное и искусственное освещение в зависимости от функциональности помещения;
- допустимый уровень акустического шума и вибрации;
- должны быть предусмотрены необходимые средства защиты людей от действия опасных и вредных факторов (физических, химических, биологических и психофизиологических).

2.1.7 Характеристика материалов применяемых в проектных решениях изучаемого объекта

Применяемые в отечественной и зарубежной практике строительные и отделочные материалы и их краткая характеристика, относительно будущего объекта проектирования.

.

В главе Заключение *необходимо осветить*

- значимость и необходимость объекта исследования. Это может быть экономическая эффективность, психоэмоциональная или физиологическая эффективность, эффективность повышение уровня и качества жизни населения, оценка конкурентоспособности и т.д., в зависимости от функциональных особенностей объекта.

Должно быть дано общее заключение о проведённой работе преддипломных изысканий по теме практики в контексте поставленных целей, задач и способов их решений.

В главе Приложение *должны быть*

- сбор иллюстративного материала, относящегося к уже существующим объектам (по раскрываемой теме) в области дизайн-проектирования);
- фотофиксация, чертежи, развертки, например, по необходимости, если есть настенная роспись и т.п существующего объекта (если такой имеется);
- первоначальные эскизы концептуального решения будущего объекта проектирования (по теме будущей ВКР).

Текст отчёта по практике:

Текст отчёта по практике набирается машинописным (компьютерным) способом, шрифтом 14-ым Times New Roman и распечатывается через 1,5 интервала (28-30 строк на странице при 65-70 знаках в строке, включая пробелы). Объём всего текста составляет не менее 25 страниц. Пояснительная записка пишется от третьего лица(!)

Поля текстовой части листа (страницы) при формате А4 (210 X 297 мм) должны иметь следующие размеры:

- в начале строк – 30мм;
- в конце строк – 10мм;
- от верхней или нижней строки текста до верхнего или нижнего края бумаги – 20мм;

Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 12,5 мм.

Разделы должны иметь порядковые номера в пределах всей ВКР, обозначенные арабскими цифрами.

Номера подразделов состоят из номера раздела и подраздела, разделённых точкой. В конце номера подраздела точка не ставится.

Нумерация пунктов должна состоять из номера раздела и пункта, разделённых точкой.

Заголовок разделов, подразделов и пунктов следует печатать с абзацного отступа, с прописной буквы, без точки в конце, не подчёркивая.

Заголовки структурных элементов располагают симметрично тексту и отделяют от текста интервалом в одну строку.

Расстояние между заголовками раздела и подраздела – 1 интервал

Каждый раздел начинается с нового листа.

Макет страницы текстовой части должно занимать не менее $\frac{2}{3}$ (!). В случае сопровождения иллюстративным материалом текстовой части, макет страницы так же сохраняет пропорциональность $\frac{2}{3}$ всей страницы ($\frac{2}{3}$ текста + $\frac{1}{3}$ иллюстрации).

Количество страниц пояснительной записки должен составлять не менее 2-х печатных листов (**32 страницы**) печатного текста, без приложений, примечаний, списка используемых источников и литературы, других оформительских листов (титульный, с содержанием).

Нумерация страниц пояснительной записки ведется арабскими цифрами в правом нижнем углу, соблюдая сквозную нумерацию по всему документу

Титульный лист текстового документа включают в общую нумерацию страниц, но не проставляют на нём номер. Порядковый номер проставляется с первой главы (1. Назначение проектируемого объекта)..

Список использованных источников должен быть оформлен в соответствии с ГОСТом «Библиографическая запись. Библиографическое описание». Все источники, использованные в работе, приводятся в алфавитном

порядке и помещаются после заключения. При составлении данного списка рекомендуется придерживаться следующей последовательности:

- Литература (по алфавиту, т.е. по первой букве фамилии автора (первого автора), а при его (их) отсутствии — по первой букве первого слова названия книги), книги, монографии, энциклопедии, словари, справочники, сборники, учебные пособия, брошюры, а также отдельные статьи в них и в научной (специальной, профессиональной) периодической печати и средствах массовой информации

- Материалы предприятия, архивов

- Другие виды источников (электронные источники).

