

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна
Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского
федерального университета
Дата подписания: 25.08.2023 14:48:22
Уникальный программный ключ:
d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ
ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Интенсивный курс русской разговорной речи и грамматики**

для студентов направления подготовки
43.03.02 Туризм

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Пятигорск, 2022 г.

Содержание

Введение.....	3
Планы практических занятий.....	5

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Введение

Цели освоения дисциплины – дать необходимые знания о русском языке и культуре речи, сформировать представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа помочь в овладении коммуникативной компетенцией для решения социальных, профессиональных, культурных задач.

В процессе освоения дисциплины студент готовится к решению следующих профессиональных задач: повышение уровня культуры владения современным русским языком, норм речевого общения, орфографической и пунктуационной грамотности; изложение теоретических основ культуры речи, ознакомление с ее основными понятиями и категориями, а также нормативными свойствами фонетических, лексико-фразеологических и морфолого-синтаксических средств языка, принципами речевой организации стилей, закономерностями функционирования языковых средств в речи; формирование системного представления о нормах современного русского литературного языка; формирование навыков и умений правильного употребления языковых средств в речи в соответствии с конкретным содержанием высказывания, целями, которые ставит перед собой говорящий (пишущий), ситуацией и сферой общения.

В результате усвоения тем и разделов дисциплины «Интенсивный курс русской разговорной речи и грамматики» и работы на практических занятиях у обучающихся должны сформироваться следующие компетенции:

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

ПЛАН ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

РАЗДЕЛ 1. РУССКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК – ОСНОВА КУЛЬТУРЫ РЕЧИ

Практическое занятие №1. Понятие о языке.

Цель: изучить понятия язык и речь, проанализировать функции языка, выявить отличие речи от языка. Раскрыть различие между устной и письменной формами речи.

В результате освоения темы студент должен

знать основные филологические термины и понятия;

уметь выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения;

владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи.

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладения студентами компетенцией УК-4.

Теоретическая часть:

Как подсчитали лингвисты, на земле существует около 2800 языков. На одних говорят миллионы людей, на других – единицы. Современное языкознание выделяет «мертвые» языки, а также языки естественные и языки искусственные. Любой язык – инструмент «коллективного пользования», тонкое и совершенное орудие человеческого общения, надежное средство формирования мысли и передачи информации.

Высокие достоинства русского языка создаются его огромным словарным запасом, широкой многозначностью слов, богатством синонимов, неисчерпаемой сокровищницей словообразования, многочисленностью словоформ, особенностями звуков, подвижностью ударения, четким и стройным синтаксисом, разнообразием стилистических ресурсов.

Русский язык – явление сложное, требует к себе внимательного отношения и вдумчивого изучения.

Следует различать понятия русский национальный язык и литературный русский язык. Выделяют следующие признаки современного русского литературного языка: 1) нормативность; 2) обработанность; 3) наличие письменной и устной формы, а также двух разновидностей – книжной и разговорной речи; 4) наличие функциональных стилей; 5) вариативность языковых единиц, богатство и разнообразие лексико-фразеологической и грамматической синонимии отличает литературный язык, является его признаком.

Нормы существуют как для устной, так и для письменной речи. Например, нормы акцентологические (ударение), орфоэпические (произношение) относятся к устной речи, нормы орфографические (правописание), пунктуационные характерны для письменной речи. Нормы словообразовательные, лексические, морфологические, синтаксические должны соблюдаться в устной и письменной речи.

Вопросы и задания:

Задание 1. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

1. Понятие о русском литературном языке.
2. Формы национального языка.
3. Признаки русского литературного языка.
4. Язык и речь.
5. Функции современного русского языка.
6. Устная и письменная формы русского литературного языка.

Задание 2. Прокомментируйте данные ниже высказывания.

1. Чтение – вот лучшее учение. Следить за мыслью великого человека есть наука самая занимательная. А.С.Пушкин

2. Слово – одно из величайших орудий человека. Бессильно само по себе, оно умело, искренне и вовремя. Оно способно становиться великим, сильным, сказанным и ослеплять его и окружающих своим блеском.

3. Мысль изреченная есть ложь. Ф.И.Тютчев

4. Речь удивительное средство, но нужно иметь много ума, чтобы пользоваться ею. Гегель
5. Свободным человек может быть только в мыслях. М.Хайдеггер.

Практическое занятие №2. Понятие о языке.

Цель: изучить понятия язык и речь, проанализировать функции языка, выявить отличие речи от языка. Раскрыть различие между устной и письменной формами речи.

В результате освоение темы студент должен

знать основные филологические термины и понятия;

уметь выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения;

владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи.

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладения студентами компетенцией УК-4.

Теоретическая часть:

Язык выполняет в обществе ряд основных функций. Профессор лингвистики В.В.Виноградов выделил следующие основные функции языка: *общение, сообщение и воздействие*. Помимо основных выделяют ряд дополнительных функций языка:

- *регулятивная/ социативная/ интерактивная* (языковое взаимодействие, воздействие людей друг на друга). Регулятивная функция ориентирована на создание, поддержание и регулирование отношений в микроколлективах.

- *номинативная функция, или назывная*. Любой предмет, понятие, появляющееся у носителей языка, люди стремятся как-то назвать. Терминология всех наук – физики, химии, биологии и т.д. – это все названия.

- *эмоционально-экспрессивная* – выражение эмоций, чувств, настроений, психологических установок, отношения к партнерам по коммуникации и предмету общения. Экспрессивная функция допускает эмоциональную окрашенность речи в рамках принятого в обществе этикета.

- *эстетическая* (создание художественных произведений) – превращает текст в произведение искусства. Это сфера творчества, художественной литературы, однако эстетически совершенной может быть и публицистическая, и научная речь, и повседневная разговорная речь.

- *этнокультурная* – способствует объединению в единых целых представителей этноса как носителей одного и того же языка в качестве родного.

Вопросы и задания:

Задание 1. Прочитайте приведенные пословицы и поговорки со словом «язык». Объясните, как вы понимаете содержание этих выражений.

1. Язык мой – враг мой: прежде ума глаголет.
2. Ешь пирог с грибами, да держи язык за зубами.
3. Что написано пером, не вырубишь топором.
4. Слово не воробей, вылетит – не поймаешь.
5. Языком мели, а рукам воли не давай.
6. Язык до Киева доведет.
7. Мал язык, да всем телом владеет.

Практическое занятие №3. Понятие о языке.

Цель: изучить понятия язык и речь, проанализировать функции языка, выявить отличие речи от языка. Раскрыть различие между устной и письменной формами речи.

В результате освоение темы студент должен

знать основные филологические термины и понятия;

уметь выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения;

владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи.

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладения студентами компетенцией УК-4.

Теоретическая часть:

С языком тесно связано понятие *речи*. Речь – это акт использования языка в процессе коммуникации. По речи судят о степени владения языком, а также об интеллектуальном развитии человека. Под речью принято понимать конкретное говорение, протекающее во времени и облеченное в звуковую (включая внутреннее проговаривание) или письменную форму. Результатом речевой деятельности говорящего является текст. Различают *внешнюю и внутреннюю* речь.

Внешняя речь бывает устная и письменная. В свою очередь устная речь бывает монологической и диалогической. *Внутренняя речь* – это внутренний беззвучный речевой процесс. Она недоступна восприятию других людей и, следовательно, не может быть средством общения. Внутренняя речь – словесная оболочка мышления.

Литературный язык имеет две формы – *устную и письменную*. Цель устной речи – быстрота передачи и восприятия определенного содержания. Она адресуется непосредственно собеседнику и рассчитана на слуховое восприятие. В распоряжении устной речи кроме лексико-грамматических средств имеются и вспомогательные средства передачи мысли: мимика, жесты, интонация, паузы, возможность повторения. Письменная речь отличается от устной прежде всего сложной системой графики и орфографии, посредством передается то или иное содержание. В лексическом и грамматическом отношениях она характеризуется строгим соблюдением литературных норм языка – особым отбором лексики и фразеологии, обработанным синтаксисом.

В зависимости от того, из какого материала строится речь, она приобретает *книжный* или *разговорный* характер. Книжная речь обслуживает политическую, законодательную, научную сферы общения (конгрессы, симпозиумы, конференции, заседания, совещания), а разговорная речь используется на полуофициальных заседаниях, совещаниях, на неофициальных или полуофициальных юбилеях, торжествах, дружеских застольях, встречах, при доверительных беседах начальника с подчиненным, в обиходно-бытовой, семейной обстановке.

Вопросы и задания:

Задание 1. Подберите 5 – 7 высказываний великих писателей, поэтов, общественных деятелей, ученых о русском языке. Выучите наизусть 3 из них.

Практическое занятие №4. Русский литературный язык – основа культуры речи.

Цель: Изучить язык как знаковую систему, разделы современного русского языка, основные типы словарей.

В результате освоения темы студент должен

знать основные филологические термины и понятия; правила построения устных и письменных монологических и диалогических высказываний;

уметь выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения; использовать различные словари для решения конкретных коммуникативных и познавательных задач; строить монологические высказывания;

владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи.

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладения студентами компетенцией УК-4.

Теоретическая часть:

Русский язык, как и любой другой язык, представляет собой систему элементов или единиц: звук; морфема (приставка, корень, суффикс, окончание); слово, фразеологическая единица; свободное словосочетание, предложение, текст.

Эти элементы языка объединены и образуют уровни языка.

Словарный состав русского языка и фразеологический состав русского языка.

Графика русского литературного языка и звуковые процессы, протекающие в языке. Графика знакомит с составом русского алфавита.

Орфография определяет употребление буквенных знаков при письменной передаче речи. Орфоэпия изучает нормы современного русского произношения. Словообразование исследует морфологический состав слов и основные типы их образования. Морфология – это учение об основных лексико-грамматических разрядах слов (частях речи). Синтаксис – учение о словосочетаниях и предложениях. Пунктуация – совокупность правил постановки знаков препинания.

Вопросы и задания:

Задание 1. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

1. Знаковая система языка.
2. Разделы современного русского языка.
3. Функционально-смысловые типы речи.
4. Монолог, диалог, полилог.
5. Основные типы словарей.
6. Теории происхождения языка.

Задание 2. Выпишите определения для следующих понятий:

Звук, фонема, морфема, слово, предложение, фонетика, лексика, морфология, синтаксис, орфография, пунктуация.

Практическое занятие №5. Русский литературный язык – основа культуры речи.

Цель: Изучить язык как знаковую систему, разделы современного русского языка, основные типы словарей.

В результате освоение темы студент должен

знать основные филологические термины и понятия, правила построения устных и письменных монологических и диалогических высказываний;

уметь выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения; использовать различные словари для решения конкретных коммуникативных и познавательных задач; строить монологические высказывания;

владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи.

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладения студентами компетенцией УК-4.

Теоретическая часть:

Устную речь подразделяют на монологическую и диалогическую. Диалогическая речь – это разговор, беседа двух или нескольких лиц, которые говорят попеременно. Диалогическая речь, как правило, предъявляет меньше требований к построению связного и развернутого высказывания, чем речь монологическая или письменная; здесь не нужна специальная подготовка. Монологическая речь предполагает, что говорит одно лицо, другие только слушают, не участвуя в разговоре. Монологическая речь носит развернутый характер, требует связного изложения мыслей, а, следовательно, предварительной подготовки и планирования.

Вопросы и задания:

Задание 1. Составьте короткий монолог и диалог на одну и ту же тему. Охарактеризуйте, в чем заключается разница в построении предложений?

- Получение первой банковской карты.
- Открытие счета в банке.
- Кредит под выгодный процент.

Практическое занятие №5. Русский литературный язык – основа культуры речи.
Цель: Изучить язык как знаковую систему, разделы современного русского языка, основные типы словарей.
В результате освоение темы студент должен
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

знать основные филологические термины и понятия, правила построения устных и письменных монологических и диалогических высказываний;

уметь выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения; использовать различные словари для решения конкретных коммуникативных и познавательных задач; строить монологические высказывания;

владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи.

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладения студентами компетенцией УК-4.

Теоретическая часть:

Значение словарей в жизни каждого человека трудно переоценить. Чтение словарей, постоянное обращение к ним повышает культуру речи. Словари обогащают индивидуальный словарный и фразеологический запас, знакомят с нормами русского языка, предостерегают от неправильного употребления слов, их грамматических форм, произношения. Словари расширяют наше познание языка, углубляют понимание слова, способствуют развитию логического мышления.

Богатейший материал для познания, размышления содержат *этимологические словари*. Из них мы узнаем, как образовалось слово, каков его морфемный состав, с какими другими словами русского и иных языков оно связано. А если слово заимствовано, то когда и из какого языка оно пришло к нам.

Большой интерес для тех, кто заботится о культуре речи, стремится расширить свой словарный запас, представляют *толковые словари*. Их основное назначение – объяснить слово, определить все его значения. Наиболее известен и более доступен «Словарь русского языка», составленный С.И. Ожеговым. Читая газеты, журналы, книги, слушая передачи по радио и телевидению, мы нередко встречаем иностранные слова, значение которых не знаем. В таких случаях приходится обращаться к *толковым словарям заимствованных (иностранных) слов*.

Среди разнообразных словарей русского языка особую группу составляют *семонимические словари*. Семонимическими (греч. *sema* – знак, *онима* – имя) называются такие словари, где собраны и толкуются не отдельные слова, а два и более, при объединении которых учитываются отношения между их звучанием и (или) значением. Эти объединения могут состоять из слов, сходных или близких по значению, но разных по звучанию (синонимы); имеющих противоположные значения (антонимы); сходных по звучанию, но разных по значению (омонимы) или не полностью сходных в звучании, имеющих разные значения и ошибочно употребляющихся одно вместо другого (паронимы). Соответственно выделяют Словарь синонимов, Словарь омонимов, Словарь паронимов, Словарь антонимов.

Отдельную группу словарей составляют Словари фразеологизмов, крылатых слов и выражений.

В отечественной лексикографии имеется несколько словарей, которые называются *словарями трудностей*. Знакомство с ними позволяет не только уяснить, в чем сложность русского языка, что вызывает затруднение при словесном оформлении мысли, но и понять, как не допустить ошибку, не нарушить ту или иную норму литературного языка. Один из самых важных и необходимых словарей – это *орфографический словарь*, который раскрывает написание наиболее сложных слов русского языка.

Вопросы и задания:

Задание 1. Найдите в предложении многозначные слова, к одному из них составьте словарную статью для «Толкового словаря русского языка» (раскройте не менее трех значений).

Построение лесной тропы требует распутица, бездорожье.

Сертификат:	12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец:	Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022	

Практическое занятие №7. Зарождение и становление русского национального языка.

Цель: изучить основные этапы становления и развития русского языка. Проанализировать вклад в развитие русского языка Петра I, М.В.Ломоносова и других ярких представителей русской интеллигенции XVIII в.

В результате освоения темы студент должен

знать основные филологические термины и понятия, историю развития русского языка;

уметь вести деловую беседу, дискуссию; практически реализовывать правила диалогического общения;

владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи; навыком ведения беседы, спора, дискуссии.

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладения студентами компетенцией УК-4.

Теоретическая часть:

Истоки русского языка уходят в глубокую древность. Примерно во II – I тыс. до н. э. из группы родственных диалектов индоевропейской семьи языков выделяется протославянский язык (на поздней стадии, примерно в I – VII вв., называемый праславянским). Из *индоевропейского языка-основы* выделился общеславянский язык, который служил средством общения славянских племен до V – VI вв. н.э. На основе общеславянского языка образовались 3 близкородственные группы: восточная (древнерусская народность), западная (на базе которой сложились поляки, чехи, словаки, лужичане, поморские славяне) и южная (ее представители – болгары, сербохорваты, словенцы, македонцы). На *древнерусском языке* говорили восточнославянские племена, образовавшие в IX веке древнерусскую народность в пределах Киевского государства.

Вопросы и задания:

1. Выпишите названия основных памятников русской письменности XI – XVI вв., подготовьте краткий рассказ об одном из них.

Практическое занятие №8. Зарождение и становление русского национального языка.

Цель: изучить основные этапы становления и развития русского языка. Проанализировать вклад в развитие русского языка Петра I, М.В.Ломоносова и других ярких представителей русской интеллигенции XVIII в.

В результате освоения темы студент должен

знать основные филологические термины и понятия, историю развития русского языка;

уметь вести деловую беседу, дискуссию; практически реализовывать правила диалогического общения;

владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи; навыком ведения беседы, спора, дискуссии.

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладения студентами компетенцией УК-4.

Теоретическая часть:

Восточнославянский (древнерусский) язык просуществовал до XIV в. В X в. на его основе возникла письменность (кирилловский алфавит), достигшая высокого расцвета («Остромирово евангелие» XI в.; «Слово о законе и благодати» киевского митрополита Иллариона XI в.; «Повесть временных лет» (нач. XII в.); «Слово о полку Игореве» XII в.).

Феодальная раздробленность, способствовавшая диалектному дроблению, монголо-татарское иго (XIII – XV вв.), польско-литовские завоевания привели в XIV–XV вв. к распаду Киевского государства. На основе единого языка древнерусской народности возникает *язык народностей*. Выделяются три самостоятельных языка: северо-восточный (великорусы), южный (украинцы) и западный (белорусы). В XIV–XV вв. на базе этих объединений складываются близкородственные, но самостоятельные восточнославянские языки: русский, украинский и белорусский, которые с образованием наций к XVII в. оформились в национальные языки.

Вопросы и задания:

1. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

1. Этапы развития:

а) ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
б) ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
М.В.Ломоносова.
3. Теория М.В.Ломоносова и «трех штилей».
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Петра I. вклад в развитие русского языка

Практическое занятие №9. Зарождение и становление русского национального языка.

Цель: изучить основные этапы становления и развития русского языка. Проанализировать вклад в развитие русского языка Петра I, М.В.Ломоносова и других ярких представителей русской интеллигенции XVIII в.

В результате освоения темы студент должен

знать основные филологические термины и понятия, историю развития русского языка;

уметь вести деловую беседу, дискуссию; практически реализовывать правила диалогического общения;

владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи; навыком ведения беседы, спора, дискуссии.

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладения студентами компетенцией УК-4.

Теоретическая часть:

В XVIII веке прогрессивно настроенные круги общества старались поднять авторитет русского языка, доказать его состоятельность как языка науки и искусства. Значительную роль в изменении и придании языку современного звучания сыграл *Петр I*. Для Петра Великого языковая политика была неотъемлемой частью культурных реформ, направленных на европеизацию общества, на его «перевоспитание» в светском духе. Новая культура должна была создать для себя новый язык.

В XVIII – начале XIX вв. получила распространение светская письменность, церковная литература постепенно отодвигалась на задний план и, наконец, стала уделом религиозной обрядности, а ее язык превратился в своеобразный церковный жаргон. Бурно развивалась научно-техническая, военная, мореходная, административная и другая терминология, что вызывало большой приток в русский язык слов и выражений из западноевропейских языков. Особенно большое влияние со 2-й половины XVIII в. на русскую лексику и фразеологию стал оказывать французский язык.

Вопросы и задания:

1. Кто является «изобретателем языка»? По каким источникам можно восстановить языки наших далеких предков.

2. На основе изученного теоретического материала составьте хронологическую таблицу «Периодизация истории русского языка».

Практическое занятие №10. Развитие русского литературного языка. Современная языковая ситуация.

Цель: проанализировать развитие русского языка в XIX в., изучить вклад А.С.Пушкина в развитие русского литературного языка. Дать характеристику изменений русского языка в XX в. и в конце XX – начале XXI в.

В результате освоения темы студент должен

знать основные филологические термины и понятия;

уметь выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения; практически реализовывать правила диалогического общения;

владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи; навыком ведения беседы, спора, дискуссии.

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладения студентами компетенцией УК-4.

Теоретическая часть:

М.В.Ломоносов, В.К.Тредиаковский, Д.И.Фонвизин, Г.Р. Державин, А.Н. Радищев, Н.М. Карамзин и другие русские писатели подготовили почву для великой реформы языка А.С. Пушкина. Творческий гений А.С.Пушкина синтезировал в единую систему разнообразные речевые стили: русскую народную, церковно-славянскую и западноевропейскую, причем цементирующей основой стал русский народный язык, особенно его московская разновидность. С эпохи А.С.Пушкина начинается современный русский литературный язык, складываются богатые

и разнообразные стили (художественный, публицистический, научный и др.), тесно связанные с жизнью общества. Литературный язык развивается, обогащается лексическая система. Развитие литературы, публицистики, науки способствует дальнейшему становлению и обогащению русского национального языка. Словарный состав

пополняется новой общественно-политической, философской, экономической, технической терминологией. Бурное развитие науки, устойчивый рост журнально-газетной продукции способствовали формированию функциональных стилей литературного языка – научного и публицистического.

Вопросы и задания:

1. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

1. Становление русского литературного языка: XIX в.
2. Русский язык в XIX в. Роль А.С.Пушкина в развитии русского литературного языка.
3. Изменение русского языка в XX в.
4. Русский язык конца XX – начала XXI в.
5. Изменения в языке в первое десятилетие XXI в.

2. Продолжите заполнение хронологической таблицы «Периодизация истории русского языка».

Практическое занятие №11. Развитие русского литературного языка. Современная языковая ситуация.

Цель: проанализировать развитие русского языка в XIX в., изучить вклад А.С.Пушкина в развитие русского литературного языка. Дать характеристику изменений русского языка в XX в. и в конце XX – начале XXI в.

В результате освоения темы студент должен

знать основные филологические термины и понятия;

уметь выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения, практически реализовывать правила диалогического общения;

владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи; навыком ведения беседы, спора, дискуссии.

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладения студентами компетенцией УК-4.

Теоретическая часть:

Одним из важнейших признаков литературного языка как высшей формы общенародного языка является его нормативность. На протяжении всего XIX века идет процесс обработки общенародного языка с целью создания единых грамматических, лексических, орфографических, орфоэпических норм. Богатство и разнообразие словарного состава русского языка находит отражение в словарях (исторических, этимологических, синонимических, иностранных слов), которые появляются в XIX в.

При характеристике русского языка XX в. следует разграничивать два хронологических периода: I период – с октября 1917 г по апрель 1985; II период – с апреля 1985 г. до начала XXI в.

Октябрьская революция 1917 г. привела к ломке всего старого, произошли коренные преобразования в государственном, политическом, экономическом устройстве страны. Это обусловило ряд процессов в русском языке. После октябрьского переворота 1917 г. в русском языке постепенно сложились две лексические системы: одна для наименования явлений капитализма, другая – социализма. В научных трудах, словарях, особенно в публицистике четко просматривалось это разграничение. Так, если речь шла о капиталистических странах, их разведчики назывались *шпионами*, войска – *оккупационными*, воины – *оккупантами*, партизаны – *террористами*. Были переименованы города, улицы. Появилось большое количество аббревиатур и сложносокращенных слов.

Период перестройки (1985 г.) придал особое значение тем процессам, которые сопровождают развитие языка на всех этапах его существования, сделал их более значимыми, четче выраженными, нагляднее представленными. Этот период характеризуется освобождением языка от жесткой цензуры, демократизацией языка, снижением языковой культуры, засорением языка иноязычной лексикой, снижением уровня грамотности носителей русского языка.

Новые условия функционирования языка, появление большого количества неподготовленных публичных выступлений приводят не только к демократизации речи, но и к резкому снижению ее культуры. Это проявляется, прежде всего, в нарушении орфоэпических (произносительных), грамматических и лексических норм русского языка. Об этом пишут ученые, журналисты, поэты, простые граждане. Особенно это касается речи депутатов, работников ТВ, радио.

Вопросы и задания:

1. После революции 1917 г. в русском языке сформировались две лексические системы: одна для наименования явлений капитализма, другая – социализма. Распределите данные ниже

слова на две группы, поясните причины выбора.

Дружба, разведчик, интернационал, шпион, войско, оккупант, партизан, террорист, капитализм, конкуренция, братство, милитаризм, бизнес, коррупция, социализм, мафия, рэкет, апартеид, свободный труд, геноцид, демократия, дискриминация, наркомания, мир, коммерция, эксплуатация,

Практическое занятие №12. Развитие русского литературного языка. Современная языковая ситуация.

Цель: проанализировать развитие русского языка в XIX в., изучить вклад А.С.Пушкина в развитие русского литературного языка. Дать характеристику изменений русского языка в XX в. и в конце XX – начале XXI в.

В результате освоения темы студент должен

знать основные филологические термины и понятия;

уметь выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения, практически реализовывать правила диалогического общения;

владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи; навыком ведения беседы, спора, дискуссии.

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладения студентами компетенцией УК-4.

Теоретическая часть:

Отличительная черта современного состояния лексики – переориентировка слов из характеризующих социальные явления капиталистического строя в наименование явлений российской действительности последних десятилетий. Разрушение двух лексических систем, сформировавшихся в советскую эпоху и вызванных стремлением советских идеологов подчеркнуть полярность капиталистической и социалистической действительности. Рост общественного самосознания, постепенное, но неуклонное утверждение и расширение прав человека, свобода в высказывании мнений, собственных суждений привели к тому, что стали по-новому осмысливаться, критически оцениваться слова, которые ранее никаких сомнений не вызывали, казались бесспорными по своему содержанию, четкими и ясными.

Русский язык – это национальный язык русского народа, государственный язык РФ. Он используется как средство межнационального общения в самой России и в ближайшем зарубежье. В настоящее время русский язык – один из языков европейского и мирового значения. Знание языка – неотъемлемой части духовного наследия каждого этноса способствует укреплению взаимопонимания, вызывает больше доверия, уважения. Трепетное отношение к языку формирует такое же чувство к народу – его носителю. И игнорировать это недопустимо.

Вопросы и задания:

1. В «Словаре новых слов и значений» (1984) было впервые зафиксировано слово «менеджер». Оно толковалось как «наемный управляющий современным промышленным, торговым и т.д. капиталистическим предприятием». В настоящее время слово менеджер приобрело социально нейтральное значение. Выпишите его из современных толковых словарей, поясните разницу в формулировках прошлого и настоящего.

2. В 90-е гг. XX в. В русском языке появилось большое количество вульгарных жаргонных слов, которые стали активно употребляться в том числе и в СМИ. Переведите данные слова на современный русский литературный язык.

Бабки, штука, кусок, стольник, чирик, лимон, зеленые, баксы, кайф, балдеж, балдеть, выкачивать, отмывать, кивать, прокрутиться, тусовка, разборка, беспредел.

РАЗДЕЛ 2. ФОНЕТИКА

Практическое занятие №13. Артикуляционная характеристика звуков русского

языка. Акцентировать внимание на артикуляционной и акустической характеристиках звуков.

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Цель: дать представление о строении речевого аппарата, активных и пассивных органах речи; выработать навыки описания гласных и

согласных звуков с учетом их артикуляционных и акустических свойств.

В результате освоения темы студент должен:

знать основные филологические термины и понятия;

уметь выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения;

владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи.

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладения студентами компетенцией УК-4.

Вопросы для обсуждения:

1. Объект изучения артикуляционной фонетики.
2. Речевой аппарат.
3. Строение речевого аппарата.
4. Активные и пассивные органы речи.

Теоретическая часть.

Артикуляционная фонетика. Речевой аппарат. Артикуляционная характеристика звуков русского языка. Артикуляционные признаки гласных: ряд, подъем, лабиализация. Артикуляционные признаки согласных: место и способ образования, участие голова и шума, палатализация, веляризация.

Методы артикуляционных исследований.

Акустическая фонетика. Акустические свойства звуков. Частота звука. Высота звука. Сила звука. Длительность звука. Тембр звука. Акустическая классификация звуков (вокальность-невокальность, консонантность-неконсонантность, прерыванность – непрерывность, звонкость – глухость, компактность – диффузность, низкая тональность – высокая тональность, бемольность-небемольность, дизьность – недизьность, резкость – нерезкость). Методы исследования акустической стороны речи.

Фонетика (от греч. phone – «звук») – это 1) учение о звуковой стороне языка; раздел языкознания, изучающий звуки и их закономерные чередования, а также ударение, интонацию, особенности членения звукового потока на слоги и другие, более крупные отрезки; 2) сама звуковая сторона языка.

Фонетика занимает особое место среди других разделов лингвистики, т. к. если лексикология и грамматика изучают смысловую сторону языка, значения, заключенные в словах, предложениях и в значимых частях слова – морфемах, то фонетика имеет дело с формальной, материальной стороной языка, с звуковыми средствами, лишенными самостоятельного смыслового значения.

В зависимости от предмета и задач исследования различают:

1. **Общую фонетику**, которая исследует то, что свойственно звуковой стороне всех языков: строение речевого аппарата человека и использование его в разных языках при образовании звуков речи; рассматривает закономерности изменения звуков в речевом потоке, устанавливает соотношение звуков и абстрактных фонетических единиц – фонем, устанавливает общие принципы членения звукового потока на звуки, слоги и более крупные единицы и т. д.

2. **Частную фонетику**, изучающую звуковой строй одного языка, но в разных аспектах, например, на определенном этапе его развития – **описательную фонетику**; на всем протяжении существования языка – **историческую фонетику**.

3. **Сопоставительную фонетику**, изучающую звуки двух или нескольких языков в сопоставлении, опираясь на описательные фонетики этих языков.

Звуковые явления языка могут рассматриваться в трех аспектах:

1) **акустическом** – **акустическая фонетика**, изучающая воспринимаемые звуки речи как результат колебаний голосовых связок и движения других органов речи с точки зрения их физических свойств;

2) **анатоμο-физиологическом** (артикуляторном), т. е. с точки зрения физиологии образования звука – **артикуляторная фонетика**;

3) социальном (функциональном), т. е. с точки зрения использования звуков языка в процессе общения – **фонология**.

Методы изучения фонетики: инструментальные (с помощью технических средств: звукозапись, компьютер, фотоаппарат) и метод непосредственного наблюдения.

Вопросы и задания:

Задание 1. Охарактеризуйте согласные звуки [б], [ц], [н], [ш], [х], [р], [м], [ф], [з], [л], [в], [г], [й] по следующим признакам:

1) по участию голоса и шума; 2) по месту образования; 3) по способу образования; 4) по отношению к палатализации.

Практическое занятие №14. Артикуляционная характеристика звуков русского языка. Акустические свойства звуков

Цель: познакомить студентов с артикуляционной и акустической характеристиками гласных и согласных звуков русского языка; дать представление о строении речевого аппарата, активных и пассивных органах речи; выработать навыки описания гласных и согласных звуков с учетом их артикуляционных и акустических свойств.

В результате освоения темы студент должен:

знать основные филологические термины и понятия;

уметь выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения;

владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи.

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладения студентами компетенцией УК-4.

Вопросы для обсуждения:

1. Гласные и согласные звуки.
2. Признаки, по которым классифицируются согласные с артикуляционной точки зрения.
3. Особенности артикуляции гласных.
4. Методы исследования артикуляционной стороны речи.

Теоретическая часть.

Звук как акустическое явление характеризуется высотой, которая зависит от частоты колебаний: чем выше частота колебаний в единицу времени, тем выше звук; силой, которая зависит от амплитуды (размаха) колебаний (чем больше амплитуда, тем громче звук); тембром, который зависит от дополнительных частот (обертонов), входящих в состав звука; долготой (длительностью), которая связана с общим временем звучания звука.

Звук как артикуляторное явление – это результат определенной согласованной работы различных частей речевого аппарата человека при прохождении через него воздушной струи. Движения и положения органов речи, необходимые для произнесения какого-либо звука, – его **артикуляция**.

Совокупность привычных для какого-либо языка движений и положений органов речи при образовании звуков – **артикуляционная база языка**. В разных языках мира артикуляционные базы не совпадают.

Речевой аппарат как совокупность органов человека, необходимых для производства речи, включает в себя:

– **дыхательные органы:** легкие, бронхи, трахею (дыхательное горло);

– **голосовые органы:** гортань, которая состоит из хрящей с натянутыми между ними

двумя пучками мускул – **голосовых связок**;

– на верхнем этаже: органы, находящиеся над гортанью, а именно глотка (с носоглоткой), переходящая в две полости – ротовую и носовую, которые разделены небом. Передняя, костная часть – твердое небо, задняя, мускулистая – мягкое небо. Вместе с маленьким язычком мягкое небо называется небной занавеской.

Полость носа – постоянный по объему и форме резонатор, а ротовая полость может менять свою форму и свой объем благодаря движениям губ, нижней челюсти, языка.

По способности двигаться все органы речи делятся на подвижные (нижняя губа, язык, вся нижняя челюсть, небная занавеска) и неподвижные (зубы, твердое небо, вся верхняя челюсть).

Звуки речи возникают при выдохе, при этом используется сила выдыхаемой струи воздуха.

При изолированном произнесении звука различают три фазы его артикуляции: 1) **экскурсию** (приступ, начало работы), т. е. переход органов речи в рабочее состояние, необходимое для производства звука; 2) **выдержку**, т. е. собственно рабочее состояние, производство звуков; 3) **рекурсию** (отступ), переход к артикуляции следующего звука или возвращение в исходное нейтральное положение. Все звуки речи артикуляционно, акустически и функционально делятся на два класса – гласные и согласные, систему вокализма и консонантизма соответственно.

Основное артикуляционное отличие состоит в том, что при образовании гласных звуков голосовые связки дрожат, они напряжены, струя выдыхаемого воздуха свободно проходит через полость рта, не встречая преграды на своем пути, тогда как при образовании согласных воздушная струя преодолевает препятствие в ротовой полости.

Следствием такого артикуляционного различия является и акустическое: так гласные состоят только из голоса, это чисто тоновые, музыкальные звуки, образуемые в результате гармонических, периодических колебаний голосовых связок, а согласные характеризуются наличием шума, возникающего в результате неритмических, негармонических колебаний голосовых связок при преодолении воздушной струей различных препятствий в ротовой полости.

Функциональное отличие гласных звуков от согласных в том, что они принимают на себя ударение и всегда образуют слог, т. е. являются слоговыми, тогда как согласные звуки лишь примыкают к ударным гласным и в потоке речи функционально не нагружены.

Вопросы и задания:

Задание 1. *Затранскрибируйте фразеологизмы. Охарактеризуйте составляющие их звуки по признакам, предложенным в задании 1, 2.*

Не покладая рук, держать язык за зубами.

Практическое занятие №15. Артикуляционная характеристика звуков русского языка. Акустические свойства звуков

Цель: познакомить студентов с артикуляционной и акустическими характеристиками гласных и согласных звуков русского языка; дать представление о строении речевого аппарата, активных и пассивных органах речи; выработать навыки описания гласных и согласных звуков с учетом их артикуляционных и акустических свойств.

В результате освоения темы студент должен:

знать основные филологические термины и понятия;

уметь выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения;

владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи.

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: -4.Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Вопросы для обсуждения:

1. Объект изучения акустической фонетики.
2. Классификация звуков с акустической точки зрения.
3. Соотношение артикуляционной и акустической классификаций.
4. Методы исследования акустической стороны речи.

Теоретическая часть.

Классификация **гласных** строится на трех признаках: 1) степени подъема языка по вертикали по отношению к небу (верхнего, среднего, нижнего подъема); 2) степени продвинутости языка вперед или отодвинутости назад по горизонтали (переднего, среднего, заднего ряда); 3) участии губ (лабиализованные и нелабиализованные) (табл. 3):

Таблица 3

ряд подъем	передний	средний	задний
верхний	И	Ы	У
средний	Е		
нижний		А	О

Классификация **согласных** строится на четырех основных признаках: 1) по месту образования, которое зависит от того, где и какой активный орган и с каким пассивным органом взаимодействует; это то место во рту, где воздушная струя встречает препятствие: различают губные и язычные.

