Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна
Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского федерального университета
Дата подписания: 25.08.2023 15:50:32
Уникальный программный ключ:
d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Пятигорский институт (филиал) СКФУ

Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине «Интенсивный курс русской разговорной речи и грамматики»

для студентов направления подготовки 43.03.03 Гостиничное дело
Направленность (профиль): «Гостиничная деятельность»

(для заочной формы обучения)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Пятигорск, 2022

Содержание

Введение.....3
Планы практических занятий.....5

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Введение

Цели освоения дисциплины – дать необходимые знания о русском языке и культуре речи, сформировать представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа помочь в овладении коммуникативной компетенцией для решения социальных, профессиональных, культурных задач.

В процессе освоения дисциплины студент готовиться к решению следующих профессиональных задач: повышение уровня культуры владения современным русским языком, норм речевого общения, орфографической и пунктуационной грамотности; изложение теоретических основ культуры речи, ознакомление с ее основными понятиями и категориями, а также нормативными свойствами фонетических, лексико-фразеологических и морфолого-синтаксических средств языка, принципами речевой организации стилей, закономерностями функционирования языковых средств в речи; формирование системного представления о нормах современного русского литературного языка; формирование навыков и умений правильного употребления языковых средств в речи в соответствии с конкретным содержанием высказывания, целями, которые ставит перед собой говорящий (пишущий), ситуацией и сферой общения.

В результате усвоения тем и разделов дисциплины «Интенсивный курс русской разговорной речи и грамматики» и работы на практических занятиях у обучающихся должны сформироваться следующие компетенции:

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

ПЛАН ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

РАЗДЕЛ 1. РУССКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК – ОСНОВА КУЛЬТУРЫ РЕЧИ

Практическое занятие №1. Понятие о языке.

Цель: изучить понятия язык и речь, проанализировать функции языка, выявить отличие речи от языка. Раскрыть различие между устной и письменной формами речи.

В результате освоение темы студент должен

знать основные филологические термины и понятия;

уметь выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения;

владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи.

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладения студентами компетенцией УК-4.

Теоретическая часть:

Как подсчитали лингвисты, на земле существует около 2800 языков. На одних говорят миллионы людей, на других – единицы. Современное языкознание выделяет «мертвые» языки, а также языки естественные и языки искусственные. Любой язык – инструмент «коллективного пользования», тонкое и совершенное орудие человеческого общения, надежное средство формирования мысли и передачи информации.

Высокие достоинства русского языка создаются его огромным словарным запасом, широкой многозначностью слов, богатством синонимов, неисчерпаемой сокровищницей словообразования, многочисленностью словоформ, особенностями звуков, подвижностью ударения, четким и стройным синтаксисом, разнообразием стилистических ресурсов.

Русский язык – явление сложное, требует к себе внимательного отношения и вдумчивого изучения.

Следует различать понятия русский национальный язык и литературный русский язык. Выделяют следующие признаки современного русского литературного языка: 1) нормативность; 2) обработанность, 3) наличие письменной и устной формы, а также двух разновидностей – книжной и разговорной речи; 4) наличие функциональных стилей; 5) вариативность языковых единиц, богатство и разнообразие лексико-фразеологической и грамматической синонимии отличает литературный язык, является его признаком.

Нормы существуют как для устной, так и для письменной речи. Например, нормы акцентологические (ударение), орфоэпические (произношение) относятся к устной речи нормы орфографические (правописание), пунктуационные характерны для письменной речи. Нормы словообразовательные, лексические, морфологические, синтаксические должны соблюдаться в устной и письменной речи.

Язык выполняет в обществе ряд основных функций. Профессор лингвистики В.В.Виноградов выделил следующие основные функции языка: *общение, сообщение и воздействие*. Помимо основных выделяют ряд дополнительных функций языка:

- *регулятивная/ социативная/ интерактивная* (языковое взаимодействие, воздействие людей друг на друга). Регулятивная функция ориентирована на создание, поддержание и регулирование отношений в микроколлективах.

- *номинативная функция,* или *называя*. Любой предмет, понятие, появляющееся у носителей языка, люди стремятся как-то назвать. Терминология всех наук – физики, химии, биологии и т.д. – это все названия.

- *эмоционально-экспрессивная* – выражение эмоций, чувств, настроений, психологических установок, отношения к партнерам по коммуникации и предмету общения. Экспрессивная функция допускает эмоциональную окрашенность речи в рамках принятого общества этикета

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

- *эстетическая* – реализующая творение художественных произведений) – превращает текст в произведение искусства. Это сфера творчества, художественной литературы, однако эстетически совершенной может быть и публицистическая, и научная речь, и

повседневная разговорная речь.

- *этнокультурная* – способствует объединению в единых целых представителей этноса как носителей одного и того же языка в качестве родного.

С языком тесно связано понятие *речи*. Речь – это акт использования языка в процессе коммуникации. По речи судят о степени владения языком, а также об интеллектуальном развитии человека. Под речью принято понимать конкретное говорение, протекающее во времени и облеченное в звуковую (включая внутреннее проговаривание) или письменную форму. Результатом речевой деятельности говорящего является текст. Различают *внешнюю и внутреннюю* речь.

Внешняя речь бывает устная и письменная. В свою очередь устная речь бывает монологической и диалогической. *Внутренняя речь* – это внутренний беззвучный речевой процесс. Она недоступна восприятию других людей и, следовательно, не может быть средством общения. Внутренняя речь – словесная оболочка мышления.

Литературный язык имеет две формы – *устную* и *письменную*. Цель устной речи – быстрота передачи и восприятия определенного содержания. Она адресуется непосредственно собеседнику и рассчитана на слуховое восприятие. В распоряжении устной речи кроме лексико-грамматических средств имеются и вспомогательные средства передачи мысли: мимика, жесты, интонация, паузы, возможность повторения. Письменная речь отличается от устной прежде всего сложной системой графики и орфографии, посредством передается то или иное содержание. В лексическом и грамматическом отношениях она характеризуется строгим соблюдением литературных норм языка – особым отбором лексики и фразеологии, обработанным синтаксисом.

В зависимости от того, из какого материала строится речь, она приобретает *книжный* или *разговорный* характер. Книжная речь обслуживает политическую, законодательную, научную сферы общения (конгрессы, симпозиумы, конференции, заседания, совещания), а разговорная речь используется на полуофициальных заседаниях, совещаниях, на неофициальных или полуофициальных юбилеях, торжествах, дружеских застольях, встречах, при доверительных беседах начальника с подчиненным, в обиходно-бытовой, семейной обстановке.

Вопросы и задания:

Задание 1. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

1. Понятие о русском литературном языке.
2. Формы национального языка.
3. Признаки русского литературного языка.
4. Язык и речь.
5. Функции современного русского языка.
6. Устная и письменная формы русского литературного языка.

Задание 2. Прокомментируйте данные ниже высказывания.

1. Чтение – вот лучшее учение. Следить за мыслью великого человека есть наука самая занимательная. А.С.Пушкин

2. Слово – одно из величайших орудий человека. Бессильно само по себе, оно становится могучим и неотразимым, сказанное умело, искренне и вовремя. Оно способно увлекать за собой и самого говорящего и ослеплять его и окружающих своим блеском. А.Ф.Кони

3. Мысль изреченная есть ложь. Ф.И.Тютчев

4. Речь удивительное средство, но нужно иметь много ума, чтобы пользоваться ею. Гегель

5. Свободным человек может быть только в мыслях. М.Хайдеггер.

Задание 3. Прочитайте приведенные пословицы и поговорки со словом «язык». Объясните, как вы понимаете содержание этих выражений.

1. Язык мой – враг мой прежде ума глаголет.
2. Ешь пирог с грибами, да держи язык за зубами.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

3. Что написано пером, не вырубишь топором.
4. Слово не воробей, вылетит – не поймаешь.
5. Языком мели, а рукам воли не давай.
6. Язык до Киева доведет.
7. Мал язык, да всем телом владеет.

Задание 4. Подберите 5 – 7 высказываний великих писателей, поэтов, общественных деятелей, ученых о русском языке. Выучите наизусть 3 из них.

Практическое занятие №2. Русский литературный язык – основа культуры речи.

Цель: Изучить язык как знаковую систему, разделы современного русского языка, основные типы словарей.

В результате освоение темы студент должен

знать основные филологические термины и понятия; правила построения устных и письменных монологических и диалогических высказываний;

уметь выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения; использовать различные словари для решения конкретных коммуникативных и познавательных задач; строить монологические высказывания;

владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи.

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладения студентами компетенцией УК-4.

Теоретическая часть:

Русский язык, как и любой другой язык, представляет собой систему элементов или единиц: звук; морфема (приставка, корень, суффикс, окончание); слово, фразеологическая единица; свободное словосочетание, предложение, текст.

Единицы языка связаны друг с другом, объединены и образуют уровни языка.

Лексика и фразеология изучают словарный и фразеологический состав русского языка.

Фонетика описывает звуковой состав русского литературного языка и звуковые процессы, протекающие в языке. Графика знакомит с составом русского алфавита. Орфография определяет употребление буквенных знаков при письменной передаче речи. Орфоэпия изучает нормы современного русского произношения. Словообразование исследует морфологический состав слов и основные типы их образования. Морфология – это учение об основных лексико-грамматических разрядах слов (частях речи). Синтаксис – учение о словосочетаниях и предложениях. Пунктуация – совокупность правил постановки знаков препинания.

Устную речь подразделяют на монологическую и диалогическую. Диалогическая речь – это разговор, беседа двух или нескольких лиц, которые говорят попеременно. Диалогическая речь, как правило, предъявляет меньше требований к построению связного и развернутого высказывания, чем речь монологическая или письменная; здесь не нужна специальная подготовка. Монологическая речь предполагает, что говорит одно лицо, другие только слушают, не участвуя в разговоре. Монологическая речь носит развернутый характер, требует связного изложения мыслей, а, следовательно, предварительной подготовки и планирования.

Значение словарей в жизни каждого человека трудно переоценить. Чтение словарей, постоянное обращение к ним повышает культуру речи. Словари обогащают индивидуальный словарный и фразеологический запас, знакомят с нормами русского языка, предостерегают от неправильного употребления слов, их грамматических форм, произношения. Словари расширяют наше познание языка, углубляют понимание слова, способствуют развитию логического мышления.

Большинство словарей для познания, размышления содержат *этимологические словари*. Из них мы узнаем, как образовалось слово, каков его морфемный состав, с какими другими словами русского и иных языков оно связано. А если слово заимствовано,

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

то когда и из какого языка оно пришло к нам.

Большой интерес для тех, кто заботится о культуре речи, стремится расширить свой словарный запас, представляют *толковые словари.* Их основное назначение – объяснить слово, определить все его значения. Наиболее известен и более доступен «Словарь русского языка», составленный С.И. Ожеговым. Читая газеты, журналы, книги, слушая передачи по радио и телевидению, мы нередко встречаем иностранные слова, значение которых не знаем. В таких случаях приходится обращаться к *толковым словарям заимствованных (иностранных) слов.*

Среди разнообразных словарей русского языка особую группу составляют *семонимические словари.* Семонимическими (греч. *sema* –знак, *onyma* –имя) называются такие словари, где собраны и толкуются не отдельные слова, а два и более, при объединении которых учитываются отношения между их звучанием и (или) значением. Эти объединения могут состоять из слов, сходных или близких по значению, но разных по звучанию (синонимы); имеющих противоположные значения (антонимы); сходных по звучанию, но разных по значению (омонимы) или не полностью сходных в звучании, имеющих разные значения и ошибочно употребляющихся одно вместо другого (паронимы). Соответственно выделяют Словарь синонимов, Словарь омонимов, Словарь паронимов, Словарь антонимов.

Отдельную группу словарей составляют Словари фразеологизмов, крылатых слов и выражений.

В отечественной лексикографии имеется несколько словарей, которые называются *словарями трудностей.* Знакомство с ними позволяет не только уяснить, в чем сложность русского языка, что вызывает затруднение при словесном оформлении мысли, но и понять, как не допустить ошибку, не нарушить ту или иную норму литературного языка. Один из самых важных и необходимых словарей – это *орфографический словарь*, который раскрывает написание наиболее сложных слов русского языка.

Вопросы и задания:

Задание 1. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

1. Знаковая система языка.
2. Разделы современного русского языка.
3. Функционально-смысловые типы речи.
4. Монолог, диалог, полилог.
5. Основные типы словарей.
6. Теории происхождения языка.

Задание 2. Выпишите определения для следующих понятий:

Звук, фонема, морфема, слово, предложение, фонетика, лексика, морфология, синтаксис, орфография, пунктуация.

Задание 3. Составьте короткий монолог и диалог на одну и ту же тему. Охарактеризуйте, в чем заключается разница в построении предложений?

- Получение первой банковской карты.
- Открытие счета в банке.
- Кредит под выгодный процент.

Задание 4. Найдите в предложении многозначные слова, к одному из них составьте словарную статью для «Толкового словаря русского языка» (раскройте не менее трех значений слова).

Постоянные дожди превращают распутица, бездорожье.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Практическое занятие №3. Зарождение и становление русского национального языка.

Цель: изучить основные этапы становления и развития русского языка. Проанализировать вклад в развитие русского языка Петра I, М.В.Ломоносова и других ярких представителей русской интеллигенции XVIII в.

В результате освоение темы студент должен

знать основные филологические термины и понятия; историю развития русского языка;

уметь вести деловую беседу, дискуссию; практически реализовывать правила диалогического общения;

владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи; навыком ведения беседы, спора, дискуссии.

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладения студентами компетенцией УК-4.

Теоретическая часть:

Истоки русского языка уходят в глубокую древность. Примерно во II – I тыс. до н. э. из группы родственных диалектов индоевропейской семьи языков выделяется протославянский язык (на поздней стадии, примерно в I – VII вв., называемый праславянским). Из *индоевропейского языка-основы* выделился общеславянский язык, который служил средством общения славянских племен до V – VI вв. н.э. На основе общеславянского языка образовались 3 близкородственные группы: восточная (древнерусская народность), западная (на базе которой сложились поляки, чехи, словаки, лужичане, поморские славяне) и южная (ее представители – болгары, сербохорваты, словенцы, македонцы). На *древнерусском языке* говорили восточнославянские племена, образовавшие в IX веке древнерусскую народность в пределах Киевского государства.

Восточнославянский (древнерусский) язык просуществовал до XIV в. В X в. на его основе возникла письменность (кирилловский алфавит), достигшая высокого расцвета («Остромирово евангелие» XI в.; «Слово о законе и благодати» киевского митрополита Иллариона XI в.; «Повесть временных лет» (нач. XII в.); «Слово о полку Игореве» XII в.).

Феодальная раздробленность, способствовавшая диалектному дроблению, монголо-татарское иго (XIII – XV вв.), польско-литовские завоевания привели в XIV–XV вв. к распаду Киевского государства. На основе единого языка древнерусской народности возникает *язык народностей*. Выделяются три самостоятельных языка: северо-восточный (великорусы), южный (украинцы) и западный (белорусы). В XIV–XV вв. на базе этих объединений складываются близкородственные, но самостоятельные восточнославянские языки: русский, украинский и белорусский, которые с образованием наций к XVII в. оформились в национальные языки.

В XVIII веке прогрессивно настроенные круги общества старались поднять авторитет русского языка, доказать его состоятельность как языка науки и искусства. Значительную роль в изменении и придании языку современного звучания сыграл *Петр I*. Для Петра Великого языковая политика была неотъемлемой частью культурных реформ, направленных на европеизацию общества, на его «перевоспитание» в светском духе. Новая культура должна была создать для себя новый язык.

В XVIII – начале XIX вв. получила распространение светская письменность, церковная литература постепенно отодвигалась на задний план и, наконец, стала уделом религиозной обрядности, а ее язык превратился в своеобразный церковный жаргон. Бурно развивалась научно-техническая, военная, мореходная, административная и другая терминология, что вызывало большой приток в русский язык слов и выражений из западноевропейских языков. Особенно большое влияние со 2-й половины XVIII в. на русскую лексику и фразеологию стал оказывать французский язык.

Вопросы и задания:

1. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

1. Этапы развития:

а) III в. до н.э. – XVII в.;

б) XVIII – XIX

2. Вклад в развитие русского языка Петра I. клад в развитие русского языка М.В.Ломоносова.

3. Теория М.В.Ломоносова и «трех штилях».

2. Кто назывался «изобретателем языка»? По каким источникам можно восстановить языки

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

наших далеких предков.
3. На основе изученного теоретического материала составьте хронологическую таблицу «Периодизация истории русского языка».
4. Выпишите названия основных памятников русской письменности XI – XVI вв., подготовьте краткий рассказ об одном из них.

Практическое занятие №4. Развитие русского литературного языка. Современная языковая ситуация.

Цель: проанализировать развитие русского языка в XIX в., изучить вклад А.С.Пушкина в развитие русского литературного языка. Дать характеристику изменений русского языка в XX в. и в конце XX – начале XXI в.

В результате освоение темы студент должен

знать основные филологические термины и понятия;

уметь выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения; практически реализовывать правила диалогического общения;

владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи; навыком ведения беседы, спора, дискуссии.

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладения студентами компетенцией УК-4.

Теоретическая часть:

М.В.Ломоносов, В.К.Тредиаковский, Д.И.Фонвизин, Г.Р. Державин, А.Н. Радищев, Н.М. Карамзин и другие русские писатели подготовили почву для великой реформы языка А.С. Пушкина. Творческий гений А.С.Пушкина синтезировал в единую систему разнообразные речевые стихии: русскую народную, церковно-славянскую и западноевропейскую, причем цементирующей основой стал русский народный язык, особенно его московская разновидность. С эпохи А.С.Пушкина начинается современный русский литературный язык, складываются богатые и разнообразные языковые стили (художественный, публицистический, научный и др.), тесно связанные между собой, определяются общерусские, обязательные для всех владеющих литературным языком фонетические, грамматические и лексические нормы, развивается и обогащается лексическая система. Развитие литературы, публицистики, науки способствует дальнейшему становлению и обогащению русского национального языка. Словарный состав пополняется новой общественно-политической, философской, экономической, технической терминологией. Бурное развитие науки, устойчивый рост журнально-газетной продукции способствовали формированию функциональных стилей литературного языка – научного и публицистического.

Одним из важнейших признаков литературного языка как высшей формы общенародного языка является его нормативность. На протяжении всего XIX века идет процесс обработки общенародного языка с целью создания единых грамматических, лексических, орфографических, орфоэпических норм. Богатство и разнообразие словарного состава русского языка находит отражение в словарях (исторических, этимологических, синонимических, иностранных слов), которые появляются в XIX в.

При характеристике русского языка XX в. следует разграничивать два хронологических периода: I период – с октября 1917 г по апрель 1985; II период – с апреля 1985 г. до начала XXI в.

Октябрьская революция 1917 г. привела к ломке всего старого, произошли коренные преобразования в государственном, политическом, экономическом устройстве страны. Это обусловило ряд процессов в русском языке. После октябрьского переворота 1917 г. в русском языке постепенно сложились две лексические системы: одна для наименования явлений капитализма, другая – социализма. В научных трудах, словарях, особенно в публицистике четко просматривалось это разграничение. Так, если речь шла о капиталистических странах, их разведчики назывались *шпионами*, войска – *оккупационными*, воины – *оккупантами*, партизаны – *террористами*. Были переименованы города, улицы. Появилось большое количество аббревиатур и сложносокращенных слов.

Перестройка (1985 г.) придал особое значение тем процессам, которые сопровождали развитие языка во всех этапах его существования, сделал их более значимыми, четче выраженными, нагляднее представленными. Этот период характеризуется освобождением языка от жесткой цензуры, демократизацией языка, снижением языковой культуры, засорением языка иноязычной лексикой, снижением уровня грамотности носителей русского языка.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Новые условия функционирования языка, появление большого количества неподготовленных публичных выступлений приводят не только к демократизации речи, но и к резкому снижению ее культуры. Это проявляется, прежде всего, в нарушении орфоэпических (произносительных), грамматических норм русского языка. Об этом пишут ученые, журналисты, поэты, простые граждане. Особенно много нареканий вызывает речь депутатов, работников ТВ, радио.

Отличительная черта современного состояния лексики – переориентировка слов из характеризующих социальные явления капиталистического строя в наименование явлений российской действительности последних десятилетий. Разрушение двух лексических систем, сформировавшихся в советскую эпоху и вызванных стремлением советских идеологов подчеркнуть полярность капиталистической и социалистической действительности. Рост общественного самосознания, постепенное, но неуклонное утверждение и расширение прав человека, свобода в высказывании мнений, собственных суждений привели к тому, что стали по-новому осмысливаться, критически оцениваться слова, которые ранее никаких сомнений не вызывали, казались бесспорными по своему содержанию, четкими и ясными.

Русский язык – это национальный язык русского народа, государственный язык РФ. Он используется как средство межнационального общения в самой России и в ближайшем зарубежье. В настоящее время русский язык – один из языков европейского и мирового значения. Знание языка – неотъемлемой части духовного наследия каждого этноса способствует укреплению взаимопонимания, вызывает больше доверия, уважения. Трепетное отношение к языку формирует такое же чувство к народу – его носителю. И игнорировать это недопустимо.

Вопросы и задания:

1. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

1. Становление русского литературного языка: XIX в.
2. Русский язык в XIX в. Роль А.С.Пушкина в развитии русского литературного языка.
3. Изменение русского языка в XX в.
4. Русский язык конца XX – начала XXI в.
5. Изменения в языке в первое десятилетие XXI в.

2. Продолжите заполнение хронологической таблицы «Периодизация истории русского языка».

3. После революции 1917 г. в русском языке сформировались две лексические системы: одна для наименования явлений капитализма, другая – социализма. Распределите данные ниже слова на две группы, поясните причины выбора.

Дружба, разведчик, интернационал, шпион, войско, оккупант, партизан, террорист, капитализм, конкуренция, братство, милитаризм, бизнес, коррупция, социализм, мафия, рэкет, апартеид, свободный труд, геноцид, демократия, дискриминация, наркомания, мир, коммерция, эксплуатация,

4. В «Словаре новых слов и значений» (1984) было впервые зафиксировано слово «менеджер». Оно толковалось как «наемный управляющий современным промышленным, торговым и т.д. капиталистическим предприятием». В настоящее время слово менеджер приобрело социально нейтральное значение. Выпишите его из современных толковых словарей, поясните разницу в формулировках прошлого и настоящего.

5. В 90-е гг. XX в. В русском языке появилось большое количество вульгарных жаргонных слов, которые стали активно употребляться в том числе и в СМИ. Переведите данные слова на современный русский литературный язык.

Бабки, штука, кусок, стольник, чирик, лимон, зеленые, баксы, кайф, балдеж, балдеть, выкачивать, отмывать, кивать, прокрутиться, тусовка, разборка, беспредел.

РАЗДЕЛ 2. ФОНЕТИКА

Практическое занятие №5. Артикуляционная характеристика звуков русского языка. Акустические свойства звуков

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Цель: познакомить студентов с артикуляционной и акустической характеристиками гласных и согласных звуков русского языка; дать представление о строении речевого аппарата, активных и пассивных органах речи; выработать навыки описания гласных и согласных звуков с учетом их артикуляционных и акустических свойств.

В результате освоения темы студент должен:
знать основные филологические термины и понятия;
уметь выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения;
владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи.
Актуальность темы обусловлена необходимостью овладения студентами компетенцией УК-4.

Вопросы для обсуждения:
1. Объект изучения артикуляционной фонетики.
2. Речевой аппарат.
3. Строение речевого аппарата.
4. Активные и пассивные органы речи.
5. Гласные и согласные звуки.
6. Признаки, по которым классифицируются согласные с артикуляционной точки зрения.
7. Особенности артикуляции гласных.
8. Методы исследования артикуляционной стороны речи.
9. Объект изучения акустической фонетики.
10. Классификация звуков с акустической точки зрения.
11. Соотношение артикуляционной и акустической классификаций.
12. Методы исследования акустической стороны речи.

Теоретическая часть.

Артикуляционная фонетика. Речевой аппарат. Артикуляционная характеристика звуков русского языка. Артикуляционные признаки гласных: ряд, подъем, лабиализация. Артикуляционные признаки согласных: место и способ образования, участие голова и шума, палатализация, веляризация.

Методы артикуляционных исследований.

Акустическая фонетика. Акустические свойства звуков. Частота звука. Высота звука. Сила звука. Длительность звука. Тембр звука. Акустическая классификация звуков (вокальность-невокальность, консонантность–неконсонантность, прерванность – непрерывность, звонкость – глухость, компактность – диффузность, низкая тональность – высокая тональность, бемольность–небемольность, диезность – недиезность, резкость – нерезкость). Методы исследования акустической стороны речи.

Фонетика (от греч. phone – «звук») – это 1) учение о звуковой стороне языка; раздел языкознания, изучающий звуки и их закономерные чередования, а также ударение, интонацию, особенности членения звукового потока на слоги и другие, более крупные отрезки; 2) сама звуковая сторона языка.

Фонетика занимает особое место среди других разделов лингвистики, т. к. если лексикология и грамматика изучают смысловую сторону языка, значения, заключенные в словах, предложениях и в значимых частях слова – морфемах, то фонетика имеет дело с формальной, материальной стороной языка, с звуковыми средствами, лишенными самостоятельного смыслового значения.

В зависимости от предмета и задач исследования различают:

1. **Общую фонетику**, которая исследует то, что свойственно звуковой стороне всех языков: строение речевого аппарата человека и использование его в разных языках при образовании звуков речи; рассматривает закономерности изменения звуков в речевом потоке, устанавливает соотношение звуков и абстрактных фонетических единиц – фонем, устанавливает общие принципы членения звукового потока на звуки, слоги и более крупные единицы.

2. Частную фонетику, изучающую звуковой строй одного языка, но в разных аспектах, например, на определенном этапе его развития – **описательную фонетику**; на всем протяжении существования языка – **историческую фонетику**.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

3. **Сопоставительную фонетику**, изучающую звуки двух или нескольких языков в сопоставлении, опираясь на описательные фонетики этих языков.

Звуковые явления языка могут рассматриваться в трех аспектах:

1) физико-акустическом – **акустическая фонетика**, изучающая воспринимаемые звуки речи как результат колебаний голосовых связок и движения других органов речи с точки зрения их физических свойств;

2) анатомо-физиологическом (артикуляторном), т. е. с точки зрения физиологии образования звука – **артикуляторная фонетика**;

3) социальном (функциональном), т. е. с точки зрения использования звуков языка в процессе общения – **фонология**.

Методы изучения фонетики: инструментальные (с помощью технических средств: звукозапись, компьютер, фотоаппарат) и метод непосредственного наблюдения.

Звук как акустическое явление характеризуется высотой, которая зависит от частоты колебаний: чем выше частота колебаний в единицу времени, тем выше звук; силой, которая зависит от амплитуды (размаха) колебаний (чем больше амплитуда, тем громче звук); тембром, который зависит от дополнительных частот (обертонов), входящих в состав звука; долготой (длительностью), которая связана с общим временем звучания звука.

Звук как артикуляторное явление – это результат определенной согласованной работы различных частей речевого аппарата человека при прохождении через него воздушной струи. Движения и положения органов речи, необходимые для произнесения какого-либо звука, – его **артикуляция**.

Совокупность привычных для какого-либо языка движений и положений органов речи при образовании звуков – **артикуляционная база языка**. В разных языках мира артикуляционные базы не совпадают.

Речевой аппарат как совокупность органов человека, необходимых для производства речи, включает в себя:

– на нижнем этаже дыхательные органы: легкие, бронхи, трахею (дыхательное горло);

– на среднем этаже: гортань, которая состоит из хрящей с натянутыми между ними двумя пучками мускул – голосовых связок;

– на верхнем этаже: органы, находящиеся над гортанью, а именно глотка (с носоглоткой), переходящая в две полости – ротовую и носовую, которые разделены небом. Передняя, костная часть – твердое небо, задняя, мускулистая – мягкое небо. Вместе с маленьким язычком мягкое небо называется небной занавеской.

Полость носа – постоянный по объему и форме резонатор, а ротовая полость может менять свою форму и свой объем благодаря движениям губ, нижней челюсти, языка.

По способности двигаться все органы речи делятся на подвижные (нижняя губа, язык, вся нижняя челюсть, небная занавеска) и неподвижные (зубы, твердое небо, вся верхняя челюсть).

Звуки речи возникают при выдохе, при этом используется сила выдыхаемой струи воздуха.

При изолированном произнесении звука различают три фазы его артикуляции: 1) **экскурсию** (приступ, начало работы), т. е. переход органов речи в рабочее состояние, необходимое для производства звука; 2) **выдержку**, т. е. собственно рабочее состояние, производство звуков; 3) **рекурсию** (отступ), переход к артикуляции следующего звука или возвращение в исходное нейтральное положение. Все звуки речи артикуляционно, акустически и функционально делятся на два класса – гласные и согласные, систему вокализма и консонантизма соответственно.

Основное артикуляционное отличие состоит в том, что при образовании гласных звуков голосовые связки дрожат, они напряжены, струя выдыхаемого воздуха свободно

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

проходит через полость рта, не встречая преграды на своем пути, тогда как при образовании согласных воздушная струя преодолевает препятствие в ротовой полости.

Следствием такого артикуляционного различия является и акустическое: так гласные состоят только из голоса, это чисто тоновые, музыкальные звуки, образуемые в результате гармонических, периодических колебаний голосовых связок, а согласные характеризуются наличием шума, возникающего в результате неритмических, негармонических колебаний голосовых связок при преодолении воздушной струей различных препятствий в ротовой полости.

Функциональное отличие гласных звуков от согласных в том, что они принимают на себя ударение и всегда образуют слог, т. е. являются слоговыми, тогда как согласные звуки лишь примыкают к ударным гласным и в потоке речи функционально не нагружены.

Классификация **гласных** строится на трех признаках: 1) степени подъема языка по вертикали по отношению к небу (верхнего, среднего, нижнего подъема); 2) степени продвинутости языка вперед или отодвинутости назад по горизонтали (переднего, среднего, заднего ряда); 3) участии губ (лабиализованные и нелабиализованные) (табл. 3):

Таблица 3

ряд подъем	передний	средний	задний
верхний	И	Ы	У
средний	Е		
нижний		А	О

Классификация **согласных** строится на четырех основных признаках: 1) по месту образования, которое зависит от того, где и какой активный орган и с каким пассивным органом взаимодействует; это то место во рту, где воздушная струя встречает препятствие: различают губные и язычные.

Если активный орган нижняя губа, то пассивным может быть либо верхняя губа – губно-губные, либо верхние зубы – губно-зубные. Если активный орган язык, характеристика далее зависит от того, какая часть языка – передняя, средняя или задняя – участвует в создании преграды и с каким пассивным органом зубами, передней, средней или задней частью неба – язык вступает в контакт (табл. 4):

Таблица 4

Губные		Язычные			
губно-губные(билабиолярные)	губно-зубные	переднеязычные		среднеязычные	заднеязычные
		зубные	небные	средненебные	задненебные
[п],[п'],[б],[б'],[м],[м']	[в] [в'],[ф],[ф']	[т], [т'], [д],[д'],[с], [с'], [з],[з'],[ц], [н],[н'], [л],[л']	[ш],[–ш'],[ж],[р], [р'], [ч']	[j]	[г],[г'],[к],[к'],[х], [х']

2) по способу образования и преодоления преграды: по характеристике препятствия во рту на пути воздушной струи и способу ее преодоления; препятствие может быть двух видов: либо полная смычка органов речи, либо щель между ними, поэтому все согласные делятся на:

Смычные, которые в зависимости от характера преодоления смычки делятся на: взрывные, образуемые сначала полным смыканием, а затем резким размыканием органов речевого аппарата, которое происходит в результате давления воздушной струи и прорывом ее в образовавшийся проход с характерным шумом: [п], [п'], [б], [б'], [т], [т'], [д], [д'], [к], [к'], [г], [г'] и смычно-проходные, которые образуются полным смыканием органов речи и (одновременно с этим) свободным прохождением струи воздуха через

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

полости: носовую: носовые: [н], [н'], [м], [м'] или ротовую: ротовые (или боковые) смычно-проходные: [л], [л'] согласные звуки.

Фрикативные (или щелевые), которые образуются в результате неполного смыкания органов речи и прохождения струи выдыхаемого воздуха через эту щель: [ф], [ф'], [с], [с'], [в], [в'], [з], [з'1, [ж], [ш], [ш'], [j], [х], [х'].

Сложные звуки, которые вначале образуются как смычные, потом как щелевые: [ц], [ч'] – аффрикаты. Постоянным вибрированием кончика языка – смыканием и размыканием его с альвеолами образуются дрожащие звуки: [р] и [р'] – вибранты.

3) по участию в образовании голоса и шума: сонорные (звуки, в образовании которых преобладает голос, а шум незначителен) непарные: [р], [л], [н], [м], [р'], [л'], [н'], [м'], [j] и шумные (звуки, в образовании которых более значителен шум) парные: звонкие шумные: [б], [б'], [в] [в'], [д], [д'], [з], [з'1, [ж], [г], [г'] и глухие шумные: [п], [п'], [ф], [ф'], [т], [т'], [с], [с'], [ш], [ш'], [ц], [ч'], [к], [к'], [х], [х'].

4) по наличию палатализации (процесса смягчения, при котором на основную артикуляцию накладывается средненебная артикуляция, характерная для[j]): палатализованные (мягкие) парные согласные: [п'], [б'], [ф'], [в'], [м'], [т'], [д'], [с'], [з'], [ж'], [ш'], [ч'], [н'], [л'], [р'], [к'], [г'], [х']; непарные: [ч'], [ш'], [j'];веляризованные (твердые) непарные: [ш], [ж], [ц].

Вопросы и задания:

Задание 1. Охарактеризуйте согласные звуки [б], [ц], [н], [ш], [х], [р], [м], [ф], [з], [л], [в], [г], [j] по следующим признакам:

1) по участию голоса и шума; 2) по месту образования; 3) по способу образования; 4) по отношению к палатализации.

Задание 2. Охарактеризуйте гласные звуки [и], [а], [о], [э], [ь], [ъ], [у] по следующим признакам:

1) по ряду; 2) по подъему; 3) по участию губ.

Задание 3. Затранскрибируйте фразеологизмы. Охарактеризуйте составляющие их звуки по признакам, предложенным в задании 1, 2.

Не покладая рук, держать язык за зубами.

Задание 4. Охарактеризуйте звуки [б], [а], [у], [ш], [к], [р], [л], [э], [в] по следующим признакам:

1) вокальные – невокальные; 2) консонантные – неконсонантные; 3) высокие – низкие;

4) компактные – диффузные; 5) диезные – недиезные; 6) бемольные – небемольные; 7) прерванные – непрерывные; 8) резкие – нерезкие; 9) звонкие – глухие.

