

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна
Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского
федерального университета
Дата подписания: 22.08.2023 12:49:09
Уникальный программный ключ:
d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Вид практики: **Учебная практика**

Тип практики: **Художественная практика**

Направление подготовки	07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»
Профиль	Проектирование городской среды
Форма обучения	Очная
Учебный план	2022 г
Изучается	4 семестр

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Пятигорск 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие

1. Учебно-тематический план дисциплины	6
2. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на учебной практике	8
3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной практике	8
4. Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)	8
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебно- ознакомительной практики	8
6. Материально-техническое обеспечение учебной практики	8

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Предисловие

Настоящие методические рекомендации учебной практики по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды по профилю «Проектирование городской среды» устанавливает основные требования к закреплению знаний и умений студента, полученных за предшествующие семестры. Учебная практика является составной частью программы подготовки студентов.

Основным содержанием практики является выполнение практических учебных, учебно-исследовательских, творческих заданий, соответствующих характеру будущей профессиональной деятельности обучающихся.

Методические рекомендации разработаны в соответствии с:

ГОС ВПО в области культуры и искусства 07.03.03 Дизайн архитектурной среды ; Образовательных программ для направления 07.03.03 Дизайн

архитектурной среды по профилю «Проектирование городской среды»; Рабочим учебным планом университета по направлению подготовки для

направления 07.03.03 Дизайн архитектурной среды профиль «Проектирование городской среды»;

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента: Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и компетенциях студента, полученных при изучении предшествующих дисциплин:

- Научно-исследовательская работа (научный семинар),
- Академический рисунок,
- Академическая живопись,
- Пропедевтика,
- Проектирование,
- История искусств,
- Колористика.

Входные знания, умения и компетенции студента:

- владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления

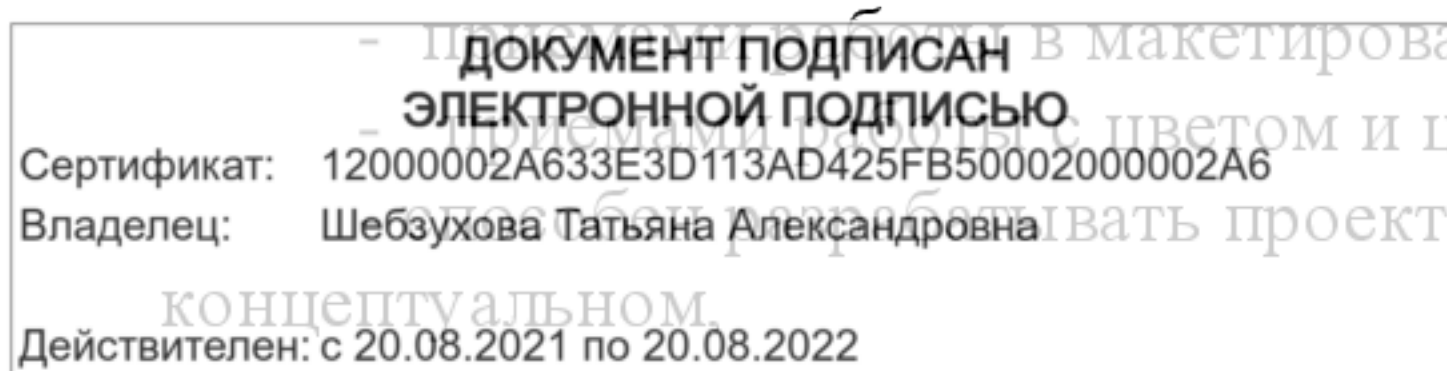
композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;

- владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно- конструктивного построения и основами академической живописи;

- элементарным и профессиональными навыками скульптора;
- современной шрифтовой культурой;

- проектными навыками в макетировании и моделировании;
- навыками работы с цветом и цветовыми композициями;
- способностью разрабатывать проектную идею, основанную на

- творческом подходе к решению дизайнерской задачи;



- способен использовать возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений;
- владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями,
- способен разрабатывать комплекс функциональных, композиционных решений;
- готов к использованию приемов гармонизации форм, структур и систем;

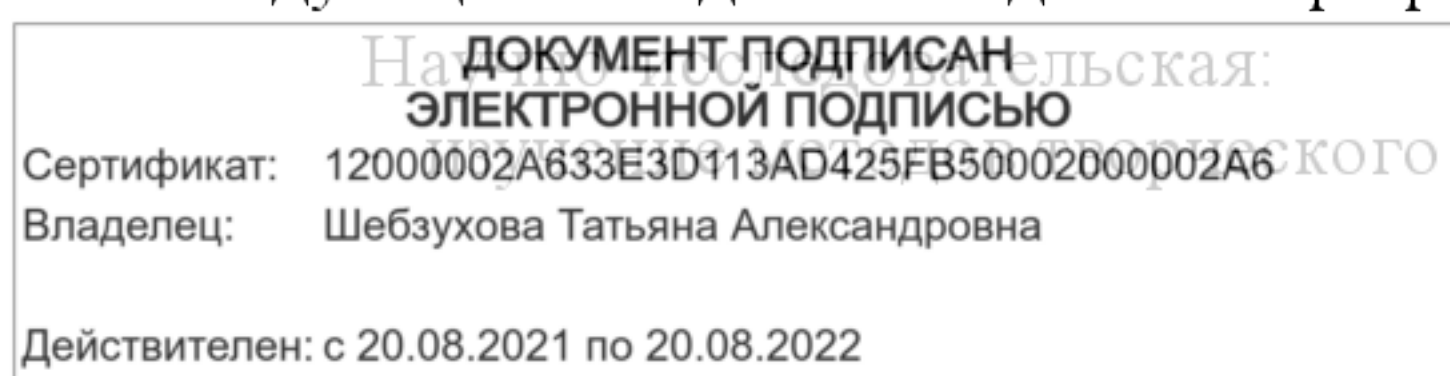
Целями методических рекомендаций по учебной практике являются:

- изучение и закрепление теоретических и практических знаний по дисциплинам, полученным в процессе обучения;
- развитие творческой активности и инициативы студентов, их художественно-творческих потребностей и эстетического мировосприятия;
- овладение общекультурными и профессиональными компетенциями в области формирования креативного мышления, творческого подхода к средовому проектированию.
- освоение языка средового дизайна, средств и методов, адекватных проектным задачам средового дизайна.
- проектирование как утилитарных, графических, так и объемно-пространственных, средовых продуктов дизайна, умение в процессе творческого поиска решить любую дизайнерскую задачу.
- развитие навыков реализации приобретенных компетенций в практической деятельности (проектной, научно-исследовательской, коммуникативной, организационно-управленческой, критической).
- формирование теоретических и практических основ креативного мышления (т. е. построения цепочки «постановка задачи – результат») дающий мощный инструмент для решения творческой задачи в области средового дизайна.

Задачами методических рекомендаций по учебной практики являются:

- изучение целостного восприятия натуры с учетом тонового и цветового состояния освещенности среды и пространственного удаления.
- формирование умений применять в этюдах метод работы цветовыми отношениями.
- формирование умений создавать выразительные композиционно-цветовые решения в этюдах с натуры.
- формирование навыков выполнять живописные этюды и графические зарисовки ландшафта, растительных форм, живой и неживой природы.

Цели и задачи учебной художественной практики соотносятся со следующими видами и задачами профессиональной деятельности



процесса дизайнеров;

- изучение методов поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов.

Практическая:

- владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства;

- создание художественного образа.

Процесс прохождения учебной практики направлен на формирование следующих компетенций:

Код	Формулировка:
УК-3	- способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
ОПК-1	-способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления
ОПК-1	- способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик
ОПК-2	– способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения
ПК-4	– способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ	- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя; - принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики; - теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
УМЕТЬ	- использовать знания основ цветоведения в художественно-проектной деятельности; - осуществлять процесс изучения и профессионального изображения объекта и его художественной интерпретации; - осуществлять целевой сбор и анализ подготовительного материала, выбор художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей, последовательно вести работу над композицией; - технически умело выполнять эскиз и отдельные элементы в

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

1. Учебно-тематический план учебной практики

Объём учебной практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности 07.03.03 составляет 2 недели (3з.е./108 ч.), и реализуется во втором семестре направления подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	неделя	часы	Формы текущего контроля
1	Зарисовки архитектурных деталей с конструктивным построением.	1	54	Студентами предоставляются работы (формата А3-А2), выполненные согласно программе производственной практики
2	Панорама. Панорамная зарисовка. «Быстрый» штрих.			
6	Фрагмент архитектурного сооружения. 1) Линейно-конструктивное построение, пластические связи детали (карандаш); 2) Живописное решение детали кроющими красками с передачей фактуры.	1	54	Студентами предоставляются работы (формата А3-А2), выполненные согласно программе производственной практики
7	Развернутое глубинное пространство. Панорама в цвете. Показать чередующиеся планы и характерные цветотональные отношения.			
Итого		2	108	Дифференцированный зачет (с оценкой).

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

2. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на учебной практике

-Не предусмотрено

3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной практике

Индивидуальные или групповые направления работы определяются и конкретизируются студентами совместно с преподавателем – руководителем практики.

Требования к индивидуальному или групповому заданию:

- необходимость учитывать уровень теоретической подготовки студента по различным элементам ООП, а также объем компетенций, сформированный к моменту проведения практики.

4. Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)

По итогам практики ставится дифференцированный зачет (с оценкой). Студентами предоставляются работы (формата А3-А1), выполненные согласно программе проектно-ознакомительной практики.

5 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной художественной практики

5.1. Рекомендуемая литература.

5.1.1. Основная литература:

1. Беляева, С. Е. Спецрисунок и художественная графика [Текст] : учебник / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. - 3-е изд., испр. - М. : Академия, 2008. - 240 с. : ил.

5.1.2. Дополнительная литература:

1. Вся история искусства. Живопись, архитектура, **скульптура**, декоративное искусство [Текст] / пер. с ит. Т. М. Котельникова. - М. : Астрель : АСТ, 2008. - 414 с. : ил.

2. Панксов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие/ Г. И. Панксов- М.: Академия, 2007.

6. Материально-техническое обеспечение учебной практики

Специально оборудованная аудитория для Живописи и рисунка (ауд. 902, 903, 901, 912, 913), стулья, планшеты размером А3 и планшет размером 55*75, мольберты.