Если активный орган нижняя губа, то пассивным может быть либо верхняя губа – губно-губные, либо верхние зубы – губно-зубные. Если активный орган язык, характеристика далее зависит от того, какая часть языка – передняя, средняя или задняя – участвует в создании преграды и с каким пассивным органом зубами, передней, средней или задней частью неба – язык вступает в контакт (табл. 4):

Таблица 4

Губные		Язычные			
губно-губные(билабиол ярные)	губно-зубные	переднеязычные		среднеязыч ные	заднеязыч ные
		зубные	небные	среднеязыч ные	заднеязыч ные
[п],[п'],[б],[б'],[м],[м']	[в] [в'],[ф],[ф']	[т], [т'], [д], [д'],[с], [с'], [з], [з'],[ц], [ч], [ч'], [л], [л']	[ш],[ш'],[ж],[ж'], [р], [р'], [р']	[й]	[г],[г'], [к],[к'], [х],[х']

2) по способу образования и преодоления преграды: по характеристике препятствия во рту на пути воздушной струи и способу ее преодоления; препятствие может быть двух видов: либо полная смычка органов речи, либо щель между ними, поэтому все согласные делятся на:

Смычные, которые в зависимости от характера преодоления смычки делятся на: взрывные, образуемые сначала полным смыканием, а затем резким размыканием органов речевого аппарата, которое происходит в результате давления воздушной струи и прорывом ее в образовавшийся проход с характерным шумом: [п], [п'], [б], [б'], [т], [т'], [д], [д'], [к], [к'], [г], [г'] и смычно-проходные, которые образуются полным смыканием органов речи и (одновременно с этим) свободным прохождением струи воздуха через полость: [н], [н'], [м], [м'] или ротовую: ротовые (или боковые)

Фрикативные (или щелевые), которые образуются в результате неполного смыкания органов речи и прохождения струи выдыхаемого воздуха через эту щель: [ф], [ф'], [с], [с'], [в], [в'], [з], [з'], [ж], [ш], [ш'], [й], [х], [х'].

Сложные звуки, которые вначале образуются как смычные, потом как щелевые: [ц], [ч'] – аффрикаты. Постоянным вибрированием кончика языка – смыканием и размыканием его с альвеолами образуются дрожащие звуки: [р] и [р'] – вибранты.

3) по участию в образовании голоса и шума: сонорные (звуки, в образовании которых преобладает голос, а шум незначителен) непарные: [р], [л], [н], [м], [р'], [л'], [н'], [м'], [й] и шумные (звуки, в образовании которых более значителен шум) парные: звонкие шумные: [б], [б'], [в], [в'], [д], [д'], [з], [з'], [ж], [г], [г'] и глухие шумные: [п], [п'], [ф], [ф'], [т], [т'], [с], [с'], [ш], [ш'], [ц], [ч'], [к], [к'], [х], [х'].

4) по наличию палатализации (процесса смягчения, при котором на основную артикуляцию накладывается среднеязычная артикуляция, характерная для [й]): палатализованные (мягкие) парные согласные: [п'], [б'], [ф'], [в'], [м'], [т'], [д'], [с'], [з'], [ж'], [ш'], [ч'], [н'], [л'], [р'], [к'], [г'], [х']; непарные: [ч'], [ш'], [й]; веляризованные (твердые) непарные: [ш], [ж], [ц].

Вопросы и задания:

Задание 1. Охарактеризуйте гласные звуки [и], [а], [о], [э], [ь], [ё], [у] по следующим признакам:

1) по ряду; 2) по подъему; 3) по участию губ.

Задание 2. Охарактеризуйте звуки [б], [а], [у], [ш], [к], [р], [л], [э], [в] по следующим признакам:

1) вокальные – невокальные; 2) консонантные – неконсонантные; 3) высокие – низкие;

4) компактные – диффузные; 5) дизные – недизные; 6) бемольные – небемольные; 7) прерванные – непрерывные; 8) резкие – нерезкие; 9) звонкие – глухие.

Практическое занятие №16. Слог. Слогораздел

Цель: познакомить студентов с разными определениями понятия «слог», существующими точками зрения на проблему слогораздела; дать представление о соотношении слогораздела и морфемного членения слова, слогораздела и переноса; выработать навыки характеристики слога по разным признакам.

В результате освоения темы студент должен:

знать основные филологические термины и понятия;

уметь выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения;

владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи.

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладения студентами компетенцией УК-4.

Вопросы для обсуждения:

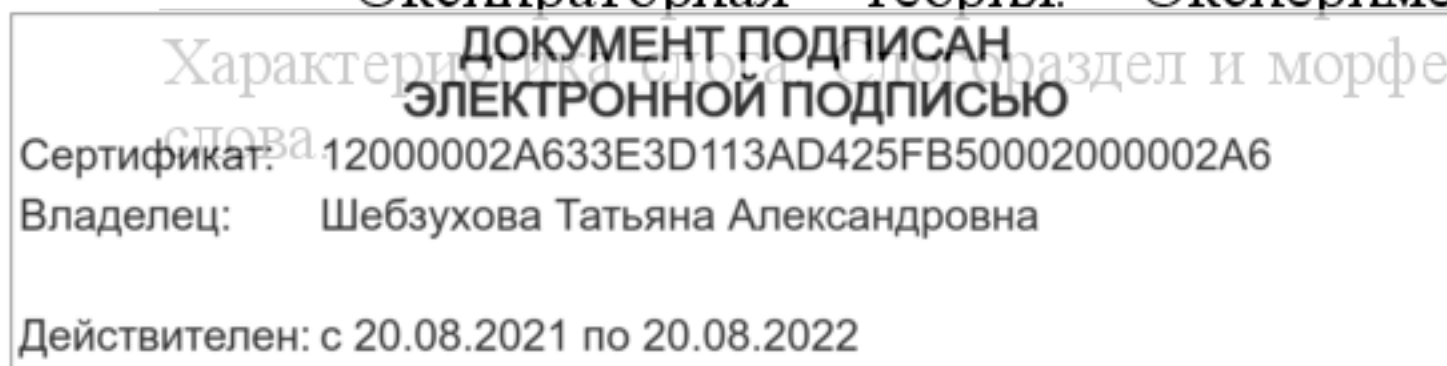
1. Понятие «слога».
2. Основные трудности изучения слога.
3. Критерии определения слога.
4. Признаки, характеризующие слог.

Теоретическая часть.

Теории слога и слогораздел. Сонорная теория. Теория мускульного напряжения.

Экспираторная теория. Экспериментальная теория. Динамическая теория.

Характеристики слога, слогораздела и морфемного членения слова. Слогораздел и перенос



Слог – минимальная фонетико-фонологическая единица, промежуточная между звуком и речевым тактом. «Сферой обитания слога» является речевой такт. Ср.: на-борь-бу со-сти-хи-ей бы-ли бро-ше-ны все-си-лы.

В артикуляционном отношении слог нечленением и поэтому его считают минимальной произносительной единицей.

Существуют разные точки зрения на определение сущности слога и установлению принципов слогаделения. Разные подходы к определению слога зависят от того, какая сторона речи принимается во внимание – артикуляционная или акустическая.

С артикуляционной точки зрения слог – это звук или сочетание звуков, которое произносится одним выдохом. С этих позиций определяется слог в школьных учебниках. Это не совсем верно, т.к. не учитывается фонетическая сторона речи, ее звучание. С акустической точки зрения деление слов на слоги связано со степенью звучности рядом стоящих звуков.

Существуют 4 теории слога.

1) Экспираторная теория: слог создается одним моментом выдоха, толчком выдыхаемого воздуха. Сколько слогов в слове, столько раз дрогнет пламя свечи при произнесении слова. Но нередко пламя ведет себя вопреки законам этой теории (напр., при двусложном «ау» дрогнет один раз).

Таким образом, слог – один выдох (Томпсон, молодой Василий Алексеевич Богородицкий).

2) Динамическая теория: слоговой звук – самый сильный, интенсивный. Это теория мускульного напряжения (Граммон, Франция; Л.В. Щерба, Россия). Слог – импульс мускульного напряжения. Правила слогаделения связаны с местом ударения: ПРАЗ – ДНИК.

3) Сонорная теория: в слоге наиболее звучный звук – слоговой. Поэтому в порядке уменьшения звучности слоговыми звуками чаще всего бывают гласные, сонорные звонкие согласные, шумные звонкие согласные и иногда глухие согласные (тсс). Таким образом, слог – сочетание более звучного элемента с менее звучным (Отто Эсперсен, Дания). Им разработана шкала звучности из 10 ступеней. Известный лингвист Р.И. Аванесов (МФШ) создал шкалу из 3 ступеней:

1. наименее звучные (шумные)

2. более звучные (сонорные)

3. максимально звучные гласные. Слог строится по принципу волны восходящей звучности.

4) Теория открытого слога (Л.В. Бондарко, ПФШ) – связь в группе Г/ «согласный + гласный» теснее, чем в группе «гласный + согласный». ССГ. Все слоги открытые, т.е. должны оканчиваться на гласные. Исключения составляют конечные слоги – слог может закрываться.

В современном русском языкознании наиболее признана сонорная теория слога, основанная на акустических критериях. Применительно к русскому языку она была развита Р.И. Аванесовым.

Звуки речи характеризуются различной степенью сонорности (звучности). Максимально сонорными в любом языке являются гласные звуки, далее по шкале убывания располагаются собственно сонорные согласные, за ними шумные звонкие и, наконец, шумные глухие. Слог, согласно такому пониманию, представляет собой сочетание более звучного элемента с менее звучным. В наиболее типичном случае это сочетание гласного, образующего вершину (ядро слога), с примыкающими к нему на периферии согласными, например, го-ло-ва, сти-хи, стра-на, ар-тист, о-зе-ро, ра-злу-ка.

Согласный звук, стоящий перед гласным, называется **предслоговой** частью слога. Он является слоговым, или **слоговой** частью слога. В слоге имеется один наиболее звучный звук. Он является слоговым, или **слоговой** частью слога. Вокруг слогового звука на расстоянии. В слоге имеется один наиболее звучный звук. Он является слоговым, или **слоговой** частью слога. Вокруг слогового звука

группируются менее звучные, неслоговые, или неслогообразующие. Максимально звучными в русском языке являются гласные, они и бывают слогаобразующими. Слоговыми могут быть также сонорные, но в русской речи это бывает редко и только в беглой речи: [р'у–бл'], [ж'ы–зн'], [к'а–зн'] [р'й–тм]. Это происходит потому, что для образования слога важна не абсолютная звучность слогаобразующего, а лишь его звучность по отношению к другим рядом стоящим звукам.

Звучность можно условно обозначить цифрами: гласные – 4, сонорные – 3, шумные звонкие – 2, шумные глухие – 1: [л,иэсá], [ʌд,йн]

2. Виды слогов в русском языке.

По своей структуре **слоги бывают**:

- 1) **открытыми**, если оканчиваются гласными;
- 2) **закрытыми**, если оканчиваются согласными;
- 3) **прикрытыми**, если начинаются согласными;
- 4) **неприкрытыми**, если начинаются с гласных.

Слоги разделяются на открытые и закрытые в зависимости от положения в них слогового звука. Открытым называется слог, оканчивающийся слогаобразующим звуком: ва-та.

Закрытым называется слог, оканчивающийся неслоговым звуком: там, лай.

Неприкрытым называется слог, начинающийся на гласный звук: а-орта.

Прикрытым называется слог, начинающийся на согласный звук: ба-тон.

Слог может состоять из одного гласного, будучи неприкрытым и открытым (о-зе-ро, о-рел, о-хо-та, у-ли-тка).

Изучение проблемы слога в языках фонемного строя, к числу которых относится русский язык, представляет особые трудности в связи с тем, что слог не соотносится здесь с какими-либо значимыми единицами, выявляется только на основании фонетических характеристик (ср. несовпадение слоговых и морфологических границ в примерах типа но-га и ног-а, жел-тый и желт-ый, зай-ду и за-йд-у).

3. Основные правила слогораздела. Закон восходящей звучности.

Слог – минимальная единица произнесения звуков речи, на которые можно разделить свою речь паузами. Слово в речи делится не на звуки, а на слоги. В речи осознаются и произносятся именно слоги. С точки зрения звучности, со стороны акустической, слог – это звуковой отрезок речи, в котором один звук выделяется наибольшей звучностью в сравнении с соседними – предшествующим и последующим. Гласные звуки, как наиболее звучные, обычно являются слоговыми, а согласные – неслоговыми, но сонорные (р, л, м, н), как наиболее звучные из согласных, могут образовать слог.

Слогораздел – граница между слогами, следующими друг за другом в речевой цепи. Существующие определения слога дают различные основания для определения места слоговой границы.

Наиболее распространёнными являются две теории слогораздела. Обе они базируются на том, что для русского языка характерно тяготение к открытому слогу, а различия между ними обусловлены пониманием тех факторов, которые управляют слогоразделом.

Первая теория – теория Аванесова базируется на понимании слога как волны сонорности и может быть сформулирована в виде ряда правил: при последовательности СГСГСГ (С – согласный, Г – гласный) слогораздел проходит между гласным и следующим согласным (мо–ло-ко, по-мо-гу и т.д.).

Когда между гласными оказывается сочетание двух или более согласных – СГССГ,

СГСССГ, ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

универсальной тенденции к образованию открытого слога должен соответствовать в рус. языке в любом месте (сонорность) обязательно возрастает от начала слога к его вершине – гласному.

По собственной звучности Аванесов различает три большие группы – гласные, сонанты и шумные согласные, так что в неначальном слоге запрещёнными оказываются последовательности «сонант + шумный согласный»: невозможно деление на слоги су + мка (во втором слоге нарушен закон восходящей звучности, т.к. м более сонорен, чем к), нужно делить сум-ка, но ко-шка (оба согласные – шумные и не различаются по звучности, поэтому их сочетание в одном слоге не препятствует тенденции к образованию открытых слогов).

Правила Р.И.Аванесова отличаются простотой и логичностью, но некоторые исходные положения спорны: во-первых, противопоставление начальных слогов неначальным не очень обосновано, т.к. традиционно считается, что сочетания, возможные в начале слова, возможны и в начале слога внутри слова. В начальных же слогах сочетания сонантов с шумными встречаются – льдина, ржавый, ртуть и т. д. Само разбиение звуков на три группы по звучности не учитывает реальной звучности – в «разрешённом слоге» -шка (ко-шка) на самом деле согласный [ш] более звучен, чем [к], так что и здесь закон восходящей звучности нарушен.

Вторая теория слогаделения, сформулированная **Л. В. Щербой**, учитывает влияние ударения на слогаделение. Понимая слог как единицу, характеризующуюся единым импульсом мускульного напряжения, Щерба считает, что слогораздел проходит в месте наименьшего мускульного напряжения, а оно в последовательности СГССГ зависит от места ударного гласного: если ударным является первый гласный, то следующий за ним согласный является сильноначальным и примыкает к этому гласному, образуя закрытый слог (шап-ка, кош-ка); если же ударным является второй гласный, то оба согласных отходят к нему в связи с действием тенденции к образованию открытых слогов (ка-пкан, ко-шмар). Сонанты, однако, примыкают к предшествующему гласному, даже если он безударный (и это также сближает теории Аванесова и Щербы). Однако до настоящего времени нет достаточно чётких определений фонетической сущности «импульса мускульного напряжения», лежащего в основе щербовской теории слогораздела.

Закон восходящей звучности.

Деление на слоги в целом подчиняется общему для современного русского языка закону восходящей звучности, или закону открытого слога, в соответствии с которым звуки в слоге располагаются от менее звучного к более звучному. Поэтому граница между слогами чаще всего проходит после гласного перед согласным: [м'У-шЫ-нЬ].

Закон восходящей звучности всегда соблюдается в неначальных словах. В связи с этим наблюдаются следующие закономерности в распределении согласных между гласными:

1. Согласный между гласными всегда входит в последующий слог: [р^к-э-ть], [хь-р^шó], [цв-иэ-ты], [с^ро-кь].

2. Сочетания шумных согласных между гласными, относятся к последующему слогу: [б'и-твь], [зв-иэ-зда], [р-э-ч-кь].

3. Сочетания шумных согласных с сонорными отходят также к последующему слогу: [р'и-фмь], [тра-вмь], [хра-брыц], [ва-фл-и], [жадныц].

4. Сочетания сонорных согласных между гласными относятся к последующему слогу: [в^л-на], [по-мн-у], [к^р-ман].

В этом случае возможны варианты слогораздела: один сонорный согласный может отходить к предшествующему слогу: [в^л – на], [пóм-н-у].

5. При сочетании сонорных согласных с шумным между гласными сонорный отходит к предшествующему слогу: [^р-ба], [пóл-кь], [н-иэл-з-а], [к^н-цы].

6. При сочетании шумных согласных между гласными шумный отходит к последующему слогу: [ва-нц], [б'и-твь], [зв-иэ-зда], [р-э-ч-кь], [хра-брыц], [ва-фл-и], [жадныц].

7. При сочетании сонорных согласных с шумным между гласными шумными и сонорными согласными [j] отходит к предшествующему слогу: [ч-ац-кь], [в'и-на], [сац-рь]. Таким образом, из

примеров видно, что конечный слог в русском языке оказывается в большинстве случаев открытым; закрытым он является тогда, когда оканчивается на сонорный. Закон восходящей звучности можно иллюстрировать на приводимых ниже словах, если звучность условно обозначить цифрами: 3 – гласные, 2 – сонорные согласные, 1 – шумные согласные. Во-да: 1-3/1-3;

ло-дка: 2-3/1-1-3;

ма-сло: 2-3/1-2-3;

вол-на: 1-3-2/2-3.

В приведенных примерах основной закон слогораздела реализуется в начале неначального слога.

Начальный и конечный слоги в русском языке строятся по тому же принципу нарастающей звучности. Например:

ле-то: 2-3/1-3;

сте-кло: 1-3/1-2-3.

Слогораздел при сочетании знаменательных слов обычно сохраняется в том виде, какой свойствен каждому входящему в состав словосочетания слову: нас Турции - нас-Тур-ци-и; настурции (цветы) – на-стур-ци-и.

Частной закономерностью слогораздела на стыке морфем является невозможность произнесения, во-первых, более двух одинаковых согласных между гласными и, во-вторых, одинаковых согласных перед третьим (иным) согласным в пределах одного слога. Это чаще наблюдается на стыке корня и суффикса и реже - на стыке приставки и корня или предлога и слова. Например: одессит [о/де/сит]; искусство [и/ску/ство]; расстаться [ра/стать/ся]; с стены [сте/ны], поэтому чаще – [со/сте/ны].

Слог обычно имеет вершину (ядро) и периферию. В качестве ядра, т.е. слогообразующего звука, как правило, выступает гласный, и периферия состоит из неслогового (неслоγοобразующего) звука или нескольких таких звуков, которые обычно представлены согласными.

Периферийные гласные неслоговые. Но слоги могут и не иметь гласного, напр., в отчестве Ивановна [i-va-n-na] или в междометиях «кс-кс», «тссс».

Согласные могут быть слогообразующими, если они сонанты или находятся между двумя согласными. Такие слоги очень часто встречаются в чешском языке: prst «палец» (ср. древнерус. перст), trh «рынок» (ср. рус. торг).

Вопросы и задания:

Задание 1. Изучите теоретический материал по проблемам слогораздела. Заполните таблицу.

Таблица 1. Слогораздел в русском языке

Теории слогораздела	Сонорная теория	Экспираторная теория	Теория мускульного напряжения	Экспериментальная теория	Динамическая теория
Представители					
Определение слога					
Принципы слогораздела					
Недостатки					

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

в соответствии с требованиями сонорной

теории Г.И. Аванесова.

Морфемно-слоговой анализ слова: морфема, польза, марка, карта, бабочка, майка, листва, звезда, овраг,

корма, утро, рассвет, овраг, листопад, правило, ласточка, майский, лампочка.

Материал для справки:

«Основной закон слогораздела в русском языке заключается в том, что неначальный слог в русском языке всегда строится по принципу восходящей звучности, начинаясь с наименее звучного. При этом конечный звук неконечного слога бывает звуком наибольшей звучности, т.е. слоговым, образуя открытый слог, или, находясь после слогового звука (обычно гласного), звуком меньшей звучности – сонорным, образуя закрытый слог, благодаря чему в обоих случаях получается так, что последующий слог имеет в своем начале восходящую звучность.

Как известно, звуки речи по их звучности образуют весьма сложную шкалу. Однако при изучении слогораздела в русском языке существенно различие лишь трех категорий: 1) гласных – звуков максимальной звучности; 2) сонорных согласных, включая в их состав [j], который в русском языке разделяет признаки сонорных – звуков меньшей звучности по сравнению с гласными, но большей звучности по сравнению с остальными согласными; 3) шумных согласных – звуков наименьшей звучности. Если обозначить коэффициент звучности первых цифрой 3, вторых цифрой 2 и третьих цифрой 1, то описанный выше основной закон слогораздела в русском языке можно представить следующим образом.

В сочетаниях типа 3+1+2+3...или 3+1+1+2+3...слоγοраздел проходит после гласного (после 3), где имеется резкий спад звучности. Например: [пΛ/трон], [пу/дрь] <...>. В сочетаниях типа 3+2+1+3... или 3+2+1+1+3... слогораздел проходит после сонорного перед шумным, так как именно в этом случае обеспечивается возрастающая звучность в начале следующего слога.

Например, [Λм/бár], [кár/ть], [кΛн/цá] <...>. В этом случае предыдущий слог оказывается закрытым, так как иначе последующий слог не имел бы восходящей звучности. Важно отметить, что во всех приведенных случаях последующий слог начинается с восходящей звучности (1+3...; 1+1+3...; 1+2+3...).

Звук [j] в рассматриваемом отношении не отличается от других сонорных, т.е. после гласного перед согласным примыкает к предшествующему гласному, а после согласного перед гласным к последующему гласному» (Аванесов Р.И. Фонетика современного русского литературного языка. – М., 1956. – С. 42-43).

Задание 3. Приведите примеры слов, слогораздел которых соответствует следующим вариантам (с точки зрения сонорной теории):

- 1) 13-13-13;
- 2) 13-113;
- 3) 13-223;
- 4) 13-123;
- 5) 132-13.

Практическое занятие №17. Слог. Слогораздел

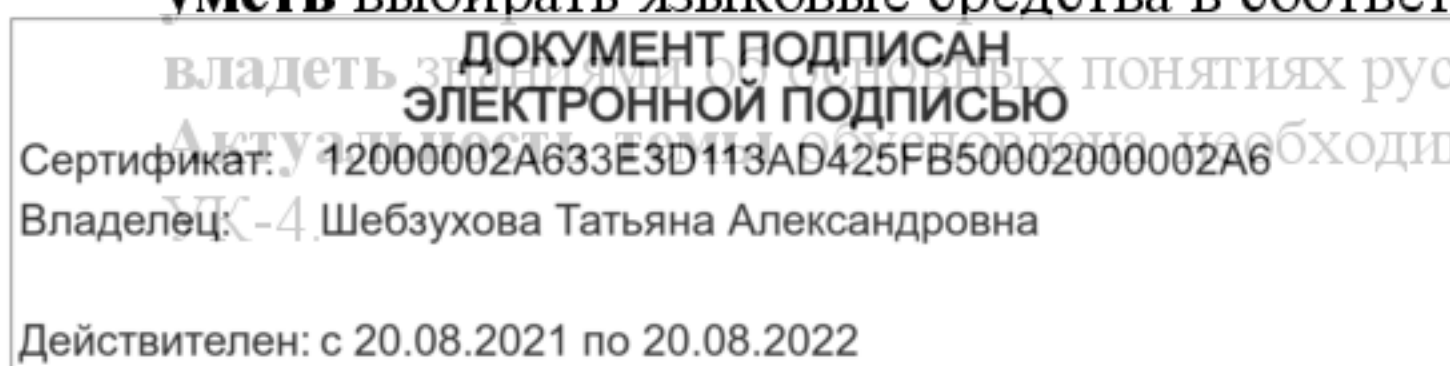
Цель: познакомить студентов с разными определениями понятия «слог», существующими точками зрения на проблему слогораздела; дать представление о соотношении слогораздела и морфемного членения слова, слогораздела и переноса; выработать навыки характеристики слога по разным признакам.

В результате освоения темы студент должен:

знать основные филологические термины и понятия;

уметь выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения;

владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи.



Вопросы для обсуждения:

- 1.Сложности при определении слогораздела.
- 2.Критерии определения места межслоговой границы.
- 3.Теории слогораздела.
- 4.Вопрос о соотношении слоговых и морфемных границ.
- 5.Слогораздел и перенос слова.

Теоретическая часть.

1.Основные правила слогораздела. Закон восходящей звучности.

Слог – минимальная единица произнесения звуков речи, на которые можно разделить свою речь паузами. Слово в речи делится не на звуки, а на слоги. В речи осознаются и произносятся именно слоги. С точки зрения звучности, со стороны акустической, слог – это звуковой отрезок речи, в котором один звук выделяется наибольшей звучностью в сравнении с соседними – предшествующим и последующим. Гласные звуки, как наиболее звучные, обычно являются слоговыми, а согласные – неслоговыми, но сонорные (р, л, м, н), как наиболее звучные из согласных, могут образовать слог.

Слогораздел – граница между слогами, следующими друг за другом в речевой цепи. Существующие определения слога дают различные основания для определения места слоговой границы.

Наиболее распространёнными являются две теории слогораздела. Обе они базируются на том, что для русского языка характерно тяготение к открытому слогу, а различия между ними обусловлены пониманием тех факторов, которые управляют слогоразделом.

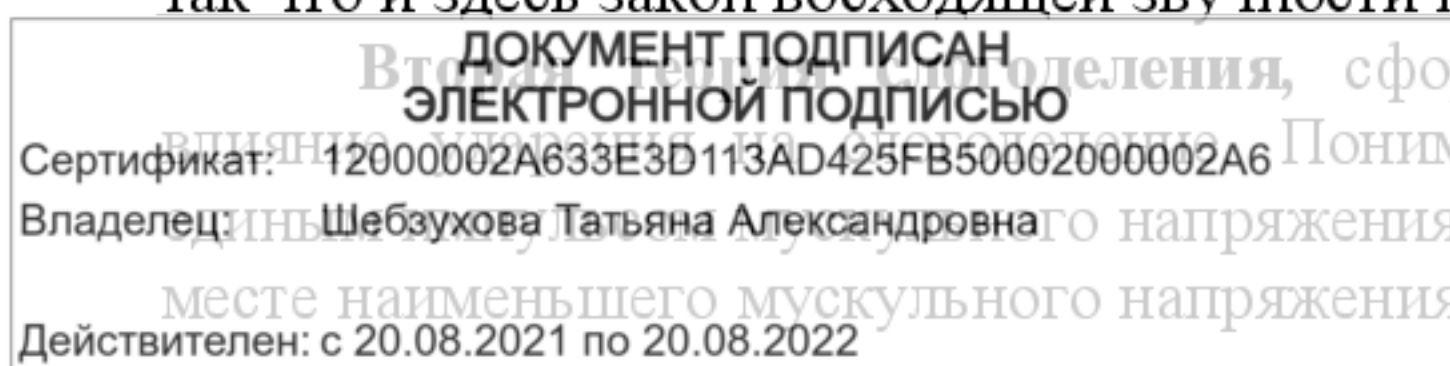
Первая теория – теория Аванесова базируется на понимании слога как волны сонорности и может быть сформулирована в виде ряда правил: при последовательности СГСГСГ (С – согласный, Г – гласный) слогораздел проходит между гласным и следующим согласным (мо–ло–ко, по–мо–гу и т.д.).

Когда между гласными оказывается сочетание двух или более согласных – СГССГ, СГСССГ и т.д., то при общей тенденции к образованию открытого слога должен учитываться закон восходящей звучности, в соответствии с которым в рус. языке в любом неначальном слоге слова звучность (сонорность) обязательно возрастает от начала слога к его вершине – гласному.

По собственной звучности Аванесов различает три большие группы – гласные, сонанты и шумные согласные, так что в неначальном слоге запрещёнными оказываются последовательности «сонант + шумный согласный»: невозможно деление на слоги су + мка (во втором слоге нарушен закон восходящей звучности, т.к. м более сонорен, чем к), нужно делить сум–ка, но ко–шка (оба согласные – шумные и не различаются по звучности, поэтому их сочетание в одном слоге не препятствует тенденции к образованию открытых слогов).

Правила Р.И.Аванесова отличаются простотой и логичностью, но некоторые исходные положения спорны: во-первых, противопоставление начальных слогов неначальным не очень обосновано, т.к. традиционно считается, что сочетания, возможные в начале слова, возможны и в начале слога внутри слова. В начальных же слогах сочетания сонантов с шумными встречаются – льдина, ржавый, ртуть и т. д. Само разбиение звуков на три группы по звучности не учитывает реальной звучности – в «разрешённом слоге» -шка (ко–шка) на самом деле согласный [ш] более звучен, чем [к], так что и здесь закон восходящей звучности нарушен.

Вторая теория слогораздела, сформулированная **Л. В. Щербой**, учитывает гласный слог как единицу, характеризующуюся наибольшим напряжением. Щерба считает, что слогораздел проходит в месте наименьшего мускульного напряжения, а оно в последовательности СГССГ зависит



от места ударного гласного: если ударным является первый гласный, то следующий за ним согласный является сильноначальным и примыкает к этому гласному, образуя закрытый слог (шап-ка, кош-ка); если же ударным является второй гласный, то оба согласных отходят к нему в связи с действием тенденции к образованию открытых слогов (ка-пкан, ко-шмар). Сонанты, однако, примыкают к предшествующему гласному, даже если он безударный (и это также сближает теории Аванесова и Щербы). Однако до настоящего времени нет достаточно чётких определений фонетической сущности «импульса мускульного напряжения», лежащего в основе щербовской теории слогораздела.

Закон восходящей звучности.

Деление на слоги в целом подчиняется общему для современного русского языка закону восходящей звучности, или закону открытого слога, в соответствии с которым звуки в слоге располагаются от менее звучного к более звучному. Поэтому граница между слогами чаще всего проходит после гласного перед согласным: [мᵘ-ш́ы-н̄ь].

Закон восходящей звучности всегда соблюдается в неначальных словах. В связи с этим наблюдаются следующие закономерности в распределении согласных между гласными:

1. Согласный между гласными всегда входит в последующий слог: [р^к-э́-ть], [хь-р^шó], [цв-иэ́-ты́], [с^ро́-кь].

2. Сочетания шумных согласных между гласными, относятся к последующему слогу: [б-и́-тьв̄], [зв-иэ́-зда́], [р-э́-ч-кь].

3. Сочетания шумных согласных с сонорными отходят также к последующему слогу: [р-и́-фмь], [тра́-вмь], [хра́-бры́], [ва́-фл-и], [жа́дны́].

4. Сочетания сонорных согласных между гласными относятся к последующему слогу: [в^л-на́], [по́-мн-у], [к^р-ма́н].

В этом случае возможны варианты слогораздела: один сонорный согласный может отходить к предшествующему слогу: [в^л – на́], [по́м-н-у].

5. При сочетании сонорных согласных с шумным между гласными сонорный отходит к предшествующему слогу: [^р-ба́], [по́л-кь], [н-иэ́л-з-а́], [к^н-цы́].

6. Два однородных согласных между гласными отходят к последующему слогу: [ва́-н̄ь], [ка́-с̄ь], [дро́-ж-и].

7. При сочетании [j] с последующими шумными и сонорными согласными [j] отходит к предшествующему слогу: [ч-а́j-кь], [в^i-на́], [са́j-р̄ь]. Таким образом, из примеров видно, что конечный слог в русском языке оказывается в большинстве случаев открытым; закрытым он является тогда, когда оканчивается на сонорный. Закон восходящей звучности можно иллюстрировать на приводимых ниже словах, если звучность условно обозначить цифрами: 3 – гласные, 2 – сонорные согласные, 1 – шумные согласные. Во-да: 1-3/1-3;

ло-дка: 2-3/1-1-3;

ма-сло: 2-3/1-2-3;

вол-на: 1-3-2/2-3.

В приведенных примерах основной закон слогораздела реализуется в начале неначального слога.

Начальный и конечный слоги в русском языке строятся по тому же принципу нарастающей звучности. Например:

ле-то: 2-3/1-3;

сте-кло: 1-3/1-2-3.

Слогораздел при сочетании знаменательных слов обычно сохраняется в том виде, какой свойственен каждому из составляющих его словосочетания слову: нас Турция - нас-

вторых, одинаковых согласных перед третьим (иным) согласным в пределах одного слога. Это чаще наблюдается на стыке корня и суффикса и реже - на стыке приставки и корня или предлога и слова. Например: одессит [о/де/сит]; искусство [и/ску/ство]; расстаться [ра/стать/ся]; с стены [сте/ны], поэтому чаще – [со/сте/ны].

Слог обычно имеет вершину (ядро) и периферию. В качестве ядра, т.е. слогаобразующего звука, как правило, выступает гласный, и периферия состоит из неслогового (неслогаобразующего) звука или нескольких таких звуков, которые обычно представлены согласными.

Периферийные гласные неслоговые. Но слоги могут и не иметь гласного, напр., в отчестве Ивановна [i-va-n-na] или в междометиях «кс-кс», «тссс».

Согласные могут быть слогаобразующими, если они сонанты или находятся между двумя согласными. Такие слоги очень часто встречаются в чешском языке: prst «палец» (ср. древнерус. перст), trh «рынок» (ср. рус. торг).

2. Правила слогаделения в русском языке.

1) сочетание шумных согласных отходит к последующему слогу:

Ш + Ш О – КТЯБРЬ

2) Сочетание шумного и сонорного отходит также к неначальному слогу :

Ш + С РИ – ФМА

3) Сочетание сонорных отходит к неначальному слогу:

С + С ПО – ЛНЫЙ

4) Сочетание сонорного и шумного делится пополам:

Ш // С КОР- КА

5) Сочетание J с последующим сонорным делится пополам:

J // С ВОЙ – НА

3. Правила переноса слов.

Возникает вопрос: всегда ли деление на слоги совпадает с правилом переноса слов в русском языке?

Оказывается, нет. Правила переноса слов следующие:

1. Слова переносятся по слогам:

го-род, то-ва-рищ, ра-дость (нельзя: радо-сть).

2. Нельзя оставлять на строке и переносить на другую одну букву:

яс-ный (нельзя: я-сный), мол-ния (нельзя: молни-я).

3. При стечении согласных разделение на слоги свободное:

ве-сна, вес-на; се-стра, сес-тра, сест-ра.

4. Буквы Ъ, Ь, Й нельзя отделять от предшествующих букв:

бой-цы, боль-шой, подь-езд.

5. При переносе слов с приставками нельзя переносить согласную в конце приставки, если далее следует согласная же: под-ходить (нельзя: по-дходить), раз-вязать (нельзя: ра-звязать).

6. Если после приставки на согласную стоит буква Ы, нельзя переносить часть слова, начинающуюся с Ы: ра-зыскать (нельзя: раз-ыскать).

7. Не следует оставлять в конце строки начальную часть корня, не составляющую слога:

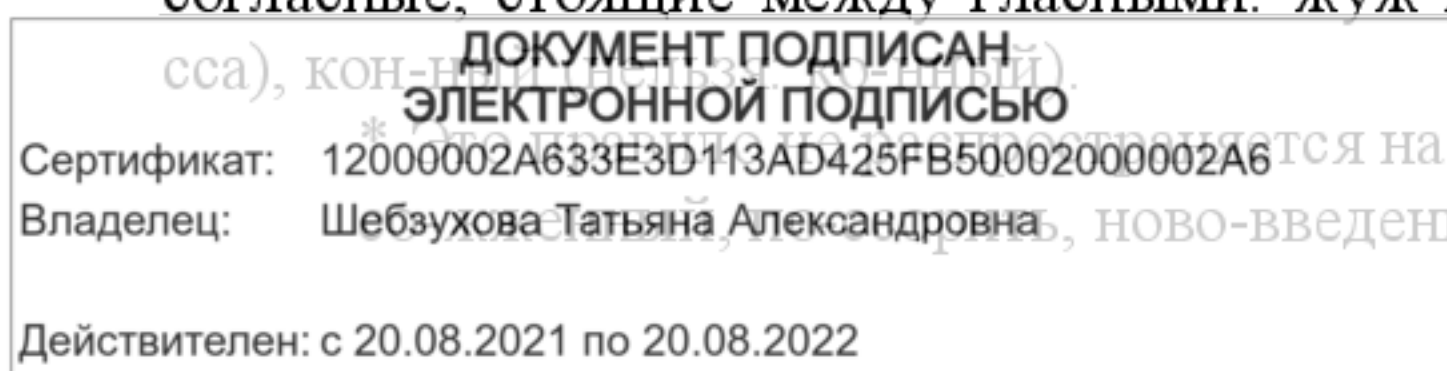
при-слать (нельзя: прис-лать), от-странять (нельзя: отс-транять), пяти-граммовый (нельзя: пятиг-раммовый).