Практическое занятие №6. Слог. Слогораздел

Цель: познакомить студентов с разными определениями понятия «слог», существующими точками зрения на проблему слогораздела; дать представление о соотношении слогораздела и морфемного членения слова, слогораздела и переноса; выработать навыки характеристики слога по разным признакам.

В результате освоения темы студент должен:

знать основные филологические термины и понятия;

уметь выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения;

владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи.

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладения студентами компетенцией УК-4.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Вопросы для обсуждения:
1.Понятие «слога».
2.Основные трудности изучения слога.
3.Критерии определения слога.
4.Признаки, характеризующие слог.
5.Сложности при определении слогораздела.
6.Критерии определения места межслоговой границы.
7.Теории слогораздела.
8.Вопрос о соотношении слоговых и морфемных границ.
9.Слогораздел и перенос слова.

Теоретическая часть.

Теории слога и слогораздел. Сонорная теория. Теория мускульного напряжения.

Экспираторная теория. Экспериментальная теория. Динамическая теория. Характеристика слога. Слогораздел и морфемное членение слова. Слогораздел и перенос слова.

Слог – минимальная фонетико-фонологическая единица, промежуточная между звуком и речевым тактом. «Сферой обитания слога» является речевой такт. Ср.: на-борь-бу со-сти-хи-ей бы-ли бро-ше-ны все-си-лы.

В артикуляционном отношении слог нечленим и поэтому его считают минимальной произносительной единицей.

Существуют разные точки зрения на определение сущности слога и установлению принципов слогоделения. Разные подходы к определению слога зависят от того, какая сторона речи принимается во внимание – артикуляционная или акустическая.

С артикуляционной точки зрения слог – это звук или сочетание звуков, которое произносится одним выдыхательным толчком. С этих позиций определяется слог в школьных учебниках. Это не совсем верно, т.к. не учитывается фонетическая сторона речи, ее звучание. С акустической точки зрения деление слов на слоги связано со степенью звучности рядом стоящих звуков.

Существуют 4 теории слога.

1) Экспираторная теория: слог создается одним моментом выдоха, толчком выдыхаемого воздуха. Сколько слогов в слове, столько раз дрогнет пламя свечи при произнесении слова. Но нередко пламя ведет себя вопреки законам этой теории (напр., при двусложном «ау» дрогнет один раз).

Таким образом, слог – один выдыхательный толчок (Томпсон, молодой Василий Алексеевич Богородицкий).

2) Динамическая теория: слоговой звук – самый сильный, интенсивный. Это теория мускульного напряжения (Граммон, Франция; Л.В. Щерба, Россия). Слог – импульс мускульного напряжения. Правила слогоделения связаны с местом ударения: ПРАЗ – ДНИК.

3) Сонорная теория: в слоге наиболее звучный звук – слоговой. Поэтому в порядке уменьшения звучности слоговыми звуками чаще всего бывают гласные, сонорные звонкие согласные, шумные звонкие согласные и иногда глухие согласные (тсс). Таким образом, слог – сочетание более звучного элемента с менее звучным (Отто Эсперсен, Дания). Им разработана шкала звучности из 10 ступеней. Известный лингвист Р.И.Аванесов (МФШ) создал шкалу из 3 ступеней:

1.наименее звучные (шумные)
2.более звучные (сонорные)
3.максимально звучные гласные. Слог строится по принципу волны восходящей звучности.

4) Теория открытости слога (Л.В. Бондарко, ПФШ) – связь в группе Г/ «согласный + гласный» теснее, чем в группе «гласный + согласный». ССГ. Все слоги открытые, т.е.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

должны оканчиваться на гласные. Исключения составляют конечные слоги – слог может закрываться.

В современном русском языкознании наиболее признана сонорная теория слога, основанная на акустических критериях. Применительно к русскому языку она была развита Р.И. Аванесовым.

Звуки речи характеризуются различной степенью сонорности (звучности). Максимально сонорными в любом языке являются гласные звуки, далее по шкале убывания располагаются собственно сонорные согласные, за ними шумные звонкие и, наконец, шумные глухие. Слог, согласно такому пониманию, представляет собой сочетание более звучного элемента с менее звучным. В наиболее типичном случае это сочетание гласного, образующего вершину (ядро слога), с примыкающими к нему на периферии согласными, например, го-ло-ва, сти-хи, стра-на, ар-тист, о-зе-ро, ра-злу-ка.

Исходя из этого, слог определяется как сочетание звуков с разной степенью звучности.

Звучность – это слышимость звуков на расстоянии. В слоге имеется один наиболее звучный звук. Он является слоговым, или слогообразующим. Вокруг слогового звука группируются менее звучные, неслоговые, или неслогообразующие. Максимально звучными в русском языке являются гласные, они и бывают слогообразующими. Слоговыми могут быть также сонорные, но в русской речи это бывает редко и только в беглой речи: [ру́–бл‚], [жы́–зн‚], [ка́-зн‚] [р‚и́–тм]. Это происходит потому, что для образования слога важна не абсолютная звучность слогообразующего, а лишь его звучность по отношению к другим рядом стоящим звукам.

Звучность можно условно обозначить цифрами: гласные – 4, сонорные – 3, шумные звонкие –2, шумные глухие – 1: [л‚иэса́], [^д‚и́н]

2. Виды слогов в русском языке.

По своей структуре **слоги бывают**:

1**) открытыми**, если оканчиваются гласными;

2) закрытыми, если оканчиваются согласными;

3) прикрытыми, если начинаются согласными;

4) неприкрытыми, если начинаются с гласных.

Слоги разделяются на открытые и закрытые в зависимости от положения в них слогового звука. Открытым называется слог, оканчивающийся слогообразующим звуком: ва-та.

Закрытым называется слог, оканчивающийся неслоговым звуком: там, лай.

Неприкрытым называется слог, начинающийся на гласный звук: а-орта.

Прикрытым называется слог, начинающийся на согласный звук: ба-тон.

Слог может состоять из одного гласного, будучи неприкрытым и открытым (о-зе-ро, о-рел, о-хо-та, у-ли-тка).

Изучение проблемы слога в языках фонемного строя, к числу которых относится русский язык, представляет особые трудности в связи с тем, что слог не соотносится здесь с какими-либо значимыми единицами, выявляется только на основании фонетических характеристик (ср. несовпадение слоговых и морфологических границ в примерах типа но-га и ног-а, жел-тый и желт-ый, зай-ду и за-йд-у).

3.Основные правила слогораздела. Закон восходящей звучности.

Слог – минимальная единица произнесения звуков речи, на которые можно разделить свою речь паузами. Слово в речи делится не на звуки, а на слоги. В речи осознаются и произносятся именно слоги. С точки зрения звучности, со стороны акустической, слог – это звуковой отрезок речи, в котором один звук выделяется наибольшей звучностью в сравнении с соседними – предшествующим и последующим. Гласные звуки, как наиболее звучные, обычно являются слоговыми, а согласные – в слоговых, на сонорных (р, л, м, н), как наиболее звучные из согласных, могут образовать слог.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Слогораздел – граница между слогами, следующими друг за другом в речевой цепи. Существующие определения слога дают различные основания для определения места слоговой границы.

Наиболее распространёнными являются две теории слогораздела. Обе они базируются на том, что для русского языка характерно тяготение к открытому слогу, а различия между ними обусловлены пониманием тех факторов, которые управляют слогоразделом.

Первая теория – теория Аванесова базируется на понимании слога как волны сонорности и может быть сформулирована в виде ряда правил: при последовательности СГСГСГ (С – согласный, Г – гласный) слогораздел проходит между гласным и следующим согласным (мо–ло-ко, по-мо-гу и т.д.).

Когда между гласными оказывается сочетание двух или более согласных – СГССГ, СГСССГ и т.д., то при общей тенденции к образованию открытого слога должен учитываться закон восходящей звучности, в соответствии с которым в рус. языке в любом неначальном слоге слова звучность (сонорность) обязательно возрастает от начала слога к его вершине – гласному.

По собственной звучности Аванесов различает три большие группы – гласные, сонанты и шумные согласные, так что в неначальном слоге запрещёнными оказываются последовательности «сонант + шумный согласный»: невозможно деление на слоги су + мка (во втором слоге нарушен закон восходящей звучности, т.к. м более сонорен, чем к), нужно делить сум-ка, но ко-шка (оба согласные – шумные и не различаются по звучности, поэтому их сочетание в одном слоге не препятствует тенденции к образованию открытых слогов).

Правила Р.И.Аванесова отличаются простотой и логичностью, но некоторые исходные положения спорны: во-первых, противопоставление начальных слогов неначальным не очень обосновано, т.к. традиционно считается, что сочетания, возможные в начале слова, возможны и в начале слога внутри слова. В начальных же слогах сочетания сонантов с шумными встречаются – льдина, ржавый, ртуть и т. д. Само разбиение звуков на три группы по звучности не учитывает реальной звучности – в «разрешённом слоге» -шка (ко-шка) на самом деле согласный [ш] более звучен, чем [к], так что и здесь закон восходящей звучности нарушен.

Вторая теория слогоделения, сформулированная **Л. В. Щербой**, учитывает влияние ударения на слогоделение. Понимая слог как единицу, характеризующуюся единым импульсом мускульного напряжения, Щерба считает, что слогораздел проходит в месте наименьшего мускульного напряжения, а оно в последовательности СГССГ зависит от места ударного гласного: если ударным является первый гласный, то следующий за ним согласный является сильноначальным и примыкает к этому гласному, образуя закрытый слог (шап-ка, кош-ка); если же ударным является второй гласный, то оба согласных отходят к нему в связи с действием тенденции к образованию открытых слогов (ка-пкан, ко-шмар). Сонанты, однако, примыкают к предшествующему гласному, даже если он безударный (и это также сближает теории Аванесова и Щербы). Однако до настоящего времени нет достаточно чётких определений фонетической сущности «импульса мускульного напряжения», лежащего в основе щербовской теории слогораздела.

Закон восходящей звучности.

Деление на слоги в целом подчиняется общему для современного русского языка закону восходящей звучности, или закону открытого слога, в соответствии с которым звуки в слоге располагаются от менее звучного к более звучному. Поэтому граница между слогами чаще всего проходит после гласного перед согласным: [мÙ-шы́–нъ].

Закон восходящей звучности всегда соблюдается в неначальных словах. В связи с этим наблюдаются следующие закономерности в распределении согласных между гласными:

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

1. Согласный между гласными всегда входит в последующий слог: [р^-к,э́- тъ], [хъ-р^-шо́], [цв,иэ–ты́], [с^-ро́-къ].

2.Сочетания шумных согласных между гласными, относятся к последующему слогу: [б,и́-твъ], [зв,иэ–зда́], [р,э́-ч,къ].

3.Сочетания шумных согласных с сонорными отходят также к последующему слогу: [р,и́-фмъ], [тра́– вмъ], [хра́-брыц̣], [ва́-фл,и], [жа́дныц̣].

4.Сочетания сонорных согласных между гласными относятся к последующему слогу: [в^-лна́], [по́-мн,у], [к^-рма́н].

В этом случае возможны варианты слогораздела: один сонорный согласный может отходить к предшествующему слогу: [в^л – на́], [по́м-н,у].

5. При сочетании сонорных согласных с шумным между гласными сонорный отходит к предшествующему слогу: [^р–ба́], [по́л–къ], [н,иэл,–з,а́], [к^н–цы́].

6. Два однородных согласных между гласными отходят к последующему слогу: [ва́-н̄ъ], [ка́-с̄ъ], [дро́-ж̄,и].

7. При сочетании [j̑] с последующими шумными и сонорными согласными [j̑] отходит к предшествующему слогу: [ч,а́ц̣-къ], [в^ц̣-на́], [са́ц̣-ръ]. Таким образом, из примеров видно, что конечный слог в русском языке оказывается в большинстве случаев открытым; закрытым он является тогда, когда оканчивается на сонорный. Закон восходящей звучности можно иллюстрировать на приводимых ниже словах, если звучность условно обозначить цифрами: 3 – гласные, 2 – сонорные согласные, 1 – шумные согласные. Во-да: 1-3/1-3;

ло-дка: 2-3/1-1-3;

ма-сло: 2-3/1-2-3;

вол-на: 1-3-2/2-3.

В приведенных примерах основной закон слогораздела реализуется в начале неначального слога.

Начальный и конечный слоги в русском языке строятся по тому же принципу нарастающей звучности. Например:

ле-то: 2-3/1-3;

сте-кло: 1-3/1-2-3.

Слогораздел при сочетании знаменательных слов обычно сохраняется в том виде, какой свойствен каждому входящему в состав словосочетания слову: нас Турции - нас-Тур-ци-и; настурции (цветы) – на-стур-ци-и.

Частной закономерностью слогораздела на стыке морфем является невозможность произнесения, во-первых, более двух одинаковых согласных между гласными и, во-вторых, одинаковых согласных перед третьим (иным) согласным в пределах одного слога. Это чаще наблюдается на стыке корня и суффикса и реже - на стыке приставки и корня или предлога и слова. Например: одессит [о/де/сит]; искусство [и/ску/ство]; расстаться [ра/стать/ся]; с стены [сте/ны], поэтому чаще – [со/сте/ны].

Слог обычно имеет вершину (ядро) и периферию. В качестве ядра, т.е. слогообразующего звука, как правило, выступает гласный, и периферия состоит из неслогового (неслогообразующего) звука или нескольких таких звуков, которые обычно представлены согласными.

Периферийные гласные неслоговые. Но слоги могут и не иметь гласного, напр., в отчестве Ивановна [i-va-n-na] или в междометиях «кс-кс», «тссс».

Согласные могут быть слогообразующими, если они сонанты или находятся между двумя согласными. Такие слоги очень часто встречаются в чешском языке: prst «палец» (ср. древнерус. персть), trh «рынок» (ср. рус. торг).

Правила слогообразования в русском языке.

1. Согласный между гласными отходит к последующему слогу:

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

2) Сочетание шумного и сонорного отходит также к неначальному слогу :
Ш + С РИ – ФМА
3) Сочетание сонорных отходит к неначальному слогу:
С + С ПО – ЛНЫЙ
4) Сочетание сонорного и шумного делится пополам:
Ш // С КОР- КА
5) Сочетание J с последующим сонорным делится пополам:
J // С ВОЙ – НА

4.Правила переноса слов.

Возникает вопрос: всегда ли деление на слоги совпадает с правилом переноса слов в русском языке?

Оказывается, нет. Правила переноса слов следующие:

1. Слова переносятся по слогам:
го-род, то-ва-рищ, ра-дость (нельзя: радо-сть).

2. Нельзя оставлять на строке и переносить на другую одну букву:
яс-ный (нельзя: я-сный), мол-ния (нельзя: молни-я).

3. При стечении согласных разделение на слоги свободное:
ве-сна, вес-на; се-стра, сес-тра, сест-ра.

4. Буквы Ъ, Ь, Й нельзя отделять от предшествующих букв:
бой-цы, боль-шой, подъ-езд.

5. При переносе слов с приставками нельзя переносить согласную в конце приставки, если далее следует согласная же: под-ходить (нельзя: по-дходить), раз-вязать (нельзя: ра-звязать).

6. Если после приставки на согласную стоит буква Ы, нельзя переносить часть слова, начинающуюся с Ы: ра-зыскать (нельзя: раз-ыскать).

7. Не следует оставлять в конце строки начальную часть корня, не составляющую слога:

при-слать (нельзя: прис-лать), от-странять (нельзя: отс-транять), пяти-граммовый (нельзя: пятиг-раммовый).

8. Нельзя оставлять в конце строки или переносить на другую две одинаковые согласные, стоящие между гласными: жуж-жать (нельзя: жу-жжать), мас-са (нельзя: ма-сса), кон-ный (нельзя: ко-нный).

* Это правило не распространяется на двойные согласные – начальные корня:
со-жженный, по-ссорить, ново-введение.

Если слово можно перенести по-разному, следует предпочесть такой перенос, при котором не разбиваются значимые части слова: класс-ный предпочтительнее, чем клас-сный, без-умный предпочтительнее, чем бе-зумный.

9.При переносе слов с односложной приставкой на согласную, стоящую перед гласной (кроме ы), желательно не разбивать приставку переносом; однако возможен перенос и в соответствии с только что приведенным правилом без-умный и бе-зумный; без-ответственный и бе-зответственный; раз-очарованный и ра-зочарованный; без-аварийный и бе-заварийный.

Примечание. Если после приставки стоит буква ы, то переносить часть слова, начинающуюся с ы, не разрешается.

Вопросы и задания:

Задание 1. Изучите теоретический материал по проблемам слогораздела. Заполните таблицу.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Таблица 1. Слогораздел в русском языке

Теории слогораздела	Сонорная теория	Экспираторная теория	Теория мускульного напряжения	Экспериментальная теория	Динамическая теория

Представители					
Определение слога					
Принципы слогораздела					
Недостатки					

Задание 2. Разделите слова на слоги в соответствии с требованиями сонорной теории Р.И. Аванесова.

Марля, лакомство, польза, марка, карта, бабочка, майка, листва, звезда, овраг, корма, утро, рассвет, овраг, листопад, правило, ласточка, майский, лампочка.

Материал для справки:

«Основной закон слогораздела в русском языке заключается в том, что неначальный слог в русском языке всегда строится по принципу восходящей звучности, начинаясь с наименее звучного. При этом конечный звук неконечного слога бывает звуком наибольшей звучности, т.е. слоговым, образуя открытый слог, или, находясь после слогового звука (обычно гласного), звуком меньшей звучности – сонорным, образуя закрытый слог, благодаря чему в обоих случаях получается так, что последующий слог имеет в своем начале восходящую звучность.

Как известно, звуки речи по их звучности образуют весьма сложную шкалу. Однако при изучении слогораздела в русском языке существенно различение лишь трех категорий: 1) гласных – звуков максимальной звучности; 2) сонорных согласных, включая в их состав [j], который в русском языке разделяет признаки сонорных – звуков меньшей звучности по сравнению с гласными, но большей звучности по сравнению с остальными согласными; 3) шумных согласных – звуков наименьшей звучности. Если обозначить коэффициент звучности первых цифрой 3, вторых цифрой 2 и третьих цифрой 1, то описанный выше основной закон слогораздела в русском языке можно представить следующим образом.

В сочетаниях типа 3+1+2+3…или 3+1+1+2+3…слогораздел проходит после гласного (после 3), где имеется резкий спад звучности. Например: [пΛ/трон], [пу/дръ] <…>. В сочетаниях типа 3+2+1+3… или 3+2+1+1+3… слогораздел проходит после сонорного перед шумным, так как именно в этом случае обеспечивается возрастающая звучность в начале следующего слога.

Например, [Λм/ба́р], [ка́р/тъ], [кΛн/ца́] <…>. В этом случае предыдущий слог оказывается закрытым, так как иначе последующий слог не имел бы восходящей звучности. Важно отметить, что во всех приведенных случаях последующий слог начинается с восходящей звучности (1+3…; 1+1+3…; 1+2+3…).

Звук [j] в рассматриваемом отношении не отличается от других сонорных,т.е. после гласного перед согласным примыкает к предшествующему гласному, а после согласного перед гласным к последующему гласному» (Аванесов Р.И. Фонетика современного русского литературного языка. – М., 1956. – С. 42-43).

Задание 3. Приведите примеры слов, слогораздел которых соответствует следующим вариантам (с точки зрения сонорной теории):

1) 13-13-13;
2) 13-113;
3) 13-223;
4) 13-123;
5) 132-13.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Задание 4. Проведите слогораздел в соответствии с требованиями

экспериментальной теории, учитывая, что слогораздел всегда проходит перед сочетанием согласных и только [j'], сочетаясь с другими согласными, относится к предшествующему слогу.

Облака, солнце, дорога, трава, лиловый, поникла, мокрый, огоньки, трамвайный, утренний, редкий, мгновенный, линия, крылья, колокола.

Материал для справки:

«Экспериментально-фонетические исследования показали, что и артикуляционно, и акустически речь может быть представлена как последовательность открытых слогов – т.е. что до сих пор сохранился тот механизм речепроизводства, который был до падения редуцированных. Независимо от качества сочетающихся согласных, места ударения и положения морфемного шва возникает цепь открытых слогов: па-лку и по-лку, па-сту и по-сту; даже межсловная граница не является препятствием для такого членения: но-[чу]-жа-са (ночь ужаса) (Бондарко Л.В. Слогораздел // Русский язык. Энциклопедия. – М., 1998. – С. 513)».

Задание 5. Охарактеризуйте слоги в словах «береза», «снегопад», «водоросли», «картина»

по следующим признакам:

1) по положению в слове:

-начальный,

-неначальный (внутренний),

-конечный;

2) по отношению к ударению:

-ударный,

-безударный;

3) по началу:

-прикрытый (слог начинается с согласного),

-неприкрытый (слог начинается с гласного);

4) по концу:

-открытый (слог заканчивается гласным),

-закрытый (слог заканчивается согласным);

5) по степени звучности:

– с постоянной звучностью (слог состоит из одного звука (о-кно));_

– с восходящей звучностью (звуки в слоге располагаются от менее звучного к более звучному (па));

– с нисходящей звучностью (звуки в слоге располагаются от более звучного к менее звучному (ум));

– с восходяще–нисходящей звучностью (звуки в слоге располагаются сначала от менее звучного к более звучному, а затем к менее звучному

(тир));

– с нисходяще-восходящей звучностью (звуки в слоге располагаются сначала от более звучного к менее звучному, затем к более звучному (акр)).

Задание 6. На примере 10 слов из текста покажите, как соотносятся

а) слогораздел и морфемный состав слова;

б) слогораздел и перенос слова.

Медленно поднимаясь на хребты волн, быстро спускаясь с них, приближалась к берегу лодка. Отважен был человек, решившийся в такую ночь пуститься через пролив на расстояние двадцати вёрст, и важная должна быть причина, его к тому побудившая! Дуняша ему, на замирающим биением сердца глядел на бедную лодку; но она, как утка, ныряла и потом, быстро взмахнув веслами, будто крыльями, выскакивала из

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

пропасти среди брызгов пены; и вот, я думал, она ударится с размаха об берег и разлетится вдребезги, но она ловко повернулась боком и вскочила в маленькую бухту невредима.

(М.Ю. Лермонтов).

Материал для справки:

«К числу спорных и сложных вопросов относится и вопрос о соотношении слоговых и морфемных границ: с одной стороны, морфемная граница не препятствует слогоразделу в случаях типа до-ма, ра-зу-мный, однако в ряде случаев как бы ощущается влияние морфемного членения на слоговое. Обращение к языковой интуиции носителей языка показывает, что морфемные границы могут существенно влиять на результат сознательного разбиения слова на слоги. Однако нужно иметь в виду, что слогораздел не устанавливается сознательно, а является своеобразным речевым механизмом, зависящим в первую очередь от свойств слога как минимальной произносительной единицы» (Бондарко Л.В. Слогораздел // Русский язык. Энциклопедия. – М., 1998. – С. 513).

Практическое занятие №7. Понятие «фонетическая позиция». Фонетические процессы в области гласных и согласных звуков

Цель: познакомить студентов с понятием «фонетическая позиция»; основными фонетическими процессами; выработать навыки описания фонетических процессов в области гласных и согласных звуков.

В результате освоения темы студент должен:

знать основные филологические термины и понятия;

уметь выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения;

владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи.

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладения студентами компетенцией УК-4.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие «фонетическая позиция».
2. Фонетические процессы в области гласных звуков (аккомодация, редукция).
3. Фонетические процессы в области согласных звуков (закон конца слова, ассимиляция, диссимиляция и др.).

Теоретическая часть.

Понятие «фонетическая позиция». Фонетические позиции для гласных и согласных звуков. Фонетические процессы в области гласных и согласных звуков. Ассимиляция.

Аккомодация. Диссимиляция. Диереза. Закон конца слова. Редукция.

Звуки в речевом потоке постоянно взаимодействуют друг с другом, влияют друг на друга и определяют качество звучания друг друга по причине артикуляционной связности. Чаще всего взаимодействуют звуки разных типов, находящиеся либо в непосредственном соседстве, когда экскурсия последующего звука накладывается на рекурсию предыдущего, например, в слове отдых, либо на определенном расстоянии, например: просторечное колидор. Такие фонетические процессы называют **комбинаторными.**

Среди комбинаторных фонетических процессов выделяют аккомодацию, ассимиляцию и диссимиляцию.

Аккомодация – (от лат. accommodation – «приспособление, приноровление») – это частичное изменение артикуляции смежных звуков, приспособление гласного к согласному; может быть полной, например, гласный непереднего ряда между двух мягких согласных в слове сынать аккомодирован на протяжении всего звучания, и частичной, например: аккомодация гласных непереднего ряда после мягких согласных: ряд; перед мягкими согласными гласный ряд. Гласные переднего ряда могут получать лишь полную напряженность в позиции между двух мягких согласных, например: пилить, пень и др.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Ассимиляция – (от лат. assimilatio – «уподобление») – уподобление одних звуков другим, соседним или близким к ним в речи, состоящее в изменении артикуляции одних звуков применительно к другим. В отличие от аккомодации проходит между звуками одного типа – согласными; в зависимости от того, по какому признаку происходит уподобление звуков, различают ассимиляцию по мягкости/ твердости, например: косточка – ср. кость, море – ср. морской; по глухости/ звонкости, например: книжечка – ср. книжка, сдать, отбой; по месту образования, например: разжечь, расшить; по способу образования, например: отца, потчевал. Ассимиляция бывает регрессивная (изменению подвергается первый из соседних звуков) и прогрессивная (изменению подвергается второй из соседних звуков). Также различают ассимиляцию полную (изменяемый звук уподобляется тому звуку, под влиянием которого произошла ассимиляция, полностью. Например: бм, дн–>мм, нн в словах обман, бедный) и неполную (изменяемый звук стремится к звуку, под влиянием которого происходит ассимиляция, уподобляется ему, но не по всем признакам). Для современного русского литературного языка характерна регрессивная ассимиляция, которая проявляется, прежде всего, в двух разновидностях: ассимиляция по звонкости/глухости и ассимиляция по твердости/мягкости.

Диссимиляция – (от лат. dissimilatio – «расподобление») – замена одного из двух одинаковых или сходных звуков в слове (смежных или несмежных) другим звуком, отличным или менее сходным с ним (напр., лат. februarius – рус. «февраль»), легкий, мягкий и др. Одним из видов комбинаторных изменений, связанных с диссимиляцией, выступает **гаплология** – упрощение слоговой структуры слова за счет утраты одного или двух следующих непосредственно друг за другом одинаковых слогов, например: минералогия – ср. минералология. На диссимилятивной основе возникает часто и явление **метатезы** (от греч. metathesis – «перестановка») – перестановки в слове звуков или слогов, например, ведмедь – медведь).

Диереза – (от франц. из греч. diairesis – «разрыв», «разделение») – выпадение звука или слога на ассимилятивной или диссимилятивной основе, например: праздник, лестница, солнце. Существуют и другие фонетические процессы – **позиционные,** обусловленные уже не комбинацией рядом стоящих звуков, а местоположением звука в слове, его позицией, например, позицией в конце слова или в безударном слоге. Позиционным изменениям подвержены как гласные, так согласные. Ярким примером позиционных изменений звуков является **редукция гласных** (от лат. reduction – «отведение назад») – ослабление звучания, связанное с утратой полноты образования, качественным и/или количественным изменением звука. Различаются **количественная редукция** – ослабление звучания в связи с сокращением длительности звука без изменения его качественных параметров, которой подвергаются [и], [ы], [у], и качественная редукция – ослабление звучания в связи с изменением характера артикуляции звука, которая проходит в два этапа (две ступени) и ей подвергаются все другие гласные звуки. Редукция первой ступени наблюдается в первом предударном слоге и в абсолютном начале слова, при этом звуки [е], [а] и [о] редуцируются в [Ие], [Λ], [Ыэ], например: вода [в Λда], желтеть [жЫэлт'ет'], алиби [Λл'иб'и]; редукция второй ступени протекает во всех заударных слогах и во всех предударных, начиная со второго, при этом звуки максимально ослабляют свое звучание, практически до нуля звука, что обозначается как [ъ] – редуцированный непереднего ряда в позиции после твердых согласных звуков и [ь] – редуцированный переднего ряда в позиции после мягких согласных звуков, например: береза [б'Иер'озъ], хлебороб [хл'ъбΛроп].

Эпентеза – (от франц. из греч. epenthesis – «вставка») – возникновение в слове дополнительного звука (например, русские просторечные ндравится, шпиен, бобер).

Протеза – (от греч. prothesis – «подстановка») – появление дополнительного звука в абсолютном начале слова (например, вострый, ишла, аржаной). Кроме позиционных фонетических чередований в русском языке наблюдаются чередования, которые не обусловлены позицией звука в слове, называют их историческими, например: чередование

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

[о] с нулем звука в формах сон – сна или чередование [г] // [ж] в словах нога – ножной и т. д.

Вопросы и задания:

Задание 1. Затранскрибируйте слова. Распределите слова по группам в соответствии с разновидностью ассимиляции:

1)по глухости; 2) по звонкости; 3)по мягкости; 4)по твердости; 5)по месту образования; 6)по способу образования.

Отбить, мостик, будка, косьба, разжать, отбежать, грязный, сдать, всё, степной, рыцарство, расшить, снег, отца, ложка, юбка, отдельный, зверский, сбежать.

Задание 2. Затранскрибируйте слова. Распределите слова по группам в соответствии с разновидностью аккомодации:

1) прогрессивная; 2)регрессивная; 3)прогрессивно-регрессивная.

Мяч, тень, решать, пение, эти, дети, дятел, быль, Юля, брать, люк, тюлень, тень, несёт, печёт, читать, чинить, моль, мёд.

Задание 3. Затранскрибируйте текст. На примере 10 слов опишите фонетические процессы

1) в области гласных звуков; 3)в области согласных звуков.

«Я ехал с охоты вечером один, на беговых дрожках. До дому еще было верст восемь; моя добрая рысистая кобыла бодро бежала по пыльной дороге, изредка похрапывая и шевеля ушами; усталая собака, словно привязанная, ни на шаг не отставала от задних колес. Гроза надвигалась. Впереди огромная лиловая туча медленно поднималась из-за леса; надо мною и мне навстречу неслись длинные серые облака; ракиты тревожно шевелились и лепетали. Душный жар внезапно сменился влажным холодом; тени быстро густели. Я ударил вожжой по лошади, спустился в овраг, перебрался через сухой ручей, весь заросший лозниками, поднялся в гору и въехал в лес. Дорога вилась передо мною между густыми кустами орешника, уже залитыми мраком; я подвигался с трудом. Дрожки прыгали по твердым корням столетних дубов и лип, беспрестанно пересекавшим глубокие продольные рытвины – следы тележных колес; лошадь моя начала спотыкаться».

(И.С. Тургенев)

Практическое занятие №8. Позиционные и непозиционные чередования

Цель: познакомить студентов с понятием «фонетические чередования», дать представление о позиционных и непозиционных чередованиях, позиционной меной гласных и согласных звуков.

В результате освоения темы студент должен:

знать основные филологические термины и понятия;

уметь выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения;

владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи.

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладения студентами компетенцией УК-4.

Вопросы для обсуждения:

1. Фонетические чередования.
2. Основные подходы к изучению проблемы чередований.
3. Понятие позиционных чередований.
4. Понятие непозиционных чередований.
5. Понятие «позиционная мена».

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Теоретическая часть.

Чередования. Понятие «чередование» и его интерпретация в концепциях

различных ученых. Классификация чередований.

Чередованием (или альтернацией) может быть признано только такое изменение сегментного состава языковой единицы, которое происходит на строго определенном месте конкретной единицы. Для Московской фонологической школы такой единицей является морфема (часть слова), минимальная значимая единица языка, состоящая из фонем – единиц незначимых.

Например, в русском языке имеется корень -вод-, его значение выражается в конкретной лексеме вода, где он соединен с окончанием -а, но даже в составе этой лексемы он принимает различный фонетический облик: [ваъд] в форме вода, [вод] в форме воды, [въд] – в сочетании с предлогом по воду или в производном слове водовоз; кроме того, он представлен последовательностями звуков [ваъд’] и [вот] – в формах воде и вод, [вод’] и [вож] – в производных словах обезводить и обезвоженный, [въд’| и |водн| – в производных водяной и водный.

Если суммировать все это фонетическое разнообразие в пределах одной морфемы, то окажется что на первом месте корня -вод- может быть только согласный звук |в] (если не считать существенными различия между «чистым» [в] и лабиализованным [в] перед [о]), на втором месте – четыре гласных звука [6], [б], [аъ] и [ъ], на третьем – пять согласных: [д], [т], [д’], [Ян] и I ж]. Все эти звуки в разных словах и словоформах чередуются друг с другом, и здесь важно выделять: а) **позиционные чередования,** возникающие в силу действия определенных фонетических законов, причем в строго определенном круге позиций;

б) **непозиционные чередования,** обусловленные действием уже не фонетических законов, а правилами сочетания морфем друг с другом, т.е. не фонетическими, а словообразовательными и словоизменительными позициями.

Позиционные чередования не зависят от конкретных морфем и лексем, а непозиционные зависят. В приведенном примере чередования гласных [о||6||аъ||ъ] – позиционные, поскольку появление каждого из этих звуков зависит не от корня -вод-, а от положения гласного относительно ударения и последующего согласного. Таким образом, для гласных позиционными будут только те чередования, которые определяются правилами редукции и аккомодации. Среди чередующихся согласных в третьем сегменте этого корня позиционными будут лишь чередования [д], [т] и [дн], так как только они определяются действием фонетической позиции – перед гласным или перед носовым того же места образования. Для согласных позиционными признаются чередования, обусловленные ассимиляциями и диссимиляциями, действующими на синхронном уровне, а также оглушением на конце слова.

Появление в конце корня -вод- звуков [д’] и [ж] на месте [д], [т] и [дн] не может быть объяснено ни одним фонетическим законом, поскольку и [д’], и [ж] находятся перед гласными, которые могут воздействовать на согласные разве что лабиализацией, но ни мягкость, ни изменение места и способа образования не связаны с качеством последующего гласного. Таким образом, данные чередования непозиционные и обусловлены не фонетическими, а иными причинами: [д’] вместо [д] появился потому, что так ведут себя все основы на твердый согласный в дательном или предложном падеже существительных «-склонения (не только во[д]а || во[д!]е, но и красо[т]а || красо[т'е, дос[к]а || дос[к’]е и т.д.); [ж] вместо [д] появился потому, что так от ряда глаголов с согласным [д’] в основе (типа обезводить) образуются страдательные причастия (ср. глац'ить || глажепый, поса[д!]итъ || поса[женный и т.п.).

