

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна
Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского
федерального университета
Дата подписания: 22.08.2023 12:49:12
Уникальный программный ключ:
d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
Вид практики: **Производственная**
Тип практики: **Преддипломная практика**

Направление подготовки
Профиль
Форма обучения
Учебный план
Изучается

07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»
Проектирование городской среды
Очная
2022 г
10 семестр

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Пятигорск, 2022

Введение

Данные методические указания включают концептуальный подход относительно заданной темы на преддипломной практике, являющейся преддверием будущей выпускной квалификационной работы (дипломного проекта).

Методические указания являются рекомендациями к общим требованиям к структуре и оформлению общей подачи и отчёта по преддипломной практике, и её защите. Методические указания предназначены для студентов направления «Дизайн архитектурной среды» квалификации – бакалавр, обучающихся на дневном отделении.

Преддипломная практика является одной из важнейших форм самостоятельной работы студента, поскольку именно при её прохождении студент овладевает навыками профессиональной, научно – исследовательской работы, углубленно изучает одну из актуальных задач. После чего правильно применяет полученные знания и навыки в проектировании объектов дизайна средовых объектов городского архитектурного пространства, что выражается в единстве художественного мастерства с актуальностью, новизной информации, а также их функциональностью.

Исходя из этого, методические указания по прохождению преддипломной практики рассчитаны на максимальное выполнение и показ в полном объеме индивидуального задания, в соответствии с уровнем требований Государственного образовательного стандарта по направлению 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды».

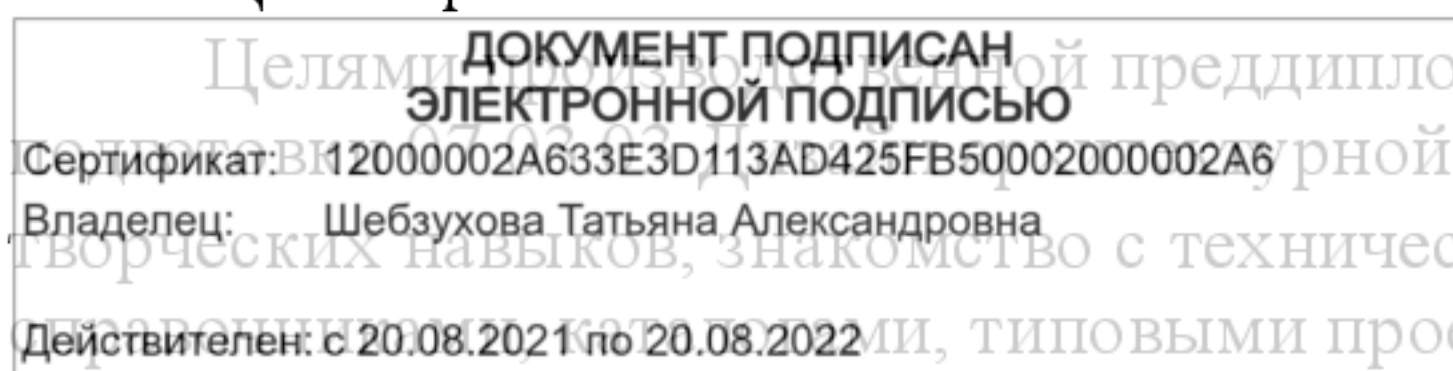
Задачей выпускающей кафедры «Дизайн», направление 07.03.03 является подготовка бакалавров профессионально подготовительных для работы в области дизайна по направлению «Дизайн архитектурной среды», профиля подготовки «Проектирование городской среды».

Бакалавр, с образованием в области дизайна должен иметь подготовку по специальным предметам (живопись, рисунок, скульптура, шрифт, анатомия, история искусства). В полном объёме освоить программы по профилирующим предметам, связанным с проектной деятельностью. Уметь применять на практике полученные знания. Владеть навыками научно – исследовательской работы. Знать и уметь применять на практике новейшие технологии и материалы, используемые в современном дизайне архитектуры.

Задачей выпускающей кафедры «Дизайн», направления 07.03.03 является подготовка специалистов профессионально подготовительных для работы в области дизайна по направлению «Дизайн архитектурной среды».

Цель практики

Целями прохождения преддипломной практики по направлению «Дизайн архитектурной среды» является совершенствование творческих навыков, знакомство с технической документацией ГОСТами, типовыми проектами, стандартами.



Цель дисциплины «Преддипломная практика» состоит в том, чтобы дать будущим бакалаврам прочные знания в области проведения научноисследовательских работ, предпроектного анализа. Совершенствование профессионального мастерства и сбор материала для дипломного проектирования и НИРС по тематике дипломного проекта; наряду со всеми технологическими процессами производства и выдачей проектной документации, научиться давать оценку положительных и отрицательных сторон качеств проектирования объектов, комплексов, их технологической, организационной и экономической целесообразности, определение резервов (перспективы) и путей наиболее быстрого, рационального и эффективного их использования с учетом развития науки и техники, в частности, технических и автоматических средств архитектурного проектирования, а так же окончание какого-либо элемента (этапа) НИР, относящегося к дипломному проекту, его обоснованию

Владение методами творческого процесса дизайнеров; выполнение поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов; создание художественного образа; владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики.

Разработка и выполнение дизайн-проектов; создание оригинального проекта, промышленного образца, серии или авторской коллекции, среди которых:

создание художественных предметно-пространственных комплексов; проектирование интерьеров различных по своему назначению зданий и сооружений, архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна.

Знание и основы художественно-промышленного производства; инженерного конструирования; технологии изготовления полиграфической продукции; принципы художественно-технического редактирования, макетирования, компьютерных технологий, методами эргономики и антропометрии.