8. Нельзя оставлять в конце строки или переносить на другую две одинаковые согласные, стоящие между гласными: жуж-жать (нельзя: жу-жжать), мас-са (нельзя: ма-

сса), кон-но (нельзя: кон-но).

9. Нельзя оставлять в конце строки или переносить на другую двойные согласные – начальные корни:

но-во-веде-ние, но-во-введе-ние.



Если слово можно перенести по-разному, следует предпочесть такой перенос, при котором не разбиваются значимые части слова: класс-ный предпочтительнее, чем клас-сный, без-умный предпочтительнее, чем бе-зумный.

9. При переносе слов с односложной приставкой на согласную, стоящую перед гласной (кроме ы), желательно не разбивать приставку переносом, однако возможен перенос и в соответствии с только что приведенным правилом без-умный и бе-зумный; без-ответственный и бе-зответственный; раз-очарованный и ра-зочарованный; без-аварийный и бе-заварийный.

Примечание. Если после приставки стоит буква ы, то переносить часть слова, начинающуюся с ы, не разрешается.

Вопросы и задания:

Задание 1. Проведите слогораздел в соответствии с требованиями экспериментальной теории, учитывая, что слогораздел всегда проходит перед сочетанием согласных и только [j'], сочетаясь с другими согласными, относится к предшествующему слогу.

Облака, солнце, дорога, трава, лиловый, поникла, мокрый, огоньки, трамвайный, утренний, редкий, мгновенный, линия, крылья, колокола.

Материал для справки:

«Экспериментально-фонетические исследования показали, что и артикуляционно, и акустически речь может быть представлена как последовательность открытых слогов – т.е. что до сих пор сохранился тот механизм речеобразования, который был до падения редуцированных. Независимо от качества сочетающихся согласных, места ударения и положения морфемного шва возникает цепь открытых слогов: па-лку и по-лку, па-сту и по-сту; даже межсловная граница не является препятствием для такого членения: но-[чу]-жа-са (ночь ужаса) (Бондарко Л.В. Слогораздел // Русский язык. Энциклопедия. – М., 1998. – С. 513)».

Задание 2. Охарактеризуйте слоги в словах «береза», «снегопад», «водоросли», «картина»

по следующим признакам:

1) по положению в слове:

- начальный,
- ненаачальный (внутренний),
- конечный;

2) по отношению к ударению:

- ударный,
- безударный;

3) по началу:

- прикрытый (слог начинается с согласного),
- неприкрытый (слог начинается с гласного);

4) по концу:

- открытый (слог заканчивается гласным),
- закрытый (слог заканчивается согласным);

5) по степени звучности:

- с постоянной звучностью (слог состоит из одного звука (о-кно));

– с переменной звучностью (звуки в слоге располагаются от менее звучного к более

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

звучности (звуки в слоге располагаются от более звучного к менее звучному (ум));

- с восходяще–нисходящей звучностью (звуки в слоге располагаются сначала от менее звучного к более звучному, а затем к менее звучному (тир));
- с нисходяще-восходящей звучностью (звуки в слоге располагаются сначала от более звучного к менее звучному, затем к более звучному (акр)).

Задание 3. На примере 10 слов из текста покажите, как соотносятся

- а) слогораздел и морфемный состав слова;
- б) слогораздел и перенос слова.

Медленно поднимаясь на хребты волн, быстро спускаясь с них, приближалась к берегу лодка. Отважен был пловец, решившийся в такую ночь пуститься через пролив на расстояние двадцати верст, и важная должна быть причина, его к тому побудившая!

Думая так, я с невольным биением сердца глядел на бедную лодку; но она, как утка, ныряла и потом, быстро взмахнув веслами, будто крыльями, выскакивала из пропасти среди брызгов пены; и вот, я думал, она ударится с размаха об берег и разлетится вдребезги, но она ловко повернулась боком и вскочила в маленькую бухту невредима.

(М.Ю. Лермонтов).

Материал для справки:

«К числу спорных и сложных вопросов относится и вопрос о соотношении слоговых и морфемных границ: с одной стороны, морфемная граница не препятствует слогоразделу в случаях типа до-ма, ра-зу-мный, однако в ряде случаев как бы ощущается влияние морфемного членения на слоговое. Обращение к языковой интуиции носителей языка показывает, что морфемные границы могут существенно влиять на результат сознательного разбиения слова на слоги. Однако нужно иметь в виду, что слогораздел не устанавливается сознательно, а является своеобразным речевым механизмом, зависящим в первую очередь от свойств слога как минимальной произносительной единицы» (Бондарко Л.В. Слогораздел // Русский язык. Энциклопедия. – М., 1998. – С. 513).

Практическое занятие №18. Понятие «фонетическая позиция». Фонетические процессы в области гласных и согласных звуков

Цель: познакомить студентов с понятием «фонетическая позиция»; основными фонетическими процессами; выработать навыки описания фонетических процессов в области гласных и согласных звуков.

В результате освоения темы студент должен:

знать основные филологические термины и понятия;

уметь выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения;

владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи.

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладения студентами компетенцией УК-4.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие «фонетическая позиция».
2. Фонетические процессы в области гласных звуков (аккомодация, редукция).
3. Фонетические процессы в области согласных звуков (закон конца слова, ассимиляция, диссимиляция и др.).

Теоретическая часть.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Понятие «фонетическая позиция». Фонетические позиции для гласных и согласных звуков. Фонетические процессы в области гласных и согласных звуков. Ассимиляция. Закон конца слова. Редукция.

Звуки в речевом потоке постоянно взаимодействуют друг с другом, влияют друг на друга.

друга и определяют качество звучания друг друга по причине артикуляционной связности. Чаще всего взаимодействуют звуки разных типов, находящиеся либо в непосредственном соседстве, когда экскурсия последующего звука накладывается на рекурсию предыдущего, например, в слове отдых, либо на определенном расстоянии, например: просторечное колидор. Такие фонетические процессы называют **комбинаторными**.

Среди комбинаторных фонетических процессов выделяют аккомодацию, ассимиляцию и диссимиляцию.

Аккомодация – (от лат. accommodation – «приспособление, приноровление») – это частичное изменение артикуляции смежных звуков, приспособление гласного к согласному; может быть полной, например, гласный непреднего ряда между двух мягких согласных в слове нырять аккомодирован на протяжении всего звучания, и частичной, например: аккомодация гласных непреднего ряда после мягких согласных: ряд; перед мягкими согласными: радий. Гласные переднего ряда могут получать лишь полную напряженность в позиции между двух мягких согласных, например: пилить, пень и др.

Ассимиляция – (от лат. assimilatio – «уподобление») – уподобление одних звуков другим, соседним или близким к ним в речи, состоящее в изменении артикуляции одних звуков применительно к другим. В отличие от аккомодации проходит между звуками одного типа – согласными; в зависимости от того, по какому признаку происходит уподобление звуков, различают ассимиляцию по мягкости/ твердости, например: косточка – ср. кость, море – ср. морской; по глухости/ звонкости, например: книжечка – ср. книжка, сдать, отбой; по месту образования, например: разжечь, расшить; по способу образования, например: отца, потчевал. Ассимиляция бывает регрессивная (изменению подвергается первый из соседних звуков) и прогрессивная (изменению подвергается второй из соседних звуков). Также различают ассимиляцию полную (изменяемый звук уподобляется тому звуку, под влиянием которого произошла ассимиляция, полностью. Например: бм, дн – >мм, нн в словах обман, бедный) и неполную (изменяемый звук стремится к звуку, под влиянием которого происходит ассимиляция, уподобляется ему, но не по всем признакам). Для современного русского литературного языка характерна регрессивная ассимиляция, которая проявляется, прежде всего, в двух разновидностях: ассимиляция по звонкости/глухости и ассимиляция по твердости/мягкости.

Диссимиляция – (от лат. dissimilatio – «расподобление») – замена одного из двух одинаковых или сходных звуков в слове (смежных или несмежных) другим звуком, отличным или менее сходным с ним (напр., лат. februarius – рус. «февраль»), легкий, мягкий и др. Одним из видов комбинаторных изменений, связанных с диссимиляцией, выступает **гаплогогия** – упрощение слоговой структуры слова за счет утраты одного или двух следующих непосредственно друг за другом одинаковых слогов, например: минералогия – ср. минералология. На диссимилятивной основе возникает часто и явление **метатезы** (от греч. metathesis – «перестановка») – перестановки в слове звуков или слогов, например, ведмедь – медведь).

Диереза – (от франц. из греч. diairesis – «разрыв», «разделение») – выпадение звука или слога на ассимилятивной или диссимилятивной основе, например: праздник, лестница, солнце. Существуют и другие фонетические процессы – **позиционные**, обусловленные уже не комбинацией рядом стоящих звуков, а местоположением звука в слове, его позицией, например, позицией в конце слова или в безударном слоге. Позиционным изменениям подвержены как гласные, так согласные. Ярким примером позиционных изменений звуков является **редукция гласных** (от лат. reduction – «отведение назад») – ослабление звучания, связанное с утратой полноты образования, качественным и/или количественным изменением звука. Различаются **количественная**

редукция гласных – это изменение звучания в связи с сокращением длительности звука без изменения его качественных параметров, которой подвергаются [и], [ы], [у], и [э]. Редукция гласных – это ослабление звучания в связи с изменением характера артикуляции звука, которая проходит в два этапа (две ступени) и ей подвергаются все гласные. Редукция гласных – это изменение звучания в связи с сокращением длительности звука без изменения его качественных параметров, которой подвергаются [и], [ы], [у], и [э]. Редукция гласных – это ослабление звучания в связи с изменением характера артикуляции звука, которая проходит в два этапа (две ступени) и ей подвергаются все гласные.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB5000200002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

другие гласные звуки. Редукция первой ступени наблюдается в первом предударном слоге и в абсолютном начале слова, при этом звуки [e], [a] и [o] редуцируются в [Ие], [Λ], [Ыэ], например: вода [в Λда], желтеть [жЫэлт'ет'], алиби [Λл'иб'и]; редукция второй ступени протекает во всех ударных слогах и во всех предударных, начиная со второго, при этом звуки максимально ослабляют свое звучание, практически до нуля звука, что обозначается как [ъ] – редуцированный непредного ряда в позиции после твердых согласных звуков и [ь] – редуцированный предного ряда в позиции после мягких согласных звуков, например: береза [б'Иер'озъ], хлебобоб [хл'ъбΛроп].

Эпентеза – (от франц. из греч. epenthesis – «вставка») – возникновение в слове дополнительного звука (например, русские просторечные ндравится, шпиен, бобер).

Протеза – (от греч. prothesis – «подстановка») – появление дополнительного звука в абсолютном начале слова (например, вострый, ишла, аржаной). Кроме позиционных фонетических чередований в русском языке наблюдаются чередования, которые не обусловлены позицией звука в слове, называют их историческими, например: чередование [o] с нулем звука в формах сон – сна или чередование [г] // [ж] в словах нога – ножной и т. д.

Вопросы и задания:

Задание 1. Затранскрибируйте слова. Распределите слова по группам в соответствии с разновидностью ассимиляции:

1) по глухости; 2) по звонкости; 3) по мягкости; 4) по твердости; 5) по месту образования; 6) по способу образования.

Отбить, мостик, будка, косьба, разжать, отбежать, грязный, сдать, всё, степной, рыцарство, расшить, снег, отца, ложка, юбка, отдельный, зверский, сбежать.

Задание 2. Затранскрибируйте слова. Распределите слова по группам в соответствии с разновидностью аккомодации:

1) прогрессивная; 2) регрессивная; 3) прогрессивно-регрессивная.

Мяч, тень, решать, пение, эти, дети, дятел, быть, Юля, брат, люк, тюлень, тень, несёт, печёт, читать, чинить, моль, мёд.

Практическое занятие №19. Понятие «фонетическая позиция». Фонетические процессы в области гласных и согласных звуков

Цель: познакомить студентов с понятием «фонетическая позиция»; основными фонетическими процессами; выработать навыки описания фонетических процессов в области гласных и согласных звуков.

В результате освоения темы студент должен:

знать основные филологические термины и понятия;

уметь выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения;

владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи.

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладения студентами компетенцией УК-4.

Вопросы для обсуждения:

1. Фонетические процессы в области гласных звуков (аккомодация, редукция).
2. Фонетические процессы в области согласных звуков (закон конца слова, ассимиляция, диссимиляция и др.).

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6 Владелец: Шебухова Татьяна Александровна Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022	Теоретическая часть. Понятие «фонетическая позиция». Фонетические позиции для гласных и согласных звуков. Фонетические процессы в области гласных и согласных звуков. Ассимиляция. Аккомодация. Диссимиляция. Диереза. Закон конца слова. Редукция.
--	---

Звуки в речевом потоке постоянно взаимодействуют друг с другом, влияют друг на друга и определяют качество звучания друг друга по причине артикуляционной связности. Чаще всего взаимодействуют звуки разных типов, находящиеся либо в непосредственном соседстве, когда экскурсия последующего звука накладывается на рекурсию предыдущего, например, в слове *отдых*, либо на определенном расстоянии, например: просторечное *колидор*. Такие фонетические процессы называют **комбинаторными**.

Среди комбинаторных фонетических процессов выделяют аккомодацию, ассимиляцию и диссимиляцию.

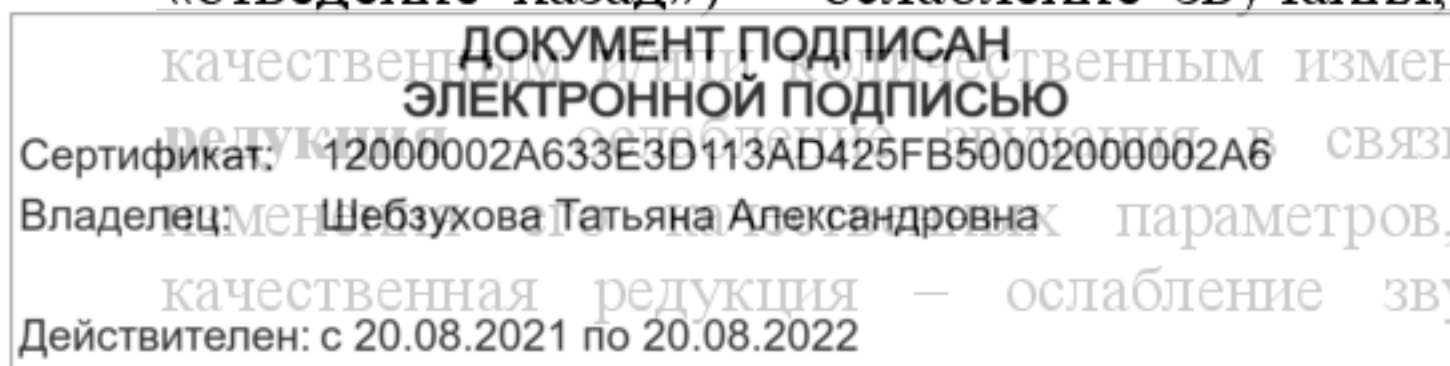
Аккомодация – (от лат. *accommodation* – «приспособление, приноровление») – это частичное изменение артикуляции смежных звуков, приспособление гласного к согласному; может быть полной, например, гласный непреднего ряда между двух мягких согласных в слове *нырять* аккомодирован на протяжении всего звучания, и частичной, например: аккомодация гласных непреднего ряда после мягких согласных: *ряд*; перед мягкими согласными: *радий*. Гласные переднего ряда могут получать лишь полную напряженность в позиции между двух мягких согласных, например: *пилить*, *пень* и др.

Ассимиляция – (от лат. *assimilatio* – «уподобление») – уподобление одних звуков другим, соседним или близким к ним в речи, состоящее в изменении артикуляции одних звуков применительно к другим. В отличие от аккомодации проходит между звуками одного типа – согласными; в зависимости от того, по какому признаку происходит уподобление звуков, различают ассимиляцию по мягкости/ твердости, например: *косточка* – ср. *кость*, *море* – ср. *морской*; по глухости/ звонкости, например: *книжечка* – ср. *книжка*, *сдать*, *отбой*; по месту образования, например: *разжечь*, *распить*; по способу образования, например: *отца*, *потчевал*. Ассимиляция бывает регрессивная (изменению подвергается первый из соседних звуков) и прогрессивная (изменению подвергается второй из соседних звуков). Также различают ассимиляцию полную (изменяемый звук уподобляется тому звуку, под влиянием которого произошла ассимиляция, полностью. Например: *бм*, *дн* – *>мм*, *нн* в словах *обман*, *бедный*) и неполную (изменяемый звук стремится к звуку, под влиянием которого происходит ассимиляция, уподобляется ему, но не по всем признакам). Для современного русского литературного языка характерна регрессивная ассимиляция, которая проявляется, прежде всего, в двух разновидностях: ассимиляция по звонкости/глухости и ассимиляция по твердости/мягкости.

Диссимиляция – (от лат. *dissimilatio* – «расподобление») – замена одного из двух одинаковых или сходных звуков в слове (смежных или несмежных) другим звуком, отличным или менее сходным с ним (напр., лат. *februarius* – рус. «февраль»), легкий, мягкий и др. Одним из видов комбинаторных изменений, связанных с диссимиляцией, выступает **гаплогия** – упрощение слоговой структуры слова за счет утраты одного или двух следующих непосредственно друг за другом одинаковых слогов, например: *минералогия* – ср. *минералология*. На диссимилятивной основе возникает часто и явление **метатезы** (от греч. *metathesis* – «перестановка») – перестановки в слове звуков или слогов, например, *ведмедь* – *медведь*).

Диереза – (от франц. из греч. *diáiresis* – «разрыв», «разделение») – выпадение звука или слога на ассимилятивной или диссимилятивной основе, например: *праздник*, *лестница*, *солнце*. Существуют и другие фонетические процессы – **позиционные**, обусловленные уже не комбинацией рядом стоящих звуков, а местоположением звука в слове, его позицией, например, позицией в конце слова или в безударном слоге. Позиционным изменениям подвержены как гласные, так согласные. Ярким примером позиционных изменений звуков является **редукция гласных** (от лат. *reduction* – «отведение назад») – ослабление звучания, связанное с утратой полноты образования,

качественная редукция – изменение звука. Различаются **количественная** редукция, связанная с сокращением длительности звука без изменения его параметров, которой подвергаются [и], [ы], [у], и **качественная редукция** – ослабление звучания в связи с изменением характера звучания.



артикуляции звука, которая проходит в два этапа (две ступени) и ей подвергаются все другие гласные звуки. Редукция первой ступени наблюдается в первом предударном слоге и в абсолютном начале слова, при этом звуки [e], [a] и [o] редуцируются в [Ие], [Λ], [Ыэ], например: вода [в Λда], желтеть [жЫэлт'ет'], алиби [Λл'иб'и]; редукция второй ступени протекает во всех ударных слогах и во всех предударных, начиная со второго, при этом звуки максимально ослабляют свое звучание, практически до нуля звука, что обозначается как [ъ] – редуцированный непреднего ряда в позиции после твердых согласных звуков и [ь] – редуцированный переднего ряда в позиции после мягких согласных звуков, например: береза [б'Иер'озъ], хлебобоб [хл'ъбΛроп].

Эпентеза – (от франц. из греч. epenthesis – «вставка») – возникновение в слове дополнительного звука (например, русские просторечные ндравится, шпиен, бобер).

Протеза – (от греч. prothesis – «подстановка») – появление дополнительного звука в абсолютном начале слова (например, вострый, ишла, аржаной). Кроме позиционных фонетических чередований в русском языке наблюдаются чередования, которые не обусловлены позицией звука в слове, называют их историческими, например: чередование [o] с нулем звука в формах сон – сна или чередование [г] // [ж] в словах нога – ножной и т. д.

Вопросы и задания:

Задание 1. Затранскрибируйте слова. Распределите слова по группам в соответствии с разновидностью аккомодации:

1) прогрессивная; 2) регрессивная; 3) прогрессивно-регрессивная.

Мяч, тень, решать, пение, эти, дети, дятел, быть, Юля, брат, люк, тюлень, тень, несёт, печёт, читать, чинить, моль, мёд.

Задание 2. Затранскрибируйте текст. На примере 10 слов опишите фонетические процессы

1) в области гласных звуков; 3) в области согласных звуков.

«Я ехал с охоты вечером один, на беговых дрожках. До дому еще было верст восемь; моя добрая рысистая кобыла бодро бежала по пыльной дороге, изредка похрапывая и шевеля ушами; усталая собака, словно привязанная, ни на шаг не отставала от задних колес. Гроза надвигалась. Впереди огромная лиловая туча медленно поднималась из-за леса; надо мною и мне навстречу неслись длинные серые облака; ракиты тревожно шевелились и лепетали. Душный жар внезапно сменился влажным холодом; тени быстро густели. Я ударил вожжей по лошади, спустился в овраг, перебрался через сухой ручей, весь заросший лозниками, поднялся в гору и въехал в лес. Дорога вилась передо мною между густыми кустами орешника, уже залитыми мраком; я подвигался с трудом. Дрожки прыгали по твердым корням столетних дубов и лип, беспрестанно пересекавшим глубокие продольные рытвины – следы тележных колес; лошадь моя начала спотыкаться».

(И.С. Тургенев)

Практическое занятие №20. Понятие «фонетическая позиция». Фонетические процессы в области гласных и согласных звуков

Цель: познакомить студентов с понятием «фонетическая позиция»; основными фонетическими процессами; выработать навыки описания фонетических процессов в области гласных и согласных звуков.

В результате освоения темы студент должен:

знать основные фонетические термины и понятия;

уметь анализировать звуковую сторону речи в соответствии с ситуацией общения;

надежно усвоить основные понятия русского языка и категориях культуры речи.

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладения студентами компетенцией

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Вопросы для обсуждения:

1. Фонетические процессы в области гласных звуков (аккомодация, редукция).
2. Фонетические процессы в области согласных звуков (закон конца слова, ассимиляция, диссимиляция и др.).

Теоретическая часть.

Понятие «фонетическая позиция». Фонетические позиции для гласных и согласных звуков. Фонетические процессы в области гласных и согласных звуков. Ассимиляция.

Аккомодация. Диссимиляция. Диереза. Закон конца слова. Редукция.

Звуки в речевом потоке постоянно взаимодействуют друг с другом, влияют друг на друга и определяют качество звучания друг друга по причине артикуляционной связности. Чаще всего взаимодействуют звуки разных типов, находящиеся либо в непосредственном соседстве, когда экскурсия последующего звука накладывается на рекурсию предыдущего, например, в слове отдых, либо на определенном расстоянии, например: просторечное коидор. Такие фонетические процессы называют **комбинаторными**.

Среди комбинаторных фонетических процессов выделяют аккомодацию, ассимиляцию и диссимиляцию.

Аккомодация – (от лат. accommodation – «приспособление, приношение») – это частичное изменение артикуляции смежных звуков, приспособление гласного к согласному; может быть полной, например, гласный переднего ряда между двух мягких согласных в слове нырять аккомодирован на протяжении всего звучания, и частичной, например: аккомодация гласных переднего ряда после мягких согласных: ряд; перед мягкими согласными: радий. Гласные переднего ряда могут получать лишь полную напряженность в позиции между двух мягких согласных, например: пиить, пень и др.

Ассимиляция – (от лат. assimilatio – «уподобление») – уподобление одних звуков другим, соседним или близким к ним в речи, состоящее в изменении артикуляции одних звуков применительно к другим. В отличие от аккомодации проходит между звуками одного типа – согласными; в зависимости от того, по какому признаку происходит уподобление звуков, различают ассимиляцию по мягкости/ твердости, например: косточка – ср. кость, море – ср. морской; по глухости/ звонкости, например: книжечка – ср. книжка, сдать, отбой; по месту образования, например: разжечь, расшить; по способу образования, например: отца, потчевал. Ассимиляция бывает регрессивная (изменению подвергается первый из соседних звуков) и прогрессивная (изменению подвергается второй из соседних звуков). Также различают ассимиляцию полную (изменяемый звук уподобляется тому звуку, под влиянием которого произошла ассимиляция, полностью. Например: бм, дн – >мм, нн в словах обман, бедный) и неполную (изменяемый звук стремится к звуку, под влиянием которого происходит ассимиляция, уподобляется ему, но не по всем признакам). Для современного русского литературного языка характерна регрессивная ассимиляция, которая проявляется, прежде всего, в двух разновидностях: ассимиляция по звонкости/глухости и ассимиляция по твердости/мягкости.

Диссимиляция – (от лат. dissimilatio – «расподобление») – замена одного из двух одинаковых или сходных звуков в слове (смежных или несмежных) другим звуком, отличным или менее сходным с ним (напр., лат. februarius – рус. «февраль»), легкий, мягкий и др. Одним из видов комбинаторных изменений, связанных с диссимиляцией, выступает **гаплогия** – упрощение слоговой структуры слова за счет утраты одного или двух следующих непосредственно друг за другом одинаковых слогов, например:

метатараксическая установка) – перестановка) – перестановки в слове звуков или слогов,

Владелец: Шибзухова Татьяна Александровна

Диереза – (от франц. из греч. diairesis – «разрыв», «разделение») – выпадение звука

или слога на ассимилятивной или диссимилятивной основе, например: праздник, лестница, солнце. Существуют и другие фонетические процессы – **позиционные**, обусловленные уже не комбинацией рядом стоящих звуков, а местоположением звука в слове, его позицией, например, позицией в конце слова или в безударном слоге. Позиционным изменениям подвержены как гласные, так согласные. Ярким примером позиционных изменений звуков является **редукция гласных** (от лат. reduction – «отведение назад») – ослабление звучания, связанное с утратой полноты образования, качественным и/или количественным изменением звука. Различаются **количественная редукция** – ослабление звучания в связи с сокращением длительности звука без изменения его качественных параметров, которой подвергаются [и], [ы], [у], и качественная редукция – ослабление звучания в связи с изменением характера артикуляции звука, которая проходит в два этапа (две ступени) и ей подвергаются все другие гласные звуки. Редукция первой ступени наблюдается в первом предударном слоге и в абсолютном начале слова, при этом звуки [е], [а] и [о] редуцируются в [Ие], [А], [Ыэ], например: вода [в Ада], желтеть [жЫэлт'ет'], алиби [Ал'иб'и]; редукция второй ступени протекает во всех заударных слогах и во всех предударных, начиная со второго, при этом звуки максимально ослабляют свое звучание, практически до нуля звука, что обозначается как [ъ] – редуцированный переднего ряда в позиции после твердых согласных звуков и [ь] – редуцированный переднего ряда в позиции после мягких согласных звуков, например: береза [б'Иер'озъ], хлебоб [хл'ъбАроп].

Эпентеза – (от франц. из греч. epenthesis – «вставка») – возникновение в слове дополнительного звука (например, русские просторечные ндравится, шпиен, бобер).

Протеза – (от греч. prothesis – «подстановка») – появление дополнительного звука в абсолютном начале слова (например, вострый, ишла, аржаной). Кроме позиционных фонетических чередований в русском языке наблюдаются чередования, которые не обусловлены позицией звука в слове, называют их историческими, например: чередование [о] с нулем звука в формах сон – сна или чередование [г] // [ж] в словах нога – ножной и т. д.

Вопросы и задания:

Задание 1. Затранскрибируйте текст. На примере 10 слов опишите фонетические процессы

1) в области гласных звуков; 3) в области согласных звуков.

«Я ехал с охоты вечером один, на беговых дрожках. До дому еще было верст восемь; моя добрая рысистая кобыла бодро бежала по пыльной дороге, изредка похрапывая и шевеля ушами; усталая собака, словно привязанная, ни на шаг не отставала от задних колес. Гроза надвигалась. Впереди огромная лиловая туча медленно поднималась из-за леса; надо мною и мне навстречу неслись длинные серые облака; ракиты тревожно шевелились и лепетали. Душный жар внезапно сменился влажным холодом; тени быстро густели. Я ударил вожжей по лошади, спустился в овраг, перебрался через сухой ручей, весь заросший лозниками, поднялся в гору и въехал в лес. Дорога вилась передо мною между густыми кустами орешника, уже залитыми мраком; я подвигался с трудом. Дрожки прыгали по твердым корням столетних дубов и лип, беспрестанно пересекавшим глубокие продольные рытвины – следы тележных колес; лошадь моя начала спотыкаться».

(И.С. Тургенев)

Практическое занятие №21. Понятие «фонетическая позиция». Фонетические процессы в области гласных и согласных звуков

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Цель: сформировать понятие «фонетическая позиция»; основными фонетическими процессами в области гласных и согласных звуков.

В результате освоения темы студент должен:

знать основные филологические термины и понятия;

уметь выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения;

владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи.

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладения студентами компетенцией УК-4.

Вопросы для обсуждения:

1. Фонетические процессы в области согласных звуков (закон конца слова, ассимиляция, диссимилиация и др.).

Теоретическая часть.

Понятие «фонетическая позиция». Фонетические позиции для гласных и согласных звуков. Фонетические процессы в области гласных и согласных звуков. Ассимиляция.

Аккомодация. Диссимилиация. Диереза. Закон конца слова. Редукция.

Звуки в речевом потоке постоянно взаимодействуют друг с другом, влияют друг на друга и определяют качество звучания друг друга по причине артикуляционной связности. Чаще всего взаимодействуют звуки разных типов, находящиеся либо в непосредственном соседстве, когда экскурсия последующего звука накладывается на рекурсию предыдущего, например, в слове отдых, либо на определенном расстоянии, например: просторечное коидор. Такие фонетические процессы называют **комбинаторными**.

Среди комбинаторных фонетических процессов выделяют аккомодацию, ассимиляцию и диссимилиацию.

Аккомодация – (от лат. accommodation – «приспособление, приноровление») – это частичное изменение артикуляции смежных звуков, приспособление гласного к согласному; может быть полной, например, гласный переднего ряда между двух мягких согласных в слове нырять аккомодирован на протяжении всего звучания, и частичной, например: аккомодация гласных переднего ряда после мягких согласных: ряд; перед мягкими согласными: радий. Гласные переднего ряда могут получать лишь полную напряженность в позиции между двух мягких согласных, например: пилить, пень и др.

Ассимиляция – (от лат. assimilatio – «уподобление») – уподобление одних звуков другим, соседним или близким к ним в речи, состоящее в изменении артикуляции одних звуков применительно к другим. В отличие от аккомодации проходит между звуками одного типа – согласными; в зависимости от того, по какому признаку происходит уподобление звуков, различают ассимиляцию по мягкости/ твердости, например: косточка – ср. кость, море – ср. морской; по глухости/ звонкости, например: книжечка – ср. книжка, сдать, отбой; по месту образования, например: разжечь, расшить; по способу образования, например: отца, потчевал. Ассимиляция бывает регрессивная (изменению подвергается первый из соседних звуков) и прогрессивная (изменению подвергается второй из соседних звуков). Также различают ассимиляцию полную (изменяемый звук уподобляется тому звуку, под влиянием которого произошла ассимиляция, полностью. Например: бм, дн – >мм, нн в словах обман, бедный) и неполную (изменяемый звук стремится к звуку, под влиянием которого происходит ассимиляция, уподобляется ему, но не по всем признакам). Для современного русского литературного языка характерна регрессивная ассимиляция, которая проявляется, прежде всего, в двух разновидностях: ассимиляция по звонкости/глухости и ассимиляция по твердости/мягкости.

Диссимилиация – (от лат. dissimilatio – «расподобление») – замена одного из двух одинаковых или сходных звуков в слове (смежных или несмежных) другим звуком,

отличным от первого, с ним (напр., лат. februius – рус. «февраль»), легкий, мягкий и др.). Вспомогательные комбинаторных изменений, связанных с диссимилиацией,

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: студент Шибзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Диереза – (от франц. из греч. diairesis – «разрыв», «разделение») – выпадение звука или слога на ассимилятивной или диссимилятивной основе, например: праздник, лестница, солнце. Существуют и другие фонетические процессы – **позиционные**, обусловленные уже не комбинацией рядом стоящих звуков, а местоположением звука в слове, его позицией, например, позицией в конце слова или в безударном слоге. Позиционным изменениям подвержены как гласные, так согласные. Ярким примером позиционных изменений звуков является **редукция гласных** (от лат. reduction – «отведение назад») – ослабление звучания, связанное с утратой полноты образования, качественным и/или количественным изменением звука. Различаются **количественная редукция** – ослабление звучания в связи с сокращением длительности звука без изменения его качественных параметров, которой подвергаются [и], [ы], [у], и **качественная редукция** – ослабление звучания в связи с изменением характера артикуляции звука, которая проходит в два этапа (две ступени) и ей подвергаются все другие гласные звуки. Редукция первой ступени наблюдается в первом предударном слоге и в абсолютном начале слова, при этом звуки [е], [а] и [о] редуцируются в [Ие], [Λ], [Ыэ], например: вода [в Λда], желтеть [жЫэлт'ет'], алиби [Λлиб'и]; редукция второй ступени протекает во всех заударных слогах и во всех предударных, начиная со второго, при этом звуки максимально ослабляют свое звучание, практически до нуля звука, что обозначается как [ъ] – редуцированный непреднего ряда в позиции после твердых согласных звуков и [ь] – редуцированный переднего ряда в позиции после мягких согласных звуков, например: береза [б'Иер'озъ], хлебобоб [хл'ъбΛроп].

Протеза – (от греч. prothesis – «подстановка») – появление дополнительного звука в абсолютном начале слова (например, вострый, ишла, аржаной). Кроме позиционных фонетических чередований в русском языке наблюдаются чередования, которые не обусловлены позицией звука в слове, называют их историческими, например: чередование [о] с нулем звука в формах сон – сна или чередование [г] // [ж] в словах нога – ножной и т. д.

Задание 1. Затранскрибируйте слова. Распределите слова по группам в соответствии с разновидностью ассимиляции:

Отбить, мостик, будка, косьба, разжать, отбежать, грязный, сдать, всё, степной, рыцарство, расшить, снег, отца, ложка, юбка, отдельный, зверский, сбежать.

1) прогрессивная; 2) регрессивная; 3) прогрессивно-регрессивная.

Мяч, тень, решать, пение, эти, дети, дятел, быль, Юля, братъ, люк, тюлень, тень, несёт, печёт, читать, чинить, моль, мёд.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

от задних колес. Гроза надвигалась. Впереди огромная лиловая туча медленно поднималась из-за леса; надо мною и мне навстречу неслись длинные серые облака; ракиты тревожно шевелились и лепетали. Душный жар внезапно сменился влажным холодом; тени быстро густели. Я ударил вожжей по лошади, спустился в овраг, перебрался через сухой ручей, весь заросший лозниками, поднялся в гору и въехал в лес. Дорога вилась передо мною между густыми кустами орешника, уже залитыми мраком; я подвигался с трудом. Дрожки прыгали по твердым корням столетних дубов и лип, беспрестанно пересекавшим глубокие продольные рытвины – следы тележных колес; лошадь моя начала спотыкаться».

(И.С. Тургенев)

Практическое занятие №22. Позиционные и непозиционные чередования

Цель: познакомить студентов с понятием «фонетические чередования», дать представление о позиционных и непозиционных чередованиях, позиционной меной гласных и согласных звуков.

В результате освоения темы студент должен:

знать основные филологические термины и понятия;

уметь выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения;

владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи.

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладения студентами компетенцией УК-4.

Вопросы для обсуждения:

1. Фонетические чередования.
2. Основные подходы к изучению проблемы чередований.
3. Понятие позиционных чередований.