Непозиционными чередованиями, а все они **исторические** и возможны только внутри слова – на **морфемных швах,** занимается отдельная дисциплина – **морфонология.**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Вопросы и задания:

Задание 1. Приведите примеры фонетических и нефонетических чередований.

Задание 2. Затранскрибируйте текст. На примере 5 слов опишите случаи позиционной мены

1) в области гласных звуков; 2) в области согласных звуков.

«Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи! Всмотритесь в нее. С середины неба глядит месяц. Необъятный небесный свод раздался, раздвинулся еще необъятнее. Горит и дышит он. Земля вся в серебряном свете: и чудный воздух прохладно-душен, и полон неги, и движет океан благоуханий. Божественная ночь!

Очаровательная ночь! Недвижно, вдохновенно стали леса, полные мрака, и кинули огромную тень от себя. Тихи и покойны эти пруды; холод и мрак вод их угрюмо заключен в темно-зеленые стены садов. Девственные чащи черемух и черешен пугливо протянули свои корни в ключевой холод и изредка лепечут листьями, будто сердясь и негодуя, когда прекрасный ветреник – ночной ветер, подкравшись мгновенно, целует их. Весь ландшафт спит. А вверху все дышит, все дивно, все торжественно. А на душе и необъятно, и чудно, и толпы серебряных видений стройно возникают в ее глубине. Божественная ночь!

Очаровательная ночь! И вдруг все ожило: и леса, и пруды, и степи. Сыплется величественный гром соловья, и чудится, что и месяц заслушался его посреди неба…»

(Н.В. Гоголь).

Практическое занятие №9. Фонология. Фонологические школы. Фонологическая система современного русского литературного языка

Цель: познакомить студентов с фонологическими школами; интерпретацией понятия «фонема» учеными разных фонологических школ; фонологической системой современного русского языка.

В результате освоения темы студент должен:

знать основные филологические термины и понятия;

уметь выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения;

владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи.

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладения студентами компетенцией УК-4.

Вопросы для обсуждения:

1. Важнейшие понятия фонологии.
2. Современные фонологические теории.
3. Ленинградская фонологическая школа.
4. Московская фонологическая школа.
5. Пражская фонологическая школа
6. Понятие фонемы.
7. Состав гласных фонем.
8. Состав согласных фонем.
9. Парадигматика фонем.
10. Синтагматика фонем

Теоретическая часть.

Важнейшие понятия фонологии. Современные фонологические теории. Ленинградская фонологическая школа. Московская фонологическая школа. Пражская фонологическая школа Понятие фонемы. Состав гласных фонем. Состав согласных фонем. Парадигматика фонем. Синтагматика фонем

Фонология (от греч. φων – «звук» и λγος – «учение») – раздел лингвистики, изучающий структуру звукового строя языка и функционирование звуков в языковой системе. Базовой единицей фонологии является фонема, основным объектом исследования – противопоставления (*оппозиции*) фонем, образующие в совокупности фонологическую систему языка.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Большинство специалистов рассматривают фонологию (учение о функциональной стороне звуков речи) как раздел (часть) фонетики (учения о звуках речи); некоторые (среди них, в частности, такие видные фонологи, как Н.С.Трубецкой и С.К.Шаумян) рассматривают эти две дисциплины как непересекающиеся разделы лингвистики.

Отличие фонологии от фонетики состоит в том, что предмет фонетики не сводится к функциональному аспекту звуков речи, но охватывает наряду с этим физический и биологический (физиологический) аспекты: артикуляцию, акустические свойства звуков, их восприятие слушающим (перцептивная фонетика).

Создателем современной фонологии считается работавший в том числе в России учёный польского происхождения Иван (Ян) Александрович Бодуэн де Куртенэ. Выдающийся вклад в развитие фонологии внесли также Николай Сергеевич Трубецкой, Роман Осипович Якобсон, Лев Владимирович Щерба, Ноам Хомский, Моррис Халле.

В речи фонемы реализуются в виде конкретно звучащих вариантов – аллофонов**.** Все варианты одной и той же фонемы характеризуются наличием какого-то основного, общего для них одного или нескольких свойств, признаков. В то же время все варианты фонемы отличаются друг от друга, так как оказываются в различных фонетических условиях и обусловлены различными позиционными, комбинаторными и акцентными обстоятельствами.

Так, фонема [d] в слове *do* приобретает несвойственную ей черту – округление губ, которое вызвано влиянием гласной [u:]. В слове *dry* она становится заальвеолярной под влиянием заальвеолярного сонанта [r]. В сочетании *said the man* фонема [d] теряет апикальность и становится межзубной, приобретая несвойственную ей черту под влиянием соседнего согласного [ð]. В слове *middle* [d] произносится со взрывом, артикулируемым боковыми краями языка. Однако все эти аллофоны сохраняют основные характеристики фонемы [d] – она остаётся смычной шумной взрывной звонкой.

Замена одной фонемы другой приводит к изменению значения слова или к искажению звучания слова. Замена одного варианта фонемы другим не приводит к изменению значения слова, но воспринимается как акцент – диалектный или иностранный. **Аллофон** (греч. λλος *другой* и φων *звук*) – реализация фонемы, её вариант, обусловленный конкретным фонетическим окружением. В отличие от фонемы, является не абстрактным понятием, а конкретным речевым звуком. Несмотря на широкий диапазон аллофонов одной фонемы, носитель языка всегда в состоянии их распознать.

Основной аллофон – такой аллофон, свойства которого минимально зависят от позиции и фонетического окружения. Основные аллофоны:

- для гласных – изолированное произнесение;
- для твёрдых согласных – перед ударным «а»;
- для мягких согласных – перед ударным «и».

Наряду с основным аллофоном существует **сильная позиция** звука. Сильная позиция – это позиция, в которой возможно максимальное количество фонем данного типа. Для гласных сильной позиции является положение под ударением, для согласных – перед гласным непереднего ряда.

Различаются **комбинаторные** и **позиционные** аллофоны.

Комбинаторные аллофоны – реализации фонем, связанные с определённым фонетическим окружением звуков.

Примерами могут служить:

- назализация (носовое произношение);
- лабиализация (огубленность).

Комбинаторные признаки могут распространяться на несколько слогов.

Позиционные аллофоны – реализации фонем, связанные с их фонетической позицией. Под фонетической позицией принято понимать:

- находится ли звук в абсолютном начале слова (после паузы);
- находится ли звук в абсолютном конце слова (перед паузой);

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

- положение звука по отношению к ударению.

Есть и другое разделение аллофонов:

1. Обязательные (реализуются в соответствии с нормами языка).
2. Факультативные варианты (например, щелевой /г/).
3. Индивидуальные аллофоны (например, ошибки в произношении).

Дистрибуция фонемы – это совокупность всех возможных аллофонов данной фонемы. Аллофоны одной фонемы находятся в отношениях дополнительной дистрибуции.

Два разных аллофона одной фонемы не могут существовать в одной позиции.

Ключевую роль в фонологии также имеет понятие *противопоставления* (оппозиции). Две единицы считаются противопоставленными, если существуют так называемые *минимальные пары*, то есть пары слов, не различающиеся ничем, кроме данных двух единиц (например, в русском: *том – дом – ком – ром – сом – ном – лом*).

Ленинградская фонологическая школа

Наши фонемы речевосприятия оказываются идентичны тому понятию фонем, которое развивает Ленинградская фонологическая школа (ЛФШ). Основатель этой школы – академик Лев Владимирович Щерба работал в первой половине XX века в Петербурге – Петрограде – Ленинграде. Он и его ученики ориентировались на задачу преподавания иностранных языков, постановке правильного произношения. Большинство учебников иностранных языков в своей фонетической части использует понятия и терминологию, развитую Щербой. Сама фонологическая теория Щербы лучше всего была представлена в его учебнике «Фонетика французского языка». В дальнейшем эти же концепции были поддержаны исследователями, занимающимися инструментальным изучением звуковой речи и конструированием систем автоматического распознавания речи.

Московская фонологическая школа

Концепция фонем речепроизводства оказывается совпадающей с фонологической системой согласно теории Московской фонологической школы (МФШ). Ярким представителем этой школы является Александр Александрович Реформатский. Главные работы, в которых сформулированы взгляды этого направления, посвящены описанию родного (русского) языка. Первоначально каждая фонологическая школа рассматривала свои построения как единственно верное учение о звуковом строе языка. С течением времени, однако, преимущественно в недрах Московской школы, возобладала тенденция всестороннего обсуждения проблем и синтеза фонологических теорий. Первую попытку такого синтеза предпринял один из основателей МФШ Рубен Иванович Аванесов. Он выдвинул концепцию «слабых фонем», которые наряду с «сильными» входят в состав языковых знаков. Если фонема речевосприятия – это множество не различаемых звуков, определяемых позицией в речи, фонема речепроизводства – это программа выбора того или иного звука в зависимости от позиции, то слабая фонема Аванесова – это набор дифференциальных признаков (тех и только тех), которые необходимо указать для определения звука в данной позиции. С точки зрения устройства языкового механизма фонемы Аванесова действительно занимают промежуточное положение между фонемами речепроизводства и речевосприятия. Они ассоциируются с командами на исполнительные органы речи, выработанными программами реализации знаков с целью создания того или иного акустического эффекта, соответствующего необходимой фонеме речевосприятия.

Пражская фонологическая школа

Другую фонологическую теорию, промежуточную между теориями ЛФШ и МФШ, разработала, так называемая, Пражская фонологическая школа (ПФШ), возникшая в Праге одновременно с МФШ и ЛФШ трудами российских лингвистов, эмигрировавших от революции. Именно эта школа стала наиболее известна на Западе, и её виднейший представитель Николай Сергеевич Трубецкой считается основателем и классиком структурной фонологии. Аналогично Аванесову Трубецкой различает в составе слова два рода звуковых единиц – фонемы и архифонемы. Архифонемы выступают в тех случаях,

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

когда условия речевой цепи не дают возможности распознать, какая именно фонема речепризводства явилась основанием для появления данного звука. Понятие архифонемы, по существу, совпадает с понятием слабой фонемы Аванесова. Другое истолкование явлению нейтрализации различий фонем в речевой цепи дал московский фонолог Пётр Саввич Кузнецов в концепции гиперфонемы. Гиперфонема представляет собой множество всех фонем, которые могут дать данный звук. Такая единица с точки зрения устройства языкового механизма соответствует выработке системы гипотез относительно сопоставления воспринятой слухом цепочки фонем речевосприятия тому или иному знаку (слову), представленному в памяти цепочкой фонем речепроизводства.

Центральным в фонологии является понятие **фонемы**. Как ни странно, само это понятие, т.е. его определение, является предметом споров среди лингвистов (см. например Розенталь, 1994, с. 188). Представление о фонеме, которым мы будем пользоваться в дальнейшем, будет проиллюстрировано на примерах.

Фонемы русского языка

Согласные

С согласными всё достаточно просто. Соответствие согласных букв и фонем практически полное. Парные по твёрдости-мягкости звуки в основном соответствуют разным фонемам. Таким образом, имеет место следующая классификация согласных фонем по их фонетическим свойствам:

Парные по твёрдости-мягкости:

Твёрдые:	**л**	**м**	**н**	**р**	**б**	**п**	**з**	**с**	**в**	**ф**	**д**	**т**
Мягкие:	**л'**	**м'**	**н'**	**р'**	**б'**	**п'**	**з'**	**с'**	**в'**	**ф'**	**д'**	**т'**

Задненёбные:

г	**к**	**х**
г'	**к'**	**х'**

Шипящие:

ж	**ш**	**щ**	**ч**	**ц**

Йот:

й

Твёрдость-мягкость шипящих – их постоянное свойство (**ж, ш, ц** – твёрдые; **ч, щ** – мягкие).

Твёрдость-мягкость задненёбных зависит от их положения в словоформе: перед гласными переднего ряда ([и], [е]) они всегда мягкие, во всех остальных положениях– твёрдые. Сочетания кя, кё, кю, кы, кэ и подобные с согласными г и х нехарактерны для русской фонетической системы и встречаются в основном в заимствованных словах (Кёльн, Кюри, Кыргызстан, кэш, хэлп) и в редких морфологических формах: ткём, ткёте, выткя.

<**й**>– мягкий согласный.

Гласные

Рассмотрим некоторые виды чередования гласных звуков в различных частях слова (морфемах) в зависимости от ударения и окружающих их согласных звуков, например:

- чередование звуков [á|| и] (ударного [а] и безударного [и]) после мягких согласных в корнях слов час – часы [час – чисы], пять – пятóк [п'ат' – п'иток],
- чередование звуков [э || и] ([э || ы] после твёрдых) в корнях слов рекá – рéки, цвéт – цветá, шéст – шесты [шэст – шысты], а также в окончаниях: П.ед. о зимé – о лéте.

(В дореволюционной орфографии это чередование обозначалось буквой ять, в противоположность чередованию [ó || и], обозначаемому буквами **о** и **е**.)

Заметим, что вместо безударного звука [и], чередующегося с ударными [а] и [э], может звучать и [э]. Таким образом, например, слово часы можно прочитать и как [чисы], и как [чэсы].

- чередование звуков [ó || и] имеет место после мягких и шипящих. Например, в корнях слов мел – мела, тяжел – тяжела, шёл – вышел, весло – вёсла, звезда – звёзды, в суффиксах: облицевать – облицованный, в окончаниях: кон**ё**м – шампун**е**м, кольц**о** – сердце.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

- чередование звуков [ó || а] имеет место только после твёрдых согласных и в начале слов. Например, в корнях слов пол – полы [пол – палы], оса – óсы [асá – óсы], в суффиксах: каток – свиток, в окончаниях: село – сито [с'ил**ó** – с'ит**а**].
- чередование звуков [и || ы] не зависит от ударения, но зависит от предшествующего согласного: в начале слов, а также после мягких согласных выступает звук [и], в других случаях – [ы]. Например, в корне: искать – розыск, история – предыстория, интеграл – подынтегральный, в суффиксах: Колин – Машин, в окончаниях: столы – гвозди – ножи – вилки. То, что после твёрдых **ж-ш** пишется **и**, является орфографической особенностью; звучит всё равно [ы].

Звук [у] ни с чем не чередуется (или, если угодно, чередуется сам с собой).

Таким образом, мы выделили 5 видов чередования, охватывающих все гласные звуки русского языка. Сведём их в таблицу:

Фонема	**Чередование**	**Буквы**
<**у**>	[у]	у, ю
<**а**>	[а || и]	а, я
<**е**>	[э || и]	э, е
<**и**>	[и || ы]	ы, и
<**о**>	[о || а || е]	о, ё, е

Как видим, наше правописание в основном следует фонематическому принципу, т.е. наблюдается довольно однозначное соответствие фонем и букв: каждой гласной фонеме соответствует пара букв, одна из которых обозначает твёрдость предшествующего согласного, другая – мягкость (или предшествующий [й], если эта буква стоит в начале слова или после гласной).

И лишь только фонема <**о**> выбивается из общего ряда – она обозначается тремя буквами: о,ё,е, различая после мягких и шипящих ударные (ё) и безударные (е) звуки. При этом заимствуется одна буква (е), уже использованная для обозначения фонемы <**е**>. Рассмотрим подробнее, от каких условий зависит звучание и правописание фонемы <**о**>.

Фонема <о>. Обозначение «ö»

Заметим, что [ó] после твёрдых согласных и в начале слов чередуется с [а], а после мягких и шипящих – с [и]. Эти два чередования объединяются в одно, зависящее как от ударения, так и от предшествующего согласного:

Предшествующий согласный	**Положение**	
	Безударное	**Ударное**
Никакого (в начале слова), либо твёрдый, не шипящий и не ц	о [а]	о [о]
Мягкий не шипящий, включая й	е [и]	ё [о]
Шипящий или ц	е [и] или о [а]	о или ё [о]

Вариант "о [а]" произношения и написания фонемы <**о**> в безударном положении после твёрдых шипящих и **ц** встречается в сравнительно небольшом количестве заимствованных слов: шоколад, шофёр, жокей, герцог. После **ч** встречается ещё реже: лечо, ранчо. После **щ** вообще не встречается.

Различие букв **о** и **ё** после шипящих и **ц** в ударном положении обусловлено орфографией, а не фонетикой.

Впредь, чтобы лишний раз напомнить о сложности передачи на письме фонемы <**о**>, мы будем обозначать её знаком ö. Так, например, запись öю в зависимости от вышеуказанных условий может означать либо ою, либо ёю, либо ею.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Вопросы и задания:

Задание 1. Сделайте фонемную запись текста, учитывая требования Московской фонологической школы (МФШ).

«Для всего, что существует в природе: воды, воздуха, неба, облаков, солнца, дождей, лесов, болот, рек и озер, лугов и полей, цветов и трав, - в русском языке есть великое множество хороших слов и названий.

Чтобы убедиться в этом, чтобы изучить емкий и меткий наш словарь, у нас есть, помимо книг таких знатоков природы и народного языка, как Кайгородов, Пришвин, Горький, Алексей Толстой, Аксаков, Лесков, Бунин и многие другие писатели, главный и неиссякаемый источник языка - сам народ: крестьяне, паромщики, пастухи, пасечники, охотники, рыбаки, старые рабочие, лесные объездчики, бакенщики, кустари, сельские живописцы, ремесленники и все те бывалые люди, у которых что ни слово, то золото».

(К.Г. Паустовский).

Задание 2. Сделайте фонемную запись текста задания 1, учитывая требования Петербургской (Ленинградской) фонологической школы (П(Л)ФШ).

Практическое занятие №10. Основы фонемной записи. Позиции фонем. Особенности реализации фонем

Цель: познакомить студентов с основами фонемной записи; сильными и слабыми позициями фонем; дать представление об особенностях реализации фонем; выработать навыки определения позиций фонем.

В результате освоения темы студент должен:

знать основные филологические термины и понятия;

уметь выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения;

владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи.

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладения студентами компетенцией УК-4.

Вопросы для обсуждения:

1. «фонематическая транскрипция».
2. Требования к оформлению фонематической записи.
3. Случаи несовпадения фонематической и графической записи.
4. Соотношений понятий «фонетическая позиция» и «фонологическая позиция».
5. Сильные позиции фонем.
6. Слабые позиции фонем
7. Классификации позиций.
8. Понятие «абсолютно сильная позиция».
9. Особенности реализации фонемы в речи.

Теоретическая часть.

Фонематическая транскрипция- транскрипция, используемая для передачи фонемного состава слова или морфемы, не отражающая возникающих в слабых позициях вариантов и вариаций. Например:

В комнату вошла девушка с огромными карими глазами.

<в комно/ату вошла д'евушка с о/агромним'икар'им'иглазам'и>

Фонематическая транскрипция применяется в записях примеров и парадигм грамматики, где важна структурная, а не произносительная сторона дела.

Ее принцип: каждая фонема независимо от позиции изображается всегда одним и тем же знаком. Фонематическая транскрипция нуждается в значительно меньшем количестве знаков, чем фонетическая, так как количество фонем всегда меньше, чем количество вариантов и вариаций. Она близка к тем системам орфографии, которые исследователи называют фонематический принцип (например, русская), и далека от

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

орфографической записи там, где в основе орфографии лежат принципы этимологический и традиционный (например, в орфографии французской и английской).

Если в фонетической транскрипции фонемы передаются во всех их вариантах, то в фонематической транскрипции- только их основной вид.

Фонетическая транскрипция обычно заключается в квадратные прямые скобки []; фонематическая - в косые или угловые скобки<>.

При фонетической транскрипции текст разделяется на речевые такты вертикальной чертой, которая ставится в конце каждого такта; обязательно при этом указание места ударения ('перед ударным слогом).

В фонематической транскрипции ударение не обозначается, а транскрибированные морфемы соединяются дефисами в пределах слова.

Из применяемых в практике Советского Союза транскрипций чаще всего встречается либо система Международной фонетической ассоциации на латинской графической основе (МФА; по-французски AIP “Association Internationale Phonetique”, по-английски IPA “International Phonetic Association)”, либо Русская фонетическая азбука (РФА) на русской графической основе (существующая в разных вариантах).

Образец фонетической и фонематической транскрипции:

Орфография	Транскрипция			
Фонетическая	Фонематическая			
МФА	Русская(РФА)	МФА	Русская (РФА)	
Я не мог высохнуть, так как промок насквозь.	[jăṇi'moklvysəxnuţ| 'tak:ək| prΛ'mok| nΛ̆'skvoş]	[йăн'и'мóк| высəхнут'1 так:ək | прΛмóк| нΛсквóс']	<ja ṇεmog vi-sox-nu-ţ takkak pro-mokna-skvoz>	<jан'э-мог ви-сох-ну-т' так-как промок на-сквоз'>

Фонологическая (фонетическая) позиция – это условия употребления, реализации фонемы в речи. В разных фонологических позициях одна и та же фонема выступает в разных звуковых обликах. Фонологическая позиция определяется положением фонемы перед определенными звуками или после них, а также местом в слове (по отношению к ударению, к концу слова и т. п.). В разных фонетических позициях одна и та же морфема представлена разными аллофонами, т.е. происходят позиционные чередования фонем. Позиционные чередования – это закономерная мена звуков в пределах одной морфемы, обусловленная их фонетической позицией. Различают сильные и слабые фонологические позиции.

Сильная фонетическая позиция (или позиция максимальной дифференциации) – это такая позиция, в которой противопоставляется друг другу наибольшее количество фонем и, следовательно, фонемы в большей степени могут дифференцировать слова: [м’э ´л] и [м’и´л] – гласные фонемы [э´] и [и´] под ударением способны различать слова; [со´м] и [ко´м] – согласные фонемы в позиции перед гласными также выполняют смыслоразличительную функцию.

Слабая фонетическая позиция (или позиция минимальной дифференциации) – это такая позиция, в которой противопоставляется меньшее количество фонем, следовательно, в меньшей степени различаются слова: [лук] –лукилуг, [стърЛжы´л] – сторожилистарожил.

Фонемы, стоящие в сильных фонологических позициях, принято называть сильными фонемами, в слабых позициях употребляются слабые фонемы. В слабых фонологических позициях разные фонемы могут совпадать в своих аллофонах.

Сильные и слабые позиции гласных фонем

Сильная позиция гласных фонем – положение под ударением.

Слабая позиция – безударное положение.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

В сильной позиции (под ударением) различается 5 гласных фонем (согласно теории Московской фонологической школы, звук [ы] – это реализация фонемы /и/ после твердых согласных):

/а/, /о/, /э/, /у/, /и/.

В данной позиции фонемы будут представлены своими основными вариантами:

воды – [во´ды] – фонема /о/ – звуком [о´],

карта– [ка´ртъ] – фонема /а/ – звуком [а´],

это – [э´тъ] – фонема /э/ – звуком [э],

бил, был– [б’и´л] – фонема /и/ – звуком [и], [бы´л] – фонема /и/ – звуком [ы].

лук – [лу´к] – фонема /у/ – звуком [у].

Сильные гласные фонемы могут реализоваться в следующих аллофонах.

/а/ – /а/, /˙а/, /а˙/, /˙а˙/ – мал, мял, мать, мять.

/о/ – /о/, /˙о/, /о˙/, /˙о˙/ – ноша, нес, носит, Леля.

/у/ – /у/, /˙у/, /у˙/, /˙у˙/ – лук, люк, луки, люки.

/и/, /ы/ – /и/, /и/, /ы/, /ы˙/ – лик, лики, лыко, лычка.

/э/ – /э/, /˙э/, /э˙/,/˙э˙/ – шест, дело, шестик, дельный.

В слабой позиции гласные фонемы нейтрализуются, т.е. реализуются в одинаковых аллофонах.

Позиционные чередования гласных фонем

Сильная Фонема	Позиция 1 степени редукции	Позиция 2 степени редукции		
После твердых согл.	После мягких согл.	После твердых согл.	После мягких согл.	
/а/	[Л]	[и^{э}]	[ъ]	[ь]
/о/	[Л]	[и^{э}]	[ъ]	[ь]
/э/	[ы^{э}]	[и^{э}]	[ъ]	[ь]
/у/	[у]	[у]	[у]	[у]
/и/	[ы]	[и]	[ы]	[и]

Сильные и слабые позиции согласных фонем

«Согласные фонемы образуют регулярно 2 соотносительных ряда, основанных на пересекающихся чередованиях: ряд по звонкости – глухости и ряд по мягкости – твердости. Для соотносительных рядов характерны противопоставление фонем в одних позициях (сильные позиции) и нейтрализация, совпадение в одном звуке в других (слабая позиция)».

Сильные позиции согласных фонем по звонкости–глухости:

а) перед гласным – [то´м] – [до´м], [шэ´ст] – [жэ´ст];

б) перед сонорными согласными – [зло´] – [сло´н],

[н’и^{э}(см’э´і] – [зм’э´і];

в) перед /в/, /в/ – [дв’э´р’] – [тв’э´р’], [сво´і] – [зво´н].

Слабые позиции согласных фонем по звонкости–глухости:

а) в конце слова – прут – пруд, грусть – груздь (в дан ной позиции и глухие и звонкие согласные реализуются в глухих согласных звуках);

б) перед шумными глухими – лапка, скобка (в данной позиции и глухие, и звонкие согласные реализуются в глухом согласном звуке);

в) перед шумными звонкими (кроме /в/, /в/) – молотьба, ходьба (в этой позиции глухие и звонкие согласные реализуются в звонком согласном звуке).

Таким образом две согласные фонемы образуют следующий соотносительный ряд по звонкости–глухости.

Таких внутренних связей нет у непарных по признаку глухости– звонкости согласных: у сонорных /л/, /л’/, /м/, /м’/, /н/, /н’/, /й/ и у глухих /ц/, /ч’/, /ш’/, /х/, /х’/. Эти

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

согласные могут выступать в разных фонетических позициях, сохраняя в них свои основные признаки и не совпадая в произношении с другими согласными.

Сильные позиции согласных фонем по мягкости–твердости:

а) перед гласными: [во´л] – [в’˙о´л];

б) на конце слова: [кон] – [кон’], [уда´р] – [уда´р’];

в) перед заднеязычными [к], [к’], [г], [г’], [х], бо˙´р’([х’] – [у к’и] – у Борьки – [убо´рк’ и] – уборки;

г) для фонемы /л/ – перед всеми согласными: [по´лзъл] – ползал– [по˙´л’ зъ] – польза.

Слабые позиции согласных фонем по мягкости–твердости:

а) перед среднеязычными /i/ или /j/: [пла˙´т’ іь] – платье, [л’j˙о´ш] – льешь, [л’и´с’іъ] – лисья. В этой позиции все парные по мягкости–твердости согласные фонемы реализуются в мягких согласных звуках. Исключение представляет лишь позиция согласных на конце приставок перед [j]: [пЛдjэ´ст] – подъезд, [Лбjиъв’и´т’] – объявить[18].

б) для переднеязычные согласных /с/, /з/, /н/ – перед мягкими переднеязычными: [ка˙´н’ т’ик] – кантик,[ко˙´с’т’] –кость,[з’д’э´с’] –здесь. В этой позиции фонемы /с/, /з/, /н/ реализуются в мягких согласных звуках;

Вне этого соотносительного ряда остались непарные по мягкости – твердости фонемы: всегда твердые /ж/, /ш/, /ц/ и всегда мягкие /ш’/, /ч’/, /i/.

Вопросы и задания:

Задание 1. Сравните определения фонемы, предложенные представителями разных фонологических школ

Задание 2. Сделайте фонемную запись слов. Укажите позиции для гласных и согласных фонем.

Росток, разбежаться, кружки, хоровод, косьба, подписка.

Задание 3. Сделайте фонемную запись предложения. На примере 3 слов опишите особенности реализации фонем.

«Высокая культура разговорной и письменной речи, хорошее знание и развитое чутье родного языка, умение пользоваться его выразительными средствами, его стилистическим многообразием – лучшая опора, верное подспорье и очень важная рекомендация для каждого человека в его общественной жизни и творческой деятельности» (В.В. Виноградов).

Практическое занятие №11. Графика. Принципы русской графики. Отступления от слогового принципа. Графический анализ

Цель: познакомить студентов с фонематическим и слоговым принципами русской графики, особенностями их реализации, отступлениями от слогового принципа; дать представление об основных и второстепенных значениях букв, однозначных и многозначных буквах; выработать навыки графического анализа.

В результате освоения темы студент должен:

знать основные филологические термины и понятия;

уметь выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения;

владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи.

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладения студентами компетенцией УК–4.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Вопросы для обсуждения:

1. Объект изучения графики.
2. Основные графические средства.

3. Понятие алфавита.
4. Основные и второстепенные значения букв.
5. Однозначные и многозначные буквы.
6.Фонематический принцип русской графики.
7.Слоговой принцип русской графики.
8.Отступления от слогового принципа русской графики.
9.Порядок графического анализа.

Теоретическая часть.

Графика. Общие сведения о графике. Современный русский алфавит. Основные и второстепенные значения букв. Однозначные и многозначные буквы. Принципы русской графики. Фонематический принцип русской графики. Слоговой принцип. Обозначение на письме твердости и мягкости согласных фонем. Обозначение на письме фонемы <j>.

Отступления от слогового принципа русской графики. История русской графики. Графический анализ.

Русская графика. Состав русского алфавита. Буквы и звуки. Основные принципы русской графики. Русская орфография, ее принципы. Слитные, дефисные и раздельные написания в русском языке. Правила переноса слов. Правила употребления прописных и строчных букв.

Русская графика

Графикой называется совокупность средств, используемых для письменной фиксации речи. Главными средствами русской графики являются буквы, объединенные в алфавит. Буква – это письменный или печатный графический знак, служащий для передачи звуков на письме. Графика определяет способы обозначения звуков на письме и звуковое значение каждой буквы.

Кроме букв, используются также небуквенные графические средства: пробелы между словами, черточка (дефис), знак ударения, апостроф, знак параграфа и некоторые другие.

Состав русского алфавита

Совокупность букв, расположенных в определенном порядке, называется **алфавитом.** Русский алфавит сложился на основе старославянской азбуки (кириллицы), введенной великими славянскими просветителями монахами Кириллом и Мефодием в IX в. н. э. В современном русском алфавите 33 буквы. Различаются согласные, гласные и безгласные буквы.

Согласными буквами обозначаются на письме согласные звуки; Согласных букв в русском алфавите 21 (включая букву и, которая обозначает сонорный согласный звук [j] «йот»).

Гласными буквами обозначаются на письме гласные звуки Гласных букв в русском алфавите 10: а, о, у, э, и, ы, а также е, ё, ю, я.

Последние четыре из перечисленных букв называются йотированными. Они имеют двойное значение. Если йотированная гласная буква употребляется в начале слова (ель, ёлка, юла, яблоко), или после любой гласной буквы (приехали, моё, греют, стая), или после букв ъ и ь (съезд, подъём, льют, рьяный), то она обозначает два звука – согласный звук «йот» и гласный звук: Если йотированная гласная буква употреблена после согласной буквы, то она обозначает только один гласный звук, а дополнительно указывает на мягкость предшествующего согласного звука: лес [л'эс], мёд [м'от].

Буквы ъ и ь, которые никаких звуков не обозначают, называются безгласными. Они используются как разделительные знаки, отделяющие йотированную букву от согласного. Кроме того, буква ь используется для обозначения мягкости предшествующего согласного (мол – мол'), а также ь правописании для различения типов склонения (мышь – 3-е склонение, рожь – 2-е склонение) и некоторых грамматических форм (идёшь – 2-е л. ед. ч. изъявительного наклонения; ешь – повелительное наклонение).

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Буквы и звуки

В составе современной русской графики лежит алфавит, изобретенный для славянской письменности и тщательно разработанный для старославянского языка, который около тысячи лет назад являлся литературным языком всех славянских народов. тогдашней звуковой системе русского языка. В частности, в старославянском алфавите были буквы для Вполне естественно, что старославянский алфавит не мог полностью соответствовать обозначения таких звуков, каких не было в русском языке, например:

[юс большой], [юс малый]. Так возникло расхождение между устным языком и письменным.

За тысячелетний период своего существования русская графика подвергалась лишь частичным усовершенствованиям, в то время как звуковая система живого русского языка непрерывно, хотя не всегда заметно, изменялась. Вследствие этого взаимоотношения между русской графикой и звуковой системой русского языка к нашему времени оказались лишенными полного соответствия: не все произносимые в различных фонетических положениях звуки обозначаются на письме особыми буквами.

Звук и буква

Звук – это минимальная, нечленимая единица речевого потока, воспринимаемая ухом. **Буква** является графическим обозначением звука на письме, то есть некоторой совокупностью линий, рисунком.

Термины «звук» и «буква» недопустимо смешивать. Слова что и кто различаются звуками [ш] и [к], а не буквами. Звуки произносятся и слышатся, буквы пишутся и читаются. Иные соотношения невозможны: букву нельзя произнести, пропеть, проговорить, продекламировать, ее невозможно и услышать. Буквы не бывают ни твердыми, ни мягкими, ни глухими, ни звонкими, ни ударными, ни безударными. Все приведенные характеристики относятся к звукам. Эти звуки являются языковыми единицами, буквы же принадлежат алфавиту и к описанию языковых закономерностей чаще всего не имеют отношения. Именно качество звука определяет выбор буквы, а не наоборот. Звуки есть в любом языке независимо от того, имеет он письменность или нет.

В отличие от других языковых единиц (морфемы, слова, словосочетания, предложения) звук сам по себе не имеет значения. В то же время существование звуков неразрывно связано со значимыми единицами. Функция звуков в языке нацелена на обеспечение возможности общения между людьми и сводится к формированию и различению морфем и слов.

Определяя различительную способность звуков, важно понять, в каких позициях они встречаются. Позицией называются условия произношения звуков, задаваемые их положением по отношению к соседним звукам, к ударному слогу, к началу/концу слова. Различать слова (морфемы) могут лишь те звуки, которые обладают способностью встречаться в одной позиции. Разница в произношении таких звуков замечается носителями языка в отличие от остальных звуковых особенностей.

Русский алфавит называется кириллическим и насчитывает 33 буквы. Для обозначения согласных звуков используется 21 буква: б, в, г, д, ж, з, й, к, л, м, н, п, р, с, т, ф, х, ц, ч, ш, щ. 10 букв служат для обозначения гласных звуков: а, у, о, ы, э, я, ю, ё, и, е. Существуют еще 2 буквы, которые не обозначают звуков: ъ, ь.

Между фонетическим и графическим обликом слова может быть зеркальное соответствие: [том] том. Однако такое соответствие необязательно: в слове [п’ат’] три звука, а записывается оно четырьмя буквами – пять.

Буквы обладают «многозначностью», которая снимается, если известны соседние буквы / позиции. Так, буква е в слове ёлка обозначает звук [j] и звук [о], в слове тёлка – признак мягкости согласного [т] и гласный звук [о], а в слове шёлка – один гласный звук [о].