Задачи практики

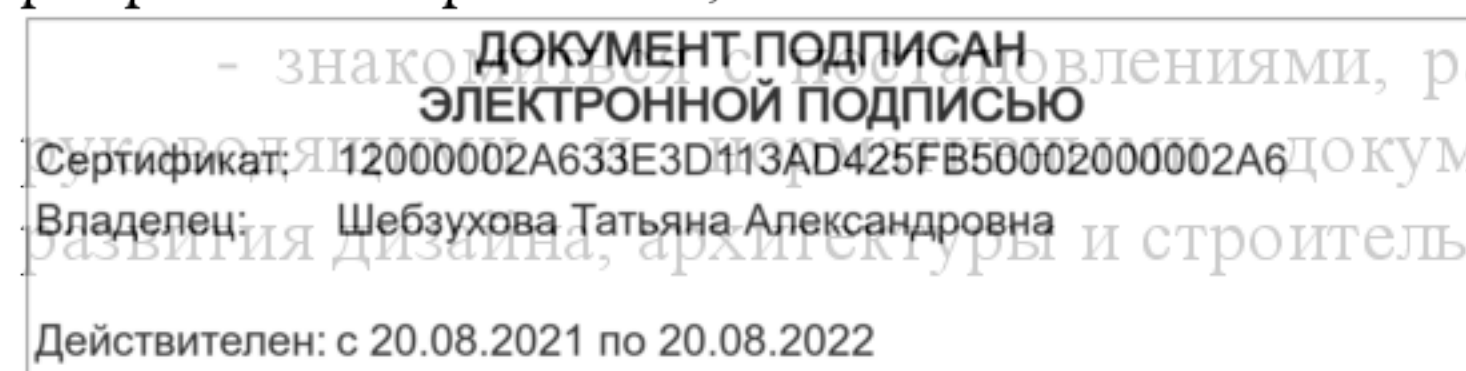
- заниматься сбором информации из научной, нормативной, регламентирующей, периодической, учебной литературы по теме дипломной работы;

- анализировать типологию и аналоги российской и зарубежной архитектурно-градостроительной практики по теме дипломной работы;

- проводить предпроектный анализ по определению наиболее рационального решения в области экономики, экологии, конструкций, композиционного и объемно-пространственного решения объекта по теме дипломной работы;

- грамотно изображать архитектурный замысел, выполнять рабочие чертежи и макеты, применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов;

- знакомить студентов с нормативными актами, распоряжениями, приказами и другими документами, касающимися направлений развития дизайна, архитектуры и строительства;



- знакомиться со спецификой региональных и местных природных, экономических, экологических и других условий реализации архитектурных решений.

- изучать на примере конкретного заказа все этапы дизайн - проектирования, включая этап внедрения проекта.

- закрепить пройденный материал в рамках предмета «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и «Проектирование» непосредственно в системе производства (дизайн - студии , конструкторские бюро, архитектурные бюро, творческие союзы и т.д.).

- выполнить предложенное проектное задание на основе теоретической подготовки с использованием различных методов, средств и приемов проектирования, а также технических возможностей предприятия.

- формировать профессиональные знания и навыки в области дизайн-проектирования;

- приобретение исследовательского и научно-проектного опыта в выполнении практических заданий;

- формировать дизайнерское мышление.

- развить способность самостоятельно проектировать архитектурные, градостроительные и дизайнерские объекты;

- развить способность пользоваться специализированной литературой, необходимой в процессе архитектурного проектирования;

- развить способность планировать самостоятельную проектную работу;

- развить способность грамотно использовать знания теоретической подготовки;

- развить способность работать в коллективе;

- развить способность использовать знания по созданию комфортной и безопасной среды обитания;

- представить результатов практики.

Процесс прохождения учебной практики направлен на формирование следующих компетенций:

Код	Формулировка:
УК-1	- способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества
УК-2	- способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной программы
УК-3	- способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, предлагать инновационные решения и осуществлять функции лидера в
Сертификат:	12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец:	Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен:	с 20.08.2021 по 20.08.2022

	всех этапах предпроектного и проектного процессов, а также после осуществления проекта
УК-5	- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-6	- способностью проводить всеобъемлющий анализ и оценку среды, здания комплекса зданий или их фрагментов
УК-8	- способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций
УК-9	- способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах
ПК-1	– способен участвовать в проведении мероприятий авторского надзора по архитектурно-дизайнерскому разделу проектной документации и мероприятий устранения дефектов в период эксплуатации объекта
ПК-2	– способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы
ПК-3	– способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации
ПК-4	– способен участвовать в разработке и оформлении градостроительной документации применительно к проектам планировки и застройки территории
ПК-5	– способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного раздела проектной документации
ПК-6	– способен участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования - способен
ПК-7	участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования

В результате изучения дисциплины студент должен:

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	Технологии формирования	Средства и технологии оценки
Знать: - основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. - виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. - средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками/ - основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. - виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. - средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками/ ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6 Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022	самостоятельная работа	Просмотр творческих заданий

заказчиков и пользователей. . - антикоррупционные и правовые нормы; . - государственный(е) и иностранный(е) язык(и). - язык делового документа.. - законы профессиональной этики. - роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. - основы исторических, философских, культурологических дисциплин. - роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества - содержание требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта. - важность информационной безопасности в развитии современного общества - требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан, - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально- технологические, конструктивные, композиционно- художественные, эргономические (в том числе, учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) и экономические требования к различным типам объектов проектирования и строительства; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования - социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; - основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации - основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы - требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; - взаимосвязь градостроительного, архитектурно-дизайнерского, конструктивного инженерных, сметного раздела, раздела визуализации; - методы и приемы проектирования, создания чертежей и моделей - требования ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6 Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022		
---	--	--

законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию; - социальные, градостроительные, историко- культурные, объемно-планировочные, композиционно- художественные, эргономические и экономические требования к объектам градостроительного проектирования; - состав и правила подсчета технико- экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей - требования нормативных документов по архитектурному проектированию; - социальные, градостроительные, историко- культурные, объемно-планировочные, функционально- технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к различным средовым объектам; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей - требования законодательства и нормативных документов по реставрационному проектированию и охране объектов культурного наследия; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально- технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к различным типам объектов капитального строительства; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико- экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей		
Уметь: - участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. - использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. - оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием современных информационных технологий и Сертификат 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6 Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022	самостоятельная работа	Просмотр творческих заданий

недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков. - оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах - участвовать в составлении пояснительных записок к проектам. - участвовать в представлении проектов на градостроительных советах, общественных обсуждениях, в согласующих инстанциях. - грамотно представлять творческий замысел, передавать идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи - соблюдать законы профессиональной этики. - использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. - уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. - принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе. - участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях - оказать первую помощь в случае чрезвычайной ситуации. - использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, а также методы и способы экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности; - соблюдать основные требования информационной безопасности, защиты государственной тайны - участвовать в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских решений объекта проектирования и строительства; - участвовать в разработке и оформлении проектной документации; - проводить расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования - использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов - участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая потребности в проектировании с учетом потребностей инвалидов и владельцев транспортных средств); - участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая		
--	--	--

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
архитектурно-дизайнерских решений, включая
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

художественно- пластические,объемно-пространственные и технико- экономические обоснования. - использовать средства автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования/ - участвовать в обосновании выбора градостроительных решений применительно к проектам планировки и застройки территории; - участвовать в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию; - проводить расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования. - участвовать в разработке и оформлении рабочей документации; - взаимоувязывать различные разделы рабочей документации между собой; - использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования - участвовать в обосновании выбора архитектурных объектов; - участвовать в разработке и оформлении проектной документации; - проводить расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования. - участвовать в обосновании выбора вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования; - участвовать в разработке и оформлении проектной документации и составлении исторической записки; - проводить расчет технико-экономических показателей;. - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования		
Владеть: способностью осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач - участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения, - действовать с соблюдением правовых норм и реализовывать антикоррупционные мероприятия, - способностью определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, - способностью осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6 Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022	самостоятельная работа	Просмотр творческих заданий

способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. - способностью управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни. - способностью создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций. - способностью участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации. - способностью участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского концептуального проекта - способностью использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы. - способностью участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации/ - способностью участвовать в разработке и оформлении градостроительной документации применительно к проектам планировки и застройки территории/ - способностью участвовать в разработке и оформлении архитектурного раздела проектной документации/ - способностью участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования		
--	--	--

1. Учебно-тематический план производственной практики

Объём производственной проектно-технологической практика 07.03.03 составляет 6 недели (63.е./162 ч.), и реализуется в шестом семестре направления подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды.

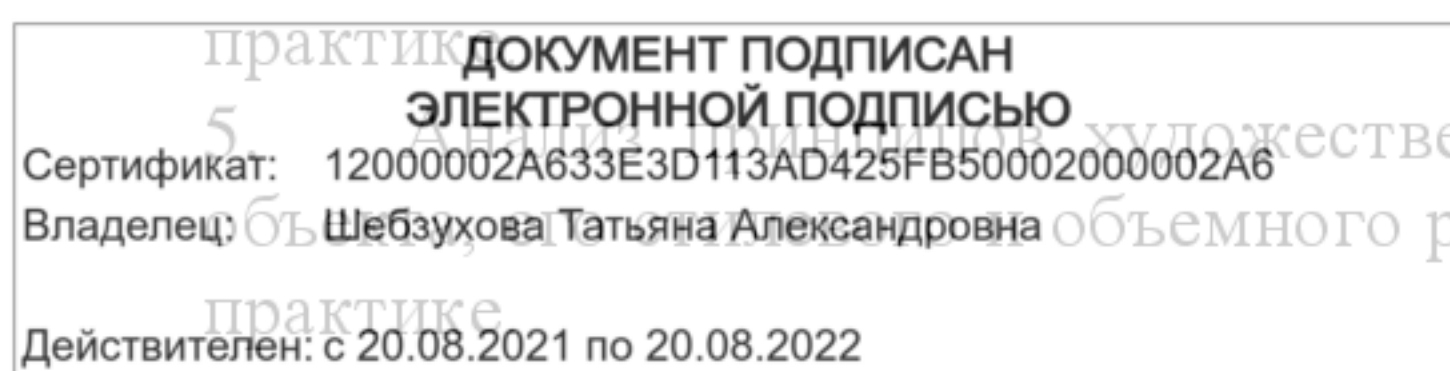
№п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	1. Подготовительный этап 1.1. Установочная конференция 1.2. Инструктаж по технике безопасности	3	Предоставление обзорно-аналитического раздела отчета по практике
2	2. Аналитический этап 2.1. Сбор информации по объекту (анализ объектов) 2.2. Анализ мировых аналогов.	6	Предоставление обзорно-аналитического раздела отчета по практике

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
 ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
 Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
 Владелец: Щербухова Татьяна Александровна
 Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

	2.3. Сбор информации по климатическим условиям расположения объекта. 2.4. Сбор и изучение нормативной литературы. 2.5. Изучение исторической справки происхождения объекта.		
3	3. Практический этап 3.1. Эскизный поиск дизайн - проекта. 3.2. Утверждение концептуального решения. 3.3. Работа с планами к дизайн-проекту 3.4. Работа над построением Объёмной визуализации в 3Ds программе 3.5. Описание композиционного обоснования 3.6. Экономическое обоснование дизайн - проекта	144	Предоставление систематизированного фактического материала основного раздела, отчета по практике
4	4. Итоговый этап 4.1 Подготовка отчёта по практике	9	Защита отчета
	<u>Итого</u>	162	Зачет с оценкой

2. Структура этапов прохождения производственной преддипломной практики

1. Получение задания по выполнению преддипломной практики, с последующим изучением особенностей объекта проектирования.
1. Ознакомление с техническими требованиями относительно объекта проектирования.
2. Получение и сбор необходимых материалов и документов, относительно объекта проектирования.
3. Изучение отечественного и зарубежного опыта в проектируемой области, включая существующие аналоги.
4. Анализ общих принципов (компоновочных или композиционных схем) функциональной организации объекта в отечественной и зарубежной



художественного формирования проектируемого решения в отечественной и зарубежной

6. Проведение анализа и систематизации с эргономической, экологической точки зрения, возможных или уже существующих систем безопасности, водоснабжения, кондиционирования, электрических схем объекта, гидрогеологических составляющих в отечественной и зарубежной практике.
7. Проработка технически вопросов: существующие эргономические решения общих конструктивных схем и тенденции их развития.
8. Существующие колористическое решение в изучаемой области и их тенденции развития.
9. Анализ защитно – декоративных материалов и технологий отделки, с обоснованием их применения в (для) объектов проектирования раскрываемой темы.
10. Фотофиксация, зарисовки, обмеры.