Теоретическая часть.

Чередования. Понятие «чередование» и его интерпретация в концепциях различных ученых. Классификация чередований.

Чередованием (или альтернативой) может быть признано только такое изменение сегментного состава языковой единицы, которое происходит на строго определенном месте конкретной единицы. Для Московской фонологической школы такой единицей является морфема (часть слова), минимальная значимая единица языка, состоящая из фонем – единиц незначимых.

Например, в русском языке имеется корень -вод-, его значение выражается в конкретной лексеме вода, где он соединен с окончанием -а, но даже в составе этой лексемы он принимает различный фонетический облик: [ва^бд] в форме вода, [вод] в форме воды, [вѣд] – в сочетании с предлогом по воду или в производном слове водовоз; кроме того, он представлен последовательностями звуков [ва^бд'] и [вот] – в формах воде и вод, [вод'] и [вож] – в производных словах обезводить и обезвоженный, [вѣд'] и [водн] – в производных водяной и водный.

Если суммировать все это фонетическое разнообразие в пределах одной морфемы, то окажется что на первом месте корня -вод- может быть только согласный звук [в] (если не считать существенными различия между «чистым» [в] и лабиализованным [в] перед [о]), на втором месте – четыре гласных звука [б], [б'], [а^б] и [ѣ], на третьем – пять согласных: [д], [т], [д'], [Ян] и [ж]. Все эти звуки в разных словах и словоформах чередуются друг с другом, и здесь важно выделять: а) **позиционные чередования**,

возникают в результате действия определенных фонетических законов, причем в строго

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

б) **непозиционные чередования**, обусловленные действием уже не фонетических законов, а правилами сочетания морфем друг с другом, т.е. не фонетическими, а словообразовательными и словоизменительными позициями.

Позиционные чередования не зависят от конкретных морфем и лексем, а непозиционные зависят. В приведенном примере чередования гласных [о||б||а^в||ь] – позиционные, поскольку появление каждого из этих звуков зависит не от корня -вод-, а от положения гласного относительно ударения и последующего согласного. Таким образом, для гласных позиционными будут только те чередования, которые определяются правилами редукции и аккомодации. Среди чередующихся согласных в третьем сегменте этого корня позиционными будут лишь чередования [д], [т] и [дн], так как только они определяются действием фонетической позиции – перед гласным или перед носовым того же места образования. Для согласных позиционными признаются чередования, обусловленные ассимиляциями и диссимиляциями, действующими на синхронном уровне, а также оглушением на конце слова.

Появление в конце корня -вод- звуков [д'] и [ж] на месте [д], [т] и [дн] не может быть объяснено ни одним фонетическим законом, поскольку и [д'], и [ж] находятся перед гласными, которые могут воздействовать на согласные разве что лабиализацией, но ни мягкость, ни изменение места и способа образования не связаны с качеством последующего гласного. Таким образом, данные чередования непозиционные и обусловлены не фонетическими, а иными причинами: [д'] вместо [д] появился потому, что так ведут себя все основы на твердый согласный в дательном или предложном падеже существительных «-склонения (не только во[д]а || во[д']е, но и красо[т]а || красо[т']е, дос[к]а || дос[к']е и т.д.); [ж] вместо [д] появился потому, что так от ряда глаголов с согласным [д'] в основе (типа обезводить) образуются страдательные причастия (ср. глац'ить || глажелый, поса[д']ить || поса[жен]ный и т.п.).

Непозиционными чередованиями, а все они **исторические** и возможны только внутри слова – на **морфемных швах**, занимается отдельная дисциплина – **морфонология**.

Вопросы и задания:

Задание 1. Приведите примеры фонетических и нефонетических чередований.

Задание 2. Затранскрибируйте текст. На примере 5 слов опишите случаи позиционной мены

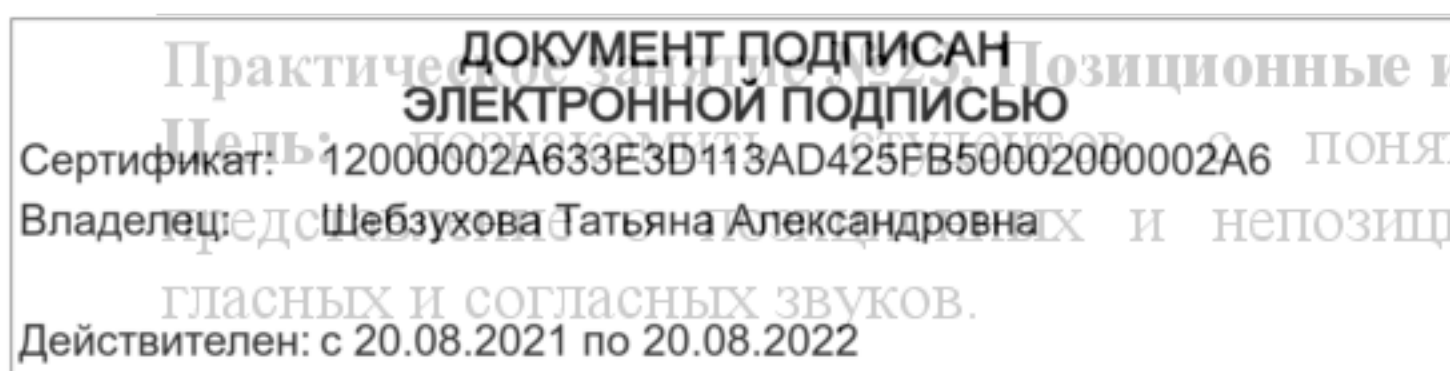
1) в области гласных звуков; 2) в области согласных звуков.

«Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи! Всмотритесь в нее. С середины неба глядит месяц. Необъятный небесный свод раздался, раздвинулся еще необъятнее. Горит и дышит он. Земля вся в серебряном свете: и чудный воздух прохладно-душен, и полон неги, и движет океан благоуханий. Божественная ночь!

Очаровательная ночь! Недвижно, вдохновенно стали леса, полные мрака, и кинули огромную тень от себя. Тихи и покойны эти пруды; холод и мрак вод их угрюмо заключен в темно-зеленые стены садов. Девственные чащи черемух и черешен пугливо протянули свои корни в ключевой холод и изредка лепечут листьями, будто сердясь и негодуя, когда прекрасный ветренник – ночной ветер, подкравшись мгновенно, целует их. Весь ландшафт спит. А вверху все дышит, все дивно, все торжественно. А на душе и необъятно, и чудно, и толпы серебряных видений стройно возникают в ее глубине. Божественная ночь!

Очаровательная ночь! И вдруг все ожило: и леса, и пруды, и степи. Сыплется величественный гром соловья, и чудится, что и месяц заслушался его посреди неба...»

(Н.В. Гоголь).



непозиционные чередования

Цель: показать, что непозиционные чередования – это чередования, обусловленные историческими причинами. Понятием «фонетические чередования», дать определение фонетическим чередованиям, позиционной меной гласных и согласных звуков.

В результате освоения темы студент должен:

знать основные филологические термины и понятия;

уметь выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения;

владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи.

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладения студентами компетенцией УК-4.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие позиционных чередований.
2. Понятие непозиционных чередований.
3. Понятие «позиционная мена».

Теоретическая часть.

Чередования. Понятие «чередование» и его интерпретация в концепциях различных ученых. Классификация чередований.

Чередованием (или альтернативой) может быть признано только такое изменение сегментного состава языковой единицы, которое происходит на строго определенном месте конкретной единицы. Для Московской фонологической школы такой единицей является морфема (часть слова), минимальная значимая единица языка, состоящая из фонем – единиц незначимых.

Например, в русском языке имеется корень -вод-, его значение выражается в конкретной лексеме вода, где он соединен с окончанием -а, но даже в составе этой лексемы он принимает различный фонетический облик: [ва^бд] в форме вода, [вод] в форме воды, [вѣд] – в сочетании с предлогом по воду или в производном слове водовоз; кроме того, он представлен последовательностями звуков [ва^бд'] и [вот] – в формах воде и вод, [вод'] и [вож] – в производных словах обезводить и обезвоженный, [вѣд'] и [водн] – в производных водяной и водный.

Если суммировать все это фонетическое разнообразие в пределах одной морфемы, то окажется что на первом месте корня -вод- может быть только согласный звук [в] (если не считать существенными различия между «чистым» [в] и лабиализованным [в] перед [о]), на втором месте – четыре гласных звука [б], [б], [а^б] и [ѣ], на третьем – пять согласных: [д], [т], [д'], [Ян] и [ж]. Все эти звуки в разных словах и словоформах чередуются друг с другом, и здесь важно выделять: а) **позиционные чередования**, возникающие в силу действия определенных фонетических законов, причем в строго определенном круге позиций;

б) **непозиционные чередования**, обусловленные действием уже не фонетических законов, а правилами сочетания морфем друг с другом, т.е. не фонетическими, а словообразовательными и словоизменительными позициями.

Позиционные чередования не зависят от конкретных морфем и лексем, а непозиционные зависят. В приведенном примере чередования гласных [о||б||а^б||ѣ] – позиционные, поскольку появление каждого из этих звуков зависит не от корня -вод-, а от положения гласного относительно ударения и последующего согласного. Таким образом, для гласных позиционными будут только те чередования, которые определяются правилами редукции и аккомодации. Среди чередующихся согласных в третьем сегменте этого корня позиционными будут лишь чередования [д], [т] и [дн], так как только они определяются действием фонетической позиции – перед гласным или перед носовым того же места образования. Для согласных позиционными признаются чередования, обусловленные ассимиляциями и диссимиляциями, действующими на синхронном уровне, а также оглушением на конце слова.

Позиционные чередования гласных [о||б||а^б||ѣ] и согласных [д'] и [ж] на месте [д], [т] и [дн] не могут быть обусловлены фонетическим законом, поскольку и [д'], и [ж] находятся перед гласными. Единственным фактором, действующим на согласные разве что лабиализацией, но ни мягкость, ни изменение места и способа образования не связаны с качеством

последующего гласного. Таким образом, данные чередования непозиционные и обусловлены не фонетическими, а иными причинами: [д'] вместо [д] появился потому, что так ведут себя все основы на твердый согласный в дательном или предложном падеже существительных «-склонения (не только во[д]а || во[д!']е, но и красо[т]а || красо[т'е, дос[к]а || дос[к']е и т.д.); [ж] вместо [д] появился потому, что так от ряда глаголов с согласным [д'] в основе (типа обезводить) образуются страдательные причастия (ср. глац'ить || глажепый, поса[д!']ить || поса[женный и т.п.).

Непозиционными чередованиями, а все они **исторические** и возможны только внутри слова – на **морфемных швах**, занимается отдельная дисциплина – **морфонология**.

Вопросы и задания:

Задание 1. Приведите примеры фонетических и нефонетических чередований.

Задание 2. Затранскрибируйте текст. На примере 5 слов опишите случаи позиционной мены

1) в области гласных звуков; 2) в области согласных звуков.

«Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи! Всмотритесь в нее. С середины неба глядит месяц. Необъятный небесный свод раздался, раздвинулся еще необъятнее. Горит и дышит он. Земля вся в серебряном свете: и чудный воздух прохладно-душен, и полон неги, и движет океан благоуханий. Божественная ночь!

Очаровательная ночь! Недвижно, вдохновенно стали леса, полные мрака, и кинули огромную тень от себя. Тихи и покойны эти пруды; холод и мрак вод их угрюмо заключен в темно-зеленые стены садов. Девственные чащи черемух и черешен пугливо протянули свои корни в ключевой холод и изредка лепечут листьями, будто сердясь и негодуя, когда прекрасный ветреник – ночной ветер, подкравшись мгновенно, целует их. Весь ландшафт спит. А вверху все дышит, все дивно, все торжественно. А на душе и необъятно, и чудно, и толпы серебряных видений стройно возникают в ее глубине. Божественная ночь!

Очаровательная ночь! И вдруг все ожило: и леса, и пруды, и степи. Сыплется величественный гром соловья, и чудится, что и месяц заслушался его посреди неба...»

Практическое занятие №24. Позиционные и непозиционные чередования

Цель: познакомить студентов с понятием «фонетические чередования», дать представление о позиционных и непозиционных чередованиях, позиционной меной гласных и согласных звуков.

В результате освоения темы студент должен:

знать основные филологические термины и понятия;

уметь выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения;

владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи.

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладения студентами компетенцией УК-4.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие непозиционных чередований.
2. Понятие «позиционная мена».

Теоретическая часть.

Чередования. Понятие «чередование» и его интерпретация в концепциях различных ученых. Классификация чередований.

Чередованием (или альтернативой) может быть признано только такое изменение

сегментно-фонетической единицы, которое происходит на строго определенном месте, обозначенном единицей фонетической структуры. Минимальная значимая единица языка, состоящая из фонем – единиц незначимых.

Документ подписан
Электронной подписью
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Например, в русском языке имеется корень -вод-, его значение выражается в конкретной лексеме вода, где он соединен с окончанием -а, но даже в составе этой лексемы он принимает различный фонетический облик: [ва^вд] в форме вода, [вод] в форме воды, [вѣд] – в сочетании с предлогом по воду или в производном слове водовоз; кроме того, он представлен последовательностями звуков [ва^вд'] и [вот] – в формах воде и вод, [вод'] и [вож] – в производных словах обезводить и обезвоженный, [вѣд'] и [водн] – в производных водяной и водный.

Если суммировать все это фонетическое разнообразие в пределах одной морфемы, то окажется что на первом месте корня -вод- может быть только согласный звук [в] (если не считать существенными различия между «чистым» [в] и лабиализованным [в] перед [о]), на втором месте – четыре гласных звука [о], [ѐ], [а^в] и [ѣ], на третьем – пять согласных: [д], [т], [д'], [Ян] и [ж]. Все эти звуки в разных словах и словоформах чередуются друг с другом, и здесь важно выделять: а) **позиционные чередования**, возникающие в силу действия определенных фонетических законов, причем в строго определенном круге позиций;

б) **непозиционные чередования**, обусловленные действием уже не фонетических законов, а правилами сочетания морфем друг с другом, т.е. не фонетическими, а словообразовательными и словоизменительными позициями.

Позиционные чередования не зависят от конкретных морфем и лексем, а непозиционные зависят. В приведенном примере чередования гласных [о||ѐ||а^в||ѣ] – позиционные, поскольку появление каждого из этих звуков зависит не от корня -вод-, а от положения гласного относительно ударения и последующего согласного. Таким образом, для гласных позиционными будут только те чередования, которые определяются правилами редукции и аккомодации. Среди чередующихся согласных в третьем сегменте этого корня позиционными будут лишь чередования [д], [т] и [дн], так как только они определяются действием фонетической позиции – перед гласным или перед носовым того же места образования. Для согласных позиционными признаются чередования, обусловленные ассимиляциями и диссимиляциями, действующими на синхронном уровне, а также оглушением на конце слова.

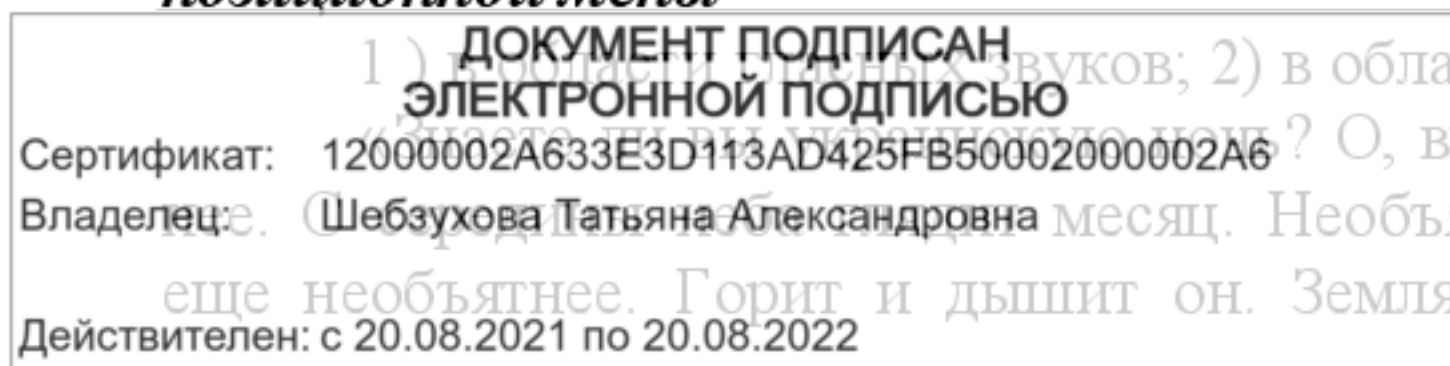
Появление в конце корня -вод- звуков [д'] и [ж] на месте [д], [т] и [дн] не может быть объяснено ни одним фонетическим законом, поскольку и [д'], и [ж] находятся перед гласными, которые могут воздействовать на согласные разве что лабиализацией, но ни мягкость, ни изменение места и способа образования не связаны с качеством последующего гласного. Таким образом, данные чередования непозиционные и обусловлены не фонетическими, а иными причинами: [д'] вместо [д] появился потому, что так ведут себя все основы на твердый согласный в дательном или предложном падеже существительных «-склонения (не только во[д]а || во[д']е, но и красо[т]а || красо[т']е, дос[к]а || дос[к']е и т.д.); [ж] вместо [д] появился потому, что так от ряда глаголов с согласным [д'] в основе (типа обезводить) образуются страдательные причастия (ср. глаж'ить || глаженный, поса[д']ить || посаженный и т.п.).

Непозиционными чередованиями, а все они **исторические** и возможны только внутри слова – на **морфемных швах**, занимается отдельная дисциплина – **морфонология**.

Вопросы и задания:

Задание 1. Приведите примеры фонетических и нефонетических чередований.

Задание 2. Затранскрибируйте текст. На примере 5 слов опишите случаи позиционной мены



1) ... звуков; 2) в области согласных звуков. О, вы не знаете украинской ночи! Всмотритесь в необъятный небесный свод раздался, раздвинулся еще необъятнее. Горит и дышит он. Земля вся в серебряном свете: и чудный воздух

прохладно-душен, и полон неги, и движет океан благоуханий. Божественная ночь!

Очаровательная ночь! Недвижно, вдохновенно стали леса, полные мрака, и кинули огромную тень от себя. Тихи и покойны эти пруды; холод и мрак вод их угрюмо заключен в темно-зеленые стены садов. Девственные чащи черемух и черешен пугливо протянули свои корни в ключевой холод и изредка лепечут листьями, будто сердясь и негодуя, когда прекрасный ветреник – ночной ветер, подкравшись мгновенно, целует их. Весь ландшафт спит. А вверху все дышит, все дивно, все торжественно. А на душе и необъятно, и чудно, и толпы серебряных видений стройно возникают в ее глубине. Божественная ночь!

Очаровательная ночь! И вдруг все ожило: и леса, и пруды, и степи. Сыплется величественный гром соловья, и чудится, что и месяц заслушался его посреди неба...»

Практическое занятие №25. Фонология. Фонологические школы. Фонологическая система современного русского литературного языка

Цель: познакомить студентов с фонологическими школами; интерпретацией понятия «фонема» учеными разных фонологических школ; фонологической системой современного русского языка.

В результате освоения темы студент должен:

знать основные филологические термины и понятия;

уметь выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения;

владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи.

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладения студентами компетенцией УК-4.

Вопросы для обсуждения:

1. Важнейшие понятия фонологии.
2. Современные фонологические теории.

Теоретическая часть.

Важнейшие понятия фонологии. Современные фонологические теории. Ленинградская фонологическая школа. Московская фонологическая школа. Пражская фонологическая школа. Понятие фонемы. Состав гласных фонем. Состав согласных фонем. Парадигматика фонем. Синтагматика фонем.

Фонология (от греч. φων – «звук» и λῆγος – «учение») – раздел лингвистики, изучающий структуру звукового строя языка и функционирование звуков в языковой системе. Основной единицей фонологии является фонема, основным объектом исследования – противопоставления (*оппозиции*) фонем, образующие в совокупности фонологическую систему языка.

Большинство специалистов рассматривают фонологию (учение о функциональной стороне звуков речи) как раздел (часть) фонетики (учения о звуках речи); некоторые (среди них, в частности, такие видные фонологи, как Н.С.Трубецкой и С.К.Шаумян) рассматривают эти две дисциплины как непересекающиеся разделы лингвистики.

Отличие фонологии от фонетики состоит в том, что предмет фонетики не сводится к функциональному аспекту звуков речи, но охватывает наряду с этим физический и биологический (физиологический) аспекты: артикуляцию, акустические свойства звуков, их восприятие слушающим (перцептивная фонетика).

Создателем современной фонологии считается работавший в том числе в России учёный польского происхождения Иван (Ян) Александрович Бодуэн де Куртенэ. Выдающийся вклад в развитие фонологии внесли также Николай Сергеевич Трубецкой, Роман Осипович Якобсон, Владимир Иванович Щерба, Ноам Хомский, Моррис Халле.

Важнейшим свойством фонем является то, что они существуют в виде конкретно звучащих вариантов – аллофонов. Аллофоны – это различные варианты произношения одной и той же фонемы, характеризующиеся наличием какого-то основного, общего для них одного или нескольких свойств, признаков. В то же время все варианты

фонемы отличаются друг от друга, так как оказываются в различных фонетических условиях и обусловлены различными позиционными, комбинаторными и акцентными обстоятельствами.

Так, фонема [d] в слове *do* приобретает несвойственную ей черту – округление губ, которое вызвано влиянием гласной [u:]. В слове *dry* она становится заальвеолярной под влиянием заальвеолярного сонанта [r]. В сочетании *said the man* фонема [d] теряет апиальность и становится межзубной, приобретая несвойственную ей черту под влиянием соседнего согласного [ð]. В слове *middle* [d] произносится со взрывом, артикулируемым боковыми краями языка. Однако все эти аллофоны сохраняют основные характеристики фонемы [d] – она остаётся смычной шумной взрывной звонкой.

Замена одной фонемы другой приводит к изменению значения слова или к искажению звучания слова. Замена одного варианта фонемы другим не приводит к изменению значения слова, но воспринимается как акцент – диалектный или иностранный. **Аллофон** (греч. *ἄλλος* *другой* и *φῶν* *звук*) – реализация фонемы, её вариант, обусловленный конкретным фонетическим окружением. В отличие от фонемы, является не абстрактным понятием, а конкретным речевым звуком. Несмотря на широкий диапазон аллофонов одной фонемы, носитель языка всегда в состоянии их распознать.

Основной аллофон – такой аллофон, свойства которого минимально зависят от позиции и фонетического окружения. Основные аллофоны:

- для гласных – изолированное произнесение;
- для твёрдых согласных – перед ударным «а»;
- для мягких согласных – перед ударным «и».

Наряду с основным аллофоном существует **сильная позиция** звука. Сильная позиция – это позиция, в которой возможно максимальное количество фонем данного типа. Для гласных сильной позиции является положение под ударением, для согласных – перед гласным непременного ряда.

Различаются **комбинаторные** и **позиционные** аллофоны.

Комбинаторные аллофоны – реализации фонем, связанные с определённым фонетическим окружением звуков.

Примерами могут служить:

- назализация (носовое произношение);
- лабиализация (огубленность).

Комбинаторные признаки могут распространяться на несколько слогов.

Позиционные аллофоны – реализации фонем, связанные с их фонетической позицией. Под фонетической позицией принято понимать:

- находится ли звук в абсолютном начале слова (после паузы);
- находится ли звук в абсолютном конце слова (перед паузой);
- положение звука по отношению к ударению.

Есть и другое разделение аллофонов:

1. Обязательные (реализуются в соответствии с нормами языка).
2. Факультативные варианты (например, щелевой /г/).
3. Индивидуальные аллофоны (например, ошибки в произношении).

Дистрибуция фонемы – это совокупность всех возможных аллофонов данной фонемы. Аллофоны одной фонемы находятся в отношениях дополнительной дистрибуции.

Два разных аллофона одной фонемы не могут существовать в одной позиции.

Ключевую роль в фонологии также имеет понятие *противопоставления* (оппозиции). Две единицы считаются противопоставленными, если существуют так называемые *пары слов*, не различающиеся ничем, кроме данной пары звуков (например, в русском: *том – дом – ком – ром – сом – ном – лом*).

Вопросы и задания:

Задание 1. Сделайте фонемную

запись текста, учитывая требования

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB5000200002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Московской фонологической школы (МФШ).

«Для всего, что существует в природе: воды, воздуха, неба, облаков, солнца, дождей, лесов, болот, рек и озер, лугов и полей, цветов и трав, - в русском языке есть великое множество хороших слов и названий.

Чтобы убедиться в этом, чтобы изучить емкий и меткий наш словарь, у нас есть, помимо книг таких знатоков природы и народного языка, как Кайгородов, Пришвин, Горький, Алексей Толстой, Аксаков, Лесков, Бунин и многие другие писатели, главный и неиссякаемый источник языка - сам народ: крестьяне, паромщики, пастухи, пасечники, охотники, рыбаки, старые рабочие, лесные объездчики, бакенщики, кустари, сельские живописцы, ремесленники и все те бывалые люди, у которых что ни слово, то золото».

(К.Г. Паустовский).

Задание 2. Сделайте фонемную запись текста задания 1, учитывая требования Петербургской (Ленинградской) фонологической школы (П(Л)ФШ).

Практическое занятие №26. Фонология. Фонологические школы. Фонологическая система современного русского литературного языка

Цель: познакомить студентов с фонологическими школами; интерпретацией понятия «фонема» учеными разных фонологических школ; фонологической системой современного русского языка.

В результате освоения темы студент должен:

знать основные филологические термины и понятия;

уметь выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения;

владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи.

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладения студентами компетенцией УК-4.

Вопросы для обсуждения:

1. Ленинградская фонологическая школа.
2. Московская фонологическая школа.
3. Пражская фонологическая школа
4. Понятие фонемы.

Теоретическая часть.

Ленинградская фонологическая школа

Наши фонемы речевосприятия оказываются идентичны тому понятию фонем, которое развивает Ленинградская фонологическая школа (ЛФШ). Основатель этой школы – академик Лев Владимирович Щерба работал в первой половине XX века в Петербурге – Петрограде – Ленинграде. Он и его ученики ориентировались на задачу преподавания иностранных языков, постановке правильного произношения. Большинство учебников иностранных языков в своей фонетической части использует понятия и терминологию, развитую Щербой. Сама фонологическая теория Щербы лучше всего была представлена в его учебнике «Фонетика французского языка». В дальнейшем эти же концепции были поддержаны исследователями, занимающимися инструментальным изучением звуковой речи и конструированием систем автоматического распознавания речи.

Московская фонологическая школа

Концепция фонем речевого производства оказывается совпадающей с фонологической системой Московской фонологической школы (МФШ). Ярким

представляет собой труды профессора Московской фонологической школы (МФШ). Ярким представителем этой школы является Александр Александрович Реформатский. Главные представители этой школы – Александр Александрович Реформатский, Татьяна Александровна Щербина, Андрей Александрович Реформатский. Их взгляды на фонологию русского (русского) языка. Первоначально каждая фонологическая школа рассматривала

свои построения как единственно верное учение о звуковом строе языка. С течением времени, однако, преимущественно в недрах Московской школы, возобладала тенденция всестороннего обсуждения проблем и синтеза фонологических теорий. Первую попытку такого синтеза предпринял один из основателей МФШ Рубен Иванович Аванесов. Он выдвинул концепцию «слабых фонем», которые наряду с «сильными» входят в состав языковых знаков. Если фонема речевосприятия – это множество не различаемых звуков, определяемых позицией в речи, фонема речепроизводства – это программа выбора того или иного звука в зависимости от позиции, то слабая фонема Аванесова – это набор дифференциальных признаков (тех и только тех), которые необходимо указать для определения звука в данной позиции. С точки зрения устройства языкового механизма фонемы Аванесова действительно занимают промежуточное положение между фонемами речепроизводства и речевосприятия. Они ассоциируются с командами на исполнительные органы речи, выработанными программами реализации знаков с целью создания того или иного акустического эффекта, соответствующего необходимой фонеме речевосприятия.

Пражская фонологическая школа

Другую фонологическую теорию, промежуточную между теориями ЛФШ и МФШ, разработала, так называемая, Пражская фонологическая школа (ПФШ), возникшая в Праге одновременно с МФШ и ЛФШ трудами российских лингвистов, эмигрировавших от революции. Именно эта школа стала наиболее известна на Западе, и её виднейший представитель Николай Сергеевич Трубецкой считается основателем и классиком мировой фонологии. Аналогично Аванесову Трубецкой различает в составе слова два рода звуковых единиц – фонемы и архифонемы. Архифонемы выступают в тех случаях, когда условия речевой цепи не дают возможности распознать, какая именно фонема речепроизводства явилась основанием для появления данного звука. Понятие архифонемы, по существу, совпадает с понятием слабой фонемы Аванесова. Другое истолкование явлению нейтрализации различий фонем в речевой цепи дал московский фонолог Пётр Саввич Кузнецов в концепции гиперфонемы. Гиперфонема представляет собой множество всех фонем, которые могут дать данный звук. Такая единица с точки зрения устройства языкового механизма соответствует выработке системы гипотез относительно сопоставления воспринятой слухом цепочки фонем речевосприятия тому или иному знаку (слову), представленному в памяти цепочкой фонем речепроизводства.

Центральным в фонологии является понятие **фонемы**. Как ни странно, само это понятие, т.е. его определение, является предметом споров среди лингвистов (см. например [Розенталь, 1994](#), с. 188). Представление о фонеме, которым мы будем пользоваться в дальнейшем, будет проиллюстрировано на примерах.

Фонемы русского языка

Согласные

С согласными всё достаточно просто. Соответствие согласных букв и фонем практически полное. Парные по твёрдости-мягкости звуки в основном соответствуют разным фонемам. Таким образом, имеет место следующая классификация согласных фонем по их фонетическим свойствам:

Парные по твёрдости-мягкости:

Твёрдые:	л	м	н	р	б	п	з	с	в	ф	д	т
Мягкие:	л'	м'	н'	р'	б'	п'	з'	с'	в'	ф'	д'	т'

Задненёбные:

г	к	х
---	---	---

Шипящие:

ж	ш	щ	ч	ц
---	---	---	---	---

Йот:

й

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

их постоянное свойство (**ж, ш, ц** – твёрдые; **ч, щ** – мягкие).

Твёрдость-мягкость задненёбных зависит от их положения в словоформе: перед гласными переднего ряда ([и], [е]) они всегда мягкие, во всех остальных положениях – твёрдые. Сочетания *кя, кё, кю, кы, кэ* и подобные с согласными *г* и *х* нехарактерны для русской фонетической системы и встречаются в основном в заимствованных словах (*Кёльн, Кюри, Кыргызстан, кэш, хэлп*) и в редких морфологических формах: *ткём, ткёте, вытка*.

<й> – мягкий согласный.

Гласные

Рассмотрим некоторые виды чередования гласных звуков в различных частях слова (морфемах) в зависимости от ударения и окружающих их согласных звуков, например:

- чередование звуков [а || и] (ударного [а] и безударного [и]) после мягких согласных в корнях слов *час – часы* [час – чысы], *пять – пятóк* [п'ат' – п'иток],
- чередование звуков [э || и] ([э || ы] после твёрдых) в корнях слов *река – ре́ки, цвёт – цвета́, шéст – шесты* [шэст – шысты], а также в окончаниях: *П.ед. о зимé – о лéте*.

(В дореволюционной орфографии это чередование обозначалось буквой *ять*, в противоположность чередованию [ó || и], обозначаемому буквами **о** и **е**.)

Заметим, что вместо безударного звука [и], чередующегося с ударными [а] и [э], может звучать и [э]. Таким образом, например, слово *часы* можно прочитать и как [чысы], и как [чэсы].

- чередование звуков [ó || и] имеет место после мягких и шипящих. Например, в корнях слов *мёл – мела, тяжёл – тяжела, шёл – вышел, весло – вёсла, звезда – звёзды*, в суффиксах: *облице́вать – облицо́ванный*, в окончаниях: *конё́м – шампунё́м, кольцо́ – сердце́*.
- чередование звуков [ó || а] имеет место только после твёрдых согласных и в начале слов. Например, в корнях слов *пол – полы* [пол – палы], *оса – осы* [асá – осы], в суффиксах: *каток – свиток*, в окончаниях: *село – сито* [с'илó – с'ита].
- чередование звуков [и || ы] не зависит от ударения, но зависит от предшествующего согласного: в начале слов, а также после мягких согласных выступает звук [и], в других случаях – [ы]. Например, в корне: *искать – розыск, история – предыстория, интеграл – подынтегральный*, в суффиксах: *Колин – Машин*, в окончаниях: *столы – гвозди – ножи – вилки*. То, что после твёрдых **ж-ш** пишется **и**, является орфографической особенностью; звучит всё равно [ы].

Звук [у] ни с чем не чередуется (или, если угодно, чередуется сам с собой).

Таким образом, мы выделили 5 видов чередования, охватывающих все гласные звуки русского языка. Сведём их в таблицу:

Фонема	Чередование	Буквы
<у>	[у]	у, ю
<а>	[а и]	а, я
<е>	[э и]	э, е
<и>	[и ы]	ы, и
<о>	[о а е]	о, ё, е

Как видим, наше правописание в основном следует фонематическому принципу, т.е. наблюдается довольно однозначное соответствие фонем и букв: каждой гласной фонеме соответствует пара букв, одна из которых обозначает твёрдость предшествующего согласного, другая – мягкость (или предшествующий [й], если эта буква стоит в начале слова или после гласной).

И лишь только фонема <о> выбивается из общего ряда – она обозначается тремя буквами: ударные (ё) и безударные (е) звуки. При этом используется одна буква (е), уже использованная для обозначения фонемы <е>. Рассмотрим подробнее, от каких условий зависит звучание и правописание фонемы <о>.

Фонема <о>. Обозначение «ö»

Заметим, что [ó] после твёрдых согласных и в начале слов чередуется с [a], а после мягких и шипящих – с [и]. Эти два чередования объединяются в одно, зависящее как от ударения, так и от предшествующего согласного:

Предшествующий согласный	Положение	
	Безударное	Ударное
Никакого (в начале слова), либо твёрдый, не шипящий и не ц	о [a]	о [o]
Мягкий не шипящий, включая й	е [и]	ё [o]
Шипящий или ц	е [и] или о [a]	о или ё [o]

Вариант "о [a]" произношения и написания фонемы <о> в безударном положении после твёрдых шипящих и **ц** встречается в сравнительно небольшом количестве заимствованных слов: шоколад, шофёр, жокей, герцог. После **ч** встречается ещё реже: лечо, ранчо. После **щ** вообще не встречается.

Различие букв **о** и **ё** после шипящих и **ц** в ударном положении обусловлено орфографией, а не фонетикой.

Впредь, чтобышний раз напомнить о сложности передачи на письме фонемы <о>, мы будем обозначать её знаком ö. Так, например, запись öю в зависимости от вышеуказанных условий может означать либо ою, либо ёю, либо ею.

Вопросы и задания:

Задание 1. Сделайте фонемную запись текста, учитывая требования Московской фонологической школы (МФШ).

«Для всего, что существует в природе: воды, воздуха, неба, облаков, солнца, дождей, лесов, болот, рек и озер, лугов и полей, цветов и трав, - в русском языке есть великое множество хороших слов и названий.

Чтобы убедиться в этом, чтобы изучить емкий и меткий наш словарь, у нас есть, помимо книг таких знатоков природы и народного языка, как Кайгородов, Пришвин, Горький, Алексей Толстой, Аксаков, Лесков, Бунин и многие другие писатели, главный и неиссякаемый источник языка - сам народ: крестьяне, паромщики, пастухи, пасечники, охотники, рыбаки, старые рабочие, лесные объездчики, бакенщики, кустари, сельские живописцы, ремесленники и все те бывалые люди, у которых что ни слово, то золото».

(К.Г. Паустовский).

Задание 2. Сделайте фонемную запись текста задания 1, учитывая требования Петербургской (Ленинградской) фонологической школы (П(Л)ФШ).