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Основные принципы русской графики

Русская графика не располагает таким алфавитом, в котором для каждого произносимого в речевом потоке звука имеется особая буква. В русском алфавите букв значительно меньше, чем звуков в живой речи. Вследствие этого буквы алфавита оказываются многозначными, могут иметь несколько звуковых значений.

Так, например, буква с может обозначать такие звуки: 1) [с] (суда, сад), 2) [с'] (сюда, сядь), 3) [з] (сдача, сбор), 4) [з'] (косьба, сделка), 5) [ш] (сшить), 6) [ж] (сжать).

Значение буквы с в каждом из шести случаев различно: в словах суда и сюда буква с не может быть заменена никакой иной буквой, такая замена привела бы к искажению слова. В этом случае буква с употреблена в своем основном значении. В остальных словах буква с выступает во второстепенных значениях и допускает замену определенными буквами, при которой сохраняется обычное произношение слов (ср.: сдать – «здать», косьба – «козьба», сшить – «шшить», сжать – «жжать»). В последнем случае буква с обозначает звуки, которые заменяют звук [с] в определенных позициях, соответственно живым фонетическим законам, свойственным русскому литературному языку.

Таким образом, при многозначности букв русская графика различает главные и второстепенные значения букв. Так, в слове дом буква о употребляется в главном значении, а в слове дома – во второстепенном значении.

Второй особенностью русской графики является деление букв по количеству обозначаемых звуков. В этом отношении буквы русского алфавита распадаются на три группы: 1) буквы, лишенные звукового значения; 2) буквы, обозначающие два звука; 3) буквы, обозначающие один звук.

К первой группе относятся буквы ъ, ь, не обозначающие никаких звуков, а также так называемые «непроизносимые согласные» в таких, например, словах: солнце, сердце и т.п.

Ко второй группе относятся буквы: я [jа], ю [jу], е [jэ], ё [jо].

К третьей группе относятся буквы, обозначающие один звук, т.е. все буквы русского алфавита, за исключением букв, входящих в первую и вторую группы.

Третья особенность русской графики – наличие в ней однозначных и двузначных букв: к первым относятся буквы, имеющие одно основное значение; ко вторым – имеющие два значения.

Так, например, буквы ч и ц относятся к числу однозначных, так как буква ч во всех положениях обозначает один и тот же мягкий звук [ч'], а буква ц – твердый звук [ц].

К двузначным буквам относятся: 1) все буквы, обозначающие согласные звуки, парные по твердости–мягкости; 2) буквы, обозначающие гласные звуки: я, е, ё, ю.

Двузначность указанных букв русского алфавита находится в связи со спецификой русской графики – именно со слоговым принципом ее.

Слоговой принцип русской графики (это название, несмотря на довольно частое его использование, следует признать условным, т. к. при определении способа обозначения звука или звукового значения буквы прежде всего учитывается ближайшее окружение, а не весь слог, др. название – буквосочетательный) заключается в том, что в русском письме в определенных случаях в качестве единицы письма выступает не буква, а слог. Такой слог, т.е. сочетание согласной и гласной букв, является цельным графическим элементом, части которого взаимно обусловлены. Слоговой принцип графики применяется в обозначении парных по твердости–мягкости согласных. Например, буква т употребляется и для твердого, и для мягкого звука [т] – (ср.: станут – стянут).

Схема графического анализа слова

1. Привести графическую запись слова; определить графические значения всех букв и пробелов;
2. указать фонемный «объем» буквы (пробела);
3. отметить случаи, когда буква (пробел) уточняет значение соседней буквы;
4. отметить случаи проявления позиционного принципа графики.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Стрелка направляется от буквы (пробела), которая передает часть дифференциальных признаков соседней фонемы к букве, которая передает основную часть содержания этой фонемы, а также от буквы, уточняющей значение соседней буквы, к этой букве.

Образец графического анализа

Якорь [jaˈкър’]. 5 букв – 5 звуков. Буква я передаёт звуки [jˈa], звуковое значение – главное; буква к («ка») передаёт звук [к], звуковое значение – главное; буква о передаёт звук [ъ], звуковое значение – второстепенное; буква р («эр») передаёт звук [р], звуковое значение – главное; буква ь (мягкий знак) не передаёт звука.

Я – двузначная буква: [а], [jа]; звуковое значение устанавливается в графическом слоге «знак пробела» +Я: «знак пробела» в абсолютном начале слова указывает на то, что я обозначает 2 звука, т.е. действует слоговой принцип русской графики.

К – двузначная буква ([к], [к’]), звуковое значение [к] устанавливается в графическом слоге ко: буква о указывает на твёрдость согласного, обозначенного предшествующей согласной буквой, т.е. действует слоговой принцип русской графики.

О – однозначная буква, её звуковое значение не устанавливается в графическом слоге, оно объясняется фонетической позицией обозначаемого гласного – [ъ], который произносится в заударном слоге после твёрдого согласного.

Р – двузначная буква ([р], [р’]), звуковое значение [р’] устанавливается в графическом слоге рь: ь указывает на мягкость согласного [р’], обозначенного предшествующей буквой, т.е. действует слоговой принцип русской графики.

Образец графического анализа:

Съёжиться

с – [с] – буква обозначает тот же звук,

ъ – [∅] – буква не обозначает звука,

ё – [jo] – буква обозначает два звука,

ж – [ж] – буква обозначает тот же звук,

и – [ы] – буква обозначает другой звук,

т – [ц] – буква обозначает другой звук,

ь – [∅] – буква не обозначает звука,

с – [ц] – буква обозначает другой звук (результат процесса стяжения),

а – [ъ] – буква обозначает редуцированный безударный звук.

В слове 9 букв и 7 звуков. Буквы ъ и ь знаки не обозначают звуков, буква ё обозначает два звука. Буквы т, с дают удвоенный звук [ц]. Букв > чем звуков.

В написании слова наблюдается отступление от слогового принципа:

1) буква с не смягчается перед йотом,

2) буква ж не смягчается перед буквой и, так как всегда обозначает твердый звук, буква т не смягчается перед мягким знаком, так как обозначаемый ею звук [т] по фонетическим законам сливается со звуком [с] и дает звук [ц].

Буква ц обозначает всегда твердый звук независимо от последующего гласного.

Вопросы и задания:

Задание 1. Выпишите из текста слова, у которых не совпадает графический и звуковой состав.

Между прочим, существует своего рода закон воздействия писательского слова на читателя.

Если писатель, работая, не видит за словами того, о чем он пишет, то и читатель ничего не увидит за ними.

Но если писатель хорошо видит то, о чем пишет, то самые простые и порой даже стертые слова приобретают новую действуют на читателя с разительной силой и вызывают у него те мысли, чувства и состояния, какие писатель хотел ему передать.

В этом, очевидно, и заключается тайна так называемого подтекста.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

(К.Г. Паустовский).

Задание 2. Выпишите из текста 10 слов, на примере которых можно увидеть особенности реализации слогового принципа русской графики в обозначении мягкости согласных.

Я сел против окошка на восток и стал дожидаться света; долго нельзя было заметить никакой перемены. Наконец, показалась особая белизна в окнах, побелела изразцовая печка, и обозначился у стены шкаф с книгами, которого до тех пор нельзя было различить. В другой комнате, дверь в которую была отворена, уже топилась печка. Гудя и потрескивая и похлопывая заслонкой, она освещала дверь и половину горницы каким–то веселым, отрадным и гостеприимным светом. Но белый день вступал в свои права, и освещение от топящейся печки постепенно исчезало. Как хорошо, как сладко было на душе! Спокойно, тихо и светло!

(С.Т. Аксаков)

Задание 3. Выпишите из текста слова, на примере которых можно увидеть особенности реализации слогового принципа в обозначении <J>.

Когда склоняется день, когда розовая мгла одевает дальние части города и окрестные холмы, тогда только можно видеть нашу древнюю столицу во всем ее блеске, ибо, подобно красавице, показывающей только вечером свои лучшие уборы, она только в этот торжественный час может произвести на душу сильное, неизгладимое впечатление.

(М.Ю. Лермонтов)

Задание 4. Выпишите из текста слова, в которых есть нарушения слогового принципа русской графики.

Чародейкою зимою
Околдован, лес стоит –
И под снежной бахромою,
Неподвижною, немою,
Чудной жизнью он блестит.
И стоит он, околдован,
Не мертвец и не живой –
Сном волшебным очарован,
Весь опутан, весь окован
Легкой цепью пуховой…
Солнце зимнее ли мещет
На него свой луч косой –
Он весь вспыхнет и заблещет
Ослепительной красой.
(Ф.И. Тютчев)

Задание 5. На примере 5 слов из предыдущего текста покажите основные и второстепенные значения гласных и согласных букв.

Задание 6. Выполните графический анализ слова «очарован»

РАЗДЕЛ 3. ЛЕКСИКОЛОГИЯ

Практическое занятие №12. Системный характер лексики.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Цель: дать представление о системности лексики, рассмотреть основные виды отношений между словами в лексико-семантической системе языка, выявить у студентов уровень владения культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению.

В результате освоение темы студент должен
знать основные филологические термины и понятия;
уметь выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения;
владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи.
Актуальность темы обусловлена необходимостью овладения студентами компетенцией УК-4.

Теоретическая часть:

«Будучи связанным с разными уровнями языка, слово скрепляет, цементирует общеязыковую системность. Однако оно является основой и самостоятельной **лексико-семантической системы** как внутреннего организованного единства, элементы которого, постоянно взаимодействуя друг с другом, в то же время закономерно связаны определенными более или менее устойчивыми отношениями.

В понятие системности лексики включены два взаимообусловленных характерных признака этого уровня: во-первых, лексическая система как набор словарных единиц (слов и оборотов, являющихся назывными средствами), во-вторых, лексическая система как форма организации этих единиц и способы их взаимодействия» (*Фомина М.И. Современный русский язык. Лексикология. – М., 2001. – С.11.)*

«В современных условиях лексика высокоразвитых языков, обладая несомненным свойством системности, представляет собой в большей мере систему систем, чем единую систему. Системы лексики связаны между собой, поэтому общим признаком словарного состава языка является связность. <…>. Обычно для системы характерно следующее: 1) система – целостный комплекс взаимосвязанных элементов; 2) она образует особое единство со средой; 3) как правило, любая исследуемая система представляет собой элемент системы более высокого порядка; 4) элементы любой исследуемой системы в свою очередь обычно выступают как системы более низкого порядка. Другими словами, в само понимание системы входит идея относительности и взаимоперехода элемента и системы. <…>.

Основные качественные изменения лексической системы современного русского литературного языка вызываются тремя причинами: 1) бурным развитием терминологии в век научно-технической революции; 2) вхождением в словари новых слов нетерминологического характера; 3) дальнейшим ростом стилистически маркированной лексики, в особенности самого многочисленного ее разряда – разговорных слов (помета *разг.* в словарях)» (*Денисов П.Н. Лексика русского языка и принципы ее описания. – М., 1980. – С.52-53).*

Вопросы и задания:

1. Опираясь на определение лексико-семантической системы, докажите на примере следующих слов существование системных отношений в лексике.

Благородный, застенчивый, заурядность, беспорядок, знаменитый, много, быстро, доброта, холод

Материал для справки:

Лексико-семантическая система – «внутренне организованное единство, элементы которого, постоянно взаимодействуя друг с другом, в то же время закономерно связаны определенными более или менее устойчивыми отношениями.

В понятие системности лексики включены два взаимообусловленных характерных признака этого уровня: во-первых, лексическая система как набор словарных единиц (слов и оборотов, являющихся назывными средствами), во-вторых, лексическая система как форма организации этих единиц и способы их взаимодействия» (Фомина М.И. Современный русский язык. Лексикология. – М., 2001. – С. 11).

Признаками системности лексического уровня являются:

- парадигматические отношения;

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

- синтагматические отношения;
- деривационные (эпидигматические) отношения.

Задание 2. Познакомьтесь с разными определениями семантического поля. Сравните представленные определения. Как вы думаете, почему до настоящего времени не существует единого понимания данного явления?

Семантическое поле - совокупность языковых единиц, объединенных общностью содержания и отражающих понятийное, предметное или функциональное сходство обозначаемых явлений. Семантическое поле характеризуется следующими основными свойствами:

1) наличием семантических отношений (корреляций) между составляющими его словами;
2) системным характером этих отношений;
3) взаимозависимостью и взаимоопределяемостью лексических единиц;
4)относительной автономностью поля;
4) непрерывностью обозначения его смыслового пространства;
5) взаимосвязью семантических полей в пределах всей лексической системы (всего словаря).

Примеры семантических полей: поле времени, поле животноводства, поле имен родства, поле цветообозначений <…> и т.д. (*Кобозева И.М. Лингвистическая семантика. – М., 2000. – С. 99).*

Семантическим полем называется множество слов, объединенных общностью содержания, или, говоря более конкретно, имеющих общую нетривиальную часть в толковании. По этой общей части семантическое поле и получает название. Так, можно говорить о семантическом поле родства, движения, чувства, еды, посуды и т.д. (*Кронгауз М.А. Семантика. – М., 2005. – С. 130).*

Семантическое поле – иерархическая структура множества лексических единиц, объединенных общим (инвариантным) значением и отражающих в языке определенную понятийную сферу. (*Новиков Л.А. // Русский язык. Энциклопедия. – М., 1998. – С. 458).*

Семантическое поле понимается как упорядоченное множество единиц с общим значением, которое группируется вокруг ядерной семемы. <…>. СП характеризуется достаточной гибкостью границ, поскольку в СП есть центральная и периферийная части.

Семантическое поле обнаруживает определенную структуру: в нем выделяется своеобразное ядро и центральная часть, а также периферия; его единицы в пределах «сфер» семантического поля оказываются закономерно связанными различного рода повторяющимися, регулярными отношениями; такие единицы нередко дифференцируются и стилистически. Характерными элементами (конституентами) для СП являются следующие: измерение поля, семантические отношения его единиц, центр и периферия, взаимоотношения данного поля с другими, смежными полями. ЛСВ входит в синтагматические, парадигматические и ассоциативно деривационные отношения (*Абрамов В.П. Семантические поля русского языка. – М.: Краснодар, 2003. – С. 25-27).*

Семантическое поле – «лексические макропарадигмы, открывающие путь от идеи к способам ее лексического представления, наиболее значимые для «активной» лексикологии и лежащие в основе идеографической классификации лексики» (*Сулименко Н.Е. Современный русский язык. Слово в курсе лексикологии. – М., 2003. – С. 140-142).*

Семантическое поле – может рассматриваться как совокупность лексических единиц, объединенных определенным значением. Эти единицы входят в одно семантическое поле при условии наличия в них общей темы (*Современный русский литературный язык: Учебник / Под ред. акад. РАО В.Г. Костомарова и проф. В.И. Максимова. – М., 2003. – С. 166).*

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Семантическое поле 1. Совокупность явлений или область действительности, имеющие в языке соответствие в виде тематически объединенной совокупности

лексических единиц. *Семантическое поле времени, семантическое поле пространства, семантическое поле душевных переживаний* и т.д.

1. Совокупность слов и выражений, образующих тематический ряд и покрывающих определенную область значений. Семантическое поле времени: *год, месяц, неделя, день, ночь, час* и т.д.; *длительность, продолжительность* и т.д.; *давно, недавно, скоро* и т.д. (*Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку. Словарь лингвистических терминов / Д.Э. Розенталь, М.А. Теленкова. – М., 2003. – С. 430-431).*

Термином **семантическое поле** обозначают большее или меньшее множество слов, точнее – их значений, связанных с одним и тем же фрагментом действительности (*Маслов Ю.С. Введение в языкознание: Учеб. для филол. спец. вузов. – М., 1998. – с.96).*

Семантические поля, в отличие от синонимических и квази синонимических рядов, образуют незамкнутые и многократно пересекающиеся семантические группировки, любые две из которых связаны, как и отражаемый ими мир вещей, процессов, идей, непрерывной цепью посредствующих семантических звеньев, независимо от того, насколько далеко друг от друга отстоят в семантическом пространстве языка эти группировки. Существенно и то обстоятельство, что устройство макроявлений– семантических полей – повторяет принципиальное устройство микроявлений – многозначных слов: цепочно-радиальная структура семантический связей между полями в словаре или значениями в слове – одна и та же (*Апресян Ю.Д. Избранные труды. Т.1. – Лексическая семантика. – М., 1995. – С.254).*

Термин «поле» подразумевает прежде всего обширность и аттракцию (тяготение друг к другу) абстрактных (элементарных) семантических элементов. Не слова входят в **семантическое поле**, а лексико-семантические варианты (ЛСВ). Последние составляют поле не в своем конкретном виде, а в абстрактном, например, *красный, краснеть, краснота* дают один ЛСВ цвета в семантическое поле цвета в русском языке, а не три. Пишущий эти строки допускает вхождение в семантические поля и частных номинативных грамматических значений.<…> Тогда неслучайными оказываются терминологические совпадения с предлагаемыми некоторыми грамматистами наименованиями: функционально-семантическая категория темпоральности, аспектуальности и т.д. К этому можно добавить крайне сложное поле пространственной ориентации в статике (в состоянии покоя) и в динамике (в движении), в котором найдут себе место ЛСВ предлогов и частные номинативные грамматические значения падежей, а также абстрактные ЛСВ знаменательных слов: *спуск, спускаться, подъем, подниматься, примыкать* к чему-либо, *граничить с чем-либо* и т.д.

С этой точки зрения, семантические поля русского языка могут быть такими: 1) поле цвета, 2) поле формы, 3) поле времени, 4) поле пространства, 5) поле внутренних состояний человека, 6) поле состояний природной среды и т.д.

Число полей вряд ли постоянно в языке, и все они едва ли однозначно выделимы, хотя это не означает отрицания возможности познания истинной структуры семантических полей языка.<…>.

Для семантического поля сохраняет силу общий принцип выделения центра и периферии в любой лингвистической категории, первичных и вторичных функций, различения общепринятого и индивидуального, житейских представлений и данных научного спектрального анализа, данных языка и явлений природы.

Вместе с тем для семантического поля можно указать ряд опознавательных признаков: 1) обширность, 2) смысловая аттракция, а не бинарное противопоставление; 3) целостность, 4) упорядоченность; 5) взаимоопределяемость элементов (каждый элемент поля «прилегает» к соседям); 6) полнота; 7) произвольность и размытость границ; 8) непрерывность (*Денисов П.Н. Лексика русского языка и принципы ее описания. – М., 1980. – С.125–137).*

Семантическое поле – это иерархическая организация слов, объединенная одним родовым значением и представляющая в языке определенную семантическую сферу.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Ономасиологическим свойством семантического поля является то, что в его основе находится родовая сема, или гиперсема, бозначающая класс объектов.

Семасиологическая характеристика поля заключается в том, что члены поля соотносятся друг с другом по интегрально-дифференциальным признакам в своих значениях. Это позволяет их объединять и различать в пределах одного семантического поля.

Семантическое поле отличается от парадигмы следующим: а) парадигма, включая и лексико-семантическую группу, имеет в своем составе однозначные соотношения лексических единиц (синонимия/ антонимия/ гиперо-гипонимия и др.); семантическое поле представляет собой организацию неоднозначных соотношений (гиперо-гипонимия + синонимия / антонимия и др.); б) парадигма – это объединение грамматически однородных лексических единиц (имен существительных, прилагательных, глаголов и др.); семантическое поле может быть представлено грамматически различными лексическими единицами (существительными и прилагательными / глаголами и т.д.); в) парадигма является относительно обособленной лексико-семантической организацией; семантическое поле в своих наиболее отдаленных от общего родового значения зонах соприкасается и пересекается с другими полями, образуя смежные синкретичные пространства. Это говорит о том, что лексическая система языка непрерывна и взаимосвязана в своих семантических отношениях (*Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц : В 2 ч. – Ч.1 / Под. ред. Е.И. Дибровой. – М., 2001. - С. 260-261).*

Задание 3. Попытайтесь графически представить структуру одного из полей: 1) поле цвета, 2) поле времени, 3) поле пространства, 4) поле внутренних состояний человека.

Материал для справки:

«Единицы поля обычно группируются вокруг лексемы, выражающей его общее значение, так сказать, в «чистом» виде. Такая единица, несущая общее значение поля, и ее ближайшее окружение образуют **ядро** семантического поля. Если представить поле в виде сферы, то его единицы будут располагаться слоями на разном удалении от ядра по степени их смысловой близости к общему значению поля, которое наиболее явно представлено в ядре и **центре** семантического поля и постепенно угасает к его **периферии**» (Современный русский язык: Учебник. – Под общ. Ред. Л.А. Новикова. – СПб., 2003.)

«Ядро – лексическая единица или несколько единиц, семантически наиболее простые и содержащие общее значение С.п. в его «чистом» виде <…>; центр – ряд «обволакивающих» ядро «слоев» - пециализированных классов единиц с семантически более сложными значениями <…> и периферия – вторичные наименования, входящие своими первичными значениями в смежные семантические поля и реализующие семантику данного поля в специфических контекстуальных условиях» (Новиков Л.А. // Русский язык. Энциклопедия. – М., 1998. – С. 459).

Задание 4. Опишите состав одной из тематических групп:

Транспортные средства, мебель, стройматериалы

Материал для справки:

Тематические группы часто смешивались с семантическими полями, но это смешение надо устранять. Названия воинских чинов, внутреннее убранство жилища, названия частей человеческого тела, термины скотоводства, названия транспортных средств, поселений, архитектурных сооружений – вот примеры тематических групп, если уклониться от непростой обязанности давать определение этого термина ввиду внутреннего сходства лексических средств полевой и групповой структуры. Сложность тематических групп состоит в том, что чисто тематической классификации поддаются только имена существительные <…>. ЛСГ объединяют слова, принадлежащие к какой-

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

либо одной части речи, т.е. в них могут объединяться или существительные, или прилагательные, или глаголы, или наречия и т.д. ЛСГ – объединения слов с близкими и, по крайней мере, с сопоставимыми значениями. Тематические же группы, ядро которых формируется именами существительными, могут реализовать категории «часть-целое» (лицо: *нос, ухо, глаз, подбородок, щека* и т.п.), «предмет - его функция» (*замок* и *ключ, кошелек* и *деньги, комната* и ее интерьер: *стены, мебель, дверь*, а также слова, переходящие в родо-видовые отношения: *кабинет, детская, ванная, кухня, коридор, прихожая, холл* и т.д.) (*Денисов П.Н. Лексика русского языка и принципы ее описания. – М., 1980. – С.128).*

Практическое занятие №13. Слово как основная единица лексической системы.

Цель: дать представление о слове как основной единице лексической системы, рассмотреть разные определения слова, проанализировать признаки слова, раскрыть у студентов способность к восприятию, анализу, обобщению.

В результате освоение темы студент должен

знать основные филологические термины и понятия;

уметь выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения;

владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи.

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладения студентами компетенцией УК-4.

Теоретическая часть:

См. задание 1.

Вопросы и задания:

Задание 1. Сравните разные определения слова. Какое из них вам кажется наиболее убедительным? Какие критерии положили бы вы в основу определения слова?

Слово – это единица наименования, характеризующаяся цельнооформленностью (фонетической и грамматической) и идиоматичностью (Д.Н. Шмелев).

Слово – это лингвистическая единица, имеющая (если она не безударна) в своей исходной форме одно основное ударение и обладающая значением, лексико-грамматической отнесенностью и непроницаемостью (Н.М. Шанский).

Слово – основная структурно-семантическая единица языка, служащая для наименования предметов и их свойств, явлений, отношений действительности, обладающая совокупностью семантических, фонетических и грамматических признаков, специфичных для каждого языка (В.Г. Гак)

Слово. Основная кратчайшая единица языка, выражающая своим звуковым составом понятие о предмете, процессе, явлении действительности, их свойствах или отношениях между ними. В слове сочетаются признаки фонетический (звуковой комплекс), лексико- семантический (значение) и грамматический (морфологическая структура и составной элемент или потенциальный минимум предложения). Сложность самого значения слова, определения его существенных признаков, трудности установления его границ и выделения критериев отграничения слова, с одной стороны, от морфемы, с другой – от словосочетания являются причиной того, что ученые занимавшиеся этими проблемами (О.С. Ахманова, Р.А. Будагов, В.В. Виноградов, В.М. Жирмунский, К.А. Левковская, М.В. Панов, А.И. Смирнитский, Н.М. Шанский и др.), по-разному их решают (Д.Э. Розенталь)

Подытоживая сказанное, можно сформулировать следующее рабочее определение слова как языковой единицы: **слово** – минимальная относительно самостоятельная значащая единица языка, относительная самостоятельность слова – большая, чем у морфемы, – последовательнее всего проявляется в отсутствии у него жесткой линейной

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

связи с соседними словами (при наличии, как правило, жесткой связи между частями слова), а кроме того, в способности многих слов функционировать синтаксически – в качестве минимального (однословного) предложения либо в качестве члена предложения (Ю.С. Маслов)

Слово – это не только одна из центральных категорий языка, но и понятие, которым постоянно оперируют все люди, независимо от их профессий, взглядов и убеждений. Выражают мысли и чувства с помощью слов, прислушиваются к словам окружающих людей, усваивают новые или незнакомые слова, изучают слова других языков, вспоминают забытые слова родного языка и т.д. (Р.А. Будагов)

Слово является основной грамматической единицей в морфологии и в словаре; таким образом, каждое слово представляет собой сложную лексико-грамматическую единицу. Как единица словаря слово – это совокупность всех его лексических значений; как грамматическая единица – это совокупность всех его форм и выражаемых ими грамматических значений (П.Н. Денисов)

Слово – это значимая самостоятельная единица языка, основной функцией которой является номинация (называние); в отличие от морфем, минимальных значимых единиц языка, слово самостоятельно (хотя может состоять из одной морфемы: *вдруг, кенгуру*), грамматически оформлено по законам данного языка, и оно обладает не только вещественным, но и лексическим значением; в отличие от предложения, обладающего свойством законченной коммуникации, слово, как таковое, не коммуникативно (хотя и может выступать в роли предложения: *Светает. Нет.*), но именно из слов строятся предложения для осуществления коммуникации; при этом слово всегда связано с материальной природой знака, посредством чего различаются, образуя отдельные единства смысла и звукового (или графического) выражения (*стал – стол – стул –стыл; том – дом – лом – ром – ком*) (А.А. Реформатский)

Словом называется настолько самостоятельный в смысловом отношении и логически законченный отрезок речи, что он оказывается способным изолироваться в качестве единственного состава произносительной фразы… (Е.Д. Поливанов)

Слово есть кратчайшая единица языка, самостоятельная по своему значению и форме

(В.М. Жирмунский).

Задание 2. Опираясь на предложенные Н.М. Шанским признаки слова, заполните таблицу.

Слово и другие единицы языка

Признаки	Фонема	Морфема	Слово	Фразеологизм	Словосочетание
Фонетическая оформленность					
Семантическая валентность					
Непроницаемость					
Недвуударность					
Лексико- грамматическая отнесенность					
Постоянство звучания и значения					
Воспроизводимость					
Целостность и единооформленность					
Преимущественное употребление в					

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

сочетаниях слов					
Изолируемость					
Номинативность					
Фразеологичность					

Практическое занятие №14. Типы лексического значения.

Цель: дать представление о лексическом значении слова, рассмотреть основные типы лексических значений, проявить у студентов способность к восприятию, анализу, обобщению, выявить уровень владения базовыми навыками анализа языковых фактов.

В результате освоение темы студент должен

знать основные филологические термины и понятия;

уметь выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения;

владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи.

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладения студентами компетенцией УК-4.

Теоретическая часть:

«Значение слова – это исторически образовавшаяся связь между звучанием слова и тем отображением предмета или явления, которое происходит в нашем сознании» (*Будагов Р.А. История слов в истории общества. – М., 1971. – С.22).*

«Значением слова называется его соотнесенность, связь с определенными явлениями действительности» (*Калинин А.В. Лексика русского языка. – М., 1971. – С.16).*

«Значение слова – это системная в данном языке данного периода и социально осознанная отнесенность слова к определенному понятию, вместе с ним выполняющая функция обобщенно абстрагированного обозначения реалий. <…> Эксплицируется лексическое значение набором дифференциальных признаков, в которых отображаются свойства обозначаемой реалии и характер ее обобщения мышлением» (*Котелова Н.З. Значение слова и его сочетаемость (к формализации в языкознании). – Л., 1975).*

«Значением слова является общественно закрепленное за данным звучанием и всеми его разновидностями постоянное содержание, охватывающее, кроме лексических, также и грамматические элементы» (*Левковская К.А. Теория слова, принципы ее построения и аспекты изучения лексического материала. – М., 1962).*

«Лексическим значением слова является его предметно-вещественное содержание, оформленное по законам грамматики данного языка и являющееся элементом общей семантической системы словаря этого языка» (*Виноградов В.В. Основные типы лексических значений // Вопросы языкознания, 1953. - № 5. – С.10).*

Вопросы и задания:

Задание 1. Определите, каким является лексическое значение выделенных слов по типу номинации (прямо-номинативным или косвенно-номинативным) и по типу мотивированности значения (производным или непроизводным).

Букет цитат, английская **булавка**, **бурный** спор, малиновое **варенье**, **варить** сталь, **внутренний** голос, карие **глаза**, густой**дым**, **зеркальная** гладь, **излучать** свет, **короткий** срок, **находчивый** ответ, **обратиться** к первоисточникам, **обратный** путь, **передать** письмо, **поднять** голову, **решить** задачу, **черный** ход.

Задание 2. Выпишите из текстов художественной литературы примеры слов с косвенно-номинативным значением.

Задание 3. Опираясь на классификацию В.В. Виноградова, определите тип лексического значения выделенных слов. Заполните таблицу. Приведите свои примеры.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Перчатки были новые, желтые, лайковые, но они **лопнули** по швам, потому что были меньше руки (И.А. Гончаров). Калинович подождал еще несколько времени; наконец терпение его **лопнуло** (А. Писемский). Ребята чуть не **лопнули** от гордости за Юру (Л. Лагин). На ветле против них сидела поджарая **ворона**, чистила крылья и смотрела, избочась, поблескивая вороватым глазом (М. Горький). – **Ворона**! – перебил он вдруг себя. – Пропустил почтовый ящик (А.И. Куприн). Здесь найдено богатейшее, пожалуй, крупнейшее в стране месторождение и не случайно, и, полагаю довольно точно одна из западных газет определила… как «находку **века**» (газ.). Восемнадцатый **век** дал России первое высшее учебное заведение по горнозаводскому делу (В. Данилевкий). Через четверть часа я уже спал **глубоким** сном (В. Короленко). В глазах его была **безысходная** тоска (Л. Никулин). Любил студентов **засыпать** он, видно, оттого, / Что те любили **засыпать** на его лекциях (С.Я. Маршак). Мы накануне великого **подъема** – **подъема** цен. Затем все более торопливо водя трубой, Горн увидел Меншикова, – этот **петух** во весь конский мах скакал к шведам (А. Толстой).

Основные типы лексических значений слов (по В.В. Виноградову)

Свободные значения	**Несвободные значения**		
	Синтаксически обусловленное значение	**Конструктивно ограниченное (обусловленное)**	**Фразеологически связанное значение**
		значение	

Задание 4. Выпишите из художественных текстов слова: 1) с номинативным значением; 2) с экспрессивно-синонимическим.

Задание 5. Опираясь на данные толковых словарей, опишите семантическую структуру лексического значения выделенных слов.

Поздний **вечер**, морская **галька,** дно **океана,** звонить в **колокольчик**, компетентный **специалист**, ветер **кружит** снежинки, **примерить** пиджак, **фиксировать** все замечания, **смежные** понятия, **старый** друг, **теплая** комната, **хитрая** уловка.

Материал для справки:

Типы сем

1) классема – общекатегориальная сема лексико-грамматического значения, характеризующая принадлежность слова к определенной части речи (‘предметность’, ‘процессуальность’, ‘признаковость’ и др);

2) лексограммема – лексико-грамматическая сема, обозначающая: а) лексико-грамматический разряд имен существительных (‘конкретность’, ‘вещественность’, ‘собирательность’, ‘абстрактность’); у конкретных существительных – одушевленность/неодушевленность (‘лицо’/‘не лицо’); б) лексико-грамматический разряд имени прилагательного (‘качественность’, ‘относительность’, ‘притяжательность’); в) лексико-грамматические категории глагола (‘аспектуальность’, ‘вид’, ‘залог’) и др.;

3) гиперсема (архисема или родовая сема), обозначающая класс объектов (‘растение’, ‘цвет’, ‘глаголы движения’ и др.);

4) гипосемы (видовые семы), являющиеся семами конкретного характера, которые дифференциальные признаки предмета, процесса, признака и др. и различают объекты одного и того же класса;

5) коннотативные семы, выражающие дополнительные содержательные и

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

стилистические значения (эмоциональные, оценочные и экспрессивные): *мишура* ‘блеск’, ‘без внутреннего содержания’ (неодобр., негат.); *конструктивный* ‘плодотворный’ (одобр., позитив.);

6) потенциальные семы, проявляющиеся в конкретном тексте: *Даша сказала, что завидует Ивану Ильичу – есть свое дело, уверенность в жизни…а она – женщина* (А.Н. Толстой). Потенциальными семами в слове *женщина* являются: ‘зависимость’, ‘слабость’, ‘неуверенность’;

7) вероятностные семы, обнаруживающиеся в конкретном тексте при окказиональных (индивидуальных) сочетаниях слов: *О, я хочу безумно жить: Все сущее – увековечить,* ***Безличное – вочеловечить, Несбывшееся – воплотить*** (А. Блок). См.: *безличное* ‘не относящееся к определенному лицу, **личности**’ (ССРЛЯ) и *вочеловечить* (неологизм А.Блока) ‘воплотить в человека, **личность**’. Общая сема слов - ‘**личность**’ (*Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: В 2 ч. – Ч.1 / Под. ред. Е.И. Дибровой. – М., 2001. - С. 215-216).*

Задание 6. Сопоставьте данные толковых словарей, вышедших в разные годы, и словарей актуальной лексики и выявите слова, у которых произошли изменения в структуре лексического значения (сужение, расширение, переосмысление).

Практическое занятие №15. Лексическая неоднозначность.

Цель: дать представление об однозначных и многозначных словах, рассмотреть семантические и топологические связи ЛСВ многозначного слова, проявить у студентов способность к восприятию, анализу, обобщению, выявить уровень владения базовыми навыками анализа языковых фактов.

В результате освоение темы студент должен

знать основные филологические термины и понятия;

уметь выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения;

владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи.

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладения студентами компетенцией УК-4.