В процессе выполнения индивидуального задания на преддипломной практике, студент должен также продемонстрировать умение изучать и обобщать специальные и литературные источники, решать практические задачи, делать выводы, предложения и давать рекомендации, так как будущий дипломный проект, должен свидетельствовать об умении грамотно использовать методы оценки экономической и социальной эффективности предлагаемых изменений и мероприятий.

3. Выбор темы индивидуального задания

Для направления 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» профиля подготовки «Проектирование городской среды», объектами разработок служат городские пространства архитектурной среды, которые включают в себя экстерьеры и прилегающие территории общественных и частных зданий, включающие в себя организацию, как интерьера, так и экстерьера.

С момента выдачи индивидуального задания начинается работа над его выполнением. Тема индивидуального задания должна быть очень тесно связана с темой будущей дипломной работой. Это ответственный момент, поскольку от правильного выбора темы во многом зависит успех будущей квалификационной работы.

Тема индивидуального задания должна соответствовать требованиям Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» с учетом профиля подготовки.

Тема индивидуального задания должна быть утверждена на кафедре.

Если тема индивидуального задания на преддипломной практике предусматривает конкретный заказ, пожелание предприятия или учреждения, то в этом случае (предприятие, учреждение) оформляет заявку на выполнение данной работы. **ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Подпись утверждена совместно с руководителем практики студент составляет задание на выполнение индивидуального задания.
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

В соответствии с индивидуальным заданием, студент, составляет календарный план выполнения работы, в котором в хронологическом последовательности указываются этапы работы, промежуточные аттестации.

Главной особенностью дипломных проектов по направлению «Дизайн архитектурной среды» является их комплексный характер, обусловленный как архитектурным аспектом формирования среды, так и проблемами художественно-функциональной организации ее предметного насыщения, оборудования, введения ландшафтных компонентов и пр. Тематика дипломного проектирования профиля «Проектирование городской среды» лежит в широком диапазоне задач, в том числе

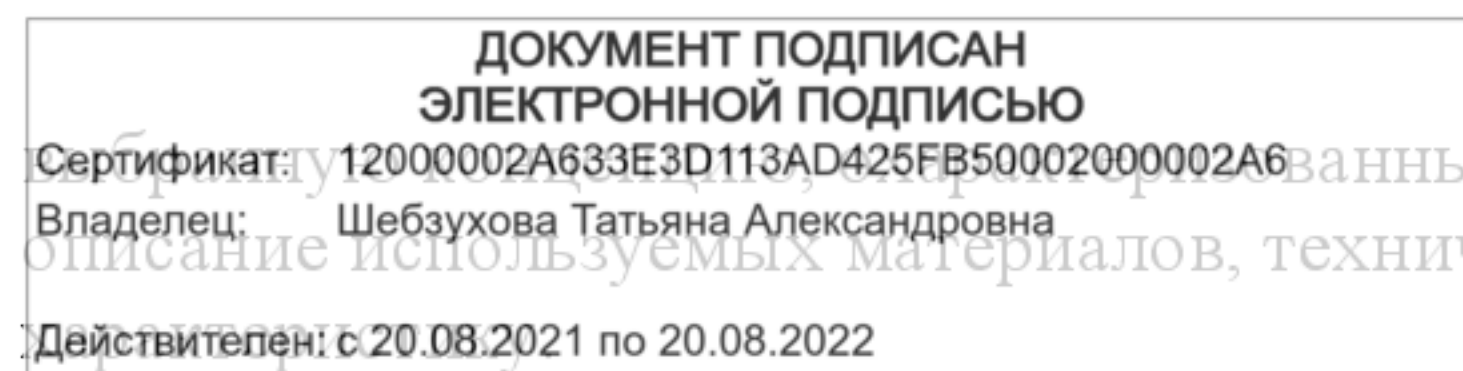
- проектирование средовых комплексов, систем и их фрагментов;
- реновация и перепрофилирование средовых фрагментов;
- проектирование объектов общественного назначения, включаемых в определенную городскую или природную среду;
- проектирование визуальных коммуникаций, оснащения и благоустройства средовых комплексов, систем и их фрагментов;
- проектирование предметного наполнения и оборудования городской среды;
- проектирование вечернего освещения средовых объектов;
- проектирование колористической концепции решения средовых комплексов, систем и их фрагментов и оборудования;
- проектирование среды транзитных инфраструктур;
- проектирование экспериментальных форм среды

4. Структура отчёта по практике

Отчёт по своей структуре должна состоять из теоретической части (формат А4) графической (визуальной, иллюстративной) части (формат А4). Студент может предоставить в отчёте разработанные и, находящиеся в первоначальной стадии, концептуальные решения проектируемого объекта, сделанные на основе изученного материала. Общее количество страниц всего отчёта должно составлять не менее 25 страниц текстовой части, с приложениями к ним собранного иллюстративного материала (количество не ограничено).

В теоретическую часть обязательно входит:

текстовая часть отчёта по преддипломной практике, содержащий пояснения всех этапов работы по выполнению индивидуального задания, аргументировано



описание используемых материалов, технические приемы и социальную

В графическую часть входит:

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

графические листы (А4), служащие иллюстративной частью отчёта по преддипломной практике, чертежи, фотофиксация, сбор иллюстративного материала по изучаемой теме, первоначальные эскизные варианты объекта проектирования*.

*Может быть предоставлено по желанию или необходимости

Оформление отчёта по практике

Отчёт по практике должна иметь:

Титульный лист должен быть заполнен студентом самостоятельно (приложение № 1)

Индивидуальное задание (приложение № 2 -3)

Дневник студента по практике (приложение № 4)

Календарный план прохождения практики (приложение № 5)

Отзыв руководителя практики от предприятия (приложение № 6)

Отзыв руководителя практики от университета (приложение № 7)

Содержание (приложение № 8)

Содержательную (текстовую) часть

Иллюстрированный материал, дополняющий и подтверждающий содержание исследования.

Библиографический список

Приветствуется сопровождение текста всего отчёта иллюстративным материалом.