Практическое занятие №27. Фонология. Фонологические школы. Фонологическая система современного русского литературного языка

Цель: познакомить студентов с фонологическими школами; интерпретацией понятия «фонема» учеными разных фонологических школ; фонологической системой современного русского языка.

В результате освоения темы студент должен:

знать основные филологические термины и понятия;

уметь выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения;

владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи.

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладения студентами компетенцией

Сертификат: 4 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

1. Состав гласных фонем.
2. Состав согласных фонем.
3. Парадигматика фонем.
4. Синтагматика фонем

Теоретическая часть.

Фонемы русского языка

Согласные

С согласными всё достаточно просто. Соответствие согласных букв и фонем практически полное. Парные по твёрдости-мягкости звуки в основном соответствуют разным фонемам. Таким образом, имеет место следующая классификация согласных фонем по их фонетическим свойствам:

Парные по твёрдости-мягкости:

Твёрдые:	л	м	н	р	б	п	з	с	в	ф	д	т
Мягкие:	л'	м'	н'	р'	б'	п'	з'	с'	в'	ф'	д'	т'

Задненёбные:

г	к	х
г'	к'	х'

Шипящие:

ж	ш	щ	ч	ц
---	---	---	---	---

Йот:

й

Твёрдость-мягкость шипящих – их постоянное свойство (**ж, ш, ц** – твёрдые; **ч, щ** – мягкие).

Твёрдость-мягкость задненёбных зависит от их положения в словоформе: перед гласными переднего ряда ([и], [е]) они всегда мягкие, во всех остальных положениях – твёрдые. Сочетания **кя, кё, кю, кы, кэ** и подобные с согласными **г** и **х** нехарактерны для русской фонетической системы и встречаются в основном в заимствованных словах (**Кёльн, Кюри, Кыргызстан, кэш, хэлп**) и в редких морфологических формах: **ткём, ткёте, вытка**.

<й> – мягкий согласный.

Гласные

Рассмотрим некоторые виды чередования гласных звуков в различных частях слова (морфемах) в зависимости от ударения и окружающих их согласных звуков, например:

- чередование звуков [а || и] (ударного [а] и безударного [и]) после мягких согласных в корнях слов **час – часы** [час – чысы], **пять – пятóк** [п'ат' – п'иток],
- чередование звуков [э || и] ([э || ы] после твёрдых) в корнях слов **река – ре́ки**, **цвёт – цвета́**, **ше́ст – шесты** [шэст – шысты], а также в окончаниях: **П.ед. о зимé – о лéте**.

(В дореволюционной орфографии это чередование обозначалось буквой **ять**, в противоположность чередованию [о || и], обозначаемому буквами **о** и **е**.)

Заметим, что вместо безударного звука [и], чередующегося с ударными [а] и [э], может звучать и [э]. Таким образом, например, слово **часы** можно прочитать и как [чысы], и как [чэсы].

- чередование звуков [о || и] имеет место после мягких и шипящих. Например, в корнях слов **мёл – мела**, **тяжёл – тяжела**, **шёл – вышел**, **весло – вёсла**, **звезда – звёзды**, в суффиксах: **облице́вать – облицо́ванный**, в окончаниях: **конё́м – шампуне́м**, **кольцо́ – сердце́**.

- чередование звуков [о || а] имеет место только после твёрдых согласных и в начале слов. Например, в корнях слов **пол – полы** [пол – палы], **оса – осы** [асá – осы], в суффиксах: **сел – сито** [с'илó – с'ита].

Чередование звуков [и || ы] не зависит от ударения, но зависит от предшествующего согласного: в начале слов, а также после мягких согласных выступает звук [и], в других случаях – [ы]. Например, в корне: **искать – розыск, история –**

предыстория, интеграл – подынтегральный, в суффиксах: Колин – Машин, в окончаниях: столы – гвозди – ножи – вилки. То, что после твёрдых **ж-ш** пишется **и**, является орфографической особенностью; звучит всё равно [ы].

Звук [y] ни с чем не чередуется (или, если угодно, чередуется сам с собой).

Таким образом, мы выделили 5 видов чередования, охватывающих все гласные звуки русского языка. Сведём их в таблицу:

Фонема	Чередование	Буквы
<у>	[y]	у, ю
<а>	[а и]	а, я
<е>	[э и]	э, е
<и>	[и ы]	ы, и
<о>	[о а е]	о, ё, е

Как видим, наше правописание в основном следует фонематическому принципу, т.е. наблюдается довольно однозначное соответствие фонем и букв: каждой гласной фонеме соответствует пара букв, одна из которых обозначает твёрдость предшествующего согласного, другая – мягкость (или предшествующий [й], если эта буква стоит в начале слова или после гласной).

И лишь только фонема <о> выбивается из общего ряда – она обозначается тремя буквами: о, ё, е, различая после мягких и шипящих ударные (ё) и безударные (е) звуки. При этом заимствуется одна буква (е), уже использованная для обозначения фонемы <е>. Рассмотрим подробнее, от каких условий зависит звучание и правописание фонемы <о>.

Фонема <о>. Обозначение «ё»

Заметим, что [ó] после твёрдых согласных и в начале слов чередуется с [а], а после мягких и шипящих – с [и]. Эти два чередования объединяются в одно, зависящее как от ударения, так и от предшествующего согласного:

Предшествующий согласный	Положение	
	Безударное	Ударное
Никакого (в начале слова), либо твёрдый, не шипящий и не ц	о [а]	о [о]
Мягкий не шипящий, включая й	е [и]	ё [о]
Шипящий или ц	е [и] или о [а]	о или ё [о]

Вариант "о [а]" произношения и написания фонемы <о> в безударном положении после твёрдых шипящих и **ц** встречается в сравнительно небольшом количестве заимствованных слов: шоколад, шофёр, жокей, герцог. После **ч** встречается ещё реже: лечо, ранчо. После **щ** вообще не встречается.

Различие букв **о** и **ё** после шипящих и **ц** в ударном положении обусловлено орфографией, а не фонетикой.

Впредь, чтобышний раз напомнить о сложности передачи на письме фонемы <о>, мы будем обозначать её знаком ё. Так, например, запись ёю в зависимости от вышеуказанных условий может означать либо ою, либо ёю, либо ею.

Вопросы и задания:

Задание 1. Сделайте фонемную запись текста, учитывая требования Московской фонологической школы (МФШ).

«Для всего, что существует в природе: воды, воздуха, неба, облаков, солнца,

дождей, ледяных озер, лугов и полей, цветов и трав, - в русском языке есть великое множество корней, слов и названий. Чтобы усвоить этот богатый и емкий наш словарь, у нас есть, помимо книг таких знатоков природы и народного языка, как Кайгородов, Пришвин, Горький, Гребнев, Толстой, Аксаков, Лесков, Бунин и многие другие писатели, главный и

неиссякаемый источник языка - сам народ: крестьяне, паромщики, пастухи, пасечники, охотники, рыбаки, старые рабочие, лесные объездчики, бакенщики, кустари, сельские живописцы, ремесленники и все те бывалые люди, у которых что ни слово, то золото».
(К.Г. Паустовский).

Задание 2. Сделайте фонемную запись текста задания 1, учитывая требования Петербургской (Ленинградской) фонологической школы (П(Л)ФШ).

Практическое занятие №28. Фонология. Фонологические школы. Фонологическая система современного русского литературного языка

Цель: познакомить студентов с фонологическими школами; интерпретацией понятия «фонема» учеными разных фонологических школ; фонологической системой современного русского языка.

В результате освоения темы студент должен:

знать основные филологические термины и понятия;

уметь выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения;

владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи.

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладения студентами компетенцией УК-4.

Вопросы для обсуждения:

1. Парадигматика фонем.
2. Синтагматика фонем

Теоретическая часть.

Фонемы русского языка

Согласные

С согласными всё достаточно просто. Соответствие согласных букв и фонем практически полное. Парные по твёрдости-мягкости звуки в основном соответствуют разным фонемам. Таким образом, имеет место следующая классификация согласных фонем по их фонетическим свойствам:

Парные по твёрдости-мягкости:

Твёрдые:	л	м	н	р	б	п	з	с	в	ф	д	т
Мягкие:	л'	м'	н'	р'	б'	п'	з'	с'	в'	ф'	д'	т'

Задненёбные:

г	к	х
г'	к'	х'

Шипящие:

ж	ш	щ	ч	ц
---	---	---	---	---

Йот:

й

Твёрдость-мягкость шипящих – их постоянное свойство (**ж, ш, ц** – твёрдые; **ч, щ** – мягкие).

Твёрдость-мягкость задненёбных зависит от их положения в словоформе: перед гласными переднего ряда ([и], [е]) они всегда мягкие, во всех остальных положениях – твёрдые. Сочетания **кя, кё, кю, кы, кэ** и подобные с согласными **г** и **х** нехарактерны для русской фонетической системы и встречаются в основном в заимствованных словах (**Кёльн, Кюри, Кыргызстан, кэш, хэлп**) и в редких морфологических формах: **ткём, ткёте, выткя**.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Рассмотрим некоторые виды чередования гласных звуков в различных частях слова (морфемах) в зависимости от ударения и окружающих их согласных звуков, например:

- чередование звуков [á || и] (ударного [а] и безударного [и]) после мягких согласных в корнях слов час – часы [час – чысы], пять – пятóк [п'ат' – п'иток],
- чередование звуков [э || и] ([э || ы] после твёрдых) в корнях слов река́ – ре́ки, цвёт – цветá, шéст – шесты [шэст – шысты], а также в окончаниях: П.ед. о зимé – о лéте.

(В дореволюционной орфографии это чередование обозначалось буквой ять, в противоположность чередованию [ó || и], обозначаемому буквами **о** и **е**.)

Заметим, что вместо безударного звука [и], чередующегося с ударными [а] и [э], может звучать и [э]. Таким образом, например, слово часы можно прочитать и как [чысы], и как [чэсы].

- чередование звуков [ó || и] имеет место после мягких и шипящих. Например, в корнях слов мёл – мела, тяжёл – тяжела, шёл – вышел, весло – вёсла, звезда – звёзды, в суффиксах: облицевать – облицованный, в окончаниях: конём – шампунем, кольцо – сердце.

- чередование звуков [ó || а] имеет место только после твёрдых согласных и в начале слов. Например, в корнях слов пол – полы [пол – палы], оса – óсы [асá – óсы], в суффиксах: каток – свиток, в окончаниях: село – сито [с'илó – с'ита].

- чередование звуков [и || ы] не зависит от ударения, но зависит от предшествующего согласного: в начале слов, а также после мягких согласных выступает звук [и], в других случаях – [ы]. Например, в корне: искать – розыск, история – предыстория, интеграл – подынтегральный, в суффиксах: Колин – Машин, в окончаниях: столы – гвозди – ножи – вилки. То, что после твёрдых **ж-ш** пишется **и**, является орфографической особенностью; звучит всё равно [ы].

Звук [у] ни с чем не чередуется (или, если угодно, чередуется сам с собой).

Таким образом, мы выделили 5 видов чередования, охватывающих все гласные звуки русского языка. Сведём их в таблицу:

Фонема	Чередование	Буквы
<у>	[у]	у, ю
<а>	[а и]	а, я
<е>	[э и]	э, е
<и>	[и ы]	ы, и
<о>	[о а е]	о, ё, е

Как видим, наше правописание в основном следует фонематическому принципу, т.е. наблюдается довольно однозначное соответствие фонем и букв: каждой гласной фонеме соответствует пара букв, одна из которых обозначает твёрдость предшествующего согласного, другая – мягкость (или предшествующий [й], если эта буква стоит в начале слова или после гласной).

И лишь только фонема <о> выбивается из общего ряда – она обозначается тремя буквами: о, ё, е, различая после мягких и шипящих ударные (ё) и безударные (е) звуки. При этом заимствуется одна буква (е), уже использованная для обозначения фонемы <е>. Рассмотрим подробнее, от каких условий зависит звучание и правописание фонемы <о>.

Фонема <о>. Обозначение «ё»

Заметим, что [ó] после твёрдых согласных и в начале слов чередуется с [а], а после мягких и шипящих – с [и]. Эти два чередования объединяются в одно, зависящее как от ударения, так и от предшествующего согласного:

Предшествующий согласный	Положение	
	Безударное	Ударное
Никакого твёрдого предшествующего согласного, либо твёрдый, не шипящий, не мягкий и не шипящий, включая й	о [а]	о [о]
	е [и]	ё [о]
	е [и] или о [а]	о или ё [о]

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен с 20.08.2021 по 20.08.2022

Вариант "о [a]" произношения и написания фонемы <о> в безударном положении после твёрдых шипящих и **ц** встречается в сравнительно небольшом количестве заимствованных слов: шоколад, шофёр, жокей, герцог. После **ч** встречается ещё реже: лечо, ранчо. После **щ** вообще не встречается.

Различие букв **о** и **ё** после шипящих и **ц** в ударном положении обусловлено орфографией, а не фонетикой.

Впредь, чтобы лишний раз напомнить о сложности передачи на письме фонемы <о>, мы будем обозначать её знаком **ö**. Так, например, запись **öю** в зависимости от вышеуказанных условий может означать либо **ою**, либо **ёю**, либо **ею**.

Вопросы и задания:

Задание 1. Сделайте фонемную запись текста, учитывая требования Московской фонологической школы (МФШ).

«Для всего, что существует в природе: воды, воздуха, неба, облаков, солнца, дождей, лесов, болот, рек и озёр, лугов и полей, цветов и трав, - в русском языке есть великое множество хороших слов и названий.

Чтобы убедиться в этом, чтобы изучить емкий и меткий наш словарь, у нас есть, помимо книг таких знатоков природы и народного языка, как Кайгородов, Пришвин, Горький, Алексей Толстой, Аксаков, Лесков, Бунин и многие другие писатели, главный и неиссякаемый источник языка - сам народ: крестьяне, паромщики, пастухи, пасечники, охотники, рыбаки, старые рабочие, лесные объездчики, бакенщики, кустари, сельские живописцы, ремесленники и все те бывалые люди, у которых что ни слово, то золото».

(К.Г. Паустовский).

Задание 2. Сделайте фонемную запись текста задания 1, учитывая требования Петербургской (Ленинградской) фонологической школы (П(Л)ФШ).

Практическое занятие №29. Фонология. Фонологические школы. Фонологическая система современного русского литературного языка

Цель: познакомить студентов с фонологическими школами; интерпретацией понятия «фонема» учеными разных фонологических школ; фонологической системой современного русского языка.

В результате освоения темы студент должен:

знать основные филологические термины и понятия;

уметь выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения;

владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи.

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладения студентами компетенцией УК-4.

Вопросы для обсуждения:

1. Важнейшие понятия фонологии.
2. Современные фонологические теории.
3. Ленинградская фонологическая школа.
4. Московская фонологическая школа.
5. Пражская фонологическая школа
6. Понятие фонемы.
7. Состав гласных фонем.

8. Состав согласных фонем.

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Теоретическая часть.

Важнейшие понятия фонологии. Современные фонологические теории. Ленинградская фонологическая школа. Московская фонологическая школа. Пражская фонологическая школа. Понятие фонемы. Состав гласных фонем. Состав согласных фонем. Парадигматика фонем. Синтагматика фонем

Фонология (от греч. φων – «звук» и λῆσις – «учение») – раздел лингвистики, изучающий структуру звукового строя языка и функционирование звуков в языковой системе. Основной единицей фонологии является фонема, основным объектом исследования – противопоставления (*оппозиции*) фонем, образующие в совокупности фонологическую систему языка.

Большинство специалистов рассматривают фонологию (учение о функциональной стороне звуков речи) как раздел (часть) фонетики (учения о звуках речи); некоторые (среди них, в частности, такие видные фонологи, как Н.С.Трубецкой и С.К.Шаумян) рассматривают эти две дисциплины как непересекающиеся разделы лингвистики.

Отличие фонологии от фонетики состоит в том, что предмет фонетики не сводится к функциональному аспекту звуков речи, но охватывает наряду с этим физический и биологический (физиологический) аспекты: артикуляцию, акустические свойства звуков, их восприятие слушающим (перцептивная фонетика).

Создателем современной фонологии считается работавший в том числе в России учёный польского происхождения Иван (Ян) Александрович Бодуэн де Куртенэ. Выдающийся вклад в развитие фонологии внесли также Николай Сергеевич Трубецкой, Роман Осипович Якобсон, Лев Владимирович Щерба, Ноам Хомский, Моррис Халле.

В речи фонемы реализуются в виде конкретно звучащих вариантов – **аллофонов**. Все варианты одной и той же фонемы характеризуются наличием какого-то основного, общего для них одного или нескольких свойств, признаков. В то же время все варианты фонемы отличаются друг от друга, так как оказываются в различных фонетических условиях и обусловлены различными позиционными, комбинаторными и акцентными обстоятельствами.

Так, фонема [d] в слове *do* приобретает несвойственную ей черту – округление губ, которое вызвано влиянием гласной [u:]. В слове *dry* она становится заальвеолярной под влиянием заальвеолярного сонанта [r]. В сочетании *said the man* фонема [d] теряет апикальность и становится межзубной, приобретая несвойственную ей черту под влиянием соседнего согласного [ð]. В слове *middle* [d] произносится со взрывом, артикулируемым боковыми краями языка. Однако все эти аллофоны сохраняют основные характеристики фонемы [d] – она остаётся смычной шумной взрывной звонкой.

Замена одной фонемы другой приводит к изменению значения слова или к искажению звучания слова. Замена одного варианта фонемы другим не приводит к изменению значения слова, но воспринимается как акцент – диалектный или иностранный. **Аллофон** (греч. ἄλλος *другой* и φων *звук*) – реализация фонемы, её вариант, обусловленный конкретным фонетическим окружением. В отличие от фонемы, является не абстрактным понятием, а конкретным речевым звуком. Несмотря на широкий диапазон аллофонов одной фонемы, носитель языка всегда в состоянии их распознать.

Основной аллофон – такой аллофон, свойства которого минимально зависят от позиции и фонетического окружения. Основные аллофоны:

- для гласных – изолированное произнесение;
- для твёрдых согласных – перед ударным «а»;
- для мягких согласных – перед ударным «и».

Наряду с основным аллофоном существует **сильная позиция** звука. Сильная

позиция – позиция, в которой возможно максимальное количество фонем данного типа. Позиция, в которой реализуется сильная позиция, называется **положением под ударением**, для согласных – **перед ударением**.

Различаются **комбинаторные** и **позиционные** аллофоны.

Комбинаторные аллофоны – реализации фонем, связанные с определённым фонетическим окружением звуков.

Примерами могут служить:

- назализация (носовое произношение);
- лабиализация (огубленность).

Комбинаторные признаки могут распространяться на несколько слогов.

Позиционные аллофоны – реализации фонем, связанные с их фонетической позицией. Под фонетической позицией принято понимать:

- находится ли звук в абсолютном начале слова (после паузы);
- находится ли звук в абсолютном конце слова (перед паузой);
- положение звука по отношению к ударению.

Есть и другое разделение аллофонов:

1. Обязательные (реализуются в соответствии с нормами языка).
2. Факультативные варианты (например, щелевой /г/).
3. Индивидуальные аллофоны (например, ошибки в произношении).

Дистрибуция фонемы – это совокупность всех возможных аллофонов данной фонемы. Аллофоны одной фонемы находятся в отношениях дополнительной дистрибуции.

Два разных аллофона одной фонемы не могут существовать в одной позиции.

Ключевую роль в фонологии также имеет понятие *противопоставления* (оппозиции). Две единицы считаются противопоставленными, если существуют так называемые *минимальные пары*, то есть пары слов, не различающиеся ничем, кроме данных двух единиц (например, в русском: *том – дом – ком – ром – сом – ном – лом*).

Ленинградская фонологическая школа

Наши фонемы речевосприятия оказываются идентичны тому понятию фонем, которое развивает Ленинградская фонологическая школа (ЛФШ). Основатель этой школы – академик Лев Владимирович Щерба работал в первой половине XX века в Петербурге – Петрограде – Ленинграде. Он и его ученики ориентировались на задачу преподавания иностранных языков, постановке правильного произношения. Большинство учебников иностранных языков в своей фонетической части использует понятия и терминологию, развитую Щербой. Сама фонологическая теория Щербы лучше всего была представлена в его учебнике «Фонетика французского языка». В дальнейшем эти же концепции были поддержаны исследователями, занимающимися инструментальным изучением звуковой речи и конструированием систем автоматического распознавания речи.

Московская фонологическая школа

Концепция фонем речевого производства оказывается совпадающей с фонологической системой согласно теории Московской фонологической школы (МФШ). Ярким представителем этой школы является Александр Александрович Реформатский. Главные работы, в которых сформулированы взгляды этого направления, посвящены описанию родного (русского) языка. Первоначально каждая фонологическая школа рассматривала свои построения как единственно верное учение о звуковом строе языка. С течением времени, однако, преимущественно в недрах Московской школы, возобладали тенденции всестороннего обсуждения проблем и синтеза фонологических теорий. Первую попытку такого синтеза предпринял один из основателей МФШ Рубен Иванович Аванесов. Он выдвинул концепцию «слабых фонем», которые наряду с «сильными» входят в состав языковых знаков. Если фонема речевосприятия – это множество не различаемых звуков, определяемых позицией в речи, фонема речевого производства – это программа выбора того или иного звука в зависимости от позиции, то слабая фонема Аванесова – это набор дифференциальных признаков (тех и только тех), которые необходимо указать для определения звука в языковом механизме. С точки зрения устройства языкового механизма фонемы речевого производства и речевосприятия занимают промежуточное положение между фонемами речевого производства и речевосприятия. Они ассоциируются с командами на исполнительные

органы речи, выработанными программами реализации знаков с целью создания того или иного акустического эффекта, соответствующего необходимой фонеме речевосприятия.

Пражская фонологическая школа

Другую фонологическую теорию, промежуточную между теориями ЛФШ и МФШ, разработала, так называемая, Пражская фонологическая школа (ПФШ), возникшая в Праге одновременно с МФШ и ЛФШ трудами российских лингвистов, эмигрировавших от революции. Именно эта школа стала наиболее известна на Западе, и её виднейший представитель Николай Сергеевич Трубецкой считается основателем и классиком мировой фонологии. Аналогично Аванесову Трубецкой различает в составе слова два рода звуковых единиц – фонемы и архифонемы. Архифонемы выступают в тех случаях, когда условия речевой цепи не дают возможности распознать, какая именно фонема речепризводства явилась основанием для появления данного звука. Понятие архифонемы, по существу, совпадает с понятием слабой фонемы Аванесова. Другое истолкование явлению нейтрализации различий фонем в речевой цепи дал московский фонолог Пётр Саввич Кузнецов в концепции гиперфонемы. Гиперфонема представляет собой множество всех фонем, которые могут дать данный звук. Такая единица с точки зрения устройства языкового механизма соответствует выработке системы гипотез относительно сопоставления воспринятой слухом цепочки фонем речевосприятия тому или иному знаку (слову), представленному в памяти цепочкой фонем речепризводства.

Центральным в фонологии является понятие **фонемы**. Как ни странно, само это понятие, т.е. его определение, является предметом споров среди лингвистов (см. например [Розенталь, 1994](#), с. 188). Представление о фонеме, которым мы будем пользоваться в дальнейшем, будет проиллюстрировано на примерах.

Фонемы русского языка

Согласные

С согласными всё достаточно просто. Соответствие согласных букв и фонем практически полное. Парные по твёрдости-мягкости звуки в основном соответствуют разным фонемам. Таким образом, имеет место следующая классификация согласных фонем по их фонетическим свойствам:

Парные по твёрдости-мягкости:

Твёрдые:	л	м	н	р	б	п	з	с	в	ф	д	т
Мягкие:	л'	м'	н'	р'	б'	п'	з'	с'	в'	ф'	д'	т'

Задненёбные:

г	к	х
г'	к'	х'

Шипящие:

ж	ш	щ	ч	ц
---	---	---	---	---

Йот:

й

Твёрдость-мягкость шипящих – их постоянное свойство (**ж, ш, ц** – твёрдые; **ч, щ** – мягкие).

Твёрдость-мягкость задненёбных зависит от их положения в словоформе: перед гласными переднего ряда ([и], [е]) они всегда мягкие, во всех остальных положениях – твёрдые. Сочетания **кя, кё, кю, кы, кэ** и подобные с согласными **г** и **х** нехарактерны для русской фонетической системы и встречаются в основном в заимствованных словах (**Кёльн, Кюри, Кыргызстан, кэш, хэлп**) и в редких морфологических формах: **ткём, ткёте, вытка**.

<**й**> – мягкий согласный.

Гласные

Рассмотрим некоторые виды чередования гласных звуков в различных частях слова (морфем), чередования и окружающих их согласных звуков, например:

Согласных в корнях слов **час – часы** [час – чисы], **пять – пятёк** [п'ат' – п'иток],

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

- чередование звуков [э || и] ([э || ы] после твёрдых) в корнях слов река́ – ре́ки, цве́т – цвета́, ше́ст – шесты́ [шэст – шысты́], а также в окончаниях: П.ед. о зиме́ – о ле́те.

(В дореволюционной орфографии это чередование обозначалось буквой ять, в противоположность чередованию [о || и], обозначаемому буквами **о** и **е**.)

Заметим, что вместо безударного звука [и], чередующегося с ударными [а] и [э], может звучать и [э]. Таким образом, например, слово часы можно прочитать и как [чисы], и как [чэсы].

- чередование звуков [о || и] имеет место после мягких и шипящих. Например, в корнях слов ме́л – мела, тяжё́л – тяжела, ше́л – вышел, весло – ве́сла, звезда – звёзды, в суффиксах: облицо́вывать – облицо́ванный, в окончаниях: конё́м – шампунё́м, кольцо́ – сердце́.

- чередование звуков [о || а] имеет место только после твёрдых согласных и в начале слов. Например, в корнях слов пол – по́лы [пол – палы́], оса – о́сы [асá – о́сы], в суффиксах: каток – свиток, в окончаниях: село – сито́ [с'и́л'о – с'и́та].

- чередование звуков [и || ы] не зависит от ударения, но зависит от предшествующего согласного: в начале слов, а также после мягких согласных выступает звук [и], в других случаях – [ы]. Например, в корне: искать – розыск, история – предыстория, интеграл – подынтегральный, в суффиксах: Колин – Машин, в окончаниях: столы – гвозди – ножи – вилки. То, что после твёрдых **ж-ш** пишется **и**, является орфографической особенностью; звучит всё равно [ы].

Звук [у] ни с чем не чередуется (или, если угодно, чередуется сам с собой).

Таким образом, мы выделили 5 видов чередования, охватывающих все гласные звуки русского языка. Сведём их в таблицу:

Фонема	Чередование	Буквы
<у>	[у]	у, ю
<а>	[а и]	а, я
<е>	[э и]	э, е
<и>	[и ы]	ы, и
<о>	[о а е]	о, ё, е

Как видим, наше правописание в основном следует фонематическому принципу, т.е. наблюдается довольно однозначное соответствие фонем и букв: каждой гласной фонеме соответствует пара букв, одна из которых обозначает твёрдость предшествующего согласного, другая – мягкость (или предшествующий [й], если эта буква стоит в начале слова или после гласной).

И лишь только фонема <о> выбивается из общего ряда – она обозначается тремя буквами: о, ё, е, различая после мягких и шипящих ударные (ё) и безударные (е) звуки. При этом заимствуется одна буква (е), уже использованная для обозначения фонемы <е>. Рассмотрим подробнее, от каких условий зависит звучание и правописание фонемы <о>.

Фонема <о>. Обозначение «ё»

Заметим, что [о́] после твёрдых согласных и в начале слов чередуется с [а], а после мягких и шипящих – с [и]. Эти два чередования объединяются в одно, зависящее как от ударения, так и от предшествующего согласного:

Предшествующий согласный	Положение	
	Безударное	Ударное
Никакого (в начале слова), либо твёрдый, не шипящий и не ц	о [а]	о [о]
Мягкий и шипящий	е [и]	ё [о]
Ц	е [и] или о [а]	о или ё [о]

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Вариант "о [а]" произношения и написания фонемы <о> в безударном положении
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Вариант "о [а]" произношения и написания фонемы <о> в безударном положении встречается в сравнительно небольшом количестве

заимствованных слов: шоколад, шофёр, жокей, герцог. После **ч** встречается ещё реже: лечо, ранчо. После **щ** вообще не встречается.

Различие букв **о** и **ё** после шипящих и **ц** в ударном положении обусловлено орфографией, а не фонетикой.

Впредь, чтобышний раз напомнить о сложности передачи на письме фонемы <о>, мы будем обозначать её знаком **ё**. Так, например, запись **ёю** в зависимости от вышеуказанных условий может означать либо **ою**, либо **ёю**, либо **ею**.

Вопросы и задания:

Задание 1. Сделайте фонемную запись текста, учитывая требования Московской фонологической школы (МФШ).

«Для всего, что существует в природе: воды, воздуха, неба, облаков, солнца, дождей, лесов, болот, рек и озер, лугов и полей, цветов и трав, - в русском языке есть великое множество хороших слов и названий.

Чтобы убедиться в этом, чтобы изучить емкий и меткий наш словарь, у нас есть, помимо книг таких знатоков природы и народного языка, как Кайгородов, Пришвин, Горький, Алексей Толстой, Аксаков, Лесков, Бунин и многие другие писатели, главный и неиссякаемый источник языка - сам народ: крестьяне, паромщики, пастухи, пасечники, охотники, рыбаки, старые рабочие, лесные объездчики, бакенщики, кустари, сельские живописцы, ремесленники и все те бывалые люди, у которых что ни слово, то золото».

(К.Г. Паустовский).

Задание 2. Сделайте фонемную запись текста задания 1, учитывая требования Петербургской (Ленинградской) фонологической школы (П(Л)ФШ).

Практическое занятие №30. Фонология. Фонологические школы. Фонологическая система современного русского литературного языка

Цель: познакомить студентов с фонологическими школами; интерпретацией понятия «фонема» учеными разных фонологических школ; фонологической системой современного русского языка.

В результате освоения темы студент должен:

знать основные филологические термины и понятия;

уметь выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения;

владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи.

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладения студентами компетенцией УК-4.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие фонемы.
2. Состав гласных фонем.
3. Состав согласных фонем.
4. Парадигматика фонем.
5. Синтагматика фонем

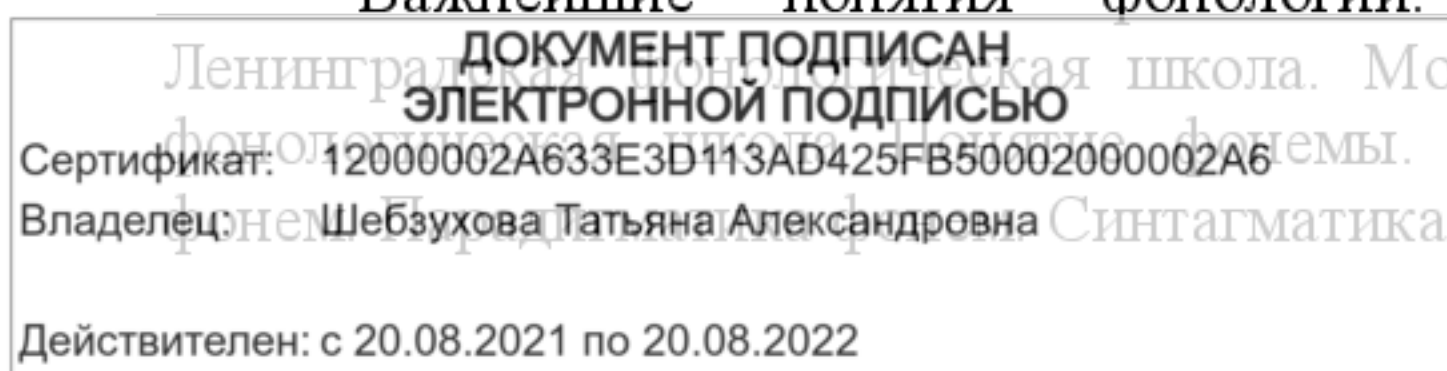
Теоретическая часть.

Важнейшие понятия фонологии. Современные фонологические теории.

Московская фонологическая школа. Печенская фонологическая школа. Пражская фонологическая школа.

Состав гласных фонем. Состав согласных фонем.

Синтагматика фонем.



Фонология (от греч. φων – «звук» и λῆγος – «учение») – раздел лингвистики, изучающий структуру звукового строя языка и функционирование звуков в языковой системе. Основной единицей фонологии является фонема, основным объектом исследования – противопоставления (*оппозиции*) фонем, образующие в совокупности фонологическую систему языка.

Большинство специалистов рассматривают фонологию (учение о функциональной стороне звуков речи) как раздел (часть) фонетики (учения о звуках речи); некоторые (среди них, в частности, такие видные фонологи, как Н.С.Трубецкой и С.К.Шаумян) рассматривают эти две дисциплины как непересекающиеся разделы лингвистики.

Отличие фонологии от фонетики состоит в том, что предмет фонетики не сводится к функциональному аспекту звуков речи, но охватывает наряду с этим физический и биологический (физиологический) аспекты: артикуляцию, акустические свойства звуков, их восприятие слушающим (перцептивная фонетика).

Создателем современной фонологии считается работавший в том числе в России учёный польского происхождения Иван (Ян) Александрович Бодуэн де Куртенэ. Выдающийся вклад в развитие фонологии внесли также Николай Сергеевич Трубецкой, Роман Осипович Якобсон, Лев Владимирович Щерба, Ноам Хомский, Моррис Халле.

В речи фонемы реализуются в виде конкретно звучащих вариантов – аллофонов. Все варианты одной и той же фонемы характеризуются наличием какого-то основного, общего для них одного или нескольких свойств, признаков. В то же время все варианты фонемы отличаются друг от друга, так как оказываются в различных фонетических условиях и обусловлены различными позиционными, комбинаторными и акцентными обстоятельствами.

Так, фонема [d] в слове *do* приобретает несвойственную ей черту – округление губ, которое вызвано влиянием гласной [u:]. В слове *dry* она становится заальвеолярной под влиянием заальвеолярного сонанта [r]. В сочетании *said the man* фонема [d] теряет апикальность и становится межзубной, приобретая несвойственную ей черту под влиянием соседнего согласного [ð]. В слове *middle* [d] произносится со взрывом, артикулируемым боковыми краями языка. Однако все эти аллофоны сохраняют основные характеристики фонемы [d] – она остаётся смычной шумной взрывной звонкой.

Замена одной фонемы другой приводит к изменению значения слова или к искажению звучания слова. Замена одного варианта фонемы другим не приводит к изменению значения слова, но воспринимается как акцент – диалектный или иностранный. **Аллофон** (греч. λῆγος *другой* и φων *звук*) – реализация фонемы, её вариант, обусловленный конкретным фонетическим окружением. В отличие от фонемы, является не абстрактным понятием, а конкретным речевым звуком. Несмотря на широкий диапазон аллофонов одной фонемы, носитель языка всегда в состоянии их распознать.