Текстуальная часть пояснительной записки должна быть логичной, лаконичной и литературно грамотно изложенной. С ее завершением необходимо тщательно выверить текст, точность цифр, используемых цитат, устранить опечатки. При написании пояснительной записки необходимо давать ссылки на авторов и источники, откуда взяты теоретические положения, выводы других исследователей, фактический материал, конкретные сведения, цифровые и другие данные. Все приводимые цитаты должны быть взяты в кавычки, а в сносках (примечаниях) указан автор и точные выходные данные цитируемого издания. Важно проявить необходимую требовательность в отборе фактического материала, его систематизации, не допускать повторов, увлечения описанием факто логики. Стилистические требования, предъявляемые к отчёту по преддипломной практики, складываются из 2-х компонентов – требований современного русского языка и требований академического этикета. Обращая внимание на стиль и язык изложения, следует обеспечить ясность выражения мыслей и четкость формулировок, точность определений.

При выполнении отчёта по преддипломной практике поощряется применение новейших технологий с использованием компьютерной техники: информационная база (Интернет), графические программы.

Содержание отчёта по практике пишется от третьего лица (!!!).

На кафедру предоставляется:

В зависимости от темы и направления на кафедру предоставляется полный объем отчёта по практике, включающий в себя:

1. Теоретическую часть (пояснительный текст отчёта) - не менее 25 страниц.
2. Сбор иллюстративного материала, относящегося к уже существующим объектам(по раскрываемой теме) в области дизайн-проектирования); фотофиксация, чертежи, развертки, например, по необходимости, если есть настенная роспись и т.п существующего объекта (если такой имеется); первоначальные эскизы концептуального решения будущего объекта проектирования (по теме будущей ВКР).

5. Руководство преддипломной практики

В процессе прохождения преддипломной практики кафедрой «Дизайн» создаются благоприятные условия для самостоятельной работы студента.

Кафедра обеспечивает по отношению к студентам дипломникам: руководство и консультации по разрабатываемой теме (индивидуальному заданию);

систематический контроль над ходом выполнения этапов работ; методические рекомендации; содействие в получении эмпирических материалов и обработке;

предоставление рабочего места по выполнению необходимых работ, согласно теме дипломного проекта.

Профессиональное руководство в течение прохождения преддипломной практики осуществляется одним из закреплённых преподавателей кафедры «Дизайн», а так же представителем (руководителем) от предприятия, на котором закреплён студент, на основе договора о сотрудничестве.

Руководители полностью осуществляют помощь и консультации в работе индивидуальным заданием студента, проходящего практику.

По её окончании, руководители в своих отзывах отражает следующие моменты:

оценка степени достижения цели, поставленной студентом в своей работе;

степень самостоятельности студента при выполнении индивидуального задания, его отношение к своей работе; рекомендаций и замечания;

соответствие раскрытия темы индивидуального задания требованиям высшей школы;

мнение о возможности допуска к защите отчёта по преддипломной практике.

Контроль (в форме аттестации) за выполнением графика выполнения разделов (этапов) работы студента осуществляется руководителем от выпускающей кафедры не реже 1-го раза в неделю на протяжении всего установленного срока прохождения данного вида практики

Оценка уровня представленного отчёта по преддипломной практике – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение

6.1 Перечень основной и дополнительной литературы. необходимой для освоения дисциплины.

6.1.1. Перечень основной литературы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>

6.1.2. Перечень дополнительной литературы:

1. Архитектура мира. Энциклопедия архитектурных стилей / выпуск. ред. А.