Содержание пояснительной записки должно включать следующие разделы:

Введение

1. Назначение проектируемого объекта

2. Анализ предпроектных исследований

2.1 Эргономические решения объекта исследования

2.1.1 Художественные решения в отечественной и зарубежной практике и тенденция их развития

2.1.2 Существующие цветофактурные решения в отечественной и зарубежной практике

2.1.3 Типы конструкций объекта изучения

2.1.4 Существующие световые решения, электроснабжение

2.1.5 Психозэмоциональное воздействие объекта изучения

2.1.6 Антропометрия объекта изучения

2.1.7 Характеристика материалов применяемых в проектных решениях изучаемого объекта

Заключение

Приложение

Библиографический список

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6 Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022
--

Приветствуется сопровождение текста всего отчёта иллюстративным материалом. Иллюстрации могут занимать не более 1\3 от общего макета

Содержание каждого из вышеуказанных пунктов должно содержать:

Введение

должно содержать:

Актуальность темы работы над индивидуальным заданием характеризует ее современность, жизненность, насущность, важность, значительность. Иными словами – это аргументация необходимости выбранной темы дипломной работы, раскрытие ее реальной потребности.

Обязательно должны присутствовать следующие слова: актуальность и практический аспект проектирования данного объекта связаны с тем или актуальность задания заключается (или проявляется) в следующем.... или вопросы, касающиеся того-то и того-то, являются очень актуальными. Либо просто актуальность работы.

Необходимо рассказать, почему рассматриваемая тема считается актуальной. Необходимую информацию о перспективах разрабатываемой темы, и почему её разработка настолько важна и значима именно сегодня.

Также необходимо рассказать о практическом значении темы индивидуального задания.

Описать, где и каким образом можно использовать данный проект, в каких сферах жизни общества или деятельности государства.

Также должны быть освещены **цели** и **задачи**, поставленные в раскрытии темы индивидуального задания и **способы их решения**.

Введение не должно занимать более 1-2-х страниц.

Глава 1. Назначение проектируемого объекта

должна содержать:

- набор критериев, которым должен отвечать проектируемый объект в процессе его будущего потребления, включающих в себя как объективные (социальные, функциональные, эргономические), так и субъективные (эстетические, семантические и т.д.) установки.

В каком формате существует изучаемый объект в формировании объемно-пространственных и материально-технических условий человеческого существования с позиций преимущественно утилитарно-практических: рациональность функционально-планировочных решений, их эргономичность и целесообразность, экономичность и эффективность конструктивных и строительных предложений.

Функциональная составляющая изучаемого объекта в контексте формирования архитектурной среды.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат:	12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец:	Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022	

Проектных исследований

должна содержать в себе:

Анализ отечественного и зарубежного опыта проектирования и создания подобных объектов. Изучение дизайнерских решений объектов, аналогичных заданному, позволяет ускорить процесс поиска уместного и эффективного направления проектирования, использовать существующий опыт с его интерпретацией, избежать проектных ошибок. К такому анализу относятся:

1. социальные аспекты — требования, которые предъявляются, а так же предъявлялись ранее (в отечественной и зарубежной практике) к организации среды или средовым объектам (по раскрываемой теме), учитывающих ее(их) соответствия общественным потребностям и уровню потребительской ценности

2. утилитарно-функциональные аспекты — требования, которые предъявляются, а так же предъявлялись ранее к среде (объекту) потребителем в отечественной и зарубежной практике.

3. эстетические — требования, которые предъявляются, а так же предъявлялись ранее (в отечественной и зарубежной практике) сочетающие в себе ценность среды(объекта) как элемента художественной культуры общества.

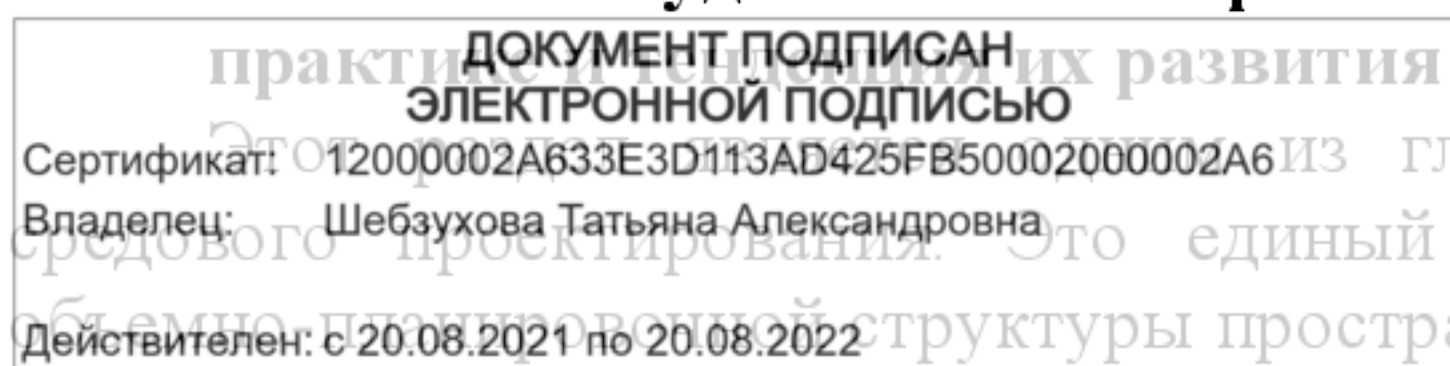
4. анализ исследования потребительской ситуации, свойственной конкретному средовому пространству (объекту) в отечественной и зарубежной практике, его группам и персонажам, т.е. непосредственному потребителю или пользователю. При этом необходимо решить следующий ряд задач: определить состав средовых субъектов и их специфические характеристики, выявить их цели и интересы, культурные и ценностные приоритеты, мотивации, ориентации и предпочтения, способы и техники осуществления деятельности, образ и стиль жизнедеятельности, традиции и ритуалы свойственные средовому сообществу и т.д. Решение подобных задач позволит расширить пространство обнаружения оснований при разработке проектных предложений, повысить эффективность и качество проектного действия с точки зрения оптимизации жизнедеятельности всех и каждого из потребителей средового объекта;

5. анализ историко-культурной сущности средового объекта (в отечественной и зарубежной практике), его изменение в различных исторических и культурных ситуациях (если это необходимо в контексте изучаемой темы). Часто средовой объект обладает исторически временной протяженностью, несет в себе память традиций и обычаев. Понимание закономерностей эволюции и внутренней сущности исследуемого средового объекта позволит выстраивать тенденции его развития и дополнительно ориентироваться в определении истинности принимаемых решений по оптимизации жизнедеятельности и в соотношениях с общечеловеческими и общекультурными ценностями;

2.1 Эргономические решения объекта исследования

содержит:

2.1.1 Художественные решения в отечественной и зарубежной



практических решений из главных, входящих в комплекс задач
этого творческого процесса в организации
средового проектирования. Это единый творческий процесс в организации
объекта проектирования. Это единый творческий процесс в организации
структуры пространства, в совокупности которых

достигается выразительность архитектурного образа. Следует дать композиционную, художественно-эстетическую, социальную, функциональную характеристику принятых ранее композиционного решения, в соответствии с назначением проектируемого объекта.