Теоретическая часть:

«**Моносемией**, или однозначностью, называется свойство слов иметь одно значение» (*Фомина М.И. Современный русский язык. – М., 2001 – С. 45).*

«**Многозначность** (или **полисемия**) **–** это способность слова иметь одновременно несколько значений (семем) или в ином плане – обнаруживать несколько взаимосвязанных ЛСВ. <…>. Многозначность (полисемия) представляет собой категориальное лексико- семантическое отношение внутренне мотивированных значений, выражаемых формами одного слова (одной лексемой) и разграничиваемых в тексте благодаря разным, взаимоисключающим друг друга позициям ЛСВ этого слова» (*Современный русский язык /Под общ. ред. Л.А. Новикова. – СПб., 1999. – С.205).*

«**Многозначность**, **или полисемия**, – свойство слов иметь несколько значений» (*Фомина М.И. Современный русский язык. – М., 2001 – С. 45).* «Одним из наиболее очевидных свойств слов естественного языка можно считать их неоднозначность. Принципиально все – а реально очень многие – слова имеют в языке более чем одно значение. Термин **«многозначность»** часто употребляют как эквивалентный термину **«полисемия»,** т.е. наличие у одного и того же слова (у данной единицы выражения) нескольких связанных между собой значений» (СЛТ) (*Литвин Ф.А. Многозначность слова в языке и речи. – М., 2005. – С.4).*

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Вопросы и задания:

Задание 1. Выпишите из текста примеры однозначных и многозначных слов.

Определите, в каком значении употреблены многозначные слова.

Весело кружились в небе, щебетали и пели ласточки и касаточки, звонко били перепела в полях, рассыпались в воздухе песни жаворонков, надседаясь хрипло кричали в кустах дергуны; подсвистыванье погонышей, токованье и блеянье дикого барашка неслись с ближнего болота, варакушки взапуски передразнивали соловьев; выкатывалось из-за горы яркое солнце!.. Задымились крестьянские избы, погнулись по ветру сизые столбы дыма, точно вереница речных судов выкинула свои флаги; потянулись мужички в поле… (С.Т. Аксаков)

Задание 2. Определите основания метафорической связи значений (ЛСВ) у выделенных слов.

Нос человека – *нос* лодки, седой *дворник* – сломался *дворник*, оторвалась *подошва* – *подошва* горы, золотое *кольцо* – бульварное *кольцо, пустая* бочка – *пустой* разговор, швейная *игла* – еловая *игла*, *теплый* день – *теплые* слова, *горячий* чай – *горячий* спор.

Задание 3. Определите модели метонимической связи значений (ЛСВ) у выделенных слов.

Светлая *аудитория* – *аудитория* молчала, *скрепка* бумаг – коробка *скрепок,* апрельская *конференция* – *конференция* решила, выполняется *облицовка* – *облицовка* потрескалось, граненый *стакан* – выпить *стакан* молока, *сочинение* стихов – собрание *сочинений* Тургенева, просторный *дом* – обсуждали всем *домом, вход* воспрещен – главный *вход,* цветущая *вишня* – вкусная *вишня*, добывать *золото* – спортсмены выиграли *золото* в состязании, *газировка* воды – пить *газировку*, *замазка* рам – оконная *замазка,* новая *тарелка* – съесть две *тарелки.*

Задание 4. Приведите свои примеры метафорической связи значений (по 3 примера на каждый случай), основанием которой является:

- сходство формы, внешнего вида, производимого впечатления;
- сходство местоположения;
- сходство в способе представления действий;
- сходство в способе представления оценки;
- сходство функций.

Задание 5. Приведите свои примеры метонимической связи значений (по 3 примера на каждый случай), которая основывается на следующих моделях:

- действие – результат действия;
- действие – инструмент действия;
- действие – средство действия;
- действие – место действия;
- действие – субъект действия;
- вместилище – вместимое;
- материал – изделие из него.

Задание 6. Выпишите из толкового словаря примеры слов с 1) радиальной многозначностью, 2) с цепочечной многозначностью, 3) с радиально-цепочечной многозначностью. Постройте соответствующие графы.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Практическое занятие №16. Лексическая омонимия. Типы лексических омонимов. Пути возникновения омонимов.

Цель: дать представление о лексических омонимах, о критериях разграничения многозначности и

омонимии, существующих классификациях омонимов, выявить у студентов способность к восприятию, анализу, обобщению.

В результате освоение темы студент должен

знать основные филологические термины и понятия;

уметь выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения;

владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи.

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладения студентами компетенцией УК-4.

Теоретическая часть:

«**Омонимы** – это слова, одинаковые по звучанию, но разные по своему значению. <…> Омонимы могут быть разных типов. <…> Омонимы первого типа обычно называют лексическими (*ключ* и *ключ*), омонимы второго типа – морфологические (*три* и три). Особый и более сложный случай – это лексико-грамматические омонимы [типа *течь* и *течь*]» (*Будагов Р.А. Введение в науку о языке. – М., 1965. – С.46-47).*

«Если **омонимы** – это разные по своей семантической структуре, а иногда и по морфологическому составу, но тождественные по звуковому строю во всех своих формах слова, то омонимы следует отличать не только от созвучных омофонных или совпадающих по звукам речевых цепей либо синтаксических отрезков иного качества, но и от омофонных морфем. …Впрочем, само собой разумеется, что здесь возможны переходные и смешанные типы. По отношению к ним можно применить термин «частичная омонимия» (*Виноградов В.В. Об омонимии и смежных явлениях // Вопросы языкознания. – 1960. - №5).*

«Омонимами – являются …слова, одинаково звучащие, но имеющие совершенно различные, не выводимые сейчас одно из другого значения, которые совпадают между собой как в звучании, так и на письме во всех (или в ряде) им присущих грамматических формах. Омонимы, следовательно, представляют собой слова одного грамматического класса» (*Шанский Н.М. Лексикология современного русского языка – М., 2007. - С.53).*

«Омонимы – это слова, совпадающие по звучанию, одинаковые по своей форме, но значения которых никак не связаны друг с другом, т.е. не содержат никаких общих семантических признаков. Омонимы – это отдельные самостоятельные слова, слова-двойники…» (*Шмелев Д.Н. Современный русский язык: Лексика. – М., 2003. – С.77-78*).

Вопросы и задания:

Задание 1. Приведите примеры омонимов, образованных путем распада полисемии.

Задание 2. Составьте предложения со словами-омонимами.

Акция (ценная бумага) – акция (действие, предпринимаемое для достижения какой-либо цели); бор (небольшой сосновый и еловый лес, растущий на сухом возвышенном месте) – бор (химический элемент); заставлять (ставя что-либо во множестве, загромождать какое- либо пространство) – заставлять (принуждать поступать каким-либо образом), лев (крупное хищное животное из семейства кошачьих) – лев (денежная единица Болгарии).

Задание 3. Докажите омонимичность слов опираясь на совокупность критериев. Заполните таблицу.

наречие (совокупность диалектов) – наречие (часть речи),

наряд (одежда) – наряд (документ, распоряжение),

ток (ходьба для охоты) – ток (электрический),

топить (разводить и поддерживать огонь) – топить (расплавлять),

блок (грузоподъемное устройство) – блок (союз государств, партий).

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Признаки слов-омонимов

Признаки		Омоним 1	Омоним 2
Интегральные	Одинаковое написание		
	Одинаковое звучание		
	Одинаковая частеречная принадлежность		
Дифференциальные	Отсутствие общего элемента значения		
	Разные словообразовательное ряды		
	Разная лексическая сочетаемость		
	Разные синонимические ряды		
	Разные тематические группы		
	Перевод на другие языки		
	Происхождение		

Задание 4. Приведите примеры производных и непроизводных омонимов. Задание 5. Укажите, полными или неполными являются данные омонимы:

Ключ (от замка) – ключ (родник), лук (оружие) – лук (растение), свет (вселенная) – свет

(лучистая энергия), наметать (набросать, кидая) – наметать (прошить крупными стежками), шотландка (женск. к шотландец) – шотландка (ткань в клетку), утка (птица) – утка (ложный слух), рейд (водяное пространство) – рейд (набег), шарлотка (сорт лука) – шарлотка (сладкое кушанье), шах (титул) – шах (в шахматной игре).

Задание 6. Выпишите из текстов стихотворений Я. Козловского примеры омонимов, омофонов, омографов и омоформ.

Я слово малое – предлог,
Но падежа сжимаю повод.
А вы кто, тезка?
Я предлог,
Что значит вымышленный повод.

Солнце еще облаков не задело,
Трава на лугу еще росы пила,
А плотник проснулся и взялся за дело:
Слышится, как зазвенела пила.

Речка в облачной опушке.
И черты ее не четки.
Сосны на лесной опушке
Дождика перебирают четки.

Взяв бритву, я добрею,
Сияю бра добрей!
Сейчас я в ... добрее
Промолвлю ... грассирей.
Сердилась королевская масленка:
Вылила в кушанье соль ...,

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Что я родня какого-то масленка!
Помилуй бог! Я из другой среды!

Не оттого ли стал он заноситься,
От спеси нос задрав на метр,
Что в списки метров начал заноситься,
Хоть видно за версту, что он не метр.

Хороша у Алены коса.
И трава на лугу ей по косу.
Скоро лугом пройдется коса:
Приближается время к покосу.

Снег сказал: - Когда я стаю,
Станет речка голубей,
Потечет, качая стаю
Отраженных голубей.

Практическое занятие №17. Синонимия. Синонимический ряд. Доминанта синонимического ряда

Цель: дать представление о лексических синонимах, широком и узком подходе к синонимии, существующих классификациях синонимов, выявить у студентов способность к восприятию, анализу, обобщению.

В результате освоение темы студент должен

знать основные филологические термины и понятия;

уметь выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения;

владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи.

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладения студентами компетенцией УК-4.

Теоретическая часть.

См. задание 1.

Вопросы и задания:

Задание 1. Сравните разные определения синонимов. Сгруппируйте определения по сходству и различию в подходе к данному явлению. Поработайте с лингвистической литературой и дополните предложенные определения синонимов определениями других ученых.

Синонимами считаются слова, выражающие одно и то же понятие, тождественные или близкие по значению, отличающиеся друг от друга оттенками значения, принадлежностью к тому или иному стилистическому слою языка и экспрессивной окраской. В данном словаре синонимы должны, кроме того, иметь хотя бы частично совпадающую сочетаемость, т.к. только в этом случае они способны замещать друг друга в реальных языковых контекстах (*Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка. – М., 2005. – С.4).*

Для признания двух слов (или синтаксически неразложимых фразеологических единиц) А и В **лексическими синонимами** необходимо и достаточно (1) чтобы они имели полностью совпадающее толкование, т.е. переводились в одно и то же выражение семантического языка; (2) чтобы они имели одинаковое число активных семантических валентностей, причем так, что валентности с одним и тем же номером имеют одинаковые роли (или присоединяют к предикату имена одних и тех же актантов), (3) чтобы они принадлежали к одной и той же (глубинной) части речи (*Апресян Ю.Д.*

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Избранные труды. Т.1. – Лексическая семантика. – М., 1995. – С.223).

Синонимы – это близкие по значению, но разно звучащие слова, выражающие оттенки одного понятия… (*Будагов Р.А. Введение в науку о языке. – М., 1965. – С.58).*

Синонимы – это слова, способные в том же контексте или контекстах, близких по смыслу, заменять друг друга без ощущения заметного различия по смыслу (*Булаховский Л.А. Введение в языкознание. – М., 1954. – С. 38).*

Синонимы – слова одной части речи, имеющие полностью или частично совпадающие лексические значения. Термин «С.» чаще употребляется применительно к словам, но может быть применен и к единицам других языковых уровней (*Винокур Т.Г.// Русский язык. Энциклопедия. – М., 1998. – С. 468).*

Синонимами называют слова близкие или тождественные по своему значению, выражающие одно и то же понятие, но различающиеся или оттенками значения, или стилистической окраской, или и тем и другим. Синонимы, как правило, принадлежат к одной и той же части речи и выступают как взаимозаменяемые элементы высказывания (*Денисов П.Н. Лексика русского языка и принципы ее описания. – М., 1980. – С.98).*

Синонимом в полном смысле слова следует считать такое слово, которое определилось по отношению к своему эквиваленту (к другому слову с тождественным или предельно близким значением) и может быть противопоставлено ему по какой-либо линии: по тонкому оттенку в значении, по выражаемой экспрессии, по эмоциональной окраске, по стилистической принадлежности, по сочетаемости, а следовательно, занимает свое место в лексико-семантической системе литературного общенационального языка (*Евгеньева А.П. Словарь синонимов русского языка, т.1-2. – Л, 1970-1971).*

Синонимы – тождественные или близкие по значению (но разные по звучанию) одноуровневые единицы языка (морфемы, слова и словосочетания, синтаксические конструкции) (*Емельянова О.Н. Синонимы // Культура русской речи: Энциклопедический словарь-справочник. – М., 2003. – С.621).*

Синонимы – слова одной и той же части речи, у которых лексические значения полностью или в большей своей части совпадают. Если у синонимов имеются различия в значениях, то в некоторых контекстах они снимаются, нейтрализуются, в результате чего синонимы в этих контекстах могут заменять друг друга (*Касаткин Л.Л. и др. Краткий справочник по современному русскому языку/ Под ред. П.А. Леканта. – М., 1991. – С. 38).*

Синонимы – слова, близкие или тождественные по своему значению, выражающие одно и то же понятие, но различающиеся или оттенками значения, или стилистической окраской, или и тем и другим. Синонимы, как правило, принадлежат одной и той же части речи и выступают как взаимозаменяемые элементы высказывания. *Неприятный, противный, отвратительный, мерзостный, омерзительный (Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку. Словарь лингвистических терминов / Д.Э. Розенталь, М.А. Теленкова. – М., 2003. – С. 440).*

Синонимы – лексемы, связанные между собой общностью в их семантическом содержании, независимо от того, идет ли отождествление по всему смысловому объему или одному из значений отождествленных лексических единиц (*Уфимцева А.А. Слово в лексико-семантической системе языка. – М., 1968. – С. 184).*

Синонимы – слова, обозначающие одно и то же явление действительности. Однако, называя одно и то же, синонимы обычно называют это одно и то же по-разному – или выделяя в называемой вещи различные ее стороны, или характеризуя эту вещь с различных точек зрения. Именно поэтому синонимы (обозначая одно и то же), как правило, не являются словами, абсолютно идентичными друг другу как в отношении семантики, так и в отношении своих эмоционально-стилистических свойств… (*Шанский Н.М. Лексикология современного русского языка. – М., 2007. – С. 62).*

Синонимы можно определить как слова, относящиеся к той же части речи, значения которых в ядре тождественные элементы, различающиеся же элементы устойчиво нейтрализуются в определенных позициях. Иначе говоря, синонимами могут

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

быть признаны слова, противопоставленные лишь по таким семантическим признакам, которые в определенных контекстах становятся несущественными…(*Шмелев Д.Н. Современный русский язык: Лексика. – М., 2003. – С.196).*

Задание 2. Составьте из приведенных слов синонимические ряды. Укажите, какое из слов является доминантой каждого ряда.

1) Беспорядочность, синоним, заблуждение, привычка, сослов, обыкновение, бессистемность, ошибка, обман, тождеслов, манера, хаотичность, сумбурность, самообман, однослов, обычай, неупорядоченность, ослепление.

2) Жаркий, невысокий, душистый, добрый, горячий, ароматный, низкий, низенький, жгучий, ароматичный, добродушный, добросердечный, приземистый, обжигающий, ароматический, палящий, благоухающий, мягкосердечный, пахучий, благодушный, маленький.

3) много, немало, вплотную, близко, недалеко, отчетливо, предостаточно, плотно, невдалеке, неподалеку, масса, четко, поблизости, тесно, вблизи, ясно, полно.

Задание 3. Сравнив каждый член синонимического ряда с доминантой, определите тип синонимии а) с точки зрения семантического критерия; б) с точки зрения структурного критерия:

Вздор, абсурд, нелепость, несуразность, несообразность, глупость. Вселенная, мир, космос; мироздание (*книжн.*).

Ехать, мчаться, мчать, гнать, катить (*разг.*)

Загрязнять, грязнить, пачкать; мазать, марать, мазюкать (*разг.*)

Невыразительно, маловыразительно, бесцветно, серо, тускло, бледно, неярко, безжизненно.

Расспросить, выспросить, допросить, поспросить (*разг.*), исповедовать (*разг., шутл.*), поспрошать (*прост.*), допытать (*устар. и прост.*)

Задание 4. Выпишите из художественных текстов фрагменты, содержащие синонимы. Определите функцию синонимов.

Практическое занятие №18. Лексическая антонимия. Антонимическая парадигма и ее структура. Типы антонимов

Цель: дать представление о лексических антонимах, структуре антонимической парадигмы, существующих классификациях антонимов, выявить у студентов способность к восприятию, анализу, обобщению.

В результате освоение темы студент должен

знать основные филологические термины и понятия;

уметь выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения;

владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи.

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладения студентами компетенцией УК-4.

Теоретическая часть.

См. задание 1.

Вопросы и задания:

Задание 1. Проанализируйте определения антонимов. Какие признаки, по вашему мнению, являются наиболее существенными для определения антонимов? Поработайте с лингвистической литературой и дополните предложенные представления антонимов определениями других ученых.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Антонимы – 1. Слова, имеющие в своем значении качественный признак и

потому способные противопоставляться друг другу как противоположные по значению. *Русск.* хороший – плохой, близкий – далекий, добро – зло, беднеть – богатеть.

1. Слова, противопоставленные друг другу как коррелятивные (*русск.* брат – сестра), как обозначающие противоположно направленное действие (*русск.* уходить – приходить) и т.п. (*Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. – М., 2004. – С. 50).*

Антонимами … обычно называются слова с противоположными по отношению друг к другу значениями: *правда-ложь, любить-ненавидеть, сильный – слабый* (*Будагов Р.А. Введение в науку о языке. – М., 1965).*

Антонимы – это слова с противоположным значением (*Калинин А.В. Лексика русского языка – М., 1978. – С.59).*

Антонимы – слова одной и той же части речи, имеющие соотносительные друг с другом противоположные значения: *работа – отдых, глубокий – мелкий, любить – ненавидеть, весело – грустно (Касаткин Л.Л. и др. Краткий справочник по современному русскому языку/ Под ред. П.А. Леканта. – М., 1991. – С. 6).*

Антонимы (от греч. anti – против и onyma – имя) - слова одной и той же части речи, имеющие противоположные значения и выражающие в языке антонимию (*Новиков Л.А. // Русский язык. Энциклопедия. – М., 1998. – С. 31).*

Антонимы – это слова противоположного значения. Здесь отношение чисто семантическое: оно основано на противопоставлении понятий; это отношение не номинативное (*Реформатский А.А. Введение в языковедение. – М., 2002. – С. 101).*

Антонимы … слова, имеющие противоположные значения. Основой антонимии является наличие в значении слова качественного признака, который может возрастать или убывать и доходить до противоположного… (*Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку.*

Словарь лингвистических терминов / Д.Э. Розенталь, М.А. Теленкова. – М., 2003. – С. 27).

Антонимы являются словами разного звучания, которые выражают противоположные, но соотносительные друг с другом понятия (*Шанский Н.М. Лексикология современного русского языка. – М., 2007. - С. 74).*

Антонимами могут быть признаны слова, которые противопоставлены по самому общему и существенному для их значения семантическому признаку, причем находятся на крайних точках соответствующей лексико-семантической парадигмы (*Шмелев Д.Н. Современный русский язык: Лексика. – М., 2003. - С.202).*

Антонимы – слова одной части речи, имеющие противоположные значения. <…> В основе явления антонимии лежит контраст как стилистическая категория, имеющая лексико-семантическую основу. Логическую же базу категории антонимии образуют три вида противоположности – контрарная, контрадикторная и комплементарная (*Щербаков А.В. Антонимы // Культура русской речи: Энциклопедический словарь-справочник. – М., 2003. – С.68).*

Задание 2. Подберите антонимы к следующим словам, учитывая их многозначность.

Молодой

1. Не достигший зрелого возраста; еще не старый. *Молодое поколение. Молодые ученые.*

2. Недавно начавший расти, существовать. *Молодое дерево. Молодой картофель.*

3. Недавнего приготовления (без достаточной крепости, остроты; о напитках, продуктах, приготовление которых связано в брожением). *М. сыр. М квас.*

4. Свойственный, присущий молодости. *М. задор. Молодая отвага.*

5. Человек, только что вступивший в брак.

Темный

1. Лишенный света; погруженный во тьму. *Темная ночь. Темное помещение.*

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

2. По цвету близкий к черному, не светлый. *Темные волосы. Темные глаза.*
3. Неясный, смутный, непонятный. *Т. Смысл.*
4. Печальный, мрачный, безрадостный. *Темные времена. Темная полоса жизни.*
5. Вызывающий подозрение, сомнительный по честности. *Темное прошлое. Темные дела.*
6. Невежественный, отсталый. *Темные люди.*

Добрый

1. Делающий добро другим, отзывчивый, а также выражающий эти качества. *Добрая душа. Добрые глаза.*
2. Несущий благо, добро, благополучие. *Добрые вести. Доброе отношение.*
3. Хороший, нравственный. *Добрые дела.*
4. Дружески близкий, милый. *Наши добрые друзья.*
5. Хороший, отличный. *В добром здоровье кто-н.*
6. Безукоризненный, честный. *Доброе имя.*
7. Действительно такой большой, не меньший, чем-то, что называется далее (разг.).

Осталось добрых десять километров.

Задание 3. Определите тип антонимов:

1) с точки зрения структурной классификации (разнокоренные – однокоренные);
2) с точки зрения семантической классификации (контрарные, комплементарные, векторные).

Ввоз – вывоз, короткий – длинный, находить – терять, день - ночь, спуск – подъем, приходить – уходить, все – никто, рано – поздно, горячий – холодный, вход – выход, мобилизация – демобилизация, красивый – безобразный, въезжать – выезжать, истинный – ложный, наличие – отсутствие, женатый – холостой, зажигать – гасить, наличие – отсутствие, конечный – бесконечный, вместе – врозь, собирать – разбирать, закрывать – открывать, зажигать – гасить.

Задание 4. Выпишите антонимы. Определите их функции.

Час разлуки, час свиданья им не радость, не печаль (М. Ю. Лермонтов). Мгновенно сердце молодое горит и гаснет.В нем любовь проходит и приходит вновь (А.С. Пушкин). Публика всегда и везде одинакова: умна и глупа, сердечна и безжалостна – смотря по настроению (А.П. Чехов). Что обычно началось, кончается необычайно! (Л. Мартынов). Ищу я выход из ворот, но нет его – есть только вход, и то не тот (В.С. Высоцкий). Да здравствует солнце! Да скроется тьма! (А.С. Пушкин). Дома новы, но предрассудки стары (А. Грибоедов). Не люби, богатый, - бедную. / Не люби, ученый, - глупую, / Не люби, хороший, - вредную, / Золотой – полушку медную! (М.И. Цветаева). Даже Крылов сказал, что пустую бочку слышнее, чем полную (А.П. Чехов). Жизнь достаточно продолжительна, чтобы успеть исправить старые заблуждения, но недостаточно коротка, чтобы не успеть впасть в новые (Л.И. Лиходеев). Он утверждая отрицал, и утверждал он отрицая (А. Блок).

Практическое занятие №19. Генетическая характеристика русской лексики. Исконно русская и заимствованная лексика.

Цель: дать представление об исконно русской и заимствованной лексике, существующих классификациях исконно русской лексики.

В результате освоения темы студент должен

знать основные филологические термины и понятия;

уметь выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения;

владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладения студентами компетенцией УК-4.

Теоретическая часть.

«Исконно русская лексика – слова, восходящие к праиндоевропейской, праславянской и древнерусской эпохам и унаследованные русским языком, а также созданные в русском языке по существующим в нем моделям» (*Касаткин Л.Л. и др. Краткий справочник по современному русскому языку/ Под ред. П.А. Леканта. – М., 1991. – С.16)*.

«Большая часть слов современного русского языка либо унаследована им от дописьменной эпохи, когда отдельные славянские языки еще не существовали, а на территории, населенной древними славянами, был распространен некий общий («праславянский») язык со своими диалектами, либо создана на протяжении письменной истории русского языка его собственными средствами. Такие слова с точки зрения происхождения называют исконно русскими» (*Современный русский литературный язык: Учебник / Под ред. акад. РАО В.Г. Костомарова и проф. В.И. Максимова. – М., 2003. – С. 167)*.

Вопросы и задания:

Задание 1. Какие из приведенных слов являются исконно русскими?

Дочь, бублик, огонь, цветок, замша, соловей, пшеница, барабан, снегирь, шашлык, племянник, радушный, бабочка, миндаль, белка, мрамор, газета, сорок, матрос, кашне, ветка, самолет, религия, офицер, хоккей, МГУ, пьеса, актер, жюри, гитара, бухгалтер.

Задание 2. Подготовьте текст (10 строк). Выпишите из него исконно русские слова. Ответ аргументируйте.

Практическое занятие №20. Генетическая характеристика русской лексики. Заимствованная лексика.

Цель: дать представление об исконно русской и заимствованной лексике, существующих классификациях заимствованной лексики.

В результате освоение темы студент должен

знать основные филологические термины и понятия;

уметь выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения;

владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи.

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладения студентами компетенцией УК-4.

Теоретическая часть

«Заимствование – 1) переход элементов одного языка в систему другого языка как следствие более или менее длительных контактов между этими языками; 2) слово или оборот, вошедшие в язык в результате такого перехода» (*Крысин Л.П. // Русский язык. Энциклопедия. – М., 1998. – С. 130)*.

«Заимствованное слово – под заимствованным словом следует понимать всякое слово, пришедшее в русский язык извне, даже если оно по составляющим его морфемам ничем не отличается от исконно русских слов (такое явление может наблюдаться тогда, когда слово берется из какого-либо близкородственного славянского языка (ср. *пригвоздить, мгновение* – из старославянского языка, *вольность, мещанин* – из польского языка и т.д.)» (*Шанский Н.М. Лексикология современного русского языка – М., 2007. - С. 96)*.

«Типы иноязычных слов: 1) заимствованные, или освоенные языком; они

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

образуют три лексико-морфологические группы: а) слова, структурно совпадающие с иноязычными образцами: *автомобиль, глиссер, футбол, беж, хаки*; б) слова, морфологически оформленные аффиксами заимствующего языка: *джинсы* (англ. jeans), *маркировать* (франц. marquer), *рентабельный* (нем. rentabel); в) слова с замещением части иноязычного образца рус. элементом: *шорты* (англ. shorts), *телевидение* (англ. television); 2) **интернационализмы –** слова, образованные в основном из греч. и лат. элементов и широко распространенные в языках мира: *телефон, философия, миллиметр и* т.п.; 3) **экзотизмы** – иноязычные наименования вещей и понятий, свойственных природе, жизни и культуре других стран и народов: *ленч* – второй завтрак у англичан, *бешмет* – стеганый полукафтан у кавказских народов, *сельва* – южноамериканский тропический лес и т.п.; 4) иноязычные вкрапления – слова и обороты, представляющие собой своеобразные клише, идиоматические выражения, обычно передаваемые графическими и фонетическими средствами языка-источника: *C'est la vie* 'Такова жизнь!' (франц.*), happy end* 'счастливый конец' (англ.) и т.п.» (*Крысин Л.П. // Русский язык. Энциклопедия. – М., 1998. – С. 133).*

Вопросы и задания:

Задание 1. Выпишите слова, которые заимствованы из старославянского языка.

Врата, вокзал, брань, ворота, благородный, молодой, глас, колющий, младенец, голос, среда, середина, равный, лодка, ровный, ладья, единый, горячий, возвращение, галстук, солдат, единица, бедствие, один, присутствие, боязнь, веранда, старт, гордыня, молитва, добродетель.

Задание 2. К существительным из первой группы подберите соответствующие синонимы из второй группы, к прилагательным из третьей группы подберите соответствующие синонимы из четвертой группы. Составьте словосочетания со словами первой и третьей групп.

1. Паритет, консенсус, суверенитет, фанаберия, фальсификат, стагнация, абсурд, альянс, антураж, базис.

2. Подделка, согласие, равенство, независимость, спесь, застой, основа, окружение, нелепость, союз.

3. Перманентный, лабильный, фамильярный, монументальный, брутальный, гуманный, бинарный, вакантный, вербальный, деликатный.

4. Развязный, величественный, нестойкий, постоянный, грубый, человечный, вежливый, словесный, незанятый, двойной.

Задание 3. Выпишите из текстов СМИ примеры употребления заимствований. Определите значение заимствованных слов, их тематическую отнесенность.

Задание 4. Объясните происхождение заимствованных слов. Укажите, где возможно, признаки по которым можно установить иноязычный характер слов. Заполните таблицу.

Грамматика, бюро, балласт, клуб, командир, витраж, аудитория, митинг, башмак, блуза, гавань, патронташ, гардероб, математика, буран, штурман, диктант, жилет, аккорд, философия, вокзал, пальто, директор, лифт, бухгалтер, войлок, рельс, винегрет, курган, адажио, вексель, скамья, тетрадь, фонарь, дрейф, трио, пакет, матрос, троллейбус, соло, каникулы, спорт, котлета, казна, квартет, афиша, процент, рейд, футбол, балет, кедр, кишмиш, галстук, путь, пиджак, школа, конфета, аналогия, кекс, логика, шалаш, экзамен, полдник, жонглер, флот, комедия, вьюк, экскурсия, барабан.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Заимствования из неславянских языков

из греческого	из латинского	из немецкого	из голландского	из английского	из французского	из итальянского	из тюркских языков

Задание 5. Найдите в художественных или публицистических текстах примеры экзотизмов, варваризмов, интернациональной лексики.

Задание 6. Подготовьте сообщение на тему «История одного заимствованного слова».

Задание 7. Опираясь на данные этимологических словарей, словарей иностранных слов, а также «Толкового словаря иноязычных слов» Л.П. Крысина, приведите примеры словообразовательных и семантических калек.

Практическое занятие №21. Лексика с точки зрения сферы употребления.

Цель: дать представление об общенародной (общеупотребительной) лексике и необщенародной (ограниченного) употребления, выявить у студентов способность к восприятию, анализу, обобщению.

В результате освоение темы студент должен

знать основные филологические термины и понятия;

уметь выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения;

владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи.

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладения студентами компетенцией УК-4.

Теоретическая часть

Список литературы, реком«Общенародная (общеупотребительная) – слова, употребительные в разных языковых сферах, понятные носителям языка независимо от их места жительства, профессии, образа жизни: *белый, вода, воздух, газета, два, день, есть, жить, зима, колесо, свет, трактор, ты* и др.» (*Касаткин Л.Л. и др. Краткий справочник по современному русскому языку/ Под ред. П.А. Леканта. – М., 1991).*

«К **общенародной** лексике принадлежат словарные единицы, употребляемые всеми слоями носителей русского языка. Без них национальный язык просто не мог бы состояться. Они являются не только общеупотребительными, но в большинстве случаев наиболее употребительными, хотя по частоте употребления, как уже говорилось, делятся на активные и пассивные» (*Современный русский литературный язык: Учебник / Под ред. акад. РАО В.Г. Костомарова и проф. В.И. Максимова. – М., 2003. – С. 216).*

Вопросы и задания:

Задание 1. Найдите в приведенных ниже предложениях слова ограниченной сферы употребления.

Кругом все такие буераки, а в оврагах казюли водятся (И.С. Тургенев). В октябре Андрей крыл ей хату чеканом (Шолохов). Вот грузовики уже миновали поворот на выселки, скоро они должны были пересечь балку (Фадеев). Любил я больно работу, - говорил он, - у меня эдак завсегда. Не для себя одного робил. Я боевой был. Для общества радел (И. Сотников). Я положил себе за правило: через каждые три часа за рулем делать 10-15 минутную зарядка. Самая простая – бег, прыжки, приседания, несколько дыхательных упражнений, - и ты в порядке. Можешь шпарить дальше (В. Киселев).

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Задание 2. Выпишите из художественных текстов фрагменты, содержащие диалектную лексику. Укажите разновидность диалектизмов.

Задание 3. Выпишите из представленных предложений термины, укажите область их функционирования.

Таким признаком стал признак интонации, потому что из всех просодических признаков только интонация может объединить своим действием два соседних слога, как бы прикрепляя их друг к другу: повышение (или понижение интонации начинается (или завершается) на соседнем к интонируемому слоге (Колесов В.В.). Данный принцип диалектического мышления в своей основе (в качестве еще одной предпосылки) имеет мировоззренческую установку на разграничение различных аспектов в познании материальных систем, на вычленение сущности и ее проявления, на понимание их единства и раскрытие этих предметов перед субъектом сначала на уровне знаний, затем на уровне фрагментарной и, наконец, целостной сущности (Алексеев П.В., Панин А.В.).

В коммуникативном аспекте текстоведение рассматривается как область знания, изучающая, как устроен текст, как он действует и образуется, какие его закономерности оказываются важными для повышения эффективности общения как текстовой деятельности (Болотнова Н.С.).

Задание 4. Приведите примеры профессионализмов.

Задание 5. Понаблюдайте за речью своих сверстников. Какие жаргонизмы в ней используются? Составьте небольшой словарик молодежного жаргона. Объясните значение слов, подобрав к ним слова общего употребления.

Практическое занятие №22. Активная и пассивная лексика. Устаревшие слова (историзмы, архаизмы). Функции устаревших слов.

Цель: дать представление о лексике с точки зрения ее отнесенности к активному и пассивному запасу, выявить у студентов способность к восприятию, анализу, обобщению.

В результате освоение темы студент должен

знать основные филологические термины и понятия;

уметь выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения;

владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи.

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладения студентами компетенцией УК-4.

Теоретическая часть

«В активный состав лексики входят слова наиболее частотные, повседневно употребляющиеся в общении. Значения этих слов известны всем говорящим: *земля, белый, идти, много, пять, на.* К активному словарю относятся и слова профессиональной речи – термины, профессионализмы, имеющие ограниченную сферу употребления, но обозначающие актуальные понятия: *атом, наркоз, глагол, экология» (Касаткин Л.Л. и др. Краткий справочник по современному русскому языку/ Под ред. П.А. Леканта. – М., 1991. – С.6).*

«К **активному (актуальному) запасу** языка относится вся привычная и каждодневно употребляемая в той или иной сфере общения лексика, не имеющая ни оттенка устарелости, архаичности, ни оттенка новизны. Активная лексика в целом (в отличие от активного запаса слов отдельного человека) включает в себя как слова общеязыкового употребления, так и слова ограниченного использования (термины, профессионализмы, книжные слова, эмоциональная лексика и т.д.)» (*Денисов П.Н. Лексика русского языка и принципы ее описания. – М., 1980. – С.105).*

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

К **пассивному (неактуальному) словарному запасу** языка (не следует путать с пассивным запасом слов индивида) относятся все те слова, которые не являются привычными и повседневно употребительными, определяющими существенные звенья лексической системы языка, которые используются редко (все реже и реже, или еще редко), т.е. которые уже перестали или еще не стали необходимыми, привычными и обязательными в той или иной сфере общения. В пассивный словарный фонд языка в целом входят: слова, которые уходят из языка (устаревшие слова); слова, которые не вошли еще окончательно в общее употребление или только что в нем появились (неологизмы) (*Денисов П.Н. Лексика русского языка и принципы ее описания. – М., 1980. – С.105).*

Вопросы и задания:

Задание 1. Определите тип архаизма. Заполните таблицу.