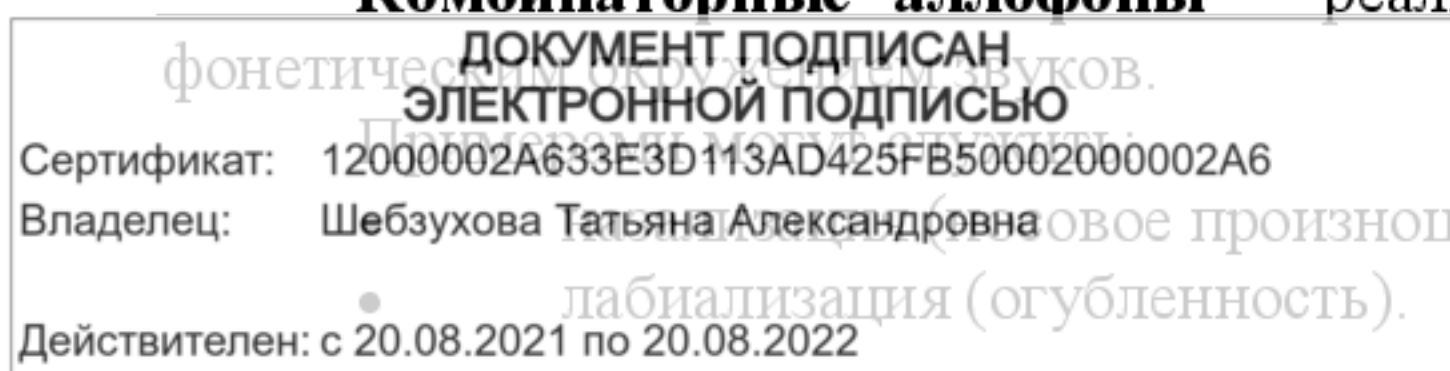
Основной аллофон – такой аллофон, свойства которого минимально зависят от позиции и фонетического окружения. Основные аллофоны:

- для гласных – изолированное произнесение;
- для твёрдых согласных – перед ударным «а»;
- для мягких согласных – перед ударным «и».

Наряду с основным аллофоном существует **сильная позиция** звука. Сильная позиция – это позиция, в которой возможно максимальное количество фонем данного типа. Для гласных сильной позиции является положение под ударением, для согласных – перед гласным непереднего ряда.

Различаются **комбинаторные** и **позиционные** аллофоны.

Комбинаторные аллофоны – реализации фонем, связанные с определённым



Комбинаторные признаки могут распространяться на несколько слогов.

Позиционные аллофоны – реализации фонем, связанные с их фонетической позицией. Под фонетической позицией принято понимать:

- находится ли звук в абсолютном начале слова (после паузы);
- находится ли звук в абсолютном конце слова (перед паузой);
- положение звука по отношению к ударению.

Есть и другое разделение аллофонов:

1. Обязательные (реализуются в соответствии с нормами языка).
2. Факультативные варианты (например, щелевой /г/).
3. Индивидуальные аллофоны (например, ошибки в произношении).

Дистрибуция фонемы – это совокупность всех возможных аллофонов данной фонемы. Аллофоны одной фонемы находятся в отношениях дополнительной дистрибуции.

Два разных аллофона одной фонемы не могут существовать в одной позиции.

Ключевую роль в фонологии также имеет понятие *противопоставления* (оппозиции). Две единицы считаются противопоставленными, если существуют так называемые *минимальные пары*, то есть пары слов, не различающиеся ничем, кроме данных двух единиц (например, в русском: *том – дом – ком – ром – сом – ном – лом*).

Ленинградская фонологическая школа

Наши фонемы речевосприятия оказываются идентичны тому понятию фонем, которое развивает Ленинградская фонологическая школа (ЛФШ). Основатель этой школы – академик Лев Владимирович Щерба работал в первой половине XX века в Петербурге – Петрограде – Ленинграде. Он и его ученики ориентировались на задачу преподавания иностранных языков, постановке правильного произношения. Большинство учебников иностранных языков в своей фонетической части использует понятия и терминологию, развитую Щербой. Сама фонологическая теория Щербы лучше всего была представлена в его учебнике «Фонетика французского языка». В дальнейшем эти же концепции были поддержаны исследователями, занимающимися инструментальным изучением звуковой речи и конструированием систем автоматического распознавания речи.

Московская фонологическая школа

Концепция фонем речепроизводства оказывается совпадающей с фонологической системой согласно теории Московской фонологической школы (МФШ). Ярким представителем этой школы является Александр Александрович Реформатский. Главные работы, в которых сформулированы взгляды этого направления, посвящены описанию родного (русского) языка. Первоначально каждая фонологическая школа рассматривала свои построения как единственно верное учение о звуковом строе языка. С течением времени, однако, преимущественно в недрах Московской школы, возобладала тенденция всестороннего обсуждения проблем и синтеза фонологических теорий. Первую попытку такого синтеза предпринял один из основателей МФШ Рубен Иванович Аванесов. Он выдвинул концепцию «слабых фонем», которые наряду с «сильными» входят в состав языковых знаков. Если фонема речевосприятия – это множество не различаемых звуков, определяемых позицией в речи, фонема речепроизводства – это программа выбора того или иного звука в зависимости от позиции, то слабая фонема Аванесова – это набор дифференциальных признаков (тех и только тех), которые необходимо указать для определения звука в данной позиции. С точки зрения устройства языкового механизма фонемы Аванесова действительно занимают промежуточное положение между фонемами речепроизводства и речевосприятия. Они ассоциируются с командами на исполнительные органы речи, выработанными программами реализации знаков с целью создания того или иного акустического сигнала, соответствующего той или иной фонеме речевого аппарата.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Другую фонологическую теорию, промежуточную между теориями ЛФШ и МФШ, разработала, так называемая, Пражская фонологическая школа (ПФШ), возникшая в

Праге одновременно с МФШ и ЛФШ трудами российских лингвистов, эмигрировавших от революции. Именно эта школа стала наиболее известна на Западе, и её виднейший представитель Николай Сергеевич Трубецкой считается основателем и классиком мировой фонологии. Аналогично Аванесову Трубецкой различает в составе слова два рода звуковых единиц – фонемы и архифонемы. Архифонемы выступают в тех случаях, когда условия речевой цепи не дают возможности распознать, какая именно фонема речепризводства явилась основанием для появления данного звука. Понятие архифонемы, по существу, совпадает с понятием слабой фонемы Аванесова. Другое истолкование явлению нейтрализации различий фонем в речевой цепи дал московский фонолог Пётр Саввич Кузнецов в концепции гиперфонемы. Гиперфонема представляет собой множество всех фонем, которые могут дать данный звук. Такая единица с точки зрения устройства языкового механизма соответствует выработке системы гипотез относительно сопоставления воспринятой слухом цепочки фонем речевосприятия тому или иному знаку (слову), представленному в памяти цепочкой фонем речепроизводства.

Центральным в фонологии является понятие **фонемы**. Как ни странно, само это понятие, т.е. его определение, является предметом споров среди лингвистов (см. например [Розенталь, 1994](#), с. 188). Представление о фонеме, которым мы будем пользоваться в дальнейшем, будет проиллюстрировано на примерах.

Фонемы русского языка

Согласные

С согласными всё достаточно просто. Соответствие согласных букв и фонем практически полное. Парные по твёрдости-мягкости звуки в основном соответствуют разным фонемам. Таким образом, имеет место следующая классификация согласных фонем по их фонетическим свойствам:

Парные по твёрдости-мягкости:

Твёрдые:	л	м	н	р	б	п	з	с	в	ф	д	т
Мягкие:	л'	м'	н'	р'	б'	п'	з'	с'	в'	ф'	д'	т'

Задненёбные:

г	к	х
г'	к'	х'

Шипящие:

ж	ш	щ	ч	ц
---	---	---	---	---

Йот:

й

Твёрдость-мягкость шипящих – их постоянное свойство (**ж, ш, ц** – твёрдые; **ч, щ** – мягкие).

Твёрдость-мягкость задненёбных зависит от их положения в словоформе: перед гласными переднего ряда ([и], [е]) они всегда мягкие, во всех остальных положениях – твёрдые. Сочетания **кя, кё, кю, кы, кэ** и подобные с согласными **г** и **х** нехарактерны для русской фонетической системы и встречаются в основном в заимствованных словах (**Кёльн, Кюри, Кыргызстан, кэш, хэлп**) и в редких морфологических формах: **ткём, ткёте, вытка**.

<**й**> – мягкий согласный.

Гласные

Рассмотрим некоторые виды чередования гласных звуков в различных частях слова (морфемах) в зависимости от ударения и окружающих их согласных звуков, например:

- чередование звуков [а || и] (ударного [а] и безударного [и]) после мягких согласных в корнях слов **час – часы** [час – чысы], **пять – пятóк** [п'ат' – п'иток],
- чередование звуков [э || и] ([э || ы] после твёрдых) в корнях слов **река́ – ре́ки**, **цвёт – цвётá – цвёст – цвёсты** [цвэст – цысты], а также в окончаниях: П.ед. о зимé – о лётé.

В русском языке чередование обозначалось буквой **я**ть, в обозначаемому буквами **о** и **е**.)

Заметим, что вместо безударного звука [и], чередующегося с ударными [а] и [э], может звучать и [э]. Таким образом, например, слово часы можно прочитать и как [чисы], и как [чэсы].

- чередование звуков [ó || и] имеет место после мягких и шипящих. Например, в корнях слов мёл – мела, тяжёл – тяжела, шёл – вышел, весло – вёсла, звезда – звёзды, в суффиксах: облицевать – облицованный, в окончаниях: конём – шампунем, кольцо – сердце.

- чередование звуков [ó || а] имеет место только после твёрдых согласных и в начале слов. Например, в корнях слов пол – полы [пол – палы], оса – осы [асá – óсы], в суффиксах: каток – свиток, в окончаниях: село – сито [с'иплó – с'ита].

- чередование звуков [и || ы] не зависит от ударения, но зависит от предшествующего согласного: в начале слов, а также после мягких согласных выступает звук [и], в других случаях – [ы]. Например, в корне: искать – розыск, история – предыстория, интеграл – подынтегральный, в суффиксах: Колин – Машин, в окончаниях: столы – гвозди – ножи – вилки. То, что после твёрдых **ж-ш** пишется **и**, является орфографической особенностью; звучит всё равно [ы].

Звук [у] ни с чем не чередуется (или, если угодно, чередуется сам с собой).

Таким образом, мы выделили 5 видов чередования, охватывающих все гласные звуки русского языка. Сведём их в таблицу:

Фонема	Чередование	Буквы
<у>	[у]	у, ю
<а>	[а и]	а, я
<е>	[э и]	э, е
<и>	[и ы]	ы, и
<о>	[о а е]	о, ё, е

Как видим, наше правописание в основном следует фонематическому принципу, т.е. наблюдается довольно однозначное соответствие фонем и букв: каждой гласной фонеме соответствует пара букв, одна из которых обозначает твёрдость предшествующего согласного, другая – мягкость (или предшествующий [й], если эта буква стоит в начале слова или после гласной).

И лишь только фонема <о> выбивается из общего ряда – она обозначается тремя буквами: о, ё, е, различая после мягких и шипящих ударные (ё) и безударные (е) звуки. При этом заимствуется одна буква (е), уже использованная для обозначения фонемы <е>. Рассмотрим подробнее, от каких условий зависит звучание и правописание фонемы <о>.

Фонема <о>. Обозначение «ё»

Заметим, что [ó] после твёрдых согласных и в начале слов чередуется с [а], а после мягких и шипящих – с [и]. Эти два чередования объединяются в одно, зависящее как от ударения, так и от предшествующего согласного:

Предшествующий согласный	Положение	
	Безударное	Ударное
Никакого (в начале слова), либо твёрдый, не шипящий и не ц	о [а]	о [о]
Мягкий не шипящий, включая й	е [и]	ё [о]
Шипящий или ц	е [и] или о [а]	о или ё [о]

Вариант "о [а]" произношения и написания фонемы <о> в безударном положении встречается в сравнительно небольшом количестве: кей, герцог. После **ч** встречается ещё реже:

после твёрдых согласных и в начале слов встречается в сравнительно небольшом количестве: кей, герцог. После **ч** встречается ещё реже: кей, герцог. После **ч** встречается ещё реже: кей, герцог.

Различие букв **о** и **ё** после шипящих и **ц** в ударном положении обусловлено орфографией, а не фонетикой.

Документ подписан ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен с 20.08.2021 по 20.08.2022

Впредь, чтобы лишний раз напомнить о сложности передачи на письме фонемы <о>, мы будем обозначать её знаком ѐ. Так, например, запись ѐю в зависимости от вышеуказанных условий может означать либо ою, либо ёю, либо ею.

Вопросы и задания:

Задание 1. Сделайте фонемную запись текста, учитывая требования Московской фонологической школы (МФШ).

«Для всего, что существует в природе: воды, воздуха, неба, облаков, солнца, дождей, лесов, болот, рек и озер, лугов и полей, цветов и трав, - в русском языке есть великое множество хороших слов и названий.

Чтобы убедиться в этом, чтобы изучить емкий и меткий наш словарь, у нас есть, помимо книг таких знатоков природы и народного языка, как Кайгородов, Пришвин, Горький, Алексей Толстой, Аксаков, Лесков, Бунин и многие другие писатели, главный и неиссякаемый источник языка - сам народ: крестьяне, паромщики, пастухи, пасечники, охотники, рыбаки, старые рабочие, лесные объездчики, бакенщики, кустари, сельские живописцы, ремесленники и все те бывалые люди, у которых что ни слово, то золото».

(К.Г. Паустовский).

Задание 2. Сделайте фонемную запись текста задания 1, учитывая требования Петербургской (Ленинградской) фонологической школы (П(Л)ФШ).

Практическое занятие №31. Основы фонемной записи. Позиции фонем. Особенности реализации фонем

Цель: познакомить студентов с основами фонемной записи; сильными и слабыми позициями фонем; дать представление об особенностях реализации фонем; выработать навыки определения позиций фонем.

В результате освоения темы студент должен:

знать основные филологические термины и понятия;

уметь выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения;

владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи.

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладения студентами компетенцией УК-4.

Вопросы для обсуждения:

1. «фонематическая транскрипция».
2. Требования к оформлению фонематической записи.
3. Случаи несовпадения фонематической и графической записи.

Теоретическая часть.

Фонематическая транскрипция- транскрипция, используемая для передачи фонемного состава слова или морфемы, не отражающая возникающих в слабых позициях вариантов и вариаций. Например:

В комнату вошла девушка с огромными карими глазами.

<в комн/ату вошла д'евушка с о/агрома'ним'икар'им'иглазам'и>

Фонематическая транскрипция применяется в записях примеров и парадигм знаменительная сторона дела.

грамматическая сторона дела, а не про

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Будущее: так же, как и настоящее, независимо от позиции изображается всегда одним и тем же знаком. Фонематическая транскрипция нуждается в значительно меньшем количестве знаков, чем фонетическая, так как количество фонем всегда меньше, чем количество звуков.

количество вариантов и вариаций. Она близка к тем системам орфографии, которые последовательно проводят фонематический принцип (например, русская), и далека от орфографической записи там, где в основе орфографии лежат принципы этимологический и традиционный (например, в орфографии французской и английской).

Если в фонетической транскрипции фонемы передаются во всех их вариантах, то в фонематической транскрипции – только их основной вид.

Фонетическая транскрипция обычно заключается в квадратные прямые скобки []; фонематическая – в косые или угловые скобки < >.

При фонетической транскрипции текст разделяется на речевые такты вертикальной чертой, которая ставится в конце каждого такта; обязательно при этом указание места ударения (' перед ударным слогом).

В фонематической транскрипции ударение не обозначается, а транскрибированные морфемы соединяются дефисами в пределах слова.

Из применяемых в практике Советского Союза транскрипций чаще всего встречается либо система Международной фонетической ассоциации на латинской графической основе (МФА; по-французски AIP "Association Internationale Phonétique", по-английски IPA "International Phonetic Association"), либо Русская фонетическая азбука (РФА) на русской графической основе (существующая в разных вариантах).

Образец фонетической и фонематической транскрипции:

Орфография	Транскрипция			
Фонетическая	Фонематическая			
МФА	Русская (РФА)	МФА	Русская (РФА)	
Я не мог высохнуть, так как промок насквозь.	[jǎn'i'mokl'vysəxnuɫ' tak:ək pɾΛ'mok nΛ'skvoʒ]	[йǎн'и'мók высəхнут' l' так:ək прΛмók нΛсквóс']	<ja ɲemog vi-sox-nu-ɫ takkak pro-mokna-skvoz>	<ян'э-мог ви-сох-ну-т' так-как промок на-сквоз'>

Фонологическая (фонетическая) позиция – это условия употребления, реализации фонемы в речи. В разных фонологических позициях одна и та же фонема выступает в разных звуковых обликах. Фонологическая позиция определяется положением фонемы перед определенными звуками или после них, а также местом в слове (по отношению к ударению, к концу слова и т. п.). В разных фонетических позициях одна и та же морфема представлена разными аллофонами, т.е. происходят позиционные чередования фонем. Позиционные чередования – это закономерная мена звуков в пределах одной морфемы, обусловленная их фонетической позицией. Различают сильные и слабые фонологические позиции.

Сильная фонетическая позиция (или позиция максимальной дифференциации) – это такая позиция, в которой противопоставляется друг другу наибольшее количество фонем и, следовательно, фонемы в большей степени могут дифференцировать слова: [м'э 'л] и [м'и'л] – гласные фонемы [э'] и [и'] под ударением способны различать слова; [со'м] и [ко'м] – согласные фонемы в позиции перед гласными также выполняют смысложнаменную функцию.

Слабая фонетическая позиция (или позиция минимальной дифференциации) – это такая позиция, в которой противопоставляется меньшее количество фонем, следовательно, в меньшей степени различаются слова: [лук] – лукилук, [стърЛжы'л] – сторожилистарожили.

В сильных фонологических позициях, принято называть употребляются слабые фонемы. В слабых фонологических позициях употребляются сильные фонемы. В слабых позициях фонемы могут совпадать в своих аллофонах.

Сильная позиция гласных фонем – положение под ударением.

Слабая позиция – безударное положение.

В сильной позиции (под ударением) различается 5 гласных фонем (согласно теории Московской фонологической школы, звук [ы] – это реализация фонемы /и/ после твердых согласных):

/a/, /o/, /э/, /y/, /и/.

В данной позиции фонемы будут представлены своими основными вариантами:

воды – [во'ды] – фонема /o/ – звуком [о'],

карта – [ка'ртъ] – фонема /a/ – звуком [а'],

это – [э'тъ] – фонема /э/ – звуком [э],

бил, был – [б'и'л] – фонема /и/ – звуком [и], [бы'л] – фонема /и/ – звуком [ы].

лук – [лу'к] – фонема /y/ – звуком [у].

Сильные гласные фонемы могут реализоваться в следующих аллофонах.

/a/ – /a/, /a', /a' /, /a' / – мал, мял, мать, мять.

/o/ – /o/, /o', /o' /, /o' / – ноша, нес, носит, Леля.

/y/ – /y/, /y', /y' /, /y' / – лук, люк, луки, люки.

/и/, /ы/ – /и/, /и', /ы', /ы' / – лик, лики, лыко, лычка.

/э/ – /э/, /э', /э' /, /э' / – шест, дело, шестик, дельный.

В слабой позиции гласные фонемы нейтрализуются, т.е. реализуются в одинаковых аллофонах.

Позиционные чередования гласных фонем

Сильная Фонема	Позиция 1 степени редуки	Позиция 2 степени редуки	
После твердых согл.	После мягких согл.	После твердых согл.	После мягких согл.
/a/	[Л]	[и³]	[ъ]
/o/	[Л]	[и³]	[ъ]
/э/	[ы³]	[и³]	[ъ]
/y/	[у]	[у]	[у]
/и/	[ы]	[и]	[ы]

Сильные и слабые позиции согласных фонем

«Согласные фонемы образуют регулярно 2 соотносительных ряда, основанных на пересекающихся чередованиях: ряд по звонкости – глухости и ряд по мягкости – твердости. Для соотносительных рядов характерны противопоставление фонем в одних позициях (сильные позиции) и нейтрализация, совпадение в одном звуке в других (слабая позиция)».

Сильные позиции согласных фонем по звонкости–глухости:

а) перед гласным – [то'м] – [до'м], [шэ'ст] – [жэ'ст];

б) перед сонорными согласными – [зло'] – [сло'н],

[н'и³ (см'э'и)] – [зм'э'и];

в) после гласных – [тв'э'р'] – [сво'и] – [зво'н].

Слабые позиции согласных фонем по звонкости–глухости:

а) в конце слова – пруд – грусть – груздь (в данной позиции и глухие и звонкие согласные реализуются в глухих согласных звуках);

б) перед шумными глухими – лапка, скобка (в данной позиции и глухие, и звонкие согласные реализуются в глухом согласном звуке);

в) перед шумными звонкими (кроме /в/, /в/) – молотба, ходьба (в этой позиции глухие и звонкие согласные реализуются в звонком согласном звуке).

Таким образом, все согласные фонемы образуют следующий соотносительный ряд по звонкости–глухости.

Таких внутренних связей нет у непарных по признаку глухости–звонкости согласных: у сонорных /л/, /л'/, /м/, /м'/, /н/, /н'/, /й/ и у глухих /ц/, /ч'/, /ш'/, /х/, /х'/. Эти согласные могут выступать в разных фонетических позициях, сохраняя в них свои основные признаки и не совпадая в произношении с другими согласными.

Сильные позиции согласных фонем по мягкости–твёрдости:

а) перед гласными: [во'л] – [в'о'л];

б) на конце слова: [кон] – [кон'], [уда'р] – [уда'р'];

в) перед заднеязычными [к], [к'], [г], [г'], [х], бо'р'([х'] – [у к'и] – у Борьки – [убо'рк' и] – уборки;

г) для фонемы /л/ – перед всеми согласными: [по'лзъл] – ползал– [по'л' зь] – польза.

Слабые позиции согласных фонем по мягкости–твёрдости:

а) перед среднеязычными /i/ или /j/: [пла'т' иь] – платье, [л'j'о'ш] – льешь, [л'и'с'иь] – лисья. В этой позиции все парные по мягкости–твёрдости согласные фонемы реализуются в мягких согласных звуках. Исключение представляет лишь позиция согласных на конце приставок перед [j]: [плд'жэ'ст] – подъезд, [лб'ж'и'в'и'т'] – объявить¹⁸.

б) для переднеязычных согласных /с/, /з/, /н/ – перед мягкими переднеязычными: [ка'н' т'ик] – кантик, [ко'с'т'] – кость, [з'д'э'с'] – здесь. В этой позиции фонемы /с/, /з/, /н/ реализуются в мягких согласных звуках;

Вне этого соотносительного ряда остались непарные по мягкости – твёрдости фонемы: всегда твёрдые /ж/, /ш/, /ц/ и всегда мягкие /ш'/, /ч'/, /й/.

Вопросы и задания:

Задание 1. Сравните определения фонемы, предложенные представителями разных фонологических школ

Задание 2. Сделайте фонемную запись слов. Укажите позиции для гласных и согласных фонем.

Росток, разбежаться, кружки, хоровод, косьба, подписка.

Практическое занятие №32. Основы фонемной записи. Позиции фонем. Особенности реализации фонем

Цель: познакомить студентов с основами фонемной записи; сильными и слабыми позициями фонем; дать представление об особенностях реализации фонем; выработать навыки определения позиций фонем.

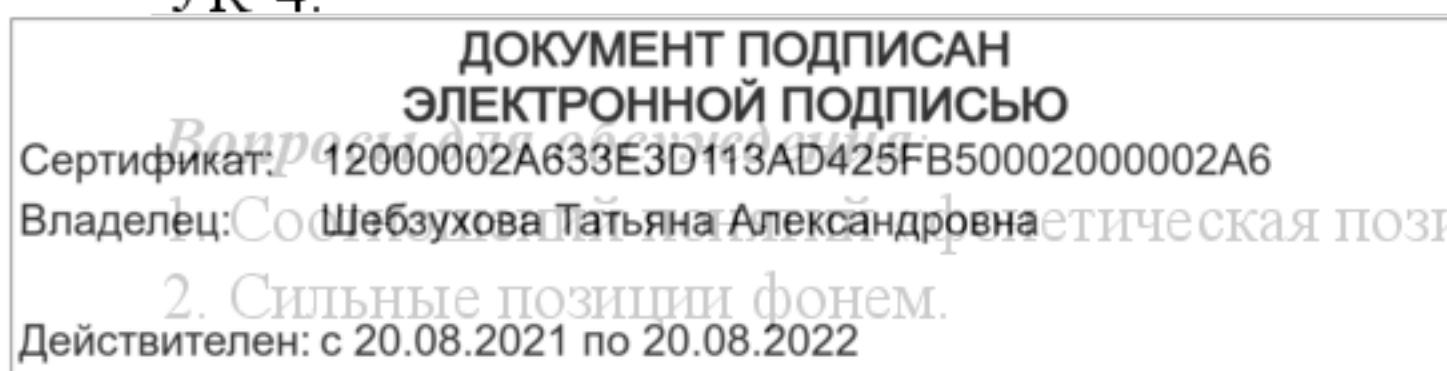
В результате освоения темы студент должен:

знать основные филологические термины и понятия;

уметь выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения;

владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи.

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладения студентами компетенцией УК-4.



2. Сильные позиции фонем. Фонетическая позиция и «фонологическая позиция».

3. Слабые позиции фонем
4. Классификации позиций.
5. Понятие «абсолютно сильная позиция».
6. Особенности реализации фонемы в речи.

Теоретическая часть.

Фонематическая транскрипция - транскрипция, используемая для передачи фонемного состава слова или морфемы, не отражающая возникающих в слабых позициях вариантов и вариаций. Например:

В комнату вошла девушка с огромными карими глазами.

<в комн/ату вошла д'евушка с о/агрома'ним'икар'им'иглазам'и>

Фонематическая транскрипция применяется в записях примеров и парадигм грамматики, где важна структурная, а не произносительная сторона дела.

Ее принцип: каждая фонема независимо от позиции изображается всегда одним и тем же знаком. Фонематическая транскрипция нуждается в значительно меньшем количестве знаков, чем фонетическая, так как количество фонем всегда меньше, чем количество вариантов и вариаций. Она близка к тем системам орфографии, которые последовательно проводят фонематический принцип (например, русская), и далека от орфографической записи там, где в основе орфографии лежат принципы этимологический и традиционный (например, в орфографии французской и английской).

Если в фонетической транскрипции фонемы передаются во всех их вариантах, то в фонематической транскрипции - только их основной вид.

Фонетическая транскрипция обычно заключается в квадратные прямые скобки []; фонематическая - в косые или угловые скобки < >.

При фонетической транскрипции текст разделяется на речевые такты вертикальной чертой, которая ставится в конце каждого такта; обязательно при этом указание места ударения ('перед ударным слогом).

В фонематической транскрипции ударение не обозначается, а транскрибированные морфемы соединяются дефисами в пределах слова.

Из применяемых в практике Советского Союза транскрипций чаще всего встречается либо система Международной фонетической ассоциации на латинской графической основе (МФА; по-французски AIP "Association Internationale Phonétique", по-английски IPA "International Phonetic Association"), либо Русская фонетическая азбука (РФА) на русской графической основе (существующая в разных вариантах).

Образец фонетической и фонематической транскрипции:

Орфография	Транскрипция			
Фонетическая	Фонематическая			
МФА	Русская(РФА)	МФА	Русская (РФА)	
Я не мог высохнуть, так как промок насквозь.	[jǎn'i'moklvyɐxnutʲ 'tak:ək pɾΛ'mok nΛ'skvosʲ]	[jǎn'i'mók vyɐxnutʲ l tak:ək pɾΛmók nΛskvós']	<ja ɲemog vi- sox-nu-ʈ takkak pro- mokna-skvoz>	<jan'ə-mog vi- sox-nu-t' tak- kak pro-mok na-skvoz'>

Фонологическая (фонетическая) позиция – это условия употребления, реализации фонемы в речи. В разных фонологических позициях одна и та же фонема выступает в разных звуковых обликах. Фонологическая позиция определяется звуками или после них, а также местом в слове (до, после, внутри, в начале, в конце слова и т. п.). В разных фонетических позициях одни и те же фонемы реализуются разными аллофонами, т.е. происходят позиционные чередования фонем. Позиционные чередования – это закономерная мена звуков в

пределах одной морфемы, обусловленная их фонетической позицией. Различают сильные и слабые фонологические позиции.

Сильная фонетическая позиция (или позиция максимальной дифференциации) – это такая позиция, в которой противопоставляется друг другу наибольшее количество фонем и, следовательно, фонемы в большей степени могут дифференцировать слова: [м'э'л] и [м'и'л] – гласные фонемы [э'] и [и'] под ударением способны различать слова; [со'м] и [ко'м] – согласные фонемы в позиции перед гласными также выполняют смысловозначительную функцию.

Слабая фонетическая позиция (или позиция минимальной дифференциации) – это такая позиция, в которой противопоставляется меньшее количество фонем, следовательно, в меньшей степени различаются слова: [лук] – лукилук, [стърЛжы'л] – сторожилистарожил.

Фонемы, стоящие в сильных фонологических позициях, принято называть сильными фонемами, в слабых позициях употребляются слабые фонемы. В слабых фонологических позициях разные фонемы могут совпадать в своих аллофонах.

Сильные и слабые позиции гласных фонем

Сильная позиция гласных фонем – положение под ударением.

Слабая позиция – безударное положение.

В сильной позиции (под ударением) различается 5 гласных фонем (согласно теории Московской фонологической школы, звук [ы] – это реализация фонемы /и/ после твердых согласных):

/a/, /o/, /э/, /y/, /и/.

В данной позиции фонемы будут представлены своими основными вариантами:

воды – [во'ды] – фонема /o/ – звуком [o'],

карта – [ка'ртъ] – фонема /a/ – звуком [a'],

это – [э'тъ] – фонема /э/ – звуком [э],

бил, был – [б'и'л] – фонема /и/ – звуком [и], [бы'л] – фонема /и/ – звуком [ы].

лук – [лу'к] – фонема /y/ – звуком [y].

Сильные гласные фонемы могут реализоваться в следующих аллофонах.

/a/ – /a/, /a', /a' /, /a' / – мал, мял, мать, мять.

/o/ – /o/, /o', /o' /, /o' / – ноша, нес, носит, Леля.

/y/ – /y/, /y', /y' /, /y' / – лук, люк, луки, люки.

/и/, /ы/ – /и/, /и', /ы/, /ы' / – лик, лики, лыко, лычка.

/э/ – /э/, /э', /э' /, /э' / – шест, дело, шестик, дельный.

В слабой позиции гласные фонемы нейтрализуются, т.е. реализуются в одинаковых аллофонах.

Позиционные чередования гласных фонем

Сильная Фонема	Позиция 1 степени редуки	Позиция 2 степени редуки	
После твердых согл.	После согл.	После согл.	После мягких согл.
/a/	[л]	[и']	[ъ]
/o/	[л]	[и']	[ъ]
/э/	[и']	[и']	[ъ]
		[y]	[y]
		[и]	[ы]

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022 [ы]

				и]
--	--	--	--	----

Сильные и слабые позиции согласных фонем

«Согласные фонемы образуют регулярно 2 соотносительных ряда, основанных на пересекающихся чередованиях: ряд по звонкости – глухости и ряд по мягкости – твердости. Для соотносительных рядов характерны противопоставление фонем в одних позициях (сильные позиции) и нейтрализация, совпадение в одном звуке в других (слабая позиция)».

Сильные позиции согласных фонем по звонкости–глухости:

а) перед гласным – [то'м] – [до'м], [шэ'ст] – [жэ'ст];

б) перед сонорными согласными – [зло'] – [сло'н],

[н'и'э] (см'э'и) – [зм'э'и];

в) перед /в/, /в/ – [дв'э'р'] – [тв'э'р'], [сво'и] – [зво'н].

Слабые позиции согласных фонем по звонкости–глухости:

а) в конце слова – прут – пруд, грусть – груздь (в данной позиции и глухие и звонкие согласные реализуются в глухих согласных звуках);

б) перед шумными глухими – лапка, скобка (в данной позиции и глухие, и звонкие согласные реализуются в глухом согласном звуке);

в) перед шумными звонкими (кроме /в/, /в/) – молотба, ходьба (в этой позиции глухие и звонкие согласные реализуются в звонком согласном звуке).

Таким образом, все согласные фонемы образуют следующий соотносительный ряд по звонкости–глухости.

Таких внутренних связей нет у непарных по признаку глухости–звонкости согласных: у сонорных /л/, /л'/, /м/, /м'/, /н/, /н'/, /й/ и у глухих /ц/, /ч'/, /ш'/, /х/, /х'/. Эти согласные могут выступать в разных фонетических позициях, сохраняя в них свои основные признаки и не совпадая в произношении с другими согласными.

Сильные позиции согласных фонем по мягкости–твердости:

а) перед гласными: [во'л] – [в'о'л];

б) на конце слова: [кон] – [кон'], [уда'р] – [уда'р'];

в) перед заднеязычными [к], [к'], [г], [г'], [х], бо'р'([х'] – [у'к'и] – у Борьки – [убо'рк'и] – уборки;

г) для фонемы /л/ – перед всеми согласными: [по'лзъл] – ползал – [по'л'зъ] – польза.

Слабые позиции согласных фонем по мягкости–твердости:

а) перед среднеязычными /i/ или /j/: [пла'т'иэ] – платье, [л'ј'о'ш] – льешь, [л'и'с'иэ] – лисья. В этой позиции все парные по мягкости–твердости согласные фонемы реализуются в мягких согласных звуках. Исключение представляет лишь позиция согласных на конце приставок перед [j]: [плДјэ'ст] – подъезд, [Лбји'в'и'т'] – объявить¹⁸.

б) для переднеязычных согласных /с/, /з/, /н/ – перед мягкими переднеязычными: [ка'н'т'ик] – кантик, [ко'с'т'] – кость, [з'д'э'с'] – здесь. В этой позиции фонемы /с/, /з/, /н/ реализуются в мягких согласных звуках;

Вне этого соотносительного ряда остались непарные по мягкости – твердости фонемы: всегда твердые /ж/, /ш/, /ц/ и всегда мягкие /ш'/, /ч'/, /и/.

Вопросы и задания:

Задание 1. Сравните определения фонемы, предложенные представителями разных фонологических школ

Задание 2. Сделайте фонемную запись слов. Укажите позиции для гласных и

согласных

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

косьба, подписка.

Задание 3. Сделайте фонемную запись предложения. На примере 3 слов

опишите особенности реализации фонем.

«Высокая культура разговорной и письменной речи, хорошее знание и развитое чутье родного языка, умение пользоваться его выразительными средствами, его стилистическим многообразием – лучшая опора, верное подспорье и очень важная рекомендация для каждого человека в его общественной жизни и творческой деятельности» (В.В. Виноградов).

Практическое занятие №33. Основы фонемной записи. Позиции фонем. Особенности реализации фонем

Цель: познакомить студентов с основами фонемной записи; сильными и слабыми позициями фонем; дать представление об особенностях реализации фонем; выработать навыки определения позиций фонем.

В результате освоения темы студент должен:

знать основные филологические термины и понятия;

уметь выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения;

владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи.

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладения студентами компетенцией УК-4.

Вопросы для обсуждения:

1. Классификации позиций.
2. Понятие «абсолютно сильная позиция».
3. Особенности реализации фонемы в речи.

Теоретическая часть.

Фонематическая транскрипция- транскрипция, используемая для передачи фонемного состава слова или морфемы, не отражающая возникающих в слабых позициях вариантов и вариаций. Например:

В комнату вошла девушка с огромными карими глазами.

<в комн/ату вошла д'евушка с о/агромним'икар'им'иглазам'и>

Фонематическая транскрипция применяется в записях примеров и парадигм грамматики, где важна структурная, а не произносительная сторона дела.

Ее принцип: каждая фонема независимо от позиции изображается всегда одним и тем же знаком. Фонематическая транскрипция нуждается в значительно меньшем количестве знаков, чем фонетическая, так как количество фонем всегда меньше, чем количество вариантов и вариаций. Она близка к тем системам орфографии, которые последовательно проводят фонематический принцип (например, русская), и далека от орфографической записи там, где в основе орфографии лежат принципы этимологический и традиционный (например, в орфографии французской и английской).

Если в фонетической транскрипции фонемы передаются во всех их вариантах, то в фонематической транскрипции- только их основной вид.

Фонетическая транскрипция обычно заключается в квадратные прямые скобки []; фонематическая - в косые или угловые скобки <>.

При фонетической транскрипции текст разделяется на речевые такты вертикальной чертой, которая ставится в конце каждого такта; обязательно при этом указание места ударения ('перед ударным слогом).

В фонематической транскрипции ударение не обозначается, а транскрибированные морфемы соединяются дефисами в пределах слова.