Здесь необходимо описать дизайнерские и художественные решения (в отечественной и зарубежной практике), ставшие основой для наиболее полного раскрытия идеи формирования объекта, пространства, среды. Отдельно остановиться на идейно-художественной выразительности средовых объектов, их способности создавать эстетически и эмоционально значимый образ. Создание эстетически и технически совершенного идейно-художественного реалистического образа архитектурно-средового пространства (объекта), широкое понимание ансамбля, в котором гармонично (или не гармонично по мнению автора) сочетаются архитектура, художественное начало, синтез искусства и архитектуры, природа в их взаимосвязи и единстве. Новаторское и активное творческое использование художественного наследия отечественного и зарубежного дизайна, национальных традиций и приёмов народного прикладного искусства. Здесь же следует дать объяснение использованию основных приёмов композиции – масштабности, цветовых гармоний, силуэтов, ритма, метра, пластики, фактуры и стиля. Использование элементов дизайна, монументально-декоративного и прикладного искусства в средовом пространстве, композиции отдельных групп оборудования, частей, гармонизируя их в единство образного восприятия.

2.1.2 Существующие цветофактурные решения в отечественной и зарубежной практике

Здесь необходимо дать аналитическое объяснение существующим в отечественной и зарубежной практике цветовым решениям рассматриваемого средового объекта.

2.1.3 Типы конструкций объекта изучения

Описать существующие конструктивные схемы анализируемого архитектурно-средового объекта, с точки зрения инженерной и художественной целесообразности и экономичности, использующихся дополнительных конструктивных элементов, которые могут вводиться в целях художественной выразительности.

2.1.4 Существующие световые решения, электроснабжение

Здесь необходимо описать существующие световые решения средового объекта в отечественной и зарубежной практике, а так же тенденции их развития. Светодизайн играет важную роль при создании любого проекта: будь то интерьер или кафе, фасад здания или ландшафтный дизайн. С его помощью решаются как чисто функциональные задачи, так и задачи эстетические. Оперировать пространством, создавать настроение,

атмосферу и управлять сознанием человека – всего этого возможно добиться, используя свет (освещение).

2.1.5 Психоэмоциональное воздействие объекта изучения

Психологическое влияние на человека созданной для него среды является очень значительным. Необходимо осмысление реакции и интерпретации отношения человека к геометрии форм объекта изучения, выявив закономерности и особенности её влияния на потенциального потребителя.

Зрительный комфорт является результатом структурно-композиционного, масштабного и колористического соответствия внешнего вида объектов, физиологическим нормативам зрения. В рассмотрении композиционных средств должен включаться фактор их воздействия на визуальное и физиологическое состояние человека. Здесь затрагиваются психофизиологические реакции человека, вызываемые восприятием структурно-композиционной составляющей (цвет, масштаб, ритм и т.д.) объекта.

2.1.6 Антропометрия объекта изучения

При создании средового объекта необходимо учитывать антропометрические данные. Антропометрия— один из основных методов антропологического исследования, который заключается в измерении тела человека и его частей с целью установления возрастных, половых, расовых и других особенностей физического строения.

При проектировании средового пространства должны быть соблюдены следующие основные условия:

- достаточное пространство для человека, позволяющее осуществлять все необходимые движения и перемещения при эксплуатации помещения;
- достаточные физические, зрительные и слуховые связи между людьми в процессе эксплуатации помещения;
- оптимальное размещение разных частей того или иного пространства, а также безопасные и достаточные проходы для людей;
- необходимое естественное и искусственное освещение в зависимости от функциональности помещения;
- допустимый уровень акустического шума и вибрации;
- должны быть предусмотрены необходимые средства защиты людей от действия опасных и вредных факторов (физических, химических, биологических и психофизиологических).

2.1.7 Характеристика материалов применяемых в проектных решениях изучаемого объекта

Применяемые в отечественной и зарубежной практике строительные и отделочные материалы и их краткая характеристика, относительно будущего

объекта проектирования

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат:	12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец:	Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022	

В главе **Заключение**

необходимо осветить

- значимость и необходимость объекта исследования. Это может быть экономическая эффективность, психоэмоциональная или физиологическая эффективность, эффективность повышение уровня и качества жизни населения, оценка конкурентоспособности и т.д., в зависимости от функциональных особенностей объекта.

Должно быть дано общее заключение о проведённой работе преддипломных изысканий по теме практики в контексте поставленных целей, задач и способов их решений.

В главе **Приложение**
должны быть

- сбор иллюстративного материала, относящегося к уже существующим объектам(по раскрываемой теме) в области дизайн-проектирования);
- фотофиксация, чертежи, развертки, например, по необходимости, если есть настенная роспись и т.п существующего объекта (если такой имеется);
- первоначальные эскизы концептуального решения будущего объекта проектирования (по теме будущей ВКР).

Текст отчёта по практике:

Текст отчёта по практике набирается машинописным (компьютерным) способом, шрифтом 14-ым Times New Roman и распечатывается через 1,5 интервала (28-30 строк на странице при 65-70 знаках в строке, включая пробелы). Объём всего текста составляет не менее 25 страниц. Пояснительная записка пишется от третьего лица(!)

Поля текстовой части листа (страницы) при формате А4 (210 X 297 мм) должны иметь следующие размеры:

- в начале строк – 30мм;
- в конце строк – 10мм;
- от верхней или нижней строки текста до верхнего или нижнего края бумаги – 20мм;

Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 12,5 мм.