Прошпект – проспект, безлюдство – безлюдие, комонь – «конь», аглицкий – английский, облак (род. п., мн.ч.) – облаков, высость – высота, позор – в значении «зрелище», симвОл – сИмвол, глубость – глубина, глумно – «возмоджно», бакча – бахча, лебедь (ж. р.) – лебедь (м.р.), белость – белизна, зане – «так как, потому, что», гость – в значении «иноземный торговец, купец», беспомощство – беспомощность, эпигрАф – эпИграф, вробыий – воробей, близкость – близость, зала, зало (ж. и ср.р.) – зал (м.р.), человечество – в значении «человечность, гусманность», воксал – вокзал, ветшаный – ветхий, врать – в значении «рассказывать», кроп – укроп, вскольки – поскольку, рукомесло – ремесло, живот – в значении «жизнь», роги (им. П., мн. ч.) – рога.

Типы архаизмов

Собственно лексические	Лексико-фонетические	Лексико-словообразовательные	Акцентологические	Лексико-морфологические	Семантические

Задание 2. Выпишите из художественных текстов примеры устаревших слов. Укажите, какие функции выполняют историзмы и архаизмы в этих текстах.

Практическое занятие №23. Активная и пассивная лексика. Неологизмы. Функции неологизмов.

Цель: дать представление о лексике с точки зрения ее отнесенности к активному и пассивному запасу, выявить у студентов способность к восприятию, анализу, обобщению.

В результате освоение темы студент должен

знать основные филологические термины и понятия;

уметь выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения;

владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи.

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладения студентами компетенцией УК-4.

Теоретическая часть:

«Неологизм –это совсем недавно появившееся слово, новизна и свежесть которого ощущается говорящими <…>. Пребывание слова «в неологизмах» непродолжительно. Теряется ощущение необычности, свежести – и перед нами уже не неологизм, а обычное, хотя и недавно вошедшее в язык новое слово. Темп современной жизни таков, что срок жизни неологизма, по-видимому, все более сокращается. Конечно, быстрому и повсеместному способствуют распространению неологизмов. Если неологизм удачен, а предмет или явление, им обозначаемые, прочно вошли в быт или в жизнь, он становится обычным или более или

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

менее профессиональным словом» (*Денисов П.Н. Лексика русского языка и принципы ее описания. – М., 1980. – С.110)*.

«Неологизмы – это слова, которые, появившись в языке в качестве определенных значимых единиц, еще не вошли в активный словарный запас языка.

Они до тех пор лишь остаются неологизмами, пока окончательно не освоятся языком и не вольются в активный запас лексики, пока воспринимаются как слова, имеющие оттенок свежести и необычности» (*Шанский Н.М. Лексикология современного русского языка. – М., 2007. - С. 169)*.

Вопросы и задания:

Задание 1. Выпишите из текстов современных газет примеры неологизмов. Определите их тип.

Практическое занятие №24. Стилистическая дифференциация русской лексики

Цель: дать представление о стилистической дифференциации русской лексики, выявить у студентов способность к восприятию, анализу, обобщению.

В результате освоение темы студент должен

знать основные филологические термины и понятия;

уметь выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения;

владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи.

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладения студентами компетенцией УК-4.

Теоретическая часть:

Функциональный стиль (функциональная разновидность языка, функциональный тип речи) – это исторически сложившаяся, общественно осознанная речевая разновидность, обладающая специфическим характером (своей *речевой системностью*), сложившимся в результате реализации особых принципов отбора и сочетания языковых средств, это разновидность, соответствующая той или иной социально значимой сфере общения и деятельности, соотносительной с определенной формой сознания, - наука, искусство, право и т.д. (*Кожина М.Н. Функциональный стиль // Стилистический энциклопедический словарь русского языка / Под ред. М.Н. Кожиной. – М., 2003. – С.581).*

Вопросы и задания:

Задание 1. Укажите стилевую принадлежность следующих слов:

Предписание, глубинка, благосостояние, башка, антитеза, абонент, задумка, банка, дом, волокита, потолок, жадина, клиент, мировоззрение, пребывание, машинный, календарный, вдохновение, братан, говорить, верняк, аргументация, гуманитарный, постановляет, ратный, обязывает, абстракция, вкрапление, непоколебимый.

Задание 2. Охарактеризуйте представленные ниже слова с точки зрения экспрессивной окраски:

Солнышко, лужица, ножища, очи, бедолага, простофиля, умница, восхитительный, презренный, бестолковый, талант (о человеке), бедняжка, умничка, совесть, подвиг, глазенки, добренький, наглый, вспухнуть, лапочка.

Задание 3. Приведите свои примеры слов, имеющих эмоционально-экспрессивную окраску.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Практическое занятие №25. Значение фразеологической единицы. Структура значения фразеологической единицы

Цель: дать представление о фразеологии русского языка, значении фразеологической

единицы, выявить у студентов способность к восприятию, анализу, обобщению.

В результате освоение темы студент должен

знать основные филологические термины и понятия;

уметь выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения;

владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи.

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладения студентами компетенцией УК-4.

Теоретическая часть:

См. задание 1.

Вопросы и задания:

Задание 1. Сравните разные определения фразеологической единицы. Какое из определений вам кажется наиболее убедительным?

Фразеологическая единица (или **устойчивое сочетание слов**) – это воспроизводимая общеупотребительная языковая единица, целостная по своему значению и состоящая из двух и более знаменательных слов. ФЕ могут выступать в грамматической форме предложения (устойчивые фразы) или непредикативного словосочетания (фразеологизмы) (*Гаврин С.Г. Изучение фразеологии русского языка в школе. – М., 1963. – С.10).*

Фразеологической единицей называется существующая в языке на данном этапе его исторического развития постоянная комбинация словесных знаков: предельная и целостная; воспроизводимая в речи его носителей; основанная на внутренней зависимости членов; состоящая минимум из двух строго определенных единиц лексического уровня, находящихся в известной последовательности; грамматически организованная по существующим или существовавшим моделям словосочетаний и предложений; обладающая единым значением, в разной степени комбинаторным в отношении к значениям сочетавшихся элементов, но стабильным в отношении означаемого или выражаемого (*Архангельский В.Л. Устойчивые фразы в современном русском языке – Ростов-на-Дону, 1964. – С.91).*

Фразеологизм, фразеологическая единица – понятие, включающее в себя устойчивые сочетания слов и устойчивые высказывания – предложения. Фразеологизмы – это образные средства sui generic (*Гепнер Ю.Р. Об основных признаках фразеологических единиц и о типах их видоизменения // Проблемы фразеологии: исследования и материалы. – М.; Л., 1964. – С. 57).*

Фразеологическая единица, фразеологизм, фразеологический оборот. Словосочетание, в котором семантическая монолитность (цельность номинации) довлеет над структурной раздельностью составляющих его элементов (выделение признаков предмета подчинено его целостному обозначению), вследствие чего оно функционирует в составе предложения как эквивалент отдельного слова (*Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. – М., 2004).*

Фразеологизм – устойчивая и воспроизводимая раздельнооформленная единица языка, состоящая из компонентов, наделенная целостным (или – реже – частично целостным) значением и сочетающаяся с другими словами. Фразеологизм начинается там, где заканчивается семантическая реализация его компонентов (*Жуков В.П. Семантика фразеологических оборотов. – М., 1978. – С.6).*

Несвободные, связанные сочетания слов называются **фразеологическими словосочетаниями**. Их называют также устойчивыми словосочетаниями, **фразеологическими единицами**, фразеологизмами, фразеологическими оборотами. Те фразеологические обороты, которые нельзя дословно, буквально перевести на другие языки, называют обычно идиомами (*Калинин А.В. Лексика русского языка. – М., 1971. – С.183).*

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Фразеологическая единица – относительно устойчивое, воспроизводимое, экспрессивное сочетание лексем, обладающее (как правило) целостным значением (*Мокиенко В.М. Славянская фразеология. – М., 1989. – С.5).*

Фразеологизм – это особая единица языка, характеризующаяся, как и слово, не одним каким-либо признаком, а несколькими, совокупностью нескольких признаков. Только у фразеологизма совокупность категориальных признаков иная, чем у слова. Признаки эти следующие: а) лексическое значение, б) компонентный состав и в) грамматически категории (*Молотков А.И. Основы фразеологии русского языка. – Л., 1977).*

Фразеологическая единица представляет собой сложную лингвистическую единицу,

«набор» признаков которой неоднозначен. Он исчисляется нередко десятью – двенадцатью характеристиками, сущность которых сводится к семантической спаянности и неделимости при «внешней» раздельнооформленности компонентов данной языковой единицы.

Фразеологические единицы, по нашему мнению, входят в состав особой межуровневой системы языка. Характерными признаками этих единиц являются сверхсловность (наличие нескольких словных компонентов), семантическая слитность при акцентологической и грамматической раздельнооформленности компонентов, что обусловлено самой природой образования этих единиц на основе переменных, или свободных, словосочетаний (*Попов Р.Н. Фразеологизмы современного русского языка с архаичными значениями и формами слов. – М., 1976. – С.21).*

Фразеологические единицы, различаясь в степени семантической монолитности и устойчивости, являются такими цельными языковыми единицами, которые как бы соотносительны с отдельным словом по своей номинативной функции и подобно слову могут выполнять аналогичные отдельному слову синтаксические функции членов предложения или отдельных предложений (*Ожегов С.И. О структуре фразеологии (в связи с проектом фразеологического словаря русского языка) // Лексикографический сборник. – М., 1957. Вып. 2. – С.47).*

Фразеологизм, фразеологическая единица – общее название семантически несвободных сочетаний слов, которые не производятся в речи (как сходные с ними по форме синтаксические структуры – словосочетания и предложения), а воспроизводятся в ней в социально закрепленном за ними устойчивом соотношении смыслового содержания и определенного лексико-грамматического состава. Семантические сдвиги в значении лексических компонентов, устойчивость и воспроизводимость – взаимосвязанные универсальные и относительные признаки фразеологизмов (*Телия В.Н. Фразеологизм // Русский язык: Энциклопедия. – М., 1998. – С.605).*

Фразеологизмы (фразеологические единицы, фразеологические обороты, фраземы и др.) – устойчивые сочетания слов, постоянные по своему значению, составу, структуре, воспроизводимые в речи в качестве готовых и целостных лексических единиц (*Касаткин Л.Л. и др. Краткий справочник по современному русскому языку/ Под ред. П.А. Леканта. – М., 1991. – С. 54).*

Фразеологический оборот – это воспроизводимая в готовом виде языковая единица, состоящая из двух или более ударных компонентов словного характера, фиксированная (т.е. постоянная) по своему значению, составу и структуре (*Шанский Н.М. Фразеология современного русского языка. – М., 1969. – С.27*).

Наряду со словосочетаниями, которые возникают в речи по существующим в языке правилам лексической и синтаксической сочетаемости слов, в различных языках отмечают словосочетания, которые необходимо включать в словарь, так как они существуют в языке как целостные единицы номинации и подобно словам не создаются, а воспроизводятся в речи.

В одних случаях такие воспроизводимые словосочетания выступают как

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

составные наименования реалий, для называния которых в языке нет отдельных слов…в других – являются своего рода экспрессивными синонимами отдельных слов или словосочетаний аналитического характера. <…>.

Словосочетания первого типа (составные наименования) и словосочетания второго типа (их часто называют идиомами, идиоматизмами, идиоматическими выражениями) образуют особые единицы в лексическом составе языка, которые относят к фразеологии и обозначают как фразеологические единицы, фразеологические обороты, или **фразеологизмы** (*Шмелев Д.Н.Современный русский язык. Лексика. – М., 2003. - С.288-289).*

Фразеологическая единица (фразеологизм, фразеологический оборот) – лексически неделимое, устойчивое в своем составе и стуктуре, целостное по значению словосочетание, воспроизводимое в виде готовой речевой единицы (*Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку. Словарь лингвистических терминов / Д.Э. Розенталь, М.А. Теленкова. – М., 2003. – С. 589).*

Задание 2. Какие из представленных словосочетаний могут быть и фразеологизмами и свободными словосочетаниями, а какие являются только фразеологизмами или только свободными словосочетаниями. Ответ обоснуйте.

Писать вензеля, ни рыба ни мясо, мелкая сошка, прикусить язык, зеленый свет, поймать пескаря, согнуться в три погибели, лететь вверх тормашками, собаку съел, считать ворон, весенний лес, плыть по течению, скатертью дорога, с головы до ног, широкая улица, мухи не обидит, лежать на печи, бежать сломя голову, сбить с толку, красивое платье, закидывать удочку, звездное небо.

Задание 3. Укажите, какие из представленных идиом являются образными ФЕ, а какие – безобразными.

Носить на руках, во всю силу, при царе Горохе, вешаться на шею, белая ворона, томна вода во облацех, точить лясы, набираться духу, на птичьих правах, бить баклуши, считать ворон, лежать на печи, на краю света, заговаривать зубы, комар носа на подточит, сидеть на шее, плыть по течению.

Задание 4. Распределите фразеологизмы на группы с учетом их частно оценочных значений. Заполните таблицу.

Вешать голову, ненасытная утроба, канцелярская крыса, соль земли, держать сердце, извиваться ужом, пороха не выдумает, спутать карты, лезть на стенку, набивать карман, заячья душа, как в аптеке, бесструнная балалайка, широкая натура, кровь горит, как баран на новые ворота, как с гуся вода, к счастью, ни холодно ни жарко, скользить по поверхности, мастер на все руки, жить своим умом, как по маслу, ни рыба ни мясо, каши не сваришь, звезд с неба не хватает.

Частнооценочные значения фразеологизмов

Эмотивная оценка		Этическая оценка		Интеллектуальная оценка		Нормативная оценка		Квалификативная оценка	
*	+	–	+	+	–	+	–	+	–

* (+) - позитивная оценка, (–) - негативная оценка

Задание 5. Определите тип фразеологизма с точки зрения семантической значимости: 1) фразеологические сращения; 2) фразеологические единства; 3) фразеологические сочетания; 4) фразеологические выражения. Ответ обоснуйте.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Бить баклуши, брать в свои руки, мамаево побоище, построить дом на песце, шутка сказать, Любви все возрасты покорны, вылететь в трубу, сгорать от стыда, садиться на голову, плыть по течению, как пить дать, поймать на удочку, беспробудный сон, злость берет, трескучий мороз, взять за бока, А Васька слушает да ест, из рук вон, кровь с молоком, Счастливые часов не наблюдают, с бухты-барахты, высшее учебное заведение, диву даваться, положить зубы на полку, белая ворона, держать камень за пазухой.

Материал для справки:

«Несомненно, что легче и естественнее всего выделяется тип словосочетаний абсолютно неделимых, неразложимых, значение которых совершенно независимо от их лексического состава, от значений их компонентов и так же условно и произвольно, как значение немотивированного слова-знака.

Фразеологические единицы этого рода могут быть названы **фразеологическими сращениями**. Они не мотивированы и непроизвольны. В из значении нет никакой связи, даже потенциальной, со значением их компонентов. Если их составные элементы однозвучны с какими-нибудь самостоятельными, отдельными словами языка, то это их соотношение – чисто омонимичное.

Примером фразеологического сращения является разговорное выражение *собаку съел* (в чем-нибудь)». (*Виноградов В.В. Русский язык (грамматическое учение о слове) - М., 1972. – С.24).*

«…от фразеологических сращений отличается другой тип устойчивых, тесных фразеологических групп, которые тоже семантически неделимы и тоже являются выражением единого, целостного значения, но в которых это целостное значение мотивировано, являясь произведением, возникающим из слияния значений лексических компонентов.

В таком фразеологическом единстве слова подчинены единству общего образа, единству реального значения. Подстановка синонима или замена слов, являющихся семантической основой фразы, невозможна без полного разрушения образного или экспрессивного смысла фразеологического единства. Значение целого здесь абсолютно неразложимо на отдельные лексические компоненты. Оно как бы разлито в них и вместе с тем оно как бы вырастает из семантического слияния.

Фразеологические единства являются потенциальными эквивалентами слов,и в этом отношении они несколько сближаются с фразеологическими сращениями, отличаясь от них семантической сложностью своей структуры, потенциальной выводимостью своего общего значения из семантической связи компонентов.

Фразеологические единства по внешней, звуковой форме могут совпадать с свободными сочетаниями слов. Ср. устно-фамильярные выражения: *вымыть голову, намылить голову* (кому-нибудь) в значении: сильно побранить, пожурить, сделать строгий выговор – и омонимические словосочетания в их прямом значении: *вымыть голову, намылить голову».* (*Виноградов В.В. Русский язык (грамматическое учение о слове) - М., 1972. – С.26).*

«Тип фраз, образуемых реализацией несвободных значений слов, целесообразнее всего называть **фразеологическими сочетаниями**. Фразеологические сочетания не являются безусловными семантическими единствами. Они аналитичны. В них слова с несвободным значением допускают синонимическую подстановку и замену, идентификацию. Аналитичность, свойственная словосочетанию, может сохраняться и при ограничении контекста употребления несвободного слова лишь в одной-двух фразах. *(Виноградов В.В. Русский язык (грамматическое учение о слове) - М., 1972. – С.29).*

Фразеологические выражения – «не только являются семантически членимыми, но и состоят целиком из слов со свободными значениями» (*Шанский Н.М. Фразеология современного русского языка. – М., 1985. - С. 62*).

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Практическое занятие №26. Форма фразеологической единицы

Цель: дать представление о фразеологии русского языка, форме фразеологической единицы, выявить у студентов способность к восприятию, анализу, обобщению.

В результате освоение темы студент должен

знать основные филологические термины и понятия;

уметь выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения;

владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи.

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладения студентами компетенцией УК-4.

Теоретическая часть:

Фразеологизм, фразеологическая единица – общее название семантически несвободных сочетаний слов, которые не производятся в речи (как сходные с ними по форме синтаксические структуры – словосочетания и предложения), а воспроизводятся в ней в социально закрепленном за ними устойчивом соотношении смыслового содержания и определенного лексико-грамматического состава. Семантические сдвиги в значении лексических компонентов, устойчивость и воспроизводимость – взаимосвязанные универсальные и относительные признаки фразеологизмов (*Телия В.Н. Фразеологизм // Русский язык: Энциклопедия. – М., 1998. – С.605).*

Вопросы и задания:

Задание 1. Определите, к какому структурному типу относятся следующие ФЕ: ФЕ-словоформы, ФЕ-словосочетания, ФЕ-предложения:

В душе, во весь дух, белая ворона, закон не писан, ни на йоту, в ногах, сгущать краски, вставлять палки в колеса, во весь голос, белены объелся, без памяти, бабушкины сказки, не в духе, канцелярская крыса, золотые горы, звезд с неба не хватает, держать себя в руках, мало каши ел, вывести в люди, воды не замутит.

Задание 2. Распределите фразеологизмы на группы с учетом их лексико-грамматического состава (1) компонентный состав представлен знаменательными по происхождению словами; 2) компонентный состав включает генетически знаменательные и незнаменательные слова; 3) компонентный состав включает генетически незнаменательные слова):

До мозга костей, выделывать кренделя, разные разности, как угорелый, кусать локти, море по колено, на коне, как раз, того и жди, обивать пороги, стреляный воробей, язык отнялся, ну и ну!, ни шьет ни порет, до нитки, держи карман, во весь голос, в ежовых рукавикавицах.

Задание 3. Распределите фразеологизмы с учетом порядка компонентов 1) свободный, 2) стандартный, 3) фиксированный):

Вкривь и вкось, молочные реки и кисельные берега, мешаться в уме, в крайнем случае, ни душой ни телом, стреляный воробей, дать маху, ни жив ни мертв, как снег на голову, мерить на свою мерку, на веки вечные, скуки ради.

Практическое занятие №27. Функционирование фразеологической единицы в современном русском языке

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Цель: дать представление о функционировании фразеологической единицы в русском языке, выявить у студентов способность к восприятию, анализу, обобщению.

В результате освоение темы студент должен

знать основные филологические термины и понятия;
уметь выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения;
владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи.
Актуальность темы обусловлена необходимостью овладения студентами компетенцией УК-4.

Теоретическая часть:

Фразеологизм, фразеологическая единица – общее название семантически несвободных сочетаний слов, которые не производятся в речи (как сходные с ними по форме синтаксические структуры – словосочетания и предложения), а воспроизводятся в ней в социально закрепленном за ними устойчивом соотношении смыслового содержания и определенного лексико-грамматического состава. Семантические сдвиги в значении лексических компонентов, устойчивость и воспроизводимость – взаимосвязанные универсальные и относительные признаки фразеологизмов (*Телия В.Н. Фразеологизм // Русский язык: Энциклопедия. – М., 1998. – С.605).*

Вопросы и задания:

Задание 1. Выпишите из художественных текстов примеры авторского обновления фразеологизмов.

Задание 2. Подготовьте сообщение на одну из следующих тем:
- «Авторское обновление фразеологизмов в художественном тексте»;
- «Переосмысление фразеологических единиц в текстах СМИ».

Практическое занятие №28. Лексико-семантический анализ слова и текста
Цель: научить студентов проводить лексический анализ слова и текста, опираясь на знания, полученные в курсе лексикологии.
В результате освоение темы студент должен
знать основные филологические термины и понятия;
уметь выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения;
владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи.
Актуальность темы обусловлена необходимостью овладения студентами компетенцией УК-4.

Теоретическая часть:

Схема лексического анализа

1. Формы одного и того же слова как его семантические модификации (видоизменения) и самостоятельные слова.

2. Выделить в тексте полисемичное слово, определить, в каком из значений оно употребляется в тексте.

а) по способу номинации (прямое, переносное);

б) по степени семантической мотивированности (мотивированное и немотивированное);

в) по степени лексической сочетаемости (свободное, фразеологически связанное, синтаксически обусловленное, конструктивно ограниченное);

г) по характеру выполняемых назывных функций (номинативное, экспрессивно-синонимическое).

3. Определить тип переносного значения.

4. Назвать еще одно значение данного слова. Привести доказательства тождества данного полисемичного слова, выделив семантические компоненты, языковедческие и энциклопедические значения.

5. Определить, имеет ли данное слово лексический омоним (при отсутствии

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

использовать другое слово текста):

а) установить тип лексической омонимии (полная, частичная); б) привести доказательства отдельности слов-омонимов.

6. Указать в тексте явления, близкие к омонимии (омофоны, омоформы, омографы).

II. Системные связи слова в тексте.

1. Привести синонимический ряд, членом которого является данное слово в одном из своих значений:

а) установить семантические отношения между членами данного синонимического ряда и определить типы синонимов (в случае затруднения обращаться к словарям синонимов);

б) выделить доминанту синонимического ряда.

2. Привести пример антонимической позиции данного слова (или другого слова из текста):

а) охарактеризовать общий и наиболее существенный семантический признак, характерный для данной антонимической пары слов;

б) определить тип антонимов по структуре (разнокорневые, однокорневые, внутрисловные).

3. Охарактеризовать лексику с точки зрения ее стилевой принадлежности и эмоционально-экспрессивной характеристики.

а) охарактеризовать функционально-стилевую принадлежность слова и его эмоционально-экспрессивную окраску;

б) привести функционально-стилевой и эмоционально-экспрессивный ряды, в которые входит данное слово;

в) определить, к какому функциональному стилю принадлежит текст.

4. Охарактеризовать лексику с точки зрения ее происхождения:

а) найти в тексте слова, заимствованные из старославянского языка. Указать их признаки;

б) найти в тексте слова, заимствованные из других языков. Пользуясь словарем, определить язык-источник и тип заимствованного слова (собственно лексическое заимствование, словообразовательная калька, семантическая калька).

5. Найти в тексте слова пассивного словарного запаса:

а) устаревшие слова: историзмы, архаизмы. Назвать тип архаизмов;

б) новые слова. Назвать тип неологизмов. Выделить окказионализмы (контекстуально-

речевые неологизмы).

6. Охарактеризовать лексику с точки зрения ее распространения: а) найти в тексте общеупотребительную лексику;

б) найти в тексте слова территориально-ограниченные и социально-ограниченные (профессионализмы, термины, жаргонизмы).

Образец

Существует вершина – чистый и гибкий русский литературный язык. Обогащение его за счет местных слов требует строгого отбора и большого вкуса. Потому что есть немало мест в нашей стране, где в языке и произношении наряду со словами – подлинными перлами есть много слов корявых и фонетически неприятных.

(К.Паустовский)

1. Вершина – а) самый верх, верхняя часть (горы, дерева и т.п.);

б) высшая точка в развитии чего-либо. В тексте это слово употреблено во втором значении.

2. По классификации это переносное значение (указывает на понятие опосредованно, через сопоставление с другим понятием); по степени семантической

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

мотивированности это мотивированное значение (объясняется через основное прямое значение); по степени лексической сочетаемости это свободное значение (сочетаемость слова в этом значении является широкой и ограничивается только предметно-логическими отношениями слов); по характеру выполняемых назывных функций это номинативное значение.

3. Тип переноса – метафора.

4. Значения « самый верх, верхняя часть» и «высшая точка в развитии чего-либо» входят в структуру одного и того же слова. Доказательством служат следующие факты:

а) синонимы к данным значениям слов имеют общий член слово – верх : вершина горы, верх горы, верхушка горы и вершина языка, верх языка, венец языка.

б) словоформы обоих значений одинаковы: вершина горы, языка, к вершине горы, языка, вершину горы, языка и т.д.

в) для этих значений характерна семантическая близость, которая проявляется в их лексической сочетаемости. Первое значение обозначает самую высокую часть предмета, второе обозначает высшую точку в развитии какого-либо явления.

5. Данное слово не имеет лексического омонима. В тексте выбираем слово вкус [1], имеющее лексический омоним. Вкус [1] – чувство, понимание изящного. Вкус [2] – одно из пяти внешних чувств, органом которого служит слизистая оболочка рта. Ощущение на язык, во рту.

а) слова вкус[1] и вкус[2] являются полными омонимами, т.к. совпадают во всех формах; б) слова вкус[1] и вкус[2] являются разными словами, т.к.

1) они не имеют общих членов в синонимическом ряду,

2) имеют различные однокоренные слова; слово вкус [1] – слово вкусовщина ; и вкус [2]- слово вкусный, вкусовой.

3) не обладают семантической близостью, что проявляется в их разной лексической сочетаемости, сравним, большой, тонкий вкус[1], горький, сладкий вкус[2].

6. В тексте есть явления, близкие к омонимии. Например, слово есть [1], имеющее значение 3 лица, единственного числа, настоящего времени от глагола быть, имеет в качестве грамматического омонима (омоформа) слово есть[2] – принимать пищу.

II. Системные связи слова в тексте.

1. Слово вершина входит в следующий синонимический ряд: верх, вершина, предел, венец, апогей, зенит:

а) слова верх и предел употребляются при обозначении высшей степени как положительных, так и отрицательных свойств, чувств и т.п. Слово вершина (а также венец, апогей, зенит) – при обозначении высшей степени в развитии положительных явлений. Слово венец имеет приподнятый и поэтический характер, слова апогей, зенит – слова книжной речи. Следовательно, слова вершина, верх, предел являются семантическими синонимами, слова вершина , апогей, зенит являются эмоционально-экспрессивными синонимами;

б) доминантой ряда является слово верх: оно выражает основное значение без каких- либо дополнительных семантических или экспрессивно-стилистических оттенков.

2. Слово вершина не имеет антонима. Выберем из текста слово неприятный , оно имеет антоним - слово приятный.

а) общим и наиболее существенным семантическим признаком этой антонимической пары слов является семантический признак «красота»;

б) это однокорневые антонимы.

3. а) По функционально-стилевой принадлежности слово вершина является межстилевым. По эмоционально-экспрессивной окраске - нейтральным;

б) Слово вершина входит в следующий функционально-стилевой и эмоционально-экспрессивный ряд: страна, язык, слово, страна, место.

в) Текст относится к публицистическому функциональному стилю, т.к. для него

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

характерно сочетание общекнижных слов (обогащение, отбор), научных терминов (фонетически, произношение) и поэтических, эмоционально-экспрессивных (перлы).

4. Охарактеризовать лексику с точки зрения ее происхождения:

а) Обогащение, признаки: звук [щ], который чередуется со звуком [т], суффикс –ениј-.

Страна, признаки: неполногласие –ра-.

б) Фонетически. Слово заимствовано из греческого языка. Это лексическое заимствование. Слово перл заимствовано из французского языка. Слово вкус (в значении чувство, понимание изящного) заимствовано из французского языка, это семантическая калька.

5. В тексте нет слов пассивного словарного запаса.

6. Охарактеризовать лексику с точки зрения ее распространения:

а) Общеупотребительная лексика: вершина, чистый, гибкий, русский, литературный, язык и т.д.

б) Социально-ограниченная лексика: это термины произношение, фонетически. Территориально-ограниченная лексика отсутствует.

Задание 1. Подберите индивидуальные текст для анализа, выберите в нем одно многозначное слово. Проведите анализ слова по схеме.

РАЗДЕЛ 4. МОРФОЛОГИЯ

Практическое занятие №29. Имя существительное как часть речи

Цель: познакомить с грамматическими категориями имени существительного.

В результате освоение темы студент должен

знать основные филологические термины и понятия;

уметь выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения;

владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи.

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладения студентами компетенцией УК-4.

Теоретическая часть:

Понятие об имени существительном

Имя существительное – это знаменательная часть речи, обозначающая предмет и выражающая это значение в словоизменительных грамматических категориях числа и падежа и не словоизменительных категориях рода и одушевленности-неодушевленности. Существительное всегда отвечает на вопрос кто? что? Задавать вопрос нужно к начальной форме слова.

Начальная форма существительного – форма именительного падежа, ед. числа, а у существительных, не имеющих формы ед. ч. – форма им. падежа мн. числа (сани, сутки, джинсы).

Имя существительное в предложении может быть подлежащим и дополнением, а также несогласованным определением: выступление фигуристов, сказки Пушкина.

Важный момент – способность существительного определяться прилагательным и причастием: холодная зима, прошедший праздник.

При словообразовании существительные имеют свою систему, отличающуюся от словообразовательных систем других частей речи.

Чаще всего передает информацию о частеречной принадлежности – **суффикс** (кибер – кибернетика, маг – магнитофон, спец - специалист).

Лексико-грамматические разряды существительных

Существительные объединяются в лексико-грамматические разряды по их значению и проявлению грамматических категорий (числа и падежа).

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Выделяют такие **лексико-грамматические разряды** существительных, как собственные и нарицательные, одушевленные и неодушевленные, конкретные и отвлеченные, вещественные, собирательные.

Нарицательные и собственные

Нарицательными называются существительные, которыми обозначается целый класс, род, вид предметов, однородные предметы, действия или состояния: медведь, весна, мошкара, соломинка, песок, радость.

Нарицательным противопоставлены **собственные**, которые выделяют отдельный предмет из разряда однородных. Сравните значения слов озеро и Байкал, Балхаш, Кисегач, Еловое, значения слов остров и Сахалин, Гренландия, Мадагаскар, Сицилия.

К собственным существительным относятся: имена, отчества, фамилии (Александр Сергеевич Пушкин), клички животных (Мурка, Жучка), географические названия (Москва, Дон), астрономические названия (созвездие Большой Медведицы), названия литературных произведений, кинофильмов, спектаклей, картин («Котлован», «Утомленные солнцем», «Чайка», «Утро в сосновом бору»), исторических событий (Куликовская битва, ВОВ), названия предприятий, учреждений (магазин «Синегорье», кинотеатр «Синематограф»).

Собственные и нарицательные существительные могут переходить из одной группы в другую. Например: Катюша – катюша (название миномета), Анютины глазки – анютины глазки (цветы).

Переход имени нарицательного в собственное тоже отражается в орфографии: они могут писаться со строчной буквы и без кавычек.

Одушевленные и неодушевленные

В основе этой категории лежит противопоставление «живое - неживое».

Одушевленными считаются существительные, обозначающие лиц и животных (брат, слон, Петр).

Растения относятся к неодушевленным существительным.

Неодушевленными являются существительные, обозначающие предметы неживой природы, растения, события, явления, качества, действия, состояния (автомобиль, дерево, буря, красота, отдых).

Грамматическая категория одушевленности / неодушевленности проявляется **при склонении** существительных. Наиболее отчетливо эта категория бывает выражена в форме мн. числа.

У одушевленных существительных форма В. п. мн. ч. совпадает с формой Р. п., а у неодушевленных – с формой И. п. (это относится и к самому существительному, и к согласуемым с ним формам прилагательных и причастий).

Категория одушевленности охватывает главным образом существительные мужского и женского рода. Существительных среднего рода невелико. Например:

1) существительные с суффиксами –ищ(е), -овищ(е), -лищ(е): чудище, чудовище, страшилище;

2) некоторые субстантивированные прилагательные и причастия: животное, млекопитающее, насекомое, пресмыкающиеся;

3) существительные дитя, лицо (в знач. человек), существо (в знач. живой организм).

Некоторые существительные не обозначают живых существ, но по грамматическим свойствам входят в состав одушевленных:

1) названия мифических существ (домовой, гном, русалка);

2) обозначение игрушек – подобий живых существ (матрешка, кукла);

3) названия фигур в некоторых играх (шар – бильярдистов: послать шара в лузу, ферзь, тур, ладья, король);

4) отдельные предметы, покойник.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Вирусы, микробы, бактерии могут быть и одушевленными и неодушевленными (изучать вирусы, микробы, бактерии). Наука изучает этот вопрос.

Существительные в сочетании с составными числительными, заканчивающимися на два, три, четыре, употребляются как неодушевленные: пригласить двадцать два специалиста (разговорный вариант).

Чтобы правильно определить одушевленность/неодушевленность существительного, слово нужно рассматривать в контексте предложения.

Конкретные, вещественные, собирательные, отвлеченные существительные

Все имена существительные принадлежат к одному из четырех лексико-грамматических разрядов: разряду конкретных, вещественных, отвлеченных или собирательных.