английски IPA “International Phonetic Association)”, либо Русская фонетическая азбука (РФА) на русской графической основе (существующая в разных вариантах).

Образец фонетической и фонематической транскрипции:

Орфография	Транскрипция		
Фонетическая	Фонематическая		
МФА	Русская(РФА)	МФА	Русская (РФА)
Я не мог высохнуть, так как промок насквозь.	[jǎn'i'moklvyɐxnutʲ 'tak:ək pɾɐ'mok nʌ'skvoʒ]	[йǎн'и'мók высəхнут'ɫ так:ək прɐмók нʌсквóс']	<jə nɛmog vi- sox-nu-ʈ takkak pro- mokna-skvoʒ> <јан'э-мог ви- сох-ну-т' так- как промок на-сквоз'>

Фонологическая (фонетическая) позиция – это условия употребления, реализации фонемы в речи. В разных фонологических позициях одна и та же фонема выступает в разных звуковых обликах. Фонологическая позиция определяется положением фонемы перед определенными звуками или после них, а также местом в слове (по отношению к ударению, к концу слова и т. п.). В разных фонетических позициях одна и та же морфема представлена разными аллофонами, т.е. происходят позиционные чередования фонем. Позиционные чередования – это закономерная мена звуков в пределах одной морфемы, обусловленная их фонетической позицией. Различают сильные и слабые фонологические позиции.

Сильная фонетическая позиция (или позиция максимальной дифференциации) – это такая позиция, в которой противопоставляется друг другу наибольшее количество фонем и, следовательно, фонемы в большей степени могут дифференцировать слова: [м'э'л] и [м'и'л] – гласные фонемы [э'] и [и'] под ударением способны различать слова; [со'м] и [ко'м] – согласные фонемы в позиции перед гласными также выполняют смысловоразличительную функцию.

Слабая фонетическая позиция (или позиция минимальной дифференциации) – это такая позиция, в которой противопоставляется меньшее количество фонем, следовательно, в меньшей степени различаются слова: [лук] – лукилут, [стърЛжы'л] – сторожилистарожил.

Фонемы, стоящие в сильных фонологических позициях, принято называть сильными фонемами, в слабых позициях употребляются слабые фонемы. В слабых фонологических позициях разные фонемы могут совпадать в своих аллофонах.

Сильные и слабые позиции гласных фонем

Сильная позиция гласных фонем – положение под ударением.

Слабая позиция – безударное положение.

В сильной позиции (под ударением) различается 5 гласных фонем (согласно теории Московской фонологической школы, звук [ы] – это реализация фонемы /и/ после твердых согласных):

/a/, /o/, /э/, /y/, /и/.

В данной позиции фонемы будут представлены своими основными вариантами:

воды – [во'ды] – фонема /o/ – звуком [о'],

карта – [ка'ртъ] – фонема /a/ – звуком [а'],

это – [э'тъ] – фонема /э/ – звуком [э],

бил, был – [б'и'л] – фонема /и/ – звуком [и], [бы'л] – фонема /и/ – звуком [ы].

лук – [лу'к] – фонема /y/ – звуком [y].

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Слабые гласные фонемы могут реализовываться в следующих аллофонах.
/o/ – /o/, /'o/, /o'/. /'o' – ноша, нес, носит, Леля.

/y/ – /y/, /'y/, /y' /, /'y' / – лук, люк, луки, люки.

/и/, /ы/ – /и/, /и/, /ы/, /ы' / – лик, лики, лыко, лычка.

/э/ – /э/, /'э/, /э' /, /'э' / – шест, дело, шестик, дельный.

В слабой позиции гласные фонемы нейтрализуются, т.е. реализуются в одинаковых аллофонах.

Позиционные чередования гласных фонем

Сильная Фонема	Позиция степени редукции 1	Позиция степени редукции 2	
После твердых согл.	После мягких согл.	После твердых согл.	После мягких согл.
/a/	[л]	[и ^э]	[ъ]
/o/	[л]	[и ^э]	[ъ]
/э/	[ы ^э]	[и ^э]	[ъ]
/y/	[у]	[у]	[у]
/и/	[ы]	[и]	[и]

Сильные и слабые позиции согласных фонем

«Согласные фонемы образуют регулярно 2 соотносительных ряда, основанных на пересекающихся чередованиях: ряд по звонкости – глухости и ряд по мягкости – твердости. Для соотносительных рядов характерны противопоставление фонем в одних позициях (сильные позиции) и нейтрализация, совпадение в одном звуке в других (слабая позиция)».

Сильные позиции согласных фонем по звонкости–глухости:

а) перед гласным – [то'м] – [до'м], [шэ'ст] – [жэ'ст];

б) перед сонорными согласными – [зло'] – [сло'н],

[н'и^э (см'э'и)] – [зм'э'и];

в) перед /в/, /в/ – [дв'э'р'] – [тв'э'р'], [сво'и] – [зво'н].

Слабые позиции согласных фонем по звонкости–глухости:

а) в конце слова – прут – пруд, грусть – груздь (в данной позиции и глухие и звонкие согласные реализуются в глухих согласных звуках);

б) перед шумными глухими – лапка, скобка (в данной позиции и глухие, и звонкие согласные реализуются в глухом согласном звуке);

в) перед шумными звонкими (кроме /в/, /в/) – молотба, ходьба (в этой позиции глухие и звонкие согласные реализуются в звонком согласном звуке).

Таким образом, все согласные фонемы образуют следующий соотносительный ряд по звонкости–глухости.

Таких внутренних связей нет у непарных по признаку глухости–звонкости согласных: у сонорных /л/, /л'/, /м/, /м'/, /н/, /н'/, /й/ и у глухих /ц/, /ч'/, /ш'/, /х/, /х'/. Эти согласные могут выступать в разных фонетических позициях, сохраняя в них свои основные признаки и не совпадая в произношении с другими согласными.

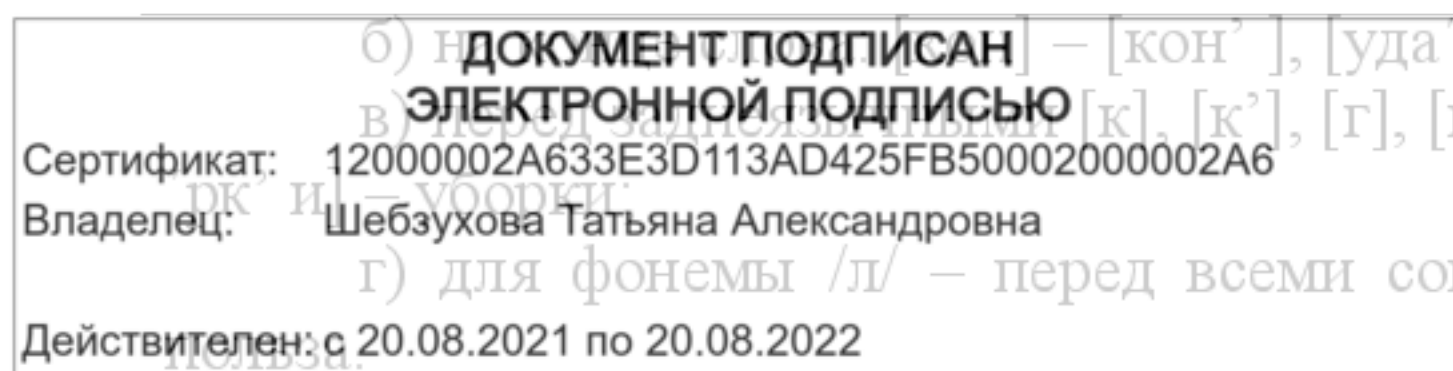
Сильные позиции согласных фонем по мягкости–твердости:

а) перед гласными: [во'л] – [в'о'л];

б) перед гласными: [кон'] – [уда'р'] – [уда'р'];

в) перед гласными: [к], [к'], [г], [г'], [х], бо'р'([х'] – [у'к'и] – у Борьки – [убо

г) для фонемы /л/ – перед всеми согласными: [по'лзъл] – ползал – [по'л'зъ] –



Слабые позиции согласных фонем по мягкости–твердости:

а) перед среднеязычными /i/ или /j/: [пла'т'и́] – платье, [л'j'о'ш] – льешь, [л'и'с'и́] – лисья. В этой позиции все парные по мягкости–твердости согласные фонемы реализуются в мягких согласных звуках. Исключение представляет лишь позиция согласных на конце приставок перед [j]: [плд́жэ'ст] – подъезд, [лб́жй'в'и'т'] – объявить¹⁸.

б) для переднеязычных согласных /с/, /з/, /н/ – перед мягкими переднеязычными: [ка'н'т'ик] – кантик, [ко'с'т'] – кость, [з'д'э'с'] – здесь. В этой позиции фонемы /с/, /з/, /н/ реализуются в мягких согласных звуках;

Вне этого соотносительного ряда остались непарные по мягкости – твердости фонемы: всегда твердые /ж/, /ш/, /ц/ и всегда мягкие /ш'/, /ч'/, /й/.

Вопросы и задания:

Задание 1. Сравните определения фонемы, предложенные представителями разных фонологических школ

Задание 2. Сделайте фонемную запись слов. Укажите позиции для гласных и согласных фонем.

Росток, разбежаться, кружки, хоровод, косьба, подписка.

Задание 3. Сделайте фонемную запись предложения. На примере 3 слов опишите особенности реализации фонем.

«Высокая культура разговорной и письменной речи, хорошее знание и развитое чутье родного языка, умение пользоваться его выразительными средствами, его стилистическим многообразием – лучшая опора, верное подспорье и очень важная рекомендация для каждого человека в его общественной жизни и творческой деятельности» (В.В. Виноградов).

Практическое занятие №34. Графика. Принципы русской графики. Отступления от слогового принципа. Графический анализ

Цель: познакомить студентов с фонематическим и слоговым принципами русской графики, особенностями их реализации, отступлениями от слогового принципа; дать представление об основных и второстепенных значениях букв, однозначных и многозначных буквах; выработать навыки графического анализа.

В результате освоения темы студент должен:

знать основные филологические термины и понятия;

уметь выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения;

владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи.

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладения студентами компетенцией УК–4.

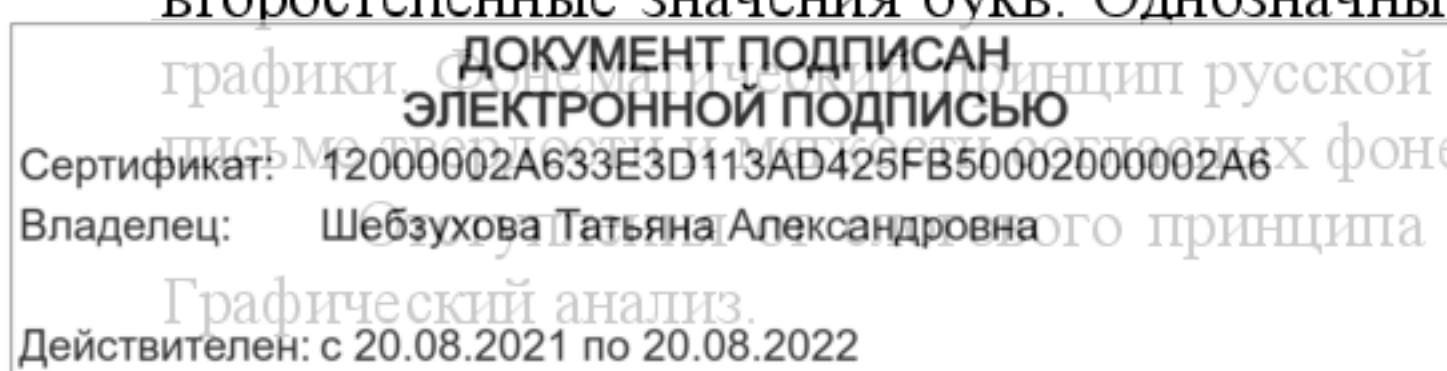
Вопросы для обсуждения:

1. Объект изучения графики.
2. Основные графические средства.
3. Понятие алфавита.

Теоретическая часть.

Графика. Общие сведения о графике. Современный русский алфавит. Основные и второстепенные значения букв. Однозначные и многозначные буквы. Принципы русской графики. Слоговой принцип. Обозначение на письме фонемы <j>.

Графический анализ. История русской графики.



Русская графика. Состав русского алфавита. Буквы и звуки. Основные принципы русской графики. Русская орфография, ее принципы. Слитные, дефисные и раздельные написания в русском языке. Правила переноса слов. Правила употребления прописных и строчных букв.

Русская графика

Графикой называется совокупность средств, используемых для письменной фиксации речи. Главными средствами русской графики являются буквы, объединенные в алфавит. Буква – это письменный или печатный графический знак, служащий для передачи звуков на письме. Графика определяет способы обозначения звуков на письме и звуковое значение каждой буквы.

Кроме букв, используются также небуквенные графические средства: пробелы между словами, черточка (дефис), знак ударения, апостроф, знак параграфа и некоторые другие.

Состав русского алфавита

Совокупность букв, расположенных в определенном порядке, называется **алфавитом**. Русский алфавит сложился на основе старославянской азбуки (кириллицы), введенной великими славянскими просветителями монахами Кириллом и Мефодием в IX в. н. э. В современном русском алфавите 33 буквы. Различаются согласные, гласные и безгласные буквы.

Согласными буквами обозначаются на письме согласные звуки; Согласных букв в русском алфавите 21 (включая букву и, которая обозначает сонорный согласный звук [j] «йот»).

Гласными буквами обозначаются на письме гласные звуки Гласных букв в русском алфавите 10: а, о, у, э, и, ы, а также е, ё, ю, я.

Последние четыре из перечисленных букв называются йотированными. Они имеют двойное значение. Если йотированная гласная буква употребляется в начале слова (ель, ёлка, юла, яблоко), или после любой гласной буквы (приехали, моё, греют, стая), или после букв ь и ь (съезд, подъём, льют, рьяный), то она обозначает два звука – согласный звук «йот» и гласный звук. Если йотированная гласная буква употреблена после согласной буквы, то она обозначает только один гласный звук, а дополнительно указывает на мягкость предшествующего согласного звука: лес [л'эс], мёд [м'от].

Буквы ь и ь, которые никаких звуков не обозначают, называются безгласными. Они используются как разделительные знаки, отделяющие йотированную букву от согласного. Кроме того, буква ь используется для обозначения мягкости предшествующего согласного (мол – моль), а также в правописании для различения типов склонения (мышь – 3-е склонение, ср.: шалаш – 2-е склонение) и некоторых грамматических форм (идёшь – 2-е л. ед. ч. изъявительного наклонения; ешь – повелительное наклонение).

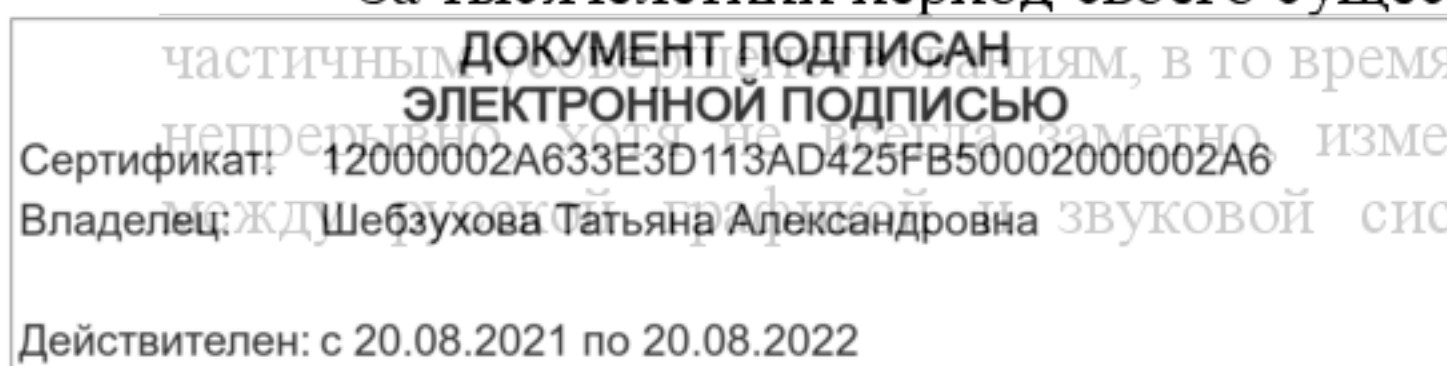
Буквы и звуки

В составе современной русской графики лежит алфавит, изобретенный для славянской письменности и тщательно разработанный для старославянского языка, который около тысячи лет назад являлся литературным языком всех славянских народов. тогдашней звуковой системе русского языка. В частности, в старославянском алфавите были буквы для Вполне естественно, что старославянский алфавит не мог полностью соответствовать обозначения таких звуков, каких не было в русском языке, например:

[юс большой], [юс малый]. Так возникло расхождение между устным языком и письменным.

За тысячелетний период своего существования русская графика подвергалась лишь

частичным изменениям, в то время как звуковая система живого русского языка непрерывно изменялась. Вследствие этого взаимоотношения между русской графикой и звуковой системой русского языка к нашему времени



оказались лишеными полного соответствия: не все произносимые в различных фонетических положениях звуки обозначаются на письме особыми буквами.

Звук и буква

Звук – это минимальная, нечленимая единица речевого потока, воспринимаемая ухом. **Буква** является графическим обозначением звука на письме, то есть некоторой совокупностью линий, рисунком.

Термины «звук» и «буква» недопустимо смешивать. Слова что и кто различаются звуками [ш] и [к], а не буквами. Звуки произносятся и слышатся, буквы пишутся и читаются. Иные соотношения невозможны: букву нельзя произнести, пропеть, проговорить, декламировать, ее невозможно и услышать. Буквы не бывают ни твердыми, ни мягкими, ни глухими, ни звонкими, ни ударными, ни безударными. Все приведенные характеристики относятся к звукам. Эти звуки являются языковыми единицами, буквы же принадлежат алфавиту и к описанию языковых закономерностей чаще всего не имеют отношения. Именно качество звука определяет выбор буквы, а не наоборот. Звук есть в любом языке независимо от того, имеет он письменность или нет.

В отличие от других языковых единиц (морфемы, слова, словосочетания, предложения) звук сам по себе не имеет значения. В то же время существование звуков неразрывно связано со значимыми единицами. Функция звуков в языке нацелена на обеспечение возможности общения между людьми и сводится к формированию и различению морфем и слов.

Определяя различительную способность звуков, важно понять, в каких позициях они встречаются. Позицией называются условия произношения звуков, задаваемые их положением по отношению к соседним звукам, к ударному слогу, к началу/концу слова. Различать слова (морфемы) могут лишь те звуки, которые обладают способностью встречаться в одной позиции. Разница в произношении таких звуков замечается носителями языка в отличие от остальных звуковых особенностей.

Русский алфавит называется кириллическим и насчитывает 33 буквы. Для обозначения согласных звуков используется 21 буква: б, в, г, д, ж, з, й, к, л, м, н, п, р, с, т, ф, х, ц, ч, ш, щ. 10 букв служат для обозначения гласных звуков: а, у, о, ы, э, я, ю, ё, и, е. Существуют еще 2 буквы, которые не обозначают звуков: ъ, ь.

Между фонетическим и графическим обликом слова может быть зеркальное соответствие: [том] том. Однако такое соответствие необязательно: в слове [п'ат'] три звука, а записывается оно четырьмя буквами – пять.

Буквы обладают «многозначностью», которая снимается, если известны соседние буквы / пробелы. Так, буква ё в слове ёлка обозначает звук [j] и звук [o], в слове тёлка – признак мягкости согласного ['] и гласный звук [o], а в слове шёлка – один гласный звук [o].

Вопросы и задания:

Задание 1. Выпишите из текста слова, у которых не совпадает графический и звуковой состав.

Между прочим, существует своего рода закон воздействия писательского слова на читателя.

Если писатель, работая, не видит за словами того, о чем он пишет, то и читатель ничего не увидит за ними.

Но если писатель хорошо видит то, о чем пишет, то самые простые и порой даже стертые слова приобретают новизну, действуют на читателя с разительной силой и вызывают у него те мысли, чувства и состояния, какие писатель хотел ему передать.

В этом, очевидно, и заключается тайна так называемого подтекста.

согласных.

Я сел против окошка на восток и стал дожидаться света; долго нельзя было заметить никакой перемены. Наконец, показалась особая белизна в окнах, побелела изразцовая печка, и обозначился у стены шкаф с книгами, которого до тех пор нельзя было различить. В другой комнате, дверь в которую была отворена, уже топилась печка. Гудя и потрескивая и похлопывая заслонкой, она освещала дверь и половину горницы каким-то веселым, отрадным и гостеприимным светом. Но белый день вступал в свои права, и освещение от топящейся печки постепенно исчезало. Как хорошо, как сладко было на душе! Спокойно, тихо и светло!

(С.Т. Аксаков)

Задание 3. Выпишите из текста слова, на примере которых можно увидеть особенности реализации слогового принципа в обозначении <J>.

Когда склоняется день, когда розовая мгла одевает дальние части города и окрестные холмы, тогда только можно видеть нашу древнюю столицу во всем ее блеске, ибо, подобно красавице, показывающей только вечером свои лучшие уборы, она только в этот торжественный час может произвести на душу сильное, неизгладимое впечатление.

(М.Ю. Лермонтов)

Задание 4. Выпишите из текста слова, в которых есть нарушения слогового принципа русской графики.

Чародейкою зимою
Околдован, лес стоит –
И под снежной бахромою,
Неподвижною, немою,
Чудной жизнью он блестит.
И стоит он, околдован,
Не мертвец и не живой –
Сном волшебным очарован,
Весь опутан, весь окован
Легкой цепью пуховой...
Солнце зимнее ли мещет
На него свой луч косой –
Он весь вспыхнет и заблещет
Ослепительной красой.
(Ф.И. Тютчев)

Задание 5. На примере 5 слов из предыдущего текста покажите основные и второстепенные значения гласных и согласных букв.

Задание 6. Выполните графический анализ слова «очарован»

Практическое занятие №35. Графика. Принципы русской графики. Отступления от слогового принципа. Графический анализ

Цель: познакомить студентов с фонематическим и слоговым принципами русской графики, особенностями их реализации, отступлениями от слогового принципа; дать представление об основных и второстепенных значениях букв, однозначных и многозначных буквах; выработать навыки графического анализа.

В результате занятия студент должен:
знать термины, обозначающие фонематический и слоговой принципы и понятия;
уметь применять знания о фонематическом и слоговом принципах в соответствии с ситуацией общения;
владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи.

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладения студентами компетенцией УК–4.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные и второстепенные значения букв.
2. Однозначные и многозначные буквы.
3. Фонематический принцип русской графики.

Теоретическая часть.

Основные принципы русской графики

Русская графика не располагает таким алфавитом, в котором для каждого произносимого в речевом потоке звука имеется особая буква. В русском алфавите букв значительно меньше, чем звуков в живой речи. Вследствие этого буквы алфавита оказываются многозначными, могут иметь несколько звуковых значений.

Так, например, буква с может обозначать такие звуки: 1) [с] (суда, сад), 2) [с'] (сюда, сядь), 3) [з] (сдача, сбор), 4) [з'] (косьба, сделка), 5) [ш] (сшить), 6) [ж] (сжать).

Значение буквы с в каждом из шести случаев различно: в словах суда и сюда буква с не может быть заменена никакой иной буквой, такая замена привела бы к искажению слова. В этом случае буква с употреблена в своем основном значении. В остальных словах буква с выступает во второстепенных значениях и допускает замену определенными буквами, при которой сохраняется обычное произношение слов (ср.: сдать – «здать», косьба – «козьба», сшить – «шшить», сжать – «жжать»). В последнем случае буква с обозначает звуки, которые заменяют звук [с] в определенных позициях, соответственно живым фонетическим законам, свойственным русскому литературному языку.

Таким образом, при многозначности букв русская графика различает главные и второстепенные значения букв. Так, в слове дом буква о употребляется в главном значении, а в слове дома – во второстепенном значении.

Второй особенностью русской графики является деление букв по количеству обозначаемых звуков. В этом отношении буквы русского алфавита распадаются на три группы: 1) буквы, лишенные звукового значения; 2) буквы, обозначающие два звука; 3) буквы, обозначающие один звук.

К первой группе относятся буквы ъ, ь, не обозначающие никаких звуков, а также так называемые «непроизносимые согласные» в таких, например, словах: солнце, сердце и т.п.

Ко второй группе относятся буквы: я [ja], ю [ju], е [jэ], ё [jo].

К третьей группе относятся буквы, обозначающие один звук, т.е. все буквы русского алфавита, за исключением букв, входящих в первую и вторую группы.

Третья особенность русской графики – наличие в ней однозначных и двузначных букв: к первым относятся буквы, имеющие одно основное значение; ко вторым – имеющие два значения.

Так, например, буквы ч и ц относятся к числу однозначных, так как буква ч во всех положениях обозначает один и тот же мягкий звук [ч'], а буква ц – твердый звук [ц].

К двузначным буквам относятся: 1) все буквы, обозначающие согласные звуки, парные по твердости–мягкости; 2) буквы, обозначающие гласные звуки: я, е, ё, ю.

Двузначность указанных букв русского алфавита находится в связи со спецификой русской графики – именно со слоговым принципом ее.

Слоговой принцип русской графики (это название, несмотря на довольно частое его использование, следует признать условным, т. к. при определении способа обозначения звука или звукового значения буквы прежде всего учитывается ближайшее окружение буквы – название – буквосочетательный) заключается в том, что в качестве единицы письма выступает не буква, а согласная и гласная букв, является цельным графическим элементом, части которого взаимно обусловлены. Слоговой принцип графики

применяется в обозначении парных по твердости–мягкости согласных. Например, буква т употребляется и для твердого, и для мягкого звука [т] – (ср.: станут – стянут).

Схема графического анализа слова

1. Привести графическую запись слова; определить графические значения всех букв и пробелов;
2. указать фонемный «объем» буквы (пробела);
3. отметить случаи, когда буква (пробел) уточняет значение соседней буквы;
4. стрелками обозначить проявление позиционного принципа графики.

Стрелка направляется от буквы (пробела), которая передает часть дифференциальных признаков соседней фонемы к букве, которая передает основную часть содержания этой фонемы, а также от буквы, уточняющей значение соседней буквы, к этой букве.

Образец графического анализа

Якорь [ja'kɔr']. 5 букв – 5 звуков. Буква я передает звуки [j'a], звуковое значение – главное; буква к («ка») передает звук [к], звуковое значение – главное; буква о передает звук [ɔ], звуковое значение – второстепенное; буква р («эр») передает звук [р], звуковое значение – главное; буква ь (мягкий знак) не передает звука.

Я – двузначная буква: [a], [ja]; звуковое значение устанавливается в графическом слове «знак пробела» + Я: «знак пробела» в абсолютном начале слова указывает на то, что я обозначает 2 звука, т.е. действует слоговой принцип русской графики.

К – двузначная буква ([к], [к']), звуковое значение [к] устанавливается в графическом слове ко: буква о указывает на твердость согласного, обозначенного предшествующей согласной буквой, т.е. действует слоговой принцип русской графики.

О – однозначная буква, её звуковое значение не устанавливается в графическом слове, оно объясняется фонетической позицией обозначаемого гласного – [ɔ], который произносится в заударном слове после твердого согласного.

Р – двузначная буква ([р], [р']), звуковое значение [р'] устанавливается в графическом слове рь: ь указывает на мягкость согласного [р'], обозначенного предшествующей буквой, т.е. действует слоговой принцип русской графики.

Образец графического анализа:

Съежиться

с – [с] – буква обозначает тот же звук,

ь – [Ø] – буква не обозначает звука,

ё – [jo] – буква обозначает два звука,

ж – [ж] – буква обозначает тот же звук,

и – [ы] – буква обозначает другой звук,

т – [ц] – буква обозначает другой звук,

ь – [Ø] – буква не обозначает звука,

с – [ц] – буква обозначает другой звук (результат процесса стяжения),

а – [ъ] – буква обозначает редуцированный безударный звук.

В слове 9 букв и 7 звуков. Буквы ь и ь знаки не обозначают звуков, буква ё обозначает два звука. Буквы т, с дают удвоенный звук [ц]. Букв > чем звуков.

В написании слова наблюдается отступление от слогового принципа:

1) буква с не смягчается перед йотом,

2) буква ж не смягчается перед буквой и, так как всегда обозначает твердый звук, буква т не смягчается перед мягким знаком, так как обозначаемый ею звук [т] по фонетическим законам сливается со звуком [с] и дает звук [ц].

Буква ц обозначает всегда твердый звук независимо от последующего гласного.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Вопросы и задания:

3. Выберите из текста слова, у которых не совпадает графический и звуковой состав.

Между прочим, существует своего рода закон воздействия писательского слова на читателя.

Если писатель, работая, не видит за словами того, о чем он пишет, то и читатель ничего не увидит за ними.

Но если писатель хорошо видит то, о чем пишет, то самые простые и порой даже стертые слова приобретают новизну, действуют на читателя с разительной силой и вызывают у него те мысли, чувства и состояния, какие писатель хотел ему передать.

В этом, очевидно, и заключается тайна так называемого подтекста.

(К.Г. Паустовский).

Задание 2. Выпишите из текста 10 слов, на примере которых можно увидеть особенности реализации слогового принципа русской графики в обозначении мягкости согласных.

Я сел против окошка на восток и стал дожидаться света; долго нельзя было заметить никакой перемены. Наконец, показалась особая белизна в окнах, побелела изразцовая печка, и обозначился у стены шкаф с книгами, которого до тех пор нельзя было различить. В другой комнате, дверь в которую была отворена, уже топилась печка. Гудя и потрескивая и похлопывая заслонкой, она освещала дверь и половину горницы каким-то веселым, отрадным и гостеприимным светом. Но белый день вступал в свои права, и освещение от топящейся печки постепенно исчезало. Как хорошо, как сладко было на душе! Спокойно, тихо и светло!

(С.Т. Аксаков)

Задание 3. Выпишите из текста слова, на примере которых можно увидеть особенности реализации слогового принципа в обозначении <J>.

Когда склоняется день, когда розовая мгла одевает дальние части города и окрестные холмы, тогда только можно видеть нашу древнюю столицу во всем ее блеске, ибо, подобно красавице, показывающей только вечером свои лучшие уборы, она только в этот торжественный час может произвести на душу сильное, неизгладимое впечатление.

(М.Ю. Лермонтов)

Задание 4. Выпишите из текста слова, в которых есть нарушения слогового принципа русской графики.

Чародейкою зимою
Околдован, лес стоит –
И под снежной бахромою,
Неподвижною, немою,
Чудной жизнью он блестит.
И стоит он, околдован,
Не мертвец и не живой –
Сном волшебным очарован,
Весь опутан, весь окован
Легкой цепью пуховой...
Солнце зимнее ли мещет
На него свой луч косой –
Он весь вспыхнет и заблещет
Ослепительной красой.

(Ф.И. Тютчев)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6 Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022
--

Задание 5. Из предыдущего текста покажите основные и дополнительные буквы.

Задание 6. Выполните графический анализ слова «очарован»

Практическое занятие №36. Графика. Принципы русской графики. Отступления от слогового принципа. Графический анализ

Цель: познакомить студентов с фонематическим и слоговым принципами русской графики, особенностями их реализации, отступлениями от слогового принципа; дать представление об основных и второстепенных значениях букв, однозначных и многозначных буквах; выработать навыки графического анализа.

В результате освоения темы студент должен:

знать основные филологические термины и понятия;

уметь выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения;

владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи.

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладения студентами компетенцией УК–4.

Вопросы для обсуждения:

1. Слоговой принцип русской графики.
2. Отступления от слогового принципа русской графики.
3. Порядок графического анализа.

Теоретическая часть.

Слоговой принцип русской графики (это название, несмотря на довольно частое его использование, следует признать условным, т. к. при определении способа обозначения звука или звукового значения буквы прежде всего учитывается ближайшее окружение, а не весь слог, др. название – буквосочетательный) заключается в том, что в русском письме в определенных случаях в качестве единицы письма выступает не буква, а слог. Такой слог, т.е. сочетание согласной и гласной букв, является цельным графическим элементом, части которого взаимно обусловлены. Слоговой принцип графики применяется в обозначении парных по твердости–мягкости согласных. Например, буква т употребляется и для твердого, и для мягкого звука [т] – (ср.: станут – стяннут).

Схема графического анализа слова

5. Привести графическую запись слова; определить графические значения всех букв и пробелов;
6. указать фонемный «объем» буквы (пробела);
7. отметить случаи, когда буква (пробел) уточняет значение соседней буквы;
8. стрелками обозначить проявление позиционного принципа графики.

Стрелка направляется от буквы (пробела), которая передает часть дифференциальных признаков соседней фонемы к букве, которая передает основную часть содержания этой фонемы, а также от буквы, уточняющей значение соседней буквы, к этой букве.

Образец графического анализа

Якорь [ja'kɔr']. 5 букв – 5 звуков. Буква я передаёт звуки [j'a], звуковое значение – главное; буква к («ка») передаёт звук [к], звуковое значение – главное; буква о передаёт звук [ɔ], звуковое значение – второстепенное; буква р («эр») передаёт звук [р], звуковое значение – главное; буква ь (мягкий знак) не передаёт звука.

Я – двузначная буква: [a], [ja]; звуковое значение устанавливается в графическом слове «знак пробела» + Я: «знак пробела» в абсолютном начале слова указывает на то, что я обозначает слога. Принцип русской графики.

Буква к («ка») передаёт звук [к], звуковое значение [к] устанавливается в графическом слове ко. Буква о указывает на твёрдость согласного, обозначенного предшествующей согласной буквой, т.е. действует слоговой принцип русской графики.

О – однозначная буква, её звуковое значение не устанавливается в графическом слоге, оно объясняется фонетической позицией обозначаемого гласного – [ъ], который произносится в заударном слоге после твёрдого согласного.

Р – двузначная буква ([р], [р']), звуковое значение [р'] устанавливается в графическом слоге рь: ь указывает на мягкость согласного [р'], обозначенного предшествующей буквой, т.е. действует слоговой принцип русской графики.

Образец графического анализа:

Съежиться

с – [с] – буква обозначает тот же звук,

ь – [Ø] – буква не обозначает звука,

ё – [jo] – буква обозначает два звука,

ж – [ж] – буква обозначает тот же звук,

и – [ы] – буква обозначает другой звук,

т – [ц] – буква обозначает другой звук,

ь – [Ø] – буква не обозначает звука,

с – [ц] – буква обозначает другой звук (результат процесса стяжения),

а – [ъ] – буква обозначает редуцированный безударный звук.

В слове 9 букв и 7 звуков. Буквы ь и ь знаки не обозначают звуков, буква ё обозначает два звука. Буквы т, с дают удвоенный звук [ц]. Букв > чем звуков.

В написании слова наблюдается отступление от слогового принципа:

1) буква с не смягчается перед йотом,

2) буква ж не смягчается перед буквой и, так как всегда обозначает твердый звук, буква т не смягчается перед мягким знаком, так как обозначаемый ею звук [т] по фонетическим законам сливается со звуком [с] и дает звук [ц].

Буква ц обозначает всегда твердый звук независимо от последующего гласного.

Вопросы и задания:

Задание 1. Выпишите из текста слова, у которых не совпадает графический и звуковой состав.

Между прочим, существует своего рода закон воздействия писательского слова на читателя.

Если писатель, работая, не видит за словами того, о чем он пишет, то и читатель ничего не увидит за ними.

Но если писатель хорошо видит то, о чем пишет, то самые простые и порой даже стертые слова приобретают новизну, действуют на читателя с разительной силой и вызывают у него те мысли, чувства и состояния, какие писатель хотел ему передать.

В этом, очевидно, и заключается тайна так называемого подтекста.