Раз **ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН** порядковые номера в пределах всей ВКР,
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Номера подразделов состоят из номера раздела и подраздела, разделённых точкой. В конце номера подраздела точка не ставится.

Нумерация пунктов должна состоять из номера раздела и пункта, разделённых точкой.

Заголовок разделов, подразделов и пунктов следует печатать с абзацного отступа, с прописной буквы, без точки в конце, не подчёркивая.

Заголовки структурных элементов располагают симметрично тексту и отделяют от текста интервалом в одну строку.

Расстояние между заголовками раздела и подраздела – 1 интервал

Каждый раздел начинается с нового листа.

Макет страницы текстовой части должно занимать не менее $\frac{2}{3}$ (!). В случае сопровождения иллюстративным материалом текстовой части, макет страницы так же сохраняет пропорциональность $\frac{2}{3}$ всей страницы ($\frac{2}{3}$ текста + $\frac{1}{3}$ иллюстрации).

Количество страниц пояснительной записки должен составлять не менее 2-х печатных листов (**32 страницы**) печатного текста, **без** приложений, примечаний, списка используемых источников и литературы, других оформительских листов (титульный, с содержанием).

Нумерация страниц пояснительной записки ведется арабскими цифрами в правом нижнем углу, соблюдая сквозную нумерацию по всему документу

Титульный лист текстового документа включают в общую нумерацию страниц, но не проставляют на нём номер. Порядковый номер проставляется с первой главы (1. Назначение проектируемого объекта)..

Список использованных источников должен быть оформлен в соответствии с ГОСТом «Библиографическая запись. Библиографическое описание». Все источники, использованные в работе, приводятся в алфавитном порядке и помещаются после заключения. При составлении данного списка рекомендуется придерживаться следующей последовательности:

- Литература (по алфавиту, т.е. по первой букве фамилии автора (первого автора), а при его (их) отсутствии — по первой букве первого слова названия книги), книги, монографии, энциклопедии, словари, справочники, сборники, учебные пособия, брошюры, а также отдельные статьи в них и в научной (специальной, профессиональной) периодической печати и средствах массовой информации

- Материалы предприятия, архивов

- Другие виды источников (электронные источники).

Текстуальная часть пояснительной записки должна быть логичной, лаконичной и литературно грамотно изложенной. С ее завершением необходимо тщательно выверить текст, точность цифр, используемых цитат, устранить опечатки. При написании пояснительной записки необходимо давать ссылки на

авторов и источники, откуда взяты теоретические положения, выводы других исследователей, фактический материал, конкретные сведения, цифровые и другие данные. Все прямые цитаты должны быть взяты в кавычки, а в сносках (примечаниях) указан автор и точные выходные данные цитируемого издания.

Важно проявить необходимую требовательность в отборе фактического материала, его систематизации, не допускать повторов, увлечения описанием фактологии. Стилистические требования, предъявляемые к отчёту по преддипломной практике, складываются из 2-х компонентов – требований современного русского языка и требований академического этикета. Обращая внимание на стиль и язык изложения, следует обеспечить ясность выражения мыслей и четкость формулировок, точность определений.

При выполнении отчёта по преддипломной практике поощряется применение новейших технологий с использованием компьютерной техники: информационная база (Интернет), графические программы.

Содержание отчёта по практике пишется от **третьего** лица (!!!).

На кафедру предоставляется:

В зависимости от темы и направления на кафедру предоставляется полный объем отчёта по практике, включающий в себя:

1. Теоретическую часть (пояснительный текст отчёта) - не менее 25 страниц.
2. Сбор иллюстративного материала, относящегося к уже существующим объектам(по раскрываемой теме) в области дизайн-проектирования); фотофиксация, чертежи, развертки, например, по необходимости, если есть настенная роспись и т.п. существующего объекта (если такой имеется); первоначальные эскизы концептуального решения будущего объекта проектирования (по теме будущей ВКР).

5. Руководство преддипломной практики

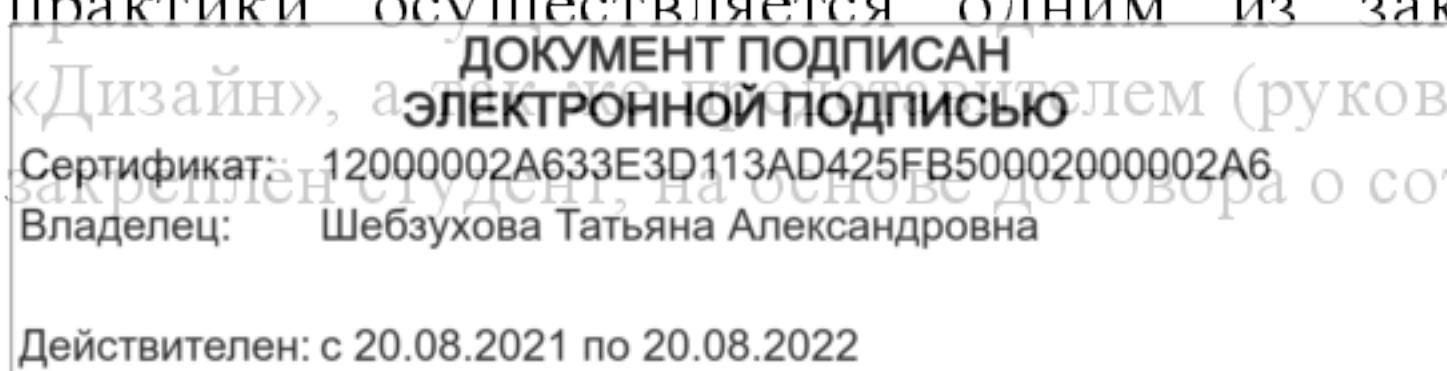
В процессе прохождения преддипломной практики кафедрой «Дизайн» создаются благоприятные условия для самостоятельной работы студента.

Кафедра обеспечивает по отношению к студентам-дипломникам:
руководство и консультации по разрабатываемой теме (индивидуальному заданию);

систематический контроль над ходом выполнения этапов работ; методические рекомендации; содействие в получении эмпирических материалов и обработке;

предоставление рабочего места по выполнению необходимых работ, согласно теме дипломного проекта.