Конкретные – существительные, обозначающие предметы материального мира, воспринимаемые органами чувств человека.

Особенность конкретных существительных заключается в том, что они могут сочетаться с количественными числительными (четыре человека, пятнадцать книг).

К конкретным относятся существительные, обозначающие:

1) человека по какому-либо из признаков (по родственным отношениям, национальности, роду деятельности): дочь, внук, зять, русский, таджик.

2) диких и домашних животных (лев, колибри, гиппопотам, пес, кот, гусь);

3) предметы (орудия труда, механизмы, устройства): молоток, рубанок, ножницы.

В группе конкретных существительных выделяется подгруппа так называемых единичных существительных (**сингулятивов**). Они называют единичные предметы: горошина, жемчужина, снежинка.

Из единичных существительных можно образовывать множественное число, но не из всех: железо, свинец, масло, мясо, вино.

Вещественные существительные, они называют вещества, нечленимые величины, поэтому вещественные существительные не изменяются по числам (имеют форму или только ед. ч. (шерсть, медь, пыль), или только мн. ч.: сливки, опилки, отходы).

Вещественные существительные – не сочетаются с количественными числительными, но сочетаются с единицами мер: килограмм муки, гектар пшеницы, литр молока.

К вещественным относятся существительные, обозначающие:

1) вещества: вода, сливки, грязь, пыль, порох;

2) металлы: железо, медь, золото, сталь;

3) разные виды сырья: лес, газ, нефть;

4) отходы производства: отруби, шлак, выжимки;

5) ткани: шелк, шерсть, драп, ситец;

6) названия плодов и ягод: малина, рябина, вишня;

7) сельскохозяйственные растения: пшеница, рожь, кукуруза;

8) названия лекарств: аспирин, анальгин.

Некоторые вещественные существительные употребляются в специальном значении, они могут получать формы мн. ч.: В продаже разнообразные минеральные воды. Различают углеродистую и легированную стали.

Собирательные –обозначающие множество (неопределенное количество) как одно неделимое целое, хотя состоит это целое из считаемых единиц: профессура, мебель, посуда.

Собирательные существительные обозначают разные совокупности:

- лиц (молодежь, профессура, генералитет, пролетариат, детвора);
- животных (звериное поголовье);
- растений (ельник, ореховник, малинник);
- предметов (вещи, посуда, оружие, мебель, тряпье).

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Отвлеченные – обозначают отвлеченные понятия: качества, свойства, процессы, состояния – борьба, радость, сон, темнота, большинство, меньшинство. Отвлеченные существительные, приобретая конкретное значение, употребляются во множественном числе: холод – зимние холода, судьба – разные судьбы, беда - семь бед – один ответ. Отвлеченные существительные образуются с помощью суффиксов отвлеченности: -ств-, -ij-, -ениj-, -ин-, -ациj-, -изм, -б-, -ость (буйство, анархия, настроение, вышина, модернизация, эгоизм, борьба, радость).

При анализе существительных по лексико-грамматическим разрядам конкретности, вещественности, собирательности и отвлеченности возникают трудности, т. к. некоторые существительные в своем значении и грамматических показателях совмещают черты разных ЛГ разрядов.

Грамматические категории существительных

Грамматические категории существительных можно рассмотреть по двум значениям:

- значение, систематизированное в формообразовании
- одно из наиболее общих свойств лингвистических единиц вообще или некоторого их класса, получившее в языке грамматическое выражение.

Существительные имеют три категории, где каждая представляет собой совокупность противопоставленных форм и существует до тех пор, пока сохраняется их противопоставленность.

Каждая из 3 категорий – род, число, падеж – характеризует существительное со своей стороны.

Категория **рода** характеризует существительное со стороны его способности сочетаться с определенными формами согласуемых слов (новый студент, новая студентка, новое письмо).

Категория **числа** характеризует существительное с точки зрения его количественной определенности (один или много), если они могут быть посчитаны (ручка - ручки).

Категория **падежа** характеризует существительное со стороны его отношения к другому слову (плыть по реке, думать о красоте, приблизиться к огню).

В этих случаях формы существительных в этих словосочетаниях подчинены глаголам и имеют ту падежную форму, которую требует от них глагол.

Каждая из 3 грамматических категорий существительного представляет собой систему форм и систему закрепленных за формами значений.

Категория рода имени существительного. Понятие о категории рода.

Род – это не словоизменительная категория существительных, которая заставляет изменяться окончание согласованного с существительным прилагательного.

Все существительные в форме ед. ч. имеют категорию рода, т.е. принадлежат к одному из 3 родов: мужскому, женскому и среднему.

Существительные с окончанием –а, -я в форме им. п. ед. числа относятся, как правило, к женскому роду (дорога, земля, страна, бабушка). Исключение составляют слова типа дядя, неряха, время.

Если начальная форма имеет окончание –о, -е, то существительное относится к среднему роду (море, благо). Исключение: домишко, домище (существительные со словами субъективной оценки, образованные от сущ-х м. рода).

Небольшая группа слов принадлежит к так называемому общему роду. К ним относятся существительные, не имеющие формы ед. числа (pluralia tantum сани, ворота, чернила), не распределяются по родам.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Родовая пара.

Родовая пара – это парное противопоставление существительных м. и ж. рода, имеющих одинаковое лексическое значение, но различающихся значением биологического пола.

Различают пары:

1) *супплетивные* родовые пары (мужчина – женщина, бабушка – дедушка, овца - баран);

2) *словообразовательные* (студент – студентка, гусь – гусыня, лев - львица);

3) *флективные* – имеющие общую основу и различающиеся окончаниями (супруг – супруга, кум – кума, Александр - Александра).

Если же слова, входящие в родовую пару, являются названиями животных, то тип животных может быть обозначен как словом м. рода (зайцы, львы, ослы), так и словом ж. рода (кошки, овцы, козы).

Существительные общего рода

Кроме 3 основных родов (мужской, женский, средний) выделяются еще существительные **общего рода**, по значению они соотносятся с лицами и мужского, и женского пола, в контексте реализуют значение только одного рода (наш / наша Саша, страшный / страшная зануда, Белых знал / знала). В разговорной речи можно услышать: депутат принимала посетителей; мастер спорта установила новый рекорд; токарь хорошо справилась с заданием.

В стилизованной речи для речевой характеристики персонажей, при обращении к женщине по профессии рекомендуется использовать нейтральные формы: товарищ кондуктор, товарищ кассир.

Для обозначения мужского соответствия словам балерина, машинистка используются описательные выражения *артист балета, переписчик на машинке*. В профессиональном употреблении возникла пара *медицинская сестра – медицинский брат*.

Родовые варианты

Многие существительные употребляются в СРЯ и в форме м., и в форме ж. рода.

- вольер – вольера (употребительнее 1 форма);
- жираф – жирафа (употребительнее 1 форма);
- клипс – клипса (литературной является 1 форма);
- реприз – реприза (чаще употребляется 2 форма).

Род несклоняемых существительных

Несклоняемые существительные, обозначающие животных, относятся к м. роду, при этом м. род употребляется безотносительно к полу животного (забавный пони, серый кенгуру, пестрый какаду). Но если контекст указывает на самку, то соответствующее слово употребляется в форме ж. рода: Кенгуру несла в сумке кенгуренка. Шимпанзе кормила детеныша.

Неодушевленные существительные (кашне, пальто, портмоне), как правило, среднего рода.

К м. роду относятся слова бри, сулугуни (влияние родового слова «сыр»), пенальти (влияние русского синонима «одиннадцатиметровый штрафной удар»), кофе (влияние прежних форм кофей, кофий).

К женскому роду относятся слова авеню (русский синоним улица), кольраби (= капуста), салями (= колбаса).

Наконец, некоторые существительные употребляются в форме 2 родов: арго (ср. и м. р., под влиянием слова жаргон), бренди, виски (ср. и м.р.), мокко (ср. и м.р.).

Род несклоняемых географических названий соотносится с родом соответствующего нарицательного существительного: Тбилиси = город (м. р.); Онтарио = озеро (ср. р.); Миссисипи = река (ж.р.).

Категория числа имени существительного

Число – это слово изменительная категория существительных, выражающая в противопоставлении ед. и мн. числа, значения единичности и множественности предметов (поезд – поезда, окно – окна).

Способы образования:

- окончание (поле – поля);

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

- усечение, наращение или чередование основообразовательных суффиксов (крестьянин – крестьяне, сын – сыновьj- а, котёнок - котята);

- смена ударения (озеро – озёра);

- супплетивизм основ (человек – люди).

Каждая числовая форма имеет свои собственные значения, но в некоторых случаях (обычно в экспрессивной речи) форма ед. ч. используется вместо мн. ч.: Пусть все откроют учебник. – Форма ед. ч. указывает на реальную множественность предметов. Другой пример: Студент пошел робкий – значение обобщенной множественности.

Не все существительные имеют формы обоих чисел. Существительные, имеющие только форму **ед. ч**., по-латыни называются singularia tantum (s t). К числу таких слов относятся:

- отвлеченные существительные (тишина, бег, перемирие);
- вещественные (уголь, молоко, железо);
- собирательные (аппаратура, детвора, человечество);
- некоторые имена собственные (Крым, Зевс, Енисей);
- названия спортивных и других игр (футбол, хоккей, преферанс).

Существительные, имеющие только форму **мн. ч**., по-латыни называются pluralia tantum (p t). К ним относятся:

- некоторые отвлеченные существительные (переговоры, хлопоты, каникулы);
- вещественные (сливки, макароны, духи);
- собирательные (деньги, джунгли, финансы);
- названия детских и спортивных игр (прятки, пятнашки, шахматы);
- конкретные существительные, обозначающие предметы, состоящие из нескольких частей (очки, часы, брюки, ножницы, сани).

Категория падежа имени существительного

Падеж – это словоизменительная категория существительных, выражающая то или иное отношение обозначаемого существительным предмета к другим предметам, действиям, признакам.

В русском языке 6 падежей: им., род., дат., вин., тв., предл.

Основным является **им. падеж**, который называется **прямым** падежом, остальные падежи называются **косвенными**.

Именительный падеж всегда употребляется без предлога, предложный падеж, наоборот, - всегда с предлогом. Остальные падежи употребляются как с предлогами, так и без них. У каждого падежа свой набор предлогов.

Косвенные падежи по своему употреблению делятся на *приглагольные* (идти по лесу) и *приименные* (ветка сирени). Один и тот же падеж в зависимости от контекста может выражать разные значения.

Типы склонения существительных

Склонение – это изменение сущ-х по падежам. В зависимости от совокупности окончаний, присущих сущ-м, различают 3 продуктивных и 3 непродуктивных типа их склонения.

Продуктивные склонения.

К **1 скл-ю** принадлежат сущ-е ж. р., м. р. и общего рода с окончаниями–а, -я (страна, земля, дядя, юноша, егоза, задира).

Ко **2 скл-ю** относятся сущ-е м. р. с нулевым окончанием в начальной форме и сущ-е ср. р. с окончаниями –о, -е (химик, исследователь, вещество, поле).

К **3 скл-ю** принадлежат слова ж. р. с нулевым окончанием (сирень, помощь, ночь).

Более полное представление дают склонения в ед. числе. Формы мн. числа разных склонений в процессе развития языка унифицировались.

Непродуктивные склонения

1. Разностороннее сущ-е (10 слов на –мя: бремя, время, вымя, знамя, имя, пламя, племя, семя, стремя, темя, слова путь, дитя). Слова на –мя при образовании форм косв.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

падежей, кроме В. п., и во всех формах мн. числа имеют наращение основообразующего суффикса –ен-, а разносклоняемыми они называются потому, что при их словоизменении используются окончания разных склонений (им-я – земл-я – 1 скл., именем – полем – 2 скл., об имени – о степи – 3 скл.).

2. Сущ-е м. и ср. р., заканчивающиеся на –ий, -ие (санаторий, воспитание), особенность этих сущ-х в том, что в П. п. ед ч. они имеют окончание –И (в санатории, о воспитании).

3. **Субстантивированные** слова, они склоняются по образцу прилагательных: вкусное мороженое, вкусного мороженого.

Необходимо выделить группу несклоняемых сущ-х, которые во всех падежах имеют одну, **начальную** форму.

К ним относятся:

- иноязычные слова, оканчивающиеся на гласный: шоу, айкидо, дефиле;
- иноязычные названия лиц женского пола: мисс, мадам, фрау;
- русские фамилии, заканчивающиеся на –аго, -яго, -ово, -ых, -их (Живаго, Дурново, Черных), иностр. фамилии на согл-й, относящиеся к женщинам (Дитц, Робинзон);
- сложносокращенные слова (РФ, ИТАР – Информационное телеграфное агентство России, КНР);
- некоторые топонимы при употреблении их в официальной сфере (мост через реку Десна, на станции Знаменка, в деревне Столбово).

Вопросы и задания:

Задание 1. Выделите имена существительные. Поставьте их в начальную форму. Определите разряды имён существительных по значению (собственные – нарицательные; одушевлённые – неодушевлённые; конкретные – вещественные – отвлечённые – собирательные).

1. Был пасмурный, но душный день. Крюков бесцельно бродил по комнатам, засматривал в окна или же перелистывал давно уже надоевшие альбомы. В этот день ему почему-то казалось, что дети ведут себя отвратительно, жена плохо глядит за прислугой, что расходы ведутся несообразно с доходами (Чехов). 2. Так росла молодёжь вместе со своим городом, вместе со своим парком и по-своему крестила его районы, слободки, улицы (Фадеев). 3. – Расплывчатое свечение, которое коромыслом огибает всё небо, называется Млечным Путём, – тихо сказал учитель (Закруткин). 4. Китайцы старались палками выбросить животное на берег (Арсеньев). 5. Голос его, будто нож, царапал сердце, и мертвец вдруг ушёл под землю (Гоголь).

Задание 2. Распределите имена существительные по графам в зависимости от разряда по значению (конкретные – вещественные – отвлечённые – собирательные). Конкретные существительные разбейте на одушевлённые и неодушевленные, собственные и нарицательные.

Студент, рябчик, существо, змея, гриб, колпак, ворона, (планета) Юпитер, кукла, волокита, отряд, разносчик, лиса, боярин, конь, стол, дворник, двигатель, чудовище, гений, колокольчик, птенец, чучело, щупальце, личинка, товарищ, труп, насекомое, нефть, консервы, цемент, человечество, родственник, родня, чай, чайник, чайнка, молодость, молодёжь, молодняк, стадо, алюминий, табун, жалость, детвора, сияние, восторг, бег, Сахалин, Каракумы, журналист, журналистика, жемчуг, жемчужина, генерал, генералитет, мошкара, вороньё, свежесть, теплота, белизна, упрямство, упрямец, героизм, герой, ходьба, ванка, белизна, дедность, пехота, пехотинец, мелюзга, посуда, мебель, дрожжи, сахар, мёд, молоко, горох, вороньё, щёлк, уголь, уголёк, олово, сталь, дух.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Задание 3. Определите разряд одушевлённости-неодушевлённости существительных.

Работать гусятницей, эмалированная гусятница, муж-тюфяк, купить тюфяк, пригрозить кулаком, пригрозить кулакам, умыть лицо, умное лицо, официальное лицо, печь-голландка, курица-голландка, подруга голландка, летучий голландец, ворота, ангел, глава в книге, глава правительства, труп, шорты, мертвец, покойник, утопленник, микроб, перила, личинка, косяк журавлей, дверной косяк, армия, друзья, персонаж, сценический характер, характер человека.

Задание 4. Начертите таблицу, распределите в неё существительные по следующим четырём категориям:

а) одушевлённые, б) неодушевлённые, в) признаки одушевлённости-неодушевлённости колеблются, г) категория одушевлённости-неодушевлённости грамматически не определяется.

Полк, кикимора, инфузория, матрёшка, эльфы, «Запорожец», народ, зубастик, микроб, запорожец, идол, гном, водяной, юношество, вирус, гоблин, колдун, коллектив, Мега-Злыдень, детвора, стадо, друид, профессура, бактерия, дух, орк, козырь, фея, стая, молодёжь, чёрт, валет, ферзь, хоббит, русалка, лесовичок, Кащей, Сивка-бурка, берегиня, Баба Яга, Змей-Горыныч, Перун-громовержец, красота.

Задание 5. Укажите разряд имён существительных, распределив слова по категориям и расположив в 4 колонки.

Пресервы, бедность, будни, генералитет, овёс, листва, ученичество, детвора, выборы, семья, осинник, творог, армия, ансамбль, кровь, беднота, цемент, юность, му́ка, мемуары, обои, мошкара, лук, дружина, ситец, отряд, опилки, детство, гуманизм, молоко, бельё, мука́, родня, изящество, юношество, гвардия, дрожжи, молодёжь, молодость, сахар, аспирин, ртуть, белизна, борьба, начальство, таблетки.

Задание 5. Допишите окончания. Определите род несклоняемых существительных.

1 Белорусск_ ноу-хау для гомельских подъездов. 2 Изобретателем эскимо считается 11-летний американский мальчик Фрэнк Эпперсон. 3 Русский натуралист и путешественник Г. С. Карелин, описавший многих животных Средней Азии, так охарактеризовал фламинго: «Чудная сия птица, по наружному своему виду, то же между пернатыми, что верблюд между четвероногими». 4 Шимпанзе могут хрюкать, лаять, пищать, выть, издавать страннейшие вопли и протяжные оглушительные крики. 5 Оперение у какаду яркое, нередко пёстрое, в котором сочетаются красный, жёлтый, зелёный, серый, синий, фиолетовый, белый, голубой и другие цвета и оттенки. 6 Алоэ – прекрасн_ лекарствен_ растени_, применяем_ в нетради-ционной медицине. 7 По содержанию витаминов кольраби не уступает апельсинам и мандаринам, а организмом усваивается лучше, чем яблоко. 8 На каждый ломтик цуккини она положила по одному кусочку рыбн_ филе и свернула рулетиками. (Газ.)

Задание 5. Определите род аббревиатур. Допишите окончания.

1 По мнению специалистов МЧС, вероятнее всего кому-то из оставшихся без присмотра детей попали в руки спички. 2 В совхозе не хватало рук, и потому руководство хозяйства через СМИ предложило желающим работу и жильё. 3 Газотранспортное предприятие выступило заказчиком объекта, а строительные работы были выполнены специалистами ОАО «Белтрубопроводстрой». 4 В течение трёх недель социальные работники Мозыря лектории на опорных пунктах с участковыми инспекторами ОВД. 5 Доказано, что 30 % ВИЧ-инфицированных больных при встрече с палочкой туберкулёза заболевают. 6 Этот образ не был выдумкой сценариста или режиссёра, прототипом

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

послужила девушка по имени Хелен Демпс из США. 7 ФСК явля_тся первым филиалом объединения «Гомельдрев». 8 Когда новость о коррупции попала в прессу, многие члены Олимпийского комитета США ушли в отставку, и десять членов МОКа были вынуждены уйти или были уволены за то, что приняли дары Уэлча и Джонсона. 9 По его словам, ВОЗ каких-либо официальных заключений не давал_. 10 МЧС принял_ все меры по ликвидации пожара и спасению людей. 11 Сейчас он живет в Москве и учится в студии МХТ. 12 Об успехах и признании белорусск_ ВИА «Сябры» говорят его лауреатские звания – на Всесоюзном конкурсе советской песни и телефестивале «С песней по жизни». 13 ОБСЕ, основан_ на консенсусе, перестал_ быть хоть сколько-нибудь полезн_ в военно-политической сфере и сфере безопасности. 14 Страны, возмущённые гипертрофированной ролью ОБСЕ, готовы преподать (ей, ему, им) урок социальной справедливости. (Газ.)

Задание 6. Определите род имён существительных. Составьте словосочетания.

Существо, шампунь, ничтожество, депутат, эмбарго, полслова, перила, простофиля, дружище, тамада, чудовище, куранты, секретарь, дитя, премьер-министр, бигуди, адвокат, жалюзи, окунь, желе, визави, симпатяга, сабо, мозоль, шахматы, рефери, ничья, кабальеро, амплуа, сорока, страшилище, куница, кандалы, треть, галифе, библиотекарь, алоэ, чудила, доцент, юноша, Саша Черных.

Задание 7. Определите, к какому роду и каким типам склонения относятся существительные. Объясните лексическое значение подчёркнутых слов.

Авеню, ГАИ, грусть, дрель, желе, прямая, Лилия, окно, метро, пирожное, псалтырь, рядовой, планетарий, племя, табель, вуаль, фальшь, пень, ансамбль, досье, АЭС, медаль, смерч, горечь, плющ, роль, рояль, загс, канифоль, линь, лунь, светотень, латунь, толь, тюль, тополь, дюраль, полночь, подмастерье, шинель, ваниль, сказуемое, вермишель, несессер.

Задание 7. Расставьте ударение. Определите род несклоняемых существительных. Объясните лексическое значение подчёркнутых слов.

Авторалли, бистро, колье, алоэ, мулине, пенальти, ноу-хау, нэцкэ, ревю, резюме, филе, фру, шапито, альма-матер, вето, драже, индиго, импресарио, колли, масс-медиа, рандеву, колибри, пони, бра, фламинго, цунами, хаки, кепи, шимпанзе, визави.

Задание 8. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Выпишите несклоняемые и субстантивные существительные, определите их род. Раскройте скобки и допишите окончания.

1 Многие не могут спать в самолётах из-за шума и света, однако эта проблема решается в два счёта – с помощью маски для сна и (беруши) 2 Свет п_гас в (апартаменты) Деда Мороза, в гостин_ице и гостин_ичных домиках, ра_бросан_ых по Бел_ве_ской пущ_. 3 Трен_р женской (з, с)борной Бел_руси по п_рикмахерскому искус_тву. 4 Много лет с той поры прошло, а ничего не изм_нилось, разве что я теперь оладьи пеку, а мои ребята за ними «охотят_ся». 5 Рабочий нах_дился один в метал_ической будке свар_щика, расположен_ой в цехе. 6 115 лет назад (2.06.1891 г.) по предл_жению ирлан_ца Макруми в футболе введен (о, а, ы) пенальти. Штрафные санкции в отн_шении нарушившего правила игрока – свободный удар в сторону ворот с 11-метровой отметки.

Задание 9. Определите род существительных. Расставьте ударения в выделенных словах.

Аетрыд, Пинтерест, жабо, Жаклин, жалюзи, БГУ, Миссури, Нью-Мексико, СНГ, ФРГ, США, Дайм, Кроатоа, вуз, МЧС, Петренко, спецкор, шасси, Валуа, Хуанхэ, МТЗ, рукопись, Дюма, МХАТ, Токио, нэп, ЮНЕСКО, ЮКОС.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

***Задание 10**. Образуйте существительные с суффиксами -оньк-, -еньк- и распределите их в колонки, согласно образцу. Придумайте связный текст, запишите его, выделяя гласные в искомых орфограммах ярким стержнем.*

После корня на твёрдый согласный	После корня на мягкий согласный	После корня на шипящий	После корня на гласный

Голова, папа, баба, тётя, заря, берёза, заяц, киска, Катя, Лиза, дочь, река, душа, полоса, подружка, лапа, липа, Рая, дева, пай-мальчик, внучка, рука, нога, Серёжа, мама, кроха, зелёный, рыба, высокий, глубокий, низкий, лёгкий, глаза.

***Задание 11**. От приведённых ниже существительных и прилагательных образуйте существительные с суффиксами субъективной оценки -ичк-/-ечк-, -инк-/-енк-, использовав, где необходимо, промежуточное звено. Образец: лук – луковица – луковичка; солома – соломина – соломинка; утро – утречко; нежный – неженка.*

Улица, умный, изюм, жижа, сахар, имя, вафля, аппарат, сито, Соня, Зоя, ложка, Лия, Тая, лейка, канарейка, чернослив, ссадина, жемчуг, Купала, монах (ж. р.), перекладина, француз (ж. р.), черкес (ж. р.), бисер, беженец (ж. р.), племя, виноград, стремя, расщелина, сор, вишня (ягода), ручка, пыль, ягода, кислый, рогатина, майка, свеча, крошка, бусы, горох.

***Задание 12**. От данных ниже слов образуйте существительные с суффиксами -ушк-(-юшк-), -ышк-(-ишк-), -ищ-. Выделите суффиксы и окончания. Образец: голова – головушка, головища (ж. р.); позор – позорище (м. р.); поле – полюшко (ср. р., неодуш.).*

Трава, поле, горе, церковь, болото, голова, камень, ружьё, корова, одеяло, пальто, заря, клин, страсть, воля, здоровье, мысль, завод, Корней, скворец, город, соловей, ум, Иуда, бревно, стекло, зять, сапог, голос, перо, дно, край, купец, лгун, скука, солнце, сила, туфля, воробей, нос, кол, рояль, нога, рука, столб, кот, грязь, волк, топор (как ‘большой топор’), зима, Тимофей, доля, деревня, народ, зерно, гнездо, кадка, уж, паук, плащ, махина, плечо, пожар, детина, усадьба.

***Задание 13**. Допишите окончания существительных (в ед. ч.). Распределите слова в 4 колонки (см. образец). Выделите суффиксы.*

Мужской род	Женский род	Средний род	Общий род

Домишк_, холодищ_, голосин_, сапожищ_, мелочишк_, бородищ_, голосишк_, ружьишк_, грязищ_, воротил_, прилипал_, матушк_, человечишк_, кутил_, городищ_, сиротинушк_, лапищ_, трусишк_, громил_, глазищ_, плутишк_, коровищ_, басин_, кулачищ_, умишк_, ручищ_, брёвнышк_, чудищ_, болотищ_, воришк_, комаришк_, носишк_, симпатяг_, зубрил_, пароходишк_ соловушк_, ручищ_, старичишк_, глыбищ_, шинелишк_, пожарищ_, острый ножищ_, волчищ_, дождищ_, болтунишк_, голосищ_, каблучищ_, стожищ_, голосищ_, полотнищ_, заборишк_, головушк_, воробьишк_, городишк_, сараишк_, сундучишк_, соседушк_, деревушк_, лебёдушк_, месячишк_, зверушк_, окошк_, журавушк_, зимищ_, небушк_, муравьишк_, вопросишк_, дубравушк_, сердчишк_, носишк_, парнишк_, жучишк_.

***Задание 14**. От приведённых слов образуйте существительные с суффиксами -чик-, -щик-. Составьте с ними словосочетания.*

Разводить, [illegible] водопровод, [illegible]дрессировать, алименты, прокат, приём (стеклотара), [illegible], [illegible]ёный), отвечать, прогулять, кабак, асфальтировать, баня, по пути, точить, фонарь, разносить (инфекцию), барабан, добыча, бриллиант, переписывать (бумаги), возить (хворост), смазка, трал, участник заговора, проходить, [illegible], [illegible], объездить, штамповать, наладить, автомат, раскроить, переводить,

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

разметить, настроить, обходить, рубить, застроить, налететь, извоз, убирать, барабан, бетон, камень, перебежать, переплетать, рассказать, забой, кровля, раздача.

Практическое занятие №30. Имя прилагательное как часть речи

Цель: познакомить с грамматическими категориями имени прилагательного.

В результате освоение темы студент должен

знать основные филологические термины и понятия;

уметь выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения;

владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи.

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладения студентами компетенцией УК-4.

Теоретическая часть:

Имя прилагательное – часть речи, которая обозначает признак предмета и отвечает на вопросы какой? чей?: Восточный ветер тихо веет. Где именно охотничья избушка? Под признаком в грамматике принято понимать свойства (хрупкий), принадлежность (вороний), количества (пятилетний) и т. д., характеризующие предметы.

По значению и форме различают разряды прилагательных: качественные (синий цвет), относительные (каменный дом) и притяжательные (лисья нора).

Имена прилагательные зависят от существительных, согласуются с ними, то есть ставятся в том же падеже, числе, роде, что и существительные, к которым они относятся (белый снег, новые книги, темными ночами).

Начальная форма имен прилагательных – именительный падеж в единственном числе мужского рода.

Имена прилагательные бывают в полной – красивый, новый, хороший и в краткой форме – красив, нов, хорош (только качественные).

В предложении прилагательные в полной форме, как правило, бывают согласованными определениями, иногда являются именной частью составного сказуемого: В комнату залетали сухие дубовые листья –определения сухие, дубовые выражены именами прилагательными в полной форме. Вода у берега голубая, чистая и прозрачная – прилагательные в полной форме голубая, чистая, прозрачная являются именной частью составного сказуемого.

Прилагательные в краткой форме употребляются только как сказуемые: Его походка была небрежна и ленива (М. Лермонтов) – именная часть составного сказуемого выражена краткой формой прилагательного: небрежна, ленива. Будучи сказуемым, прилагательное согласуется с подлежащим, выраженным существительным, в роде и числе.

Качественные прилагательные имеют сравнительную и превосходную степени: Короче становился день... (А. Пушкин); У ночи много звезд прелестных, ...но ярче всех подруг небесных луна в воздушной синеве (А. Пушкин) (ср. короткий – короче – кратчайший; яркий – ярче – ярче всех).

Качественные прилагательные

Качественные прилагательные обозначают такой признак (качество) предмета, который может быть в этом предмете в большей или меньшей степени: А по земле идет светлая ночь; Сегодня ночь светлее; Вчера была самая светлая ночь.

Качественные прилагательные обозначают признак предмета по:

- форме (прямой, угловатый, кривой, круглый);
- размеру (низкий, огромный, крупный);
- цвету (алый, лимонный, синий);
- качеству (прочный, вязкий, хрупкий);
- вкусу (горький, сладкий, кислый, вкусный);
- весу (тяжелый, увесистый, невесомый);

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

- запаху (ароматный, пахучий, приторный);
- температуре (теплый, прохладный, жаркий);
- звуку (громкий, оглушительный, тихий);
- общей оценке (важный, вредный, полезный) и др.

Большинство качественных прилагательных имеет полную и краткую формы: веселый – весел, весела, весело, веселы.

Полная форма изменяется по падежам, числам и родам. Прилагательные в краткой форме изменяются по числам и родам. Краткие прилагательные не склоняются; в предложении употребляются как сказуемые.

Прилагательное достойный имеет краткую форму мужского рода достоин.

Некоторые качественные прилагательные не имеют соответствующей краткой формы: товарищеский, дельный, передовой, умелый, вороной, сиреневый, сильнейший, глубокий тыл, скорый поезд.

Качественные прилагательные могут сочетаться с наречием очень (очень смуглый, очень веселый), иметь антонимы (длинный - короткий).

Качественные прилагательные имеют сравнительную и превосходную степени сравнения. По форме каждая степень может быть простой (состоит из одного слова): скромнее, кратчайший и составной (состоит из двух слов): более быстрый, самый тихий.

Сравнительная степень показывает, что в том или ином предмете признак проявляется в большей или меньшей степени, чем в другом: Разговоры становились звонче, несвязнее и веселее (А. Пушкин).

Простая форма сравнительной степени образуется прибавлением к начальной форме:

1) суффикса - ее (-ей): сильнее, добрее;
2) суффикса - е: тверже, чище;
3) суффикса - ше: раньше, тоньше.

Некоторые формы образуются от других основ: хороший - лучше, плохой – хуже.

Простая сравнительная степень – неизменяемая форма прилагательного и в предложении обычно бывает сказуемым: Правда <u>светлей</u> солнца.

Некоторые прилагательные не образуют простую форму сравнительной степени: громоздкий, исхудалый, лишний, ломкий, робкий и др.

Составная форма сравнительной степени образуется прибавлением к начальной форме слова более или менее: более быстрый, менее прохладный.

У прилагательных в форме составной сравнительной степени второе слово изменяется по падежам, числам и родам: более интересной, более смелому, более решительными.

При образовании составной формы сравнительной степени после слова более (менее) нельзя употреблять прилагательное в простой сравнительной степени: угрюмее – более угрюмый. Нельзя сказать «более угрюмее».

Превосходная степень показывает, что тот или иной предмет превосходит остальные предметы по какому-либо признаку: самые отчетливые, наилучших. Простая форма превосходной степени образуется прибавлением к основе начальной формы прилагательного суффикса -ейш-, -айш-: ближайший, быстрейший.

Прилагательные в форме превосходной степени изменяются по родам, падежам и числам: самым удивительным.

Составная форма превосходной степени образуется прибавлением к начальной форме слов самый, наиболее, наименее или прибавлением к форме сравнительной степени слов всего, всех: самый сложный, наиболее известный, добрее всех, выше всего.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Относительные прилагательные

Относительные прилагательные обозначают такой признак предмета, который не может быть в предметах в большей или меньшей степени.

Относительные прилагательные не имеют краткой формы, степеней сравнения, не сочетаются с наречием очень, не имеют антонимов.

Относительные прилагательные изменяются по падежам, числам и родам (в единственном числе).

Относительные прилагательные обозначают: материал (деревянная ложка, глиняный горшок), количество (пятилетняя дочь, двухэтажный дом), место нахождения (речной порт, степной ветер, московский житель), время (прошлогодний план, январские морозы), назначение (стиральная машина, пассажирский поезд), вес, длину, меру (метровая палка, квартальный план).

Притяжательные прилагательные

Притяжательные прилагательные обозначают принадлежность чего-либо лицу (отцов дом, дядин совет, рыбачий поселок) или животному (медвежья берлога, кошкин дом) и отвечают на вопросы чей? чья? чье? чьи?

Притяжательные прилагательные изменяются по падежам, числам и родам.

Изменение притяжательных прилагательных по родам и числам

отцов	отцово	отцова	отцовы
бабушкин	бабушкино	бабушкина	бабушкины
рыбачий	рыбачье	рыбачья	рыбачьи

Притяжательные прилагательные имеют суффиксы - ов (ев)-ин (-ын),-ий.

Переход прилагательных из одного разряда в другой

Качественные, относительные и притяжательные прилагательные могут употребляться в переносном значении, при этом относительные прилагательные могут переходить в разряд качественных, притяжательные –в разряд относительных и качественных, реже качественные переходят в разряд относительных.

Относительные прилагательные могут перейти в разряд качественных, если они приобретают значение признака, который может быть в большей или меньшей степени: малиновое варенье –малиновый берет, янтарное украшение –янтарный блеск, мирное время –мирный характер. Такие прилагательные имеют переносное значение.

Притяжательные прилагательные могут переходить в разряд относительных и качественных, если они приобретают признаки этих разрядов.

	Употребление притяжательного прилагательного в значении	
притяжательное	относительного	качественного
лисья нора волчий вой заячий выводок	лисий (из меха лисы) воротник волчий (из меха волка) тулуп заячий след (след от зайца)	лисья (хитрая) речь волчий (злой) взгляд заячий (трусливый)
		характер

Качественные прилагательные могут переходить в разряд относительных, если теряют свои признаки, а приобретают постоянное свойство предмета: легкий характер – легкая промышленность, цветное платье –цветные металлы.