6.2 Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающегося по дисциплине::

1. Методические рекомендации для студентов по организации самостоятельной работы по «Преддипломной практике»

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru

Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

Допущен к защите

« ____ » _____ 20__ г.

Зав.кафедрой дизайна _____
(звание, ФИО)

(подпись)

ОТЧЁТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ

(указывается вид и тип практики)

**Руководитель практики от
профильной организации:**

(ФИО, должность)

(подпись)

М.П.

Выполнил: _____

(ФИО, курс, группа, направление подготовки, профиль,
форма обучения)

Руководитель практики:

(ФИО, звание, должность)

(подпись)

Отчёт защищён с оценкой _____ Дата защиты « ____ » _____ 201__ г.

Пятигорск, 20__

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

Направление подготовки _____

Образовательная программа _____

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

на _____ практику

Студент _____
(Фамилия И.О.)

Группа _____ Форма обучения _____

Сроки прохождения практики: _____

Место прохождения практики: _____

Руководитель практики от СКФУ _____

(Фамилия И.О., место работы должность)

Руководитель практики от предприятия _____

(Фамилия И.О., место работы должность)

Сроки практики по учебному плану _____

Задание

на производственную преддипломную практику

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

Задание утверждено на заседании кафедры _____
(протокол от «__» _____ 20__ г. № _____)

Дата выдачи задания «__» _____ 20__ г.

Руководитель _____ «__» _____ 20__ г.
(подпись руководителя)

Задание принял к исполнению _____ «__» _____ 20__ г.
(подпись студента)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

ДНЕВНИК СТУДЕНТА ПО ПРАКТИКЕ

1. Фамилия _____
2. Имя, Отчество _____
3. Курс _____ Институт _____
4. Форма обучения _____
5. Группа _____
6. Место прохождения практики _____

7. Вид практики _____
8. Руководитель практики от СКФУ _____

9. Руководитель практики от организации _____

10. Сроки практики по учебному плану _____

Зав.кафедрой _____
(Ф.И.О., подпись)

« _____ » _____ 20 _____ г.

ОТЗЫВ

Руководителя практики от организации

Наименование организации _____

(указывается полное наименование организации, в которой проходил практику студент в соответствии с уставом или другими регистрационными документами)

ФИО руководителя практики от организации _____

ФИО студента-практиканта _____

Направление подготовки _____

Курс, группа _____

Период прохождения практики _____

Трудовые функции, выполняемые студентом при прохождении практики

Перечень видов конкретных, выполненных за время деятельности в организации работ, решённых задач, либо реализованных должностных функций _____

Перечень изученных студентом за время работы вопросов _____

Перечень приобретённых студентом навыков и умений _____

Характеристика работы студента _____

Заключение по итогам практики _____

Оценка _____

(должность)

(подпись)

(ФИО)

М.П.

« _____ » _____ 200 _____ г.

ОТЗЫВ

руководителя практики от Университета

ФИО руководителя практики от Университета, должность _____

ФИО студента-практиканта _____

Направление подготовки _____

Курс, группа _____

Период прохождения практики _____

Компетенции, сформированные студентом _____

Перечень приобретенных студентом навыков _____

Характеристика работы студента

Заключение по итогам практики _____

Оценка _____

(должность)

(подпись)

(ФИО)

Введение

- 1. Назначение проектируемого объекта.....**
- 2. Анализ предпроектных исследований.....**
 - 2.1 Эргономические решения объекта исследования.....**
 - 2.1.1 Художественные решения в отечественной и зарубежной практике и тенденция их развития.....
 - 2.1.2 Существующие цветофактурные решения в отечественной и зарубежной практике.....
 - 2.1.3 Типы конструкций объекта изучения.....
 - 2.1.4 Существующие световые решения, электрика.....
 - 2.1.5 Психозмоциональное воздействие объекта изучения.....
 - 2.1.6 Характеристика материалов применяемых в проектных решениях изучаемого объекта.....

Заключение

Приложение

Библиографический список