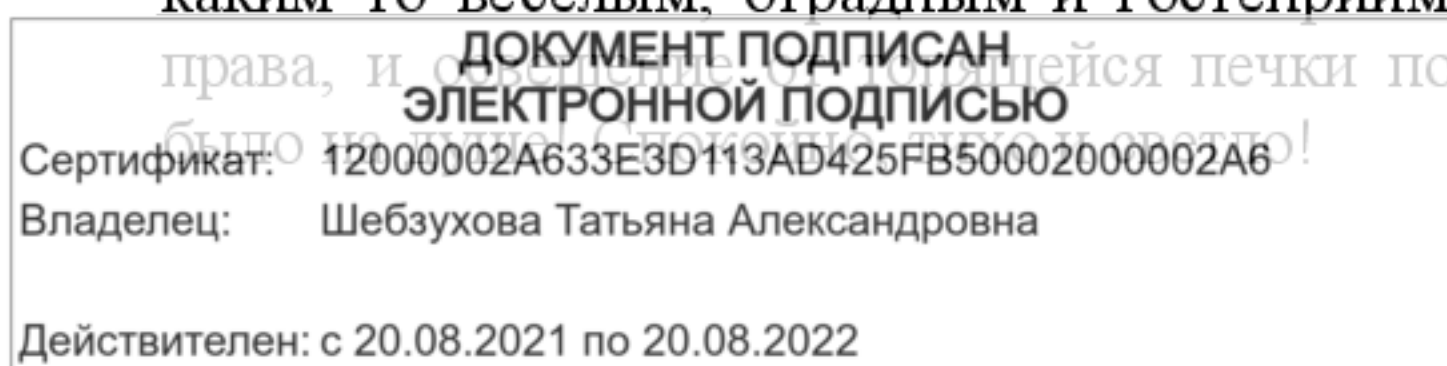
(К.Г. Паустовский).

Задание 2. Выпишите из текста 10 слов, на примере которых можно увидеть особенности реализации слогового принципа русской графики в обозначении мягкости согласных.

Я сел против окошка на восток и стал дожидаться света; долго нельзя было заметить никакой перемены. Наконец, показалась особая белизна в окнах, побелела изразцовая печка, и обозначился у стены шкаф с книгами, которого до тех пор нельзя было различить. В другой комнате, дверь в которую была отворена, уже топилась печка. Гудя и потрескивая и похлопывая заслонкой, она освещала дверь и половину горницы каким-то веселым, отрадным и гостеприимным светом. Но белый день вступал в свои права, и постепенно печки по

было трудно различить, а заслонка потухла.

(С.Т. Аксаков)



Задание 3. Выпишите из текста слова, на примере которых можно увидеть особенности реализации слогового принципа в обозначении <J>.

Когда склоняется день, когда розовая мгла одевает дальние части города и окрестные холмы, тогда только можно видеть нашу древнюю столицу во всем ее блеске, ибо, подобно красавице, показывающей только вечером свои лучшие уборы, она только в этот торжественный час может произвести на душу сильное, неизгладимое впечатление.

(М.Ю. Лермонтов)

Задание 4. Выпишите из текста слова, в которых есть нарушения слогового принципа русской графики.

Чародейкою зимою
Околдован, лес стоит –
И под снежной бахромою,
Неподвижною, немою,
Чудной жизнью он блестит.
И стоит он, околдован,
Не мертвец и не живой –
Сном волшебным очарован,
Весь опутан, весь окован
Легкой цепью пуховой...
Солнце зимнее ли мещет
На него свой луч косой –
Он весь вспыхнет и заблещет
Ослепительной красой.
(Ф.И. Тютчев)

Задание 5. На примере 5 слов из предыдущего текста покажите основные и второстепенные значения гласных и согласных букв.

Задание 6. Выполните графический анализ слова «очарован»

РАЗДЕЛ 3. ЛЕКСИКОЛОГИЯ

Практическое занятие №37. Системный характер лексики.

Цель: дать представление о системности лексики, рассмотреть основные виды отношений между словами в лексико-семантической системе языка, выявить у студентов уровень владения культурой мышления, способность к восприятию, анализу, обобщению.

В результате освоение темы студент должен

знать основные филологические термины и понятия;

уметь выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения;

владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи.

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладения студентами компетенцией УК-4.

Теоретическая часть:

«Будучи связанным с разными уровнями языка, слово скрепляет, цементирует Однако оно является основой и самостоятельной лексико-семантической системой внутреннего организованного единства, элементы которого, постоянно взаимодействуя друг с другом, в то же время закономерно связаны определенными более или менее устойчивыми отношениями.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Системности лексики включены два взаимообусловленных характерных

признака этого уровня: во-первых, лексическая система как набор словарных единиц (слов и оборотов, являющихся назывными средствами), во-вторых, лексическая система как форма организации этих единиц и способы их взаимодействия» (Фомина М.И. Современный русский язык. Лексикология. – М., 2001. – С.11.)

«В современных условиях лексика высокоразвитых языков, обладая несомненным свойством системности, представляет собой в большей мере систему систем, чем единую систему. Системы лексики связаны между собой, поэтому общим признаком словарного состава языка является связность. <...>. Обычно для системы характерно следующее: 1) система – целостный комплекс взаимосвязанных элементов; 2) она образует особое единство со средой; 3) как правило, любая исследуемая система представляет собой элемент системы более высокого порядка; 4) элементы любой исследуемой системы в свою очередь обычно выступают как системы более низкого порядка. Другими словами, в само понимание системы входит идея относительности и взаимоперехода элемента и системы. <...>.

Основные качественные изменения лексической системы современного русского литературного языка вызываются тремя причинами: 1) бурным развитием терминологии в век научно-технической революции; 2) вхождением в словари новых слов нетерминологического характера; 3) дальнейшим ростом стилистически маркированной лексики, в особенности самого многочисленного ее разряда – разговорных слов (помета *разг.* в словарях)» (Денисов П.Н. Лексика русского языка и принципы ее описания. – М., 1980. – С.52-53).

Вопросы и задания:

1. Опираясь на определение лексико-семантической системы, докажите на примере следующих слов существование системных отношений в лексике.

Благородный, застенчивый, заурядность, беспорядок, знаменитый, много, быстро, доброта, холод

Материал для справки:

Лексико-семантическая система – «внутренне организованное единство, элементы которого, постоянно взаимодействуя друг с другом, в то же время закономерно связаны определенными более или менее устойчивыми отношениями.

В понятие системности лексики включены два взаимообусловленных характерных признака этого уровня: во-первых, лексическая система как набор словарных единиц (слов и оборотов, являющихся назывными средствами), во-вторых, лексическая система как форма организации этих единиц и способы их взаимодействия» (Фомина М.И. Современный русский язык. Лексикология. – М., 2001. – С. 11).

Показателями системности лексического уровня являются:

- парадигматические отношения;
- синтагматические отношения;
- деривационные (эпидигматические) отношения.

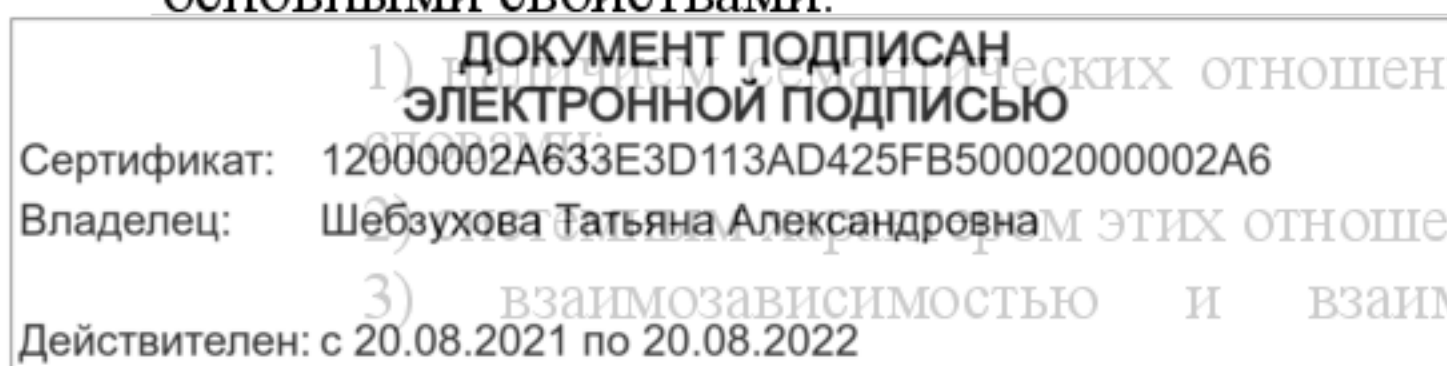
Задание 2. Познакомьтесь с разными определениями семантического поля. Сравните представленные определения. Как вы думаете, почему до настоящего времени не существует единого понимания данного явления?

Семантическое поле - совокупность языковых единиц, объединенных общностью содержания и отражающих понятийное, предметное или функциональное сходство обозначаемых явлений. Семантическое поле характеризуется следующими основными свойствами:

1) **взаимосвязанность** лексических единиц (корреляций) между составляющими его

2) **взаимозависимость** этих отношений;

3) **взаимозависимостью** и **взаимопределяемостью** лексических единиц;



независимо от того, насколько далеко друг от друга отстоят в семантическом пространстве языка эти группировки. Существенно и то обстоятельство, что устройство макроявлений – семантических полей – повторяет принципиальное устройство микроявлений – многозначных слов: цепочно-радиальная структура семантической связи между полями в словаре или значениями в слове – одна и та же (Апресян Ю.Д. *Избранные труды. Т.1. – Лексическая семантика. – М., 1995. – С.254*).

Термин «поле» подразумевает прежде всего обширность и аттракцию (тяготение друг к другу) абстрактных (элементарных) семантических элементов. Не слова входят в **семантическое поле**, а лексико-семантические варианты (ЛСВ). Последние составляют поле не в своем конкретном виде, а в абстрактном, например, *красный, краснеть, краснота* дают один ЛСВ цвета в семантическое поле цвета в русском языке, а не три. Пишущий эти строки допускает вхождение в семантические поля и частных номинативных грамматических значений. <...> Тогда неслучайными оказываются терминологические совпадения с предлагаемыми некоторыми лингвистами наименованиями: функционально-семантическая категория темпоральности, аспектуальности и т.д. К этому можно добавить крайне сложное поле пространственной ориентации в статике (в состоянии покоя) и в динамике (в движении), в котором найдут себе место ЛСВ предлогов и частные номинативные грамматические значения падежей, а также абстрактные ЛСВ знаменательных слов: *спуск, спускаться, подъем, подниматься, примыкать* к чему-либо, *границить с чем-либо* и т.д.

С этой точки зрения, семантические поля русского языка могут быть такими: 1) поле цвета, 2) поле формы, 3) поле времени, 4) поле пространства, 5) поле внутренних состояний человека, 6) поле состояний природной среды и т.д.

Число полей вряд ли постоянно в языке, и все они едва ли однозначно выделяемы, хотя это не означает отрицания возможности познания истинной структуры семантических полей языка. <...>.

Для семантического поля сохраняется силу общий принцип выделения центра и периферии в любой лингвистической категории, первичных и вторичных функций, различения общепринятого и индивидуального, житейских представлений и данных научного спектрального анализа, данных языка и явлений природы.

Вместе с тем для семантического поля можно указать ряд опознавательных признаков: 1) обширность, 2) смысловая аттракция, а не бинарное противопоставление; 3) целостность, 4) упорядоченность; 5) взаимоопределяемость элементов (каждый элемент поля «прилежит» к соседям); 6) полнота; 7) произвольность и размытость границ; 8) непрерывность (Денисов П.Н. *Лексика русского языка и принципы ее описания. – М., 1980. – С.125, 127*).

Семантическое поле – это иерархическая организация слов, объединенная одним родовым значением и представляющая в языке определенную семантическую сферу. Ономастическим свойством семантического поля является то, что в его основе находится родовая сема, или гиперсема, обозначающая класс объектов.

Семасиологическая характеристика поля заключается в том, что члены поля соотносятся друг с другом по интегрально-дифференциальным признакам в своих значениях. Это позволяет их объединять и различать в пределах одного семантического поля.

Семантическое поле отличается от парадигмы следующим: а) парадигма, включая и лексико-семантическую группу, имеет в своем составе однозначные соотношения лексических единиц (синонимия/ антонимия/ гиперо-гипонимия и др.); семантическое поле представляет собой организацию неоднозначных соотношений (гиперо-гипонимия + синонимия/ антонимия/ гиперо-гипонимия и др.); б) парадигма – это объединение грамматически однородных единиц (существительных, прилагательных, глаголов и др.); семантическое поле может быть представлено грамматически различными лексическими единицами (существительными и прилагательными / глаголами и т.д.); в)

парадигма является относительно обособленной лексико-семантической организацией; семантическое поле в своих наиболее отдаленных от общего родового значения зонах соприкасается и пересекается с другими полями, образуя смежные синкретичные пространства. Это говорит о том, что лексическая система языка непрерывна и взаимосвязана в своих семантических отношениях (*Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: В 2 ч. – Ч.1 / Под. ред. Е.И. Дибровой. – М., 2001. – С. 260-261*).

Задание 3. Попробуйте графически представить структуру одного из полей:
1) поле цвета, 2) поле времени, 3) поле пространства, 4) поле внутренних состояний человека.

Материал для справки:

«Единицы поля обычно группируются вокруг лексемы, выражающей его общее значение, так сказать, в «чистом» виде. Такая единица, несущая общее значение поля, и ее ближайшее окружение образуют **ядро** семантического поля. Если представить поле в виде сферы, то его единицы будут располагаться слоями на разном удалении от ядра по степени их смысловой близости к общему значению поля, которое наиболее явно представлено в ядре и **центре** семантического поля и постепенно угасает к его **периферии**» (*Современный русский язык: Учебник. – Под общ. Ред. Л.А. Новикова. – СПб., 2003.*)

«Ядро – лексическая единица или несколько единиц, семантически наиболее простые и содержащие общее значение С.п. в его «чистом» виде <...>; центр – ряд «обволакивающих» ядро «слоев» - специализированных классов единиц с семантически более сложными значениями <...> и периферия – вторичные наименования, входящие своими первичными значениями в смежные семантические поля и реализующие семантику данного поля в специфических контекстуальных условиях» (Новиков Л.А. // *Русский язык. Энциклопедия. – М., 1998. – С. 459*).

Задание 4. Опишите состав одной из тематических групп:

Транспортные средства, мебель, стройматериалы

Материал для справки:

Тематические группы часто смешивались с семантическими полями, но это смешение надо устранять. Названия воинских чинов, внутреннее убранство жилища, названия частей человеческого тела, термины скотоводства, названия транспортных средств, поселений, архитектурных сооружений – вот примеры тематических групп, если уклониться от неприятной обязанности давать определение этого термина ввиду внутреннего сродства лексических средств полевой и групповой структуры. Сложность тематических групп состоит в том, что чисто тематической классификации поддаются только имена существительные <...>. ЛСГ объединяют слова, принадлежащие к какой-либо одной части речи, т.е. в них могут объединяться или существительные, или прилагательные, или глаголы, или наречия и т.д. ЛСГ – объединения слов с близкими и, по крайней мере, с сопоставимыми значениями. Тематические же группы, ядро которых формируется именами существительными, могут реализовать категории «часть-целое» (лицо: *нос, ухо, глаз, подбородок, щека* и т.п.), «предмет - его функция» (*замок и ключ, кошелек и деньги, комната и ее интерьер: стены, мебель, дверь*, а также слова, переходящие в родо-видовые отношения: *кабинет, детская, ванная, кухня, коридор, прихожая, холл* и т.д.) (*Денисов П.Н. Лексика русского языка и принципы ее описания. – М., 1980. – С.128*).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

студентов способность к восприятию, анализу
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Слово как основная единица лексической системы.

Основной единице лексической системы, анализируя признаки слова, раскрыть у студентов способность к восприятию, анализу, обобщению.

В результате освоения темы студент должен

знать основные филологические термины и понятия;

уметь выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения;

владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи.

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладения студентами компетенцией УК-4.

Теоретическая часть:

См. задание 1.

Вопросы и задания:

Задание 1. Сравните разные определения слова. Какое из них вам кажется наиболее убедительным? Какие критерии положили бы вы в основу определения слова?

Слово – это единица наименования, характеризующаяся цельнооформленностью (фонетической и грамматической) и идиоматичностью (Д.Н. Шмелев).

Слово – это лингвистическая единица, имеющая (если она не безударна) в своей исходной форме одно основное ударение и обладающая значением, лексико-грамматической отнесенностью и непроницаемостью (Н.М. Шанский).

Слово – основная структурно-семантическая единица языка, служащая для наименования предметов и их свойств, явлений, отношений действительности, обладающая совокупностью семантических, фонетических и грамматических признаков, специфичных для каждого языка (В.Г. Гак)

Слово. Основная кратчайшая единица языка, выражающая своим звуковым составом понятие о предмете, процессе, явлении действительности, их свойствах или отношениях между ними. В слове сочетаются признаки фонетический (звуковой комплекс), лексико- семантический (значение) и грамматический (морфологическая структура и составной элемент или потенциальный минимум предложения). Сложность самого значения слова, определения его существенных признаков, трудности установления его границ и выделения критериев отграничения слова, с одной стороны, от морфемы, с другой – от словосочетания являются причиной того, что ученые занимавшиеся этими проблемами (О.С. Ахманова, Р.А. Будагов, В.В. Виноградов, В.М. Жирмунский, К.А. Левковская, М.В. Панов, А.И. Смирнитский, Н.М. Шанский и др.), по-разному их решают (Д.Э. Розенталь)

Подытоживая сказанное, можно сформулировать следующее рабочее определение слова как языковой единицы: **слово** – минимальная относительно самостоятельная значащая единица языка; относительная самостоятельность слова – большая, чем у морфемы, – последовательнее всего проявляется в отсутствии у него жесткой линейной связи с соседними словами (при наличии, как правило, жесткой связи между частями слова), а кроме того, в способности многих слов функционировать синтаксически – в качестве минимального (однословного) предложения либо в качестве члена предложения (Ю.С. Маслов)

Слово – это не только одна из центральных категорий языка, но и понятие, которым постоянно оперируют все люди, независимо от их профессий, взглядов и убеждений. Выражают мысли и чувства с помощью слов, прислушиваются к словам окружающих людей, усваивают новые или незнакомые слова, изучают слова других языков, вспоминают забытые слова родного языка и т.д. (Р.А. Будагов)

Слово является основной грамматической единицей в морфологии и в словаре;

таким образом, **слово** представляет собой сложную лексико-грамматическую единицу, совокупность всех его лексических значений; это совокупность всех его форм и выражаемых ими грамматических значений (П.Н. Денисов)

Слово – это значимая самостоятельная единица языка, основной функцией которой является номинация (называние); в отличие от морфем, минимальных значимых единиц языка, слово самостоятельно (хотя может состоять из одной морфемы: *вдруг*, *кенгуру*), грамматически оформлено по законам данного языка, и оно обладает не только вещественным, но и лексическим значением; в отличие от предложения, обладающего свойством законченной коммуникации, слово, как таковое, не коммуникативно (хотя и может выступать в роли предложения: *Светает. Нет.*), но именно из слов строятся предложения для осуществления коммуникации; при этом слово всегда связано с материальной природой знака, посредством чего различаются, образуя отдельные единства смысла и звукового (или графического) выражения (*стал – стол – стул – стыл; том – дом – лом – ром – ком*) (А.А. Реформатский)

Словом называется настолько самостоятельный в смысловом отношении и логически законченный отрезок речи, что он оказывается способным изолироваться в качестве единственного состава произносительной фразы... (Е.Д. Поливанов)

Слово есть кратчайшая единица языка, самостоятельная по своему значению и форме

(В.М. Жирмунский).

Задание 2. Опираясь на предложенные Н.М. Шанским признаки слова, заполните таблицу.

Слово и другие единицы языка

Признаки	Фонема	Морфема	Слово	Фразеологизм	Словосочетание
Фонетическая оформленность					
Семантическая валентность					
Непроницаемость					
Недвуударность					
Лексико- грамматическая отнесенность					
Постоянство звучания и значения					
Воспроизводимость					
Цельность и единооформленность					
Преимущественное употребление в сочетаниях слов					
Изолируемость					
Номинативность					
Фразеологичность					

Практическое занятие №39. Типы лексического значения.

Цель: дать представление о лексическом значении слова, рассмотреть основные типы лексических значений, проявить у студентов способность к восприятию, анализу, обобщению, выявить уровень владения базовыми навыками анализа языковых фактов.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

В результате занятия студент должен

уметь выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения;

владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи.

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладения студентами компетенцией УК-4.

Теоретическая часть:

«**Значение слова** – это исторически образовавшаяся связь между звучанием слова и тем отображением предмета или явления, которое происходит в нашем сознании» (Будагов Р.А. *История слов в истории общества*. – М., 1971. – С.22).

«**Значением слова называется** его соотнесенность, связь с определенными явлениями действительности» (Калинин А.В. *Лексика русского языка*. – М., 1971. – С.16).

«**Значение слова** – это системная в данном языке данного периода и социально осознанная отнесенность слова к определенному понятию, вместе с ним выполняющая функция обобщенно абстрагированного обозначения реалий. <...> Эксплицируется лексическое значение набором дифференциальных признаков, в которых отображаются свойства обозначаемой реалии и характер ее обобщения мышлением» (Котелова Н.З. *Значение слова и его сочетаемость (к формализации в языкознании)*. – Л., 1975).

«**Значением слова** является общественно закрепленное за данным звучанием и всеми его разновидностями постоянное содержание, охватывающее, кроме лексических, также и грамматические элементы» (Левковская К.А. *Теория слова, принципы ее построения и аспекты изучения лексического материала*. – М., 1962).

«**Лексическим значением слова** является его предметно-вещественное содержание, оформленное по законам грамматики данного языка и являющееся элементом общей семантической системы словаря этого языка» (Виноградов В.В. *Основные типы лексических значений // Вопросы языкознания, 1953. - № 5. – С.10*).

Вопросы и задания:

Задание 1. Определите, каким является лексическое значение выделенных слов по типу номинации (прямо-номинативным или косвенно-номинативным) и по типу мотивированности значения (производным или непроизводным).

Букет цитат, английская булавка, бурный спор, малиновое варенье, варить сталь, внутренний голос, карие глаза, густойдым, зеркальная гладь, излучать свет, короткий срок, находчивый ответ, обратиться к первоисточникам, обратный путь, передать письмо, поднять голову, решить задачу, черный ход.

Задание 2. Выпишите из текстов художественной литературы примеры слов с косвенно-номинативным значением.

Задание 3. Опираясь на классификацию В.В. Виноградова, определите тип лексического значения выделенных слов. Заполните таблицу. Приведите свои примеры.

Перчатки были новые, желтые, лайковые, но они **лопнули** по швам, потому что были меньше руки (И.А. Гончаров). Калинович подождал еще несколько времени; наконец терпение его **лопнуло** (А. Писемский). Ребята чуть не **лопнули** от гордости за Юру (Л. Лагин). На ветле против них сидела поджарая **ворона**, чистила крылья и смотрела, избочась, поблескивая вороватым глазом (М. Горький). – **Ворона!** – перебил он вдруг себя. – Пропустил почтовый ящик (А.И. Куприн). Здесь найдено богатейшее, пожалуй, крупнейшее в стране месторождение и не случайно, и, полагаю довольно точно одна из западных газет определила... как «находку **века**» (газ.). Восемнадцатый **век** дал России первое высшее учебное заведение по горнозаводскому делу (В. Данилевский).

Через четверть часа он спал **глубоким** сном (В. Короленко). В глазах его была **безысходность** (С.Я. Маршак). Дробил студентов **засыпать** он, видно, оттого, / Что **подъема** цен. Затем все более торопливо вода трубой, Горн увидел Меншикова, – этот

петух во весь конский мах скакал к шведам (А. Толстой).

Основные типы лексических значений слов (по В.В. Виноградову)

Свободные значения	Несвободные значения		
	Синтаксически обусловленное значение	Конструктивно ограниченное (обусловленное) значение	Фразеологически связанное значение

Задание 4. Выпишите из художественных текстов слова: 1) с номинативным значением; 2) с экспрессивно-синонимическим.

Задание 5. Опираясь на данные толковых словарей, опишите семантическую структуру лексического значения выделенных слов.

Поздний **вечер**, морская **галька**, дно **океана**, звонить в **колокольчик**, компетентный **специалист**, ветер **кружит** снежинки, **примерить** пиджак, **фиксировать** все замечания, **смежные** понятия, **старый** друг, **теплая** комната, **хитрая** уловка.

Материал для справки:

Типы сем

1) классема – общекатегориальная сема лексико-грамматического значения, характеризующая принадлежность слова к определенной части речи ('предметность', 'процессуальность', 'признаковость' и др.);

2) лексограмма – лексико-грамматическая сема, обозначающая: а) лексико-грамматический разряд имен существительных ('конкретность', 'вещественность', 'собираемость', 'абстрактность'); у конкретных существительных – одушевленность/неодушевленность ('лицо'/'не лицо'); б) лексико-грамматический разряд имени прилагательного ('качественность', 'относительность', 'притяжательность'); в) лексико-грамматические категории глагола ('аспектуальность', 'вид', 'залог') и др.;

3) гиперсема (архисема или родовая сема), обозначающая класс объектов ('растение', 'цвет', 'глаголы движения' и др.);

4) гипосемы (видовые семы), являющиеся семами конкретного характера, которые обозначают дифференциальные признаки предмета, процесса, признака и др. и различают объекты одного и того же класса;

5) коннотативные семы, выражающие дополнительные содержательные и стилистические значения (эмоциональные, оценочные и экспрессивные): *мишура* 'блеск', 'без внутреннего содержания' (неодобр., негат.); *конструктивный* 'плодотворный' (одобр., позитив.);

6) потенциальные семы, проявляющиеся в конкретном тексте: *Даша сказала, что завидует Ивану Ильичу – есть свое дело, уверенность в жизни...а она – женищина* (А.Н. Толстой). Потенциальными семами в слове *женищина* являются: 'зависимость', 'слабость', 'неуверенность';

7) вероятностные семы, обнаруживающиеся в конкретном тексте при окказиональных (индивидуальных) сочетаниях слов: *О, я хочу безумно жить: Все сущее*

– увековечить, вочеловечить, Несбывшееся – воплотить (А. Блок). См.: *лицу, личности* (ССРЛЯ) и *вочеловечить личность*'. Общая сема слов - '**личность**'. Общая сема слов - '**личность**'. *Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц. В 2 ч. – Ч.1 / Под. ред. Е.И.*

Дибровой. – М., 2001. - С. 215-216).

Задание 6. Сопоставьте данные толковых словарей, вышедших в разные годы, и словарей актуальной лексики и выявите слова, у которых произошли изменения в структуре лексического значения (сужение, расширение, переосмысление).

Практическое занятие №40. Лексическая неоднозначность.

Цель: дать представление об однозначных и многозначных словах, рассмотреть семантические и топологические связи ЛСВ многозначного слова, проявить у студентов способность к восприятию, анализу, обобщению, выявить уровень владения базовыми навыками анализа языковых фактов.

В результате освоения темы студент должен

знать основные филологические термины и понятия;

уметь выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения;

владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи.

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладения студентами компетенцией УК-4.

Теоретическая часть:

«**Моносемией**, или однозначностью, называется свойство слов иметь одно значение» (Фомина М.И. Современный русский язык. – М., 2001 – С. 45).

«**Многозначность** (или **полисемия**) – это способность слова иметь одновременно несколько значений (семем) или в ином плане – обнаруживать несколько взаимосвязанных ЛСВ. <...>. Многозначность (полисемия) представляет собой категориальное лексико- семантическое отношение внутренне мотивированных значений, выражаемых формами одного слова (одной лексемой) и разграничиваемых в тексте благодаря разным, взаимоисключающим друг друга позициям ЛСВ этого слова» (Современный русский язык /Под общ. ред. Л.А. Новикова. – СПб., 1999. – С.205).

«**Многозначность, или полисемия**, – свойство слов иметь несколько значений» (Фомина М.И. Современный русский язык. – М., 2001 – С. 45). «Одним из наиболее очевидных свойств слов естественного языка можно считать их неоднозначность. Принципиально все – а реально очень многие – слова имеют в языке более чем одно значение. Термин «**многозначность**» часто употребляют как эквивалентный термину «**полисемия**», т.е. наличие у одного и того же слова (у данной единицы выражения) нескольких связанных между собой значений» (СЛТ) (Литвин Ф.А. Многозначность слова в языке и речи. – М., 2005. – С.4).

Вопросы и задания:

Задание 1. Выпишите из текста примеры однозначных и многозначных слов. Определите, в каком значении употреблены многозначные слова.

Весело кружились в небе, щебетали и пели ласточки и касаточки, звонко били перепела в полях, рассыпались в воздухе песни жаворонков, надседаясь хрипло кричали в кустах дергуны; подсвистыванье погоньшей, токованье и бляенье дикого барашка неслись с ближнего болота, варакушки взапуски передразнивали соловьев; выкатывалось из-за горы яркое солнце!.. Задымились крестьянские избы, погнулись по ветру сизые столбы дыма, точно вереница речных судов выкинула свои флаги; потянулись мужички в поле... (С.Т. Аксаков)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

метафорической связи значений (ЛСВ) у

дворник – сломался дворник, оторвалась
бульварное кольцо, пустая бочка – пустой

разговор, швейная *игла* – еловая *игла*, *теплый* день – *теплые* слова, *горячий* чай – *горячий* спор.

Задание 3. Определите модели метонимической связи значений (ЛСВ) у выделенных слов.

Светлая *аудитория* – аудитория молчала, *скрепка* бумаг – коробка *скрепок*, апрельская *конференция* – конференция решила, выполняется *облицовка* – облицовка потрескалось, *граненый стакан* – выпить *стакан* молока, *сочинение* стихов – собрание *сочинений* Тургенева, просторный *дом* – обсуждали всем *домом*, *вход* воспрещен – главный *вход*, цветущая *вишня* – вкусная *вишня*, добывать *золото* – спортсмены выиграли *золото* в состязании, *газировка* воды – пить *газировку*, замазка рам – оконная замазка, новая *тарелка* – съесть две *тарелки*.

Задание 4. Приведите свои примеры метафорической связи значений (по 3 примера на каждый случай), основанием которой является:

- сходство формы, внешнего вида, производимого впечатления;
- сходство местоположения;
- сходство в способе представления действий;
- сходство в способе представления оценки;
- сходство функций.

Задание 5. Приведите свои примеры метонимической связи значений (по 3 примера на каждый случай), которая основывается на следующих моделях:

- действие – результат действия;
- действие – инструмент действия;
- действие – средство действия;
- действие – место действия;
- действие – субъект действия;
- местилище – вмещимое;
- материал – изделие из него.

Задание 6. Выпишите из толкового словаря примеры слов с 1) радиальной многозначностью, 2) с цепочечной многозначностью, 3) с радиально-цепочечной многозначностью. Постройте соответствующие графы.

Практическое занятие №41. Лексическая омонимия. Типы лексических омонимов. Пути возникновения омонимов.

Цель: дать представление о лексических омонимах, о критериях разграничения многозначности и омонимии, существующих классификациях омонимов, выявить у студентов способность к восприятию, анализу, обобщению.

В результате освоения темы студент должен

знать основные филологические термины и понятия;

уметь выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения;

владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи.

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладения студентами компетенцией УК-4.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ		Теоретическая часть:
Сертификат:	12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6	Омонимы – это слова, одинаковые по звучанию, но разные по своему значению.
Владелец:	Шебзухова Татьяна Александровна	Омонимы могут быть разных типов. <...> Омонимы первого типа обычно называют лексическими (ключ и ключ), омонимы второго типа – морфологические (три и три).
Действителен:	с 20.08.2021 по 20.08.2022	Особый и более сложный случай – это лексико-грамматические омонимы [типа <i>течь</i> и

течь]» (Будагов Р.А. Введение в науку о языке. – М., 1965. – С.46-47).

«Если **омонимы** – это разные по своей семантической структуре, а иногда и по морфологическому составу, но тождественные по звуковому строю во всех своих формах слова, то омонимы следует отличать не только от созвучных омофонных или совпадающих по звукам речевых цепей либо синтаксических отрезков иного качества, но и от омофонных морфем. ...Впрочем, само собой разумеется, что здесь возможны переходные и смешанные типы. По отношению к ним можно применить термин «частичная омонимия» (Виноградов В.В. Об омонимии и смежных явлениях // Вопросы языкознания. – 1960. - №5).

«**Омонимами** – являются ...слова, одинаково звучащие, но имеющие совершенно различные, не выводимые сейчас одно из другого значения, которые совпадают между собой как в звучании, так и на письме во всех (или в ряде) им присущих грамматических формах. Омонимы, следовательно, представляют собой слова одного грамматического класса» (Шанский Н.М. Лексикология современного русского языка – М., 2007. - С.53).

«**Омонимы** – это слова, совпадающие по звучанию, одинаковые по своей форме, но значения которых никак не связаны друг с другом, т.е. не содержат никаких общих семантических признаков. Омонимы – это отдельные самостоятельные слова, слова-двойники...» (Шмелев Д.Н. Современный русский язык: Лексика. – М., 2003. – С.77-78).

Вопросы и задания:

Задание 1. Приведите примеры омонимов, образованных путем распада полисемии.

Задание 2. Составьте предложения со словами-омонимами.

Акция (ценная бумага) – акция (действие, предпринимаемое для достижения какой-либо цели); бор (небольшой сосновый и еловый лес, растущий на сухом возвышенном месте) – бор (химический элемент); заставлять (ставя что-либо во множестве, загромождать какое-либо пространство) – заставлять (принуждать поступать каким-либо образом), лев (крупное хищное животное из семейства кошачьих) – лев (денежная единица Болгарии).

Задание 3. Докажите омонимичность слов опираясь на совокупность критериев. Заполните таблицу.

наречие (совокупность диалектов) – наречие (часть речи),
 наряд (одежда) – наряд (документ, распоряжение),
 ток (площадка для молотбы) – ток (электрический),
 топить (разводить и поддерживать огонь) – топить (расплавлять),
 блок (грузоподъемное устройство) – блок (союз государств, партий).

Признаки слов-омонимов

Признаки		Омоним 1	Омоним 2
Интегральные	Одинаковое написание		
	Одинаковое звучание		
	Одинаковая частеречная принадлежность		
Дифференциальные	Отсутствие общего элемента значения		
	Разные словообразовательные		
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ		лексическая сочетаемость	
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6 Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна		лексические ряды	

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

	Разные тематические группы		
	Перевод на другие языки		
	Происхождение		

Задание 4. Приведите примеры производных и непроизводных омонимов. Задание 5. Укажите, полными или неполными являются данные омонимы:

Ключ (от замка) – ключ (родник), лук (оружие) – лук (растение), свет (вселенная) – свет

(лучистая энергия), наметать (набросать, кидая) – наметать (прошить крупными стежками), шотландка (женск. к шотландец) – шотландка (ткань в клетку), утка (птица) – утка (ложный слух), рейд (водяное пространство) – рейд (набег), шарлотка (сорт лука) – шарлотка (сладкое кушанье), шах (титул) – шах (в шахматной игре).

Задание 6. Выпишите из текстов стихотворений Я. Козловского примеры омонимов, омофонов, омографов и омоформ.

Я слово малое – предлог,
Но падежа сжимаю повод.
А вы кто, тезка?
Я предлог,
Что значит вымышленный повод.

Солнце еще облаков не задело,
Трава на лугу еще росы пила,
А плотник проснулся и взялся за дело:
Слышится, как зазвенела пила.

Речка в облачной опушке.
И черты ее не четки.
Сосны на лесной опушке
Дождика перебирают четки.

Взяв бритву, я добрею,
Сияю бра добрей!
Сейчас я вас добрею, -
Промолвил брадобрей.

Сердилась королевская масленка:
Болтают в кухне со среды,
Что я родня какого-то масленка!
Помилуй бог! Я из другой среды!

Не оттого ли стал он заноситься,
От спеси нос задрав на метр,
Что в списки метров начал заноситься,
Хоть видно за версту, что он не метр.

Хороша у Алены коса.

И трава на лугу росы пила,
Скорее оттого, чем оттого, что пила.

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022