Профессиональное руководство в течение прохождения преддипломной практики осуществляется одним из закреплённых преподавателей кафедры «Дизайн», а также представителем (руководителем) от предприятия, на котором закреплён студент, на основе договора о сотрудничестве.



Руководители полностью осуществляют помощь и консультации в работе индивидуальным заданием студента, проходящего практику.

По её окончании, руководители в своих отзывах отражают следующие моменты:

оценка степени достижения цели, поставленной студентом в своей работе;

степень самостоятельности студента при выполнении индивидуального задания, его отношение к своей работе; рекомендаций и замечания;

соответствие раскрытия темы индивидуального задания требованиям высшей школы;

мнение о возможности допустить к защите отчёта по преддипломной практике.

Контроль (в форме аттестации) за выполнением графика выполнения разделов (этапов) работы студента осуществляется руководителем от выпускающей кафедры не реже 1-го раза в неделю на протяжении всего установленного срока прохождения данного вида практики

Оценка уровня представленного отчёта по преддипломной практике – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение

6.1 Перечень основной и дополнительной литературы. необходимой для освоения дисциплины.

6.1.1. Перечень основной литературы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>

6.1.2. Перечень дополнительной литературы:

1. Архитектура мира. Энциклопедия архитектурных стилей / выпуск. ред. А. Шаронов. - СПб. : Кристалл, 2009. - 176 с. : ил. - ISBN 978-5-9603-0120-2

6.2 Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающегося по дисциплине::

1. Методические рекомендации для студентов по организации самостоятельной работы по «Преддипломной практике»

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru

4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022 www.gpntb.ru

- техническая библиотека России.

Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт сервиса, туризма и дизайна (филиал) СКФУ в г. Пятигорске

Допущен к защите

« _____ » _____ 201__ г.

Зав.кафедрой дизайна _____

(звание, ФИО)

(подпись)

ОТЧЁТ ПО РАБОТЕ НА ПРАКТИКЕ
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Руководитель практики от
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Выполнил: _____

профильной организации:

(ФИО, должность)

(подпись)

М.П.

(ФИО, курс, группа, направление подготовки, профиль,
форма обучения)

Руководитель практики:

(ФИО, звание, должность)

(подпись)

Отчёт защищён с оценкой _____ Дата защиты «__» _____ 201__ г.

Пятигорск, 201__

Приложение 2

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт сервиса, туризма и дизайна (филиал) СКФУ в г. Пятигорске

Направление подготовки _____

Образовательная программа _____

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен с 20.08.2021 по 20.08.2022

_____ практику

(Фамилия И.О.)

Группа _____ Форма обучения _____

Сроки прохождения практики: _____

Место прохождения практики: _____

Руководитель практики от СКФУ _____

(Фамилия И.О., место работы должность)

Руководитель практики от предприятия _____

(Фамилия И.О., место работы должность)

Сроки практики по учебному плану _____

Приложение 3

Задание

на производственную преддипломную практику

1. _____

2. _____

3.	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат:	12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец:	Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022	

4.

5.

6.

Задание утверждено на заседании кафедры _____
(протокол от «__» _____ 20__ г. № _____)

Дата выдачи задания «__» _____ 20__ г.

Руководитель _____ «__» _____ 20__ г.
(подпись руководителя)

Задание принял к исполнению _____ «__» _____ 20__ г.
(подпись студента)

Приложение 4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт сервиса, туризма и дизайна (филиал) СКФУ в г. Пятигорске

ДНЕВНИК СТУДЕНТА ПО ПРАКТИКЕ

1. Фамилия _____
2. Имя, Отчество _____
3. Курс _____ Институт _____
4. Форма обучения _____

5. Группа _____

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

7. Вид практики _____
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

8. Руководитель практики от СКФУ _____
9. Руководитель практики от организации _____
10. Сроки практики по учебному плану _____

Зав.кафедрой _____
(Ф.И.О., подпись)

«_____» _____ 20__ г.

Приложение 5

Календарный план прохождения практики

Сроки (продлжи- тельность работ)	Отдел, лаборатория, рабочее место студента	Виды работы студента	Отчётность по выполненной работе

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Задание утверждено на заседании кафедры протокол от «___»_____20__г. №_____

Дата выдачи задания «___»_____20__г.

Руководитель _____/_____/«___»_____20__г.

Задание принял к исполнению _____/_____/«___»_____20__г.

Приложение 6

ОТЗЫВ

Руководителя практики от организации

Наименование организации_____

(указывается полное наименование организации, в которой проходил практику студент в соответствии с уставом или другими регистрационными документами)

ФИО руководителя практики от организации _____

ФИО студента-практиканта _____

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат:	12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец:	Шебзухова Татьяна Александровна
Период прохождения практики Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022	

Трудовые функции, выполняемые студентом при прохождении практики

Перечень видов конкретных, выполненных за время деятельности в организации работ, решённых задач, либо реализованных должностных функций _____

Перечень изученных студентом за время работы _____
вопросов _____

Перечень приобретённых студентом навыков и умений _____

Характеристика работы студента _____

Заключение по итогам практики _____

Оценка _____

(должность)

(подпись)

(ФИО)

М.П.

« _____ » _____ 200 _____ г.

Приложение 7

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

ОТЗЫВ

руководителя практики от Университета

ФИО руководителя практики от Университета, должность

ФИО студента-практиканта

Направление подготовки

Курс, группа

Период прохождения практики

Компетенции, сформированные студентом

Перечень приобретенных студентом навыков

Характеристика работы студента

Заключение по итогам практики

Оценка

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

(подпись)

(ФИО)

Введение

- 1. Назначение проектируемого объекта.....**
- 2. Анализ предпроектных исследований.....**
 - 2.1 Эргономические решения объекта исследования.....**
 - 2.1.1 Художественные решения в отечественной и зарубежной практике и тенденция их развития.....
 - 2.1.2 Существующие цветофактурные решения в отечественной и зарубежной практике.....
 - 2.1.3 Типы конструкций объекта изучения.....
 - 2.1.4 Существующие световые решения, электрика.....
 - 2.1.5 Психоэмоциональное воздействие объекта изучения.....
 - 2.1.6 Характеристика материалов применяемых в проектных решениях изучаемого объекта.....

Заключение

Приложение

Библиографический список

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022