Изменение имен прилагательных

Имена прилагательные изменяются:

- по падежам: веселый (день) (и. п.), веселого (дня) (р. п.), веселому (дню) (д. п.), веселый (день) (в. п.), веселым днем (тв. п.), (о) веселом (дне) (п. п.);
- по родам: веселый (мотив) (мужской род), веселая (песня) (женский род), веселое (пение) (средний род);
- по числам: веселый (человек) (ед. число), веселые (люди) (мн. число).

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Полные имена прилагательные изменяются по падежам, числам, а в единственном числе – по родам.

Вопросы и задания:

Задание 1. Определите разряд прилагательных по значению, выделите суффиксы.

Алые паруса, ароматный запах, белорусский напев, близкий человек, вороной конь, голосистый соловей, душевный человек, зеленый луг, здоровый ребенок, лесной край, мамин платок, Наташины глаза, отцово ружье, павлиньи перья, проездной билет, сентябрьские узоры, стеклянная витрина, умный ответ, умственная работа, яркие впечатления, яровые посевы.

Задание 2. В предложениях найдите прилагательные и разберите их по плану: 1) начальная форма (им. п. ед. ч., м. р.); 2) постоянные признаки: качественное, относительное, притяжательное; 3) непостоянные признаки: а) у качественных: степень сравнения, краткая/полная форма; б) род, число, падеж.

1. Я не сводил глаз с пера батюшкина, которое двигалось довольно медленно (А. С. Пушкин). 2. Паншин был действительно очень ловок, не хуже отца (И. С. Тургенев). 3. Далек мой путь, тяжел мой путь, страшна судьба моя (Н. А. Некрасов). 4. Далеко видна желтая полоса песчаного берега (М. Горький).

Задание 3. От основ данных слов образуйте прилагательные с суффиксами –ев, - ив, - лив, - чив.

Вдуматься, доверять, дождь, жалость, забота, ключ, милость, непоседа, прожора, уживаться, услуга, уступать.

Задание 4. Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

Мех…вой, кольц…вой, свинц…вый, кумач…вый, камыш…вый, вин…ватый, ноздр…ватый, молодц…ватый, глянц…витый, плод…витый, старуш…чий, рыж…ватый, дел…витый, кукуш…чий, век…вой, угр…ватый, род..витый.

Задание 5. От данных существительных образуйте прилагательные с суффиксом –чат - (-ат).

Бревно, веснушка, взрыв, доска, колено, ресница, ступень, узор, черепица.

Задание 6. От данных существительных образуйте прилагательные с суффиксами –н-, - ан-/-ян-, - ин-, - енн-/-онн-.

Болезнь, бритва, весна, воробей, голубь, гусь, дерево, единство, жатва, журавль, имя, клятва, комиссия, листва, лошадь, масло, мгновение, мужество, обед, окно, оппозиция, осел, пламя, производство, реакция, родство, семя, сессия, сокол, соловей, соль, стекло, традиция, утка, утро, хозяйство, шерсть, ястреб.

Задание 7. Напишите эссе на тему «Употребление форм имен прилагательных в речи»

Практическое занятие №31. Глагол как часть речи

Цель: познакомить с грамматическими категориями глагола.

В результате освоение темы студент должен

знать основные грамматические термины и понятия;

уметь подбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения;

владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи.

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладения студентами компетенцией

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

УК-4.

Теоретическая часть:

Глагол (ср. лат. *verbum* – "слово, речь", *verbalis* – "словесный, вербальный") как часть речи чаще всего определяется на основании его грамматического значения и важнейших морфологических признаков, или категорий, – лица, числа, времени, наклонения, вида, залога; ср., например: "Глагол – это категория, обозначающая действие и выражающая его в формах лица, наклонения, времени, вида и залога";

"Глагол – часть речи, обозначающая процессуальный признак – действие (*писать, ходить, дать)* или состояние *(спать, ждать)* – и выражающая это значение в грамматических категориях вида, залога, времени, числа, лица, наклонения и рода". При определении понятия глагола нередко учитывается основная синтаксическая функция слов данной части речи – преимущественное употребление в предложении в роли сказуемого. Обращается также внимание на то, что в формах причастий глаголы изменяются еще и по падежам, т.е. им присуща категория падежа.

Глаголы весьма неоднородны но выполняемым функциям, по лексической семантике и другим признакам, на основании которых осуществляется их классификация.

В зависимости от выполняемой функции различаются глаголы служебные, вспомогательные и знаменательные. В русистике **служебными** называются глаголы, выступающие в предложении в роли связки, под которой понимается "компонент составного сказуемого, выражающий его грамматические значения (время, лицо, модальность и др.) и обычно представленный глаголом “быть” или его лексикализованными эквивалентами – полусвязочными глаголами". В русском языке в качестве полусвязочных, или полузнаменательных, могут выступать такие глаголы, как *стать, становиться, делаться, являться, представляться,* а в ряде других языков – возможные эквиваленты подобных слов. К **вспомогательным** относятся глаголы, которые используются при образовании сложных, аналитических глагольных форм, например, форм будущего времени: *буду брать,* немецкое *werde nehmen,* английское *will take,* французское *vais prendre,* некоторых прошедших времен в разных языках и др. Служебные и вспомогательные глаголы не всегда различаются; иногда они объединяются в одну группу, называемую служебными, или вспомогательными, словами. Все остальные глаголы считаются **знаменательными**.

По определению Ю. С. Маслова, "**знаменательные** Г. (т.е. глаголы. – *В. Н.)* противостоят **служебным** (т. наз. связкам) и **вспомогательным** Г., используемым в составе аналитич. глагольных форм". Один и тот же глагол может выполнять разные функции, т.е. выступать и как знаменательный, и как служебный, и как вспомогательный. По словам Л. В. Щербы, "надо различать полноценный глагол, например *быть* (я буду завтра в банке), вспомогательный глагол (я буду завтра платить), когда он входит в сложную форму глагола, и связку (завтра я буду опять веселый)".

В зависимости от лексической семантики и некоторых грамматических особенностей глаголы, подобно именам существительным и прилагательным, делятся на лексико-грамматические (семантико-грамматические) разряды. В качестве основных лексико-грамматических разрядов глаголов русского языка указываются, например, глаголы личные и безличные, переходные и непереходные, одновалентные, двухвалентные и трехвалентные и др.

Личные и безличные глаголы различаются по отношению выражаемого ими значения к субъекту действия: **личные** глаголы обозначают действие, совершаемое определенным деятелем (лицом, предметом), **безличные** глаголы выражают то или иное состояние природы или живого существа, без участия какого-либо деятеля. Формально они различаются тем, что первые (т.е. личные глаголы) употребляются или могут употребляться в 3-м лице, например, *пашет* (крестьянин), *читает* (студент), *танцует* (артист), в то время как последние (безличные глаголы) не могут употребляться с

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

подлежащим, например, *морозит, светает, смеркается, знобит, тошнит*. Все безличные глаголы являются глаголами несовершенного вида; у них, как правило, отсутствуют соотносительные формы совершенного вида, и они не имеют форм 1-го и 2-го лица, а употребляются только в форме 3-го лица.

Переходные и непереходные глаголы различаются по отношению действия к его объекту. **Переходные** глаголы (иногда называются также активными, объективными) обычно обозначают действие, совершаемое над каким-либо объектом, направленное на тот или иной объект, **непереходные** (или пассивные, субъективные) глаголы называют действие, не предполагающее какого-либо объекта. Формально они различаются тем, что первые "получают (или могут получать) прямое дополнение" (ср.: "шью пальто", "решаю вопрос", "вижу лес"), в то время как последние "не сочетаются с прямым дополнением (“брат спит”), но могут иметь др. типы дополнений (“радуюсь весне”, “любуюсь закатом”, “отступаю от правил”), наз. косвенными". В некоторых языках (например, в венгерском) переходные глаголы имеют особые формы спряжения.

Валентные ("сочетаемостные") классы глаголов различаются в зависимости от количества падежных форм, с которыми они могут сочетаться. Одновалентными называются глаголы, сочетающиеся только с одной падежной формой, например: *я сплю* (глагол сочетается только с именительным падежом), *мне не спится* (с дательным падежом), *меня знобит* (с родительным падежом). **Двухвалентными** считаются глаголы, допускающие сочетание с двумя падежными формами: *я читаю книгу* (именительный и винительный падежи), *я любуюсь картиной* (именительный и творительный надежи), *мне хочется мороженого* (дательный и родительный падежи). **Трехвалентными** являются глаголы, которые могут сочетаться с тремя падежными формами: *я принес книгу брату* (именительный, винительный и дательный падежи).

Глаголы могут классифицироваться по чисто формальным признакам, не связанным с их семантикой. В зависимости от системы флексий в личных формах различаются известные **типы спряжения** глаголов, количество которых в разных языках не совпадает. В русском языке, например, два основных типа спряжения, в литовском – три и т.д. В рамках отдельных типов спряжения глаголы могут классифицироваться в зависимости от соотношения основ инфинитива и настоящего времени. По этому признаку глаголы делятся на **морфологические классы**, называемые также словоизменительными, словообразовательными, тематическими классами. Распределение глаголов но морфологическим классам, их количество и нумерация в источниках различны.

В русском языке принято выделять до 10 и более морфологических классов глаголов. Среди них различаются основные, продуктивные классы (четыре или пять) и непродуктивные (все остальные). В классификации В. В. Виноградова, например, к первому продуктивному классу относятся глаголы с основами инфинитива, оканчивающимися на -а, и основами настоящего времени на *-aj* (*баюкать, обедать, козырять* и другие подобные), ко второму – глаголы с основами инфинитива на *-е* и основами настоящего времени на *-ej* (*владеть, зреть, синеть),* к третьему – с основами инфинитива на *-от* и основами настоящего времени на *-уj* (*бедствовать, горевать, торговать)* и т.д.

В разных языках, в том числе и в русском, глагол представляет собой очень сложную и разветвленную систему грамматических форм и категорий. В этом отношении он противопоставлен именным и другим частям речи, является "наиболее сложным по составу форм классом слов", характеризуется как "самая сложная и самая емкая грамматическая категория" в системе частей речи. Среди глагольных форм различаются, прежде всего, формы спрягаемые (иначе – собственно глаголы, личные глаголы, финитные глаголы, лат. *verba finita*) и неспрягаемые (неличные формы, отглагольные слова, инфинитив, герундий, лат. *verba infinita)*. Для обозначения последних нередко используется термин "вербоиды" (от лат. *verbum* – "глагол" + суффикс *-оид,*

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

обозначающий подобие). В русском и многих других языках спрягаемыми являются глагольные формы, "представляющие изменение глагола по лицам, временам, наклонениям, числам и (в прошедшем времени и сослагательном наклонении) родам". В предложении они употребляются в роли сказуемого, поэтому для их обозначения иногда используются термины "глагол-сказуемое", "предикатив" (от *предикат* – "сказуемое"; ср. лат. *praedicatum* – "сказанное"). Все остальные формы, традиционно рассматриваемые в рамках глаголов, являются неспрягаемыми (вербоидами). К ним относятся такие глагольные образования, как причастия, деепричастия, полупричастия, инфинитив, супин, герундий и некоторые другие.

Спрягаемые глагольные формы во многих языках характеризуются наличием таких грамматических категорий, как вид, залог, наклонение, время, лицо, число, род (частично) и др.

Категорией вида, или **аспекта** (от лат. *aspectus* – "внешний вид, облик"), глагола называется грамматическая (морфологическая) категория, которая выражает характер протекания обозначаемого глаголом действия во времени, или "способ проявления действия во времени", это "грамматическая категория глагола, обобщенно указывающая, как протекает или как распределяется во времени обозначенное глаголом действие".

Существуют и иные определения понятия глагольного вида. Некоторые лингвисты считают, что вид глагола выражает "отношение действия к его пределу, завершенности", обозначает наличие или отсутствие "признака ограниченности действия пределом, признака целостности действия" и т.п.

Категория вида (по крайней мере в русском и других славянских языках) охватывает все глаголы данного языка. При этом видовые значения выражаются всеми без исключения грамматическими формами глагола – как спрягаемыми, так и неспрягаемыми, чем рассматриваемая категория отличается от многих других глагольных грамматических категорий – наклонения, времени, лица, числа, рода, падежа. По словам Ю. С. Маслова, "противопоставление сов. и несов. В. (т.е. вида. – *В. Н.)* проходит в слав, языках через всю систему глагола".

Категория вида, подобно многим другим грамматическим категориям глагола, в языках представлена по-разному. Она различается и по количеству граммем, и по выражаемым ими грамматическим значениям, и по формальным средствам выражения этих значений.

В современном русском языке и в других славянских языках обычно различается два вида глагола: совершенный (иначе – определенный, или перфектив) и несовершенный (неопределенный, протяженный, имперфектив). **Совершенный вид** обозначает целостное действие, ограниченное во времени, "ограниченное пределом целостное действие", "действие как целостный акт". Иными словами, "глаголы совершенного вида выражают действие как некое целостное событие, указывая при этом на какую-то его специфическую границу". Они могут обозначать начало, момент наступления действия (например: *заговорить, запеть, пойти),* момент окончания, завершения действия (*отцвести, прочесть, сказать),* мгновенное действие (*вздохнуть, мигнуть),* достижение результата действия (*написать, сделать)* и т.д. **Несовершенный вид** обозначает действие, не ограниченное во времени, не ограниченное каким-либо пределом, без каких-либо признаков целостности, т.е. "действие как процесс в его длительности и повторяемости". По определению В. В. Виноградова, основным, общим значением несовершенного вида является "обозначение действия в его течении, не стесненном мыслью о пределе процесса в целом". Глаголы несовершенного вида определяются, соответственно, как "глаголы, не содержащие указания на достижение предела действия". Они могут обозначать длительное действие (течение действия) без указания на его целостность или ограниченность (например: *писать, читать, петь, ехать, смеяться),* действие многократное (*подергивать, постукивать, размахивать),* прерывистое

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

(*поглаживать, покашливать, похаживать),* сопроводительное (*подпевать, приплясывать)* и т.д.

В некоторых языках виды глагола по своим грамматическим значениям заметно отличаются от рассмотренных выше глагольных видов русского и других славянских языков. Например, в современном английском, испанском, таджикском и некоторых других языках в соответствии с русскими видовыми формами различаются общий, или неопределенный, непрогрессивный вид и вид прогрессивный, прогрессив, или континуатив, представленный аналитическими (описательными) формами и обозначающий "действие в процессе его осуществления в конкретный момент времени" (ср. английское *lam vriting,* испанское *Estoy escribiendo* – "Я пишу в данный момент"). В древнегреческом языке было представлено три глагольных вида: презенто-имперфектный, аористический и перфектный. Некоторые лингвисты различали три или четыре глагольных вида в русском языке. В то же время, есть языки, не имеющие категории вида, например, немецкий, венгерский, башкирский и др.

Средства выражения видовых значений глагола в разных языках весьма разнообразны. В русском языке, например, для выражения видовых значений используются такие средства, как префиксация (ср.: *говорить* и *поговорить, писать* и *написать),* суффиксация *(заработать* и *зарабатывать, решить* и *решать),* супплетивизм *(брать* и *взять, говорить* и *сказать, класть* и *положить),* чередование фонем *(прибежать* и *прибегать, собрать* и *собирать),* словесное ударение *(наре́зать* и *нарезáть, рассы́пать* и *рассыпáть).* Аффиксальные средства образования видовых форм глагола используются не только в славянских, но и в других языках, например, балтийских (ср., например, литовские *nesti* – "нести" и *at-nesti* – "принести", *rasyti* – "писать" и *pa-rasyti* – "написать", *perrasyti* – "переписать" и *perras-ine-ti* – "переписывать"), В английском, испанском и некоторых других языках, как видно из сказанного выше, для выражения видовых значений глагола используются вспомогательные слова.

Грамматическая категория залога, так же как и некоторые другие категории глагола, в отечественном языкознании не получила общепринятого объяснения. По словам В. В. Виноградова, "учение о залогах до сих пор содержит очень много неясностей"; в эго понятие "вкладывалось и вкладывается крайне разнообразное и противоречивое лексико-грамматическое содержание". Залог (неточная калька греческого слова *diathesis* – "расположение") обычно определяется как грамматическая (лексико-грамматическая, или классификационная) категория глагола, выражающая отношение действия к его производителю, или субьекту4, отношение действия к его субьекту и объекту, отношение между субьектом действия и его объектом, или субьектно-объектные отношения, как отношения между субьектом, действием и объектом.

Категория залога свойственна многим языкам мира – индоевропейским, алтайским, афроазиатским, банту и др. В языках наиболее четко различаются два залога – действительный (активный, актив) и страдательный (пассивный, пассив). Их принято считать центральными формами категории залога. По мнению многих лингвистов, двухзалоговая система (противопоставление действительного и страдательного залогов) характерна и для русского глагола. **Действительный залог** обозначает действие, направленное на объект, выраженный прямым дополнением; глаголы действительного залога способны сочетаться с формой винительного падежа без предлога (ср.: *Рабочие* ***строят*** *дом, Студенты* ***слушают*** *лекцию).* **Страдательный залог** обозначает действие, направленное на объект, выраженный подлежащим; глаголы страдательного залога способны сочетаться с формой творительного падежа в значении действующего лица (ср.: *Дом* ***строится*** *рабочими*).

Иногда в системе русского глагола различается три и более залогов. Кроме действительного и страдательного многие лингвисты особо выделяют такие залоги, как

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

средний, или медиальный (ср. лат. *medium* – "середина"), возвратный, средне-возвратный, или возвратно-средний, и др.

Два залога (действительный и страдательный, или активный и пассивный) принято различать в ряде других индоевропейских языков, например, в балтийских, некоторых германских (в частности, в английском). В литовском языке, например, по некоторым источникам, различаются залоги действительный и страдательный, или невозвратный и возвратный. При этом отмечается, что в этом языке "по залогу противопоставляются только причастия". Три залога (действительный, страдательный и средний) различались в греческой грамматике. В якутском языке, по утверждению некоторых лингвистов, "залоговая система... включает 5 залогов: основной (актив), страдательный (пассив), возвратный, совместно-взаимный и побудительный". Во многих языках категория залога отсутствует. Нет этой грамматической категории, например, в венгерском языке, во многих языках эргативного строя, к которым относится большинство кавказских языков, многие австралийские, индейские, попуасские, чукотско-камчатские, эскимосско-алеутские и другие языки.

Категория наклонения, в отличие от залога, определяется, в основном, однозначно. Наклонением называется словоизменительная грамматическая (морфологическая) категория глагола, "определяющая модальность действия, т.е. обозначающая отношение действия к действительности, устанавливаемое говорящим лицом". Грамматическая категория наклонения является одной из наиболее типичных глагольных категорий (наряду с такими категориями, как залог, время, лицо). Она свойственна индоевропейским и многим другим языкам мира. В языках данная грамматическая категория представлена неодинаковым количеством граммем, которые весьма разнообразны по своим значениям.

В русском языке принято различать три наклонения: **изъявительное,** или индикатив (обозначает действие, представленное как реально осуществляемое в настоящем, прошедшем или будущем), **повелительное,** или императив (выражает побуждение к совершению действия, просьбу или приказание говорящего, обращенные к другому лицу) и **сослагательное,** или конъюнктив (служит для выражения действия, которое говорящий считает предполагаемым, возможным или желаемым). Последнее нередко называется также условным наклонением; некоторые лингвисты считают более подходящим термином для его обозначения "предположительное наклонение". Иногда выделяются и другие наклонения русского глагола, например желательное.

Такое же или большее количество наклонений различается в глагольных системах многих языков мира. Три рассмотренных выше или схожих наклонения различаются, например, в английском, немецком, французском языках; в таких языках, как испанский, эстонский и другие, выделяется четыре наклонения, в некоторых балканских языках (в языках балканской общности), например в болгарском, – пять; в литовском языке разными лингвистами выделяется от трех до пяти наклонений, в японском – шесть. В разных тюркских языках насчитывается от четырех до 12 наклонений, например, в башкирском, караимском языках, по некоторым источникам, выделяется четыре наклонения, в гагаузском – пять, в карачаево-балкарском – семь, в якутском – 10. В некоторых языках, например в бенгальском, различается всего лишь два наклонения – изъявительное и повелительное.

Время глагола обычно определяется как грамматическая категория, обозначающая отношение действия к моменту речи.

Сравним некоторые определения: **"Вре́мя...** Грамматическая категория глагола, соотносящая действие (процесс) с моментом речи"; **"...вре́мя глаго́ла.** Глагольная категория, выражающая отношение действия к моменту речи, который принимается за точку отсчета"; **"Категория времени** – это словоизменительная грамматическая категория, выражающая отношение глагольного действия к одному из трех реальных временных планов – **настоящему, прошедшему** или **будущему"**.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

В русском языке традиционно различается три времени глагола – настоящее, прошедшее и будущее. **Настоящее** время обычно (при прямом употреблении временных форм) обозначает, что действие осуществляется в момент речи, **прошедшее** указывает на осуществление действия до момента речи, а **будущее** означает действие, которое предполагается осуществить после момента речи. Возможно также переносное употребление временных форм глагола. Например, формы настоящего времени могут употребляться для обозначения действий, которые были осуществлены в прошлом, до момента речи (так называемое настоящее историческое), например: ***Сижу** я вчера в беседке и **размышляю***.

В большинстве языков количество глагольных времен превышает три. В польском языке, например, четыре глагольных времени: кроме настоящего, прошедшего и будущего в нем выделяется еще давнопрошедшее время, которое обозначает действие, осуществленное давно или перед другим прошедшим. В литовском языке четыре простых, синтетических времени (настоящее, будущее и два прошедших – прошедшее однократное и прошедшее многократное) и несколько сложных, аналитических, образуемых сочетанием причастий и личных форм вспомогательного глагола *buti* – "быть". В немецком языке шесть времен: настоящее, два будущих (будущее первое и будущее второе, т.е. предбудущее, или преждебудущее) и три прошедших (имперфект, перфект и плюсквамперфект). В болгарском языке, по некоторым источникам, насчитывается восемь времен, в башкирском – девять, в испанском – 14, в английском – 26.

Ярким отличительным признаком глагола является изменяемость по лицам. **Лицо** глагола может быть определено как грамматическая (морфологическая) категория, которая выражает отношение действия к его производителю, действующему лицу, т.е. указывает на лицо, осуществляющее данное действие.

Сравним следующие определения: "Лицо – это словоизменительная грамматическая категория, обозначающая отнесенность названного глаголом действия к его производителю", "грамматическая словоизменительная категория глагола (в некоторых языках также имени в позиции сказуемого), обозначающая отношение субъекта действия... (иногда и объекта) к говорящему лицу".

По утверждению некоторых лингвистов, категория лица является "наиболее характерной для глаголов".

Во многих языках, в том числе и в русском, различается три глагольных лица: первое, второе и третье. Формы **первого** лица обозначают, что действие осуществляется самим говорящим, формы **второго** лица указывают на то, что действие производится собеседником, формы **третьего** лица – что действие совершается лицом (или предметом), не участвующим в диалоге. Иными словами, первым лицом называются "формы со значением субъекта коммуникации", вторым лицом – "формы со значением адресата коммуникации", третьим лицом – "формы со значением объекта коммуникации".

Известны и такие языки, в которых личные формы глагола вообще не образуются. Лицо как грамматическая категория отсутствует, например, в датском, шведском, лезгинском, монгольском, китайском, вьетнамском, бирманском и некоторых других языках.

Личные формы глагола в языках образуются разными способами, для выражения грамматического значения лица используются различные языковые средства. В русском языке, например, личные формы настоящего времени образуются синтетически, при помощи личных окончаний, формы будущего времени – синтетически (будущее простое) и аналитически (будущее сложное), значение лица в прошедшем времени и в сослагательном наклонении выражается при помощи личных местоимений. Во многих других языках, в том числе и родственных (например, в польском, литовском) значение лица в прошедшем времени и в сослагательном наклонении передается с помощью личных окончаний.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Грамматическая категория числа у глаголов аналогична категории числа у имен (существительных, прилагательных и др.). Она указывает на количество лиц или предметов, которые осуществляют обозначаемое глаголом действие.

В большинстве языков, так же как и в современном русском, различается два числа глаголов – единственное и множественное. **Единственное** число обозначает, что действие осуществляется одним лицом (предметом), **множественное** указывает на то, что действие осуществляется двумя или более лицами. В некоторых языках, наряду с формами единственного и множественного числа глагола, употребляются особые формы **двойственного числа**, которые обозначают, что действие осуществляется двумя лицами. В таком случае множественное число указывает на принадлежность действия трем или более лицам. Глагольные формы двойственного числа были известны общеиндоевропейскому, общеславянскому языкам, сохранились в письменных памятниках древнерусского, старославянского языков (ср.: *несеѣ* – 1-е лицо настоящего времени, *несета* – 2-е и 3-е лица). До недавнего времени подобные формы употреблялись в литовском языке; ср.: *neseva* – 1-е лицо настоящего времени, *neseta* – 2-е лицо, *nesa* – 3-е лицо (последняя форма совпадала по флексии с формами единственного и множественного чисел).

Некоторые спрягаемые формы глагола могут изменяться по грамматическому роду. **Род** глагола – это словоизменительная грамматическая категория, которая показывает, что обозначенное глаголом действие относится к лицу или предмету, название которого принадлежит к тому или иному грамматическому роду. Количество глагольных родовых граммем совпадает с количеством родовых граммем существительных, различаемых в данном языке.

В славянских языках (русском, польском и др.) употребляются глагольные формы трех родов – мужского, женского и среднего. При этом изменяются по родам только те спрягаемые глагольные формы, которые были образованы от древних причастий с суффиксом *-л-*. В русском языке это формы мужского, женского и среднего рода единственного числа прошедшего времени и сослагательного наклонения: *нес, нес бы, несла, несла бы, несло, несло бы*. В польском языке по родам изменяются также сложные формы давнопрошедшего времени, о которых говорилось выше, при этом формы мужского и женского рода различаются не только в единственном, но и во множественном числе. Во многих языках (например, в литовском, немецком) спрягаемые формы глагола по родам не изменяются.

В большинстве языков, наряду со спрягаемыми формами глагола, или собственно глаголами, употребляются также различные **неспрягаемые формы**, или **вербоиды**. Как уже отмечалось, к ним относятся такие глагольные образования, как причастия, деепричастия, инфинитив, супин, герундий и некоторые другие. Все они отличаются от собственно глагольных форм тем, что совмещают разные признаки глагола с отдельными признаками других частей речи, на основании чего нередко исключаются из числа глагольных форм.

Причастием (калька лат. *participium)* называется неспрягаемая глагольная форма, которая обозначает "действие как свойство предмета или лица", "признак имени (лица, предмета), связанный с действием". Причастия употребляются в глагольных системах многих языков – индоевропейских, тюркских и др.

В русском и многих других языках причастие, в отличие от спрягаемых форм глагола, склоняются, они изменяются по родам, числам и падежам. В предложении обычно употребляются в роли согласованного определения и (в краткой форме) именной части составного сказуемого.

По названным грамматическим признакам причастия сближаются с именами прилагательными, хотя сохраняют ряд свойственных глаголу признаков: значение времени, вида, залога, способность управлять именем в форме винительного падежа. Таким образом, причастия занимают промежуточное положение между собственно

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

глаголом и прилагательным, рассматриваются некоторыми учеными как "категория гибридных глагольно-прилагательных форм", как "форма смешанного глагольно-именного образования". Нередко они рассматриваются как отглагольные прилагательные; к прилагательным их относили, например, А. Х. Востоков, В. А. Богородицкий, А. А. Шахматов, А. М. Пешковский. Некоторые лингвисты выделяют причастия в особую, самостоятельную часть речи.

Деепричастием называется неизменяемая (неспрягаемая и несклоняемая) форма глагола, которая обозначает "действие как признак, характеризующий другой признак", или, точнее, добавочное, второстепенное действие, сопровождающее другое, основное действие, выраженное в предложении инфинитивом или спрягаемой формой глагола.

В русском и некоторых других языках деепричастия совмещают признаки глагола и наречия, т.е. представляют собой "гибридную наречно-глагольную категорию", или "форму смешанного глагольно-наречного образования". Подобно причастию, деепричастие иногда рассматривается как особая часть речи – наравне с глаголом, наречием и другими частями речи.

Наряду с причастием и деепричастием в некоторых языках, например в литовском, употребляется особая неспрягаемая глагольная форма – полупричастие, занимающее промежуточное положение между причастием и деепричастием. **Полупричастие** (лит. *pusdalyvis,* от *pu.se* – "половина" и *dalyvis* – "причастие") образуется от глагольной основы при помощи суффикса *-dam-,* изменяется по родам и числам (ср.: *nes-dam-as* – (форма единственного числа мужского рода от *nesti* – "нести"), *nes-dam-a* (единственное число женского рода), *nes-dam-i* (множественное число мужского рода), *nes-dam-os* (множественное число женского рода)). Литовские нолупричастия обозначают добавочное действие, осуществляемое одновременно с главным действием, обозначаемым спрягаемой формой или инфинитивом (на русский язык переводятся деепричастием несовершенного вида); в предложении выступают в роли обстоятельства (ср.: *Mokinys stovedamas skaito* – "Ученик читает *стоя*"). По значению и синтаксической функции они схожи с деепричастиями, по морфологическим признакам (по изменяемости) ближе к причастию.

В специальной литературе рассматриваемые словоформы иногда характеризуются как действительные причастия настоящего времени. В некоторых источниках (например, в указанной выше книге К. Мустейкиса) они описываются в разделе "Деепричастие".

Инфинитив, или неопределенная форма глагола (ср. лат. *infinitivus* – "неопределенный"), – это неспрягаемая глагольная форма, которая в описаниях многих языков рассматривается как основная, исходная грамматическая форма глагола, в словарях используется в качестве названия словарной статьи. В русском и в ряде других языков инфинитив выражает лишь лексическое значение (лексические значения) глагольной лексемы и указывает на вид, залог, переходность или непереходность представляемого им глагола; никаких других грамматических значений он не имеет. В предложении инфинитив может выполнять синтаксические функции подлежащего (ср.: ***Курить*** *– вредно),* сказуемого (*Главное – не* ***опоздать•****, Девочка хочет* ***спать****),* дополнения (*Прошу вас* ***сидеть*** *тихо),* несогласованного определения (*Мною овладело желание* ***проучить*** *его),* обстоятельства цели (*Я пришел* ***поговорить*** *с тобой начистоту).*

В некоторых языках инфинитив может выражать значение времени (например, в латинском), лица и числа (например, в португальском). В языке хинди (официальный и один из основных литературных языков Индии) инфинитив обладает классифицирующей категорией рода и словоизменительными категориями числа и падежа. Склонение инфинитива свойственно и другим языкам, например, финно-угорским, где падежные формы инфинитива по значению близки деепричастию.

По своим грамматическим признакам инфинитив сближается с другими частями речи, прежде всего с именем существительным. Не все лингвисты признают инфинитив глагольной формой, некоторые считают его отглагольным существительным, прилагательным и даже особой частью речи.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Имеются языки, в которых инфинитив как особая грамматическая форма глагола отсутствует. Это относится, например, к алтайским, некоторым кавказским, семитским языкам, в которых инфинитиву соответствует отглагольное имя, совмещающее в отдельных случаях грамматические признаки глагола (время, залог) и именных частей речи (род, падеж и др.).

В арабском, грузинском и некоторых других языках в соответствии с инфинитивом употребляется близкая к нему грамматическая форма **ма́сдар**. Это отглагольное имя действия, которое сохраняет отдельные признаки глагола, такие, как вид, залог и некоторые другие, и "называет действие отвлеченно, вне связи с конкретным производителем".

Близка к инфинитиву и такая неизменяемая форма глагола, как **супин** (лат. *supinum)*. Форма супина образуется от глаголов движения и обозначает цель выражаемого глаголом действия. В предложении выступает в роли обстоятельства цели. Супин употреблялся в латинском, древнерусском, старославянском языках, сохранился в нижнелужицком и словенском языках, изолированные следы встречаются в чешском, до недавнего времени употреблялся в литовском языке (ср. старославянское *Идешь рыбь ловить,* литовское *Jis eina sieno piautų* – "Он идет косить сено"), В разных языках супин вытеснен или вытесняется инфинитивом. В грамматических описаниях данная форма иногда рассматривается как "отглагольное существительное, придающее обороту, в котором оно употреблено, значение цели", или "вид отглагольного существительного, выступающего в функции, близкой к инфинитиву со значением цели".

К глагольным формам иногда относится **герундий** (лат. *gerundium,* от *gero* – "действую, совершаю"), который был известен в латинском языке, сохранился в современных романских языках, употребляется в английском, например: *reading books* – "чтение книг", "читая книги". Герундий совмещает грамматические признаки глагола и именных частей речи. В латинском языке, например, он сохранял глагольное управление и в то же время склонялся в единственном числе. На этом основании форма герундия иногда рассматривается как отглагольное существительное.

Вопросы и задания:

Задание 1. Определите, какие глаголы относятся к переходным, какие – к непереходным.

Идти, строить, отделять, взяться, участвовать, вернуть, хвалить, преодолеть, заключить, бегать, решиться.

Задание 2. Назовите форму инфинитива следующих глаголов.

Даю, клею, займём, отвожу, отвёл, расцветает, отдалялись, устаю, гребёшь, мелем, возьмёмся, иду, могу.

Задание 3. Спишите, вставляя пропущенные буквы.

Леле…л, та…ло, забрезж…ло, рассе…лся, ненавид…л, потч…вал, исповед…вал, завед…вал, завид…вал, проповед…вать, созр…вать, подогр…вать, вывед…вал, подгляд…вал.

Задание 4. Сделайте морфемный разбор глаголов.

Выспаться, сушиться, нравлюсь, гордилась, коснулся, клевать, зацветаешь, спрячься, решили.

Задание 5. Спишите, вставляя пропущенные буквы, обозначая окончания глаголов.

Отлет…т, зыбл…т, бер…тся, держ…тся, терп…т, бре…тся, разгружа…т, раду…т, увид…т.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Ты дремл…шь, вяж…шь, гон…шься, полощ…шь, наде…шься, посмотр…шь, похлопоч…шь, отброс…шь, навар…шь, выпеч…шь.

Они свет…т, се…т, ссор…тся, погас…т, развлека…тся, распиш…тся, встрет…т, расскаж…т, рассерд…тся, распор…т, приготов…т.

Задание 6. Вставьте пропущенные буквы т или ть.

а) Мы решили учи…тся, и каждый из нас старательно учи…ся.

б) Товарищ думает подготови…ся к экзаменам в университет и, наверное, подготови…ся.

в) Механизаторы обещали верну…ся сегодня, только вряд ли они верну…ся вовремя.

г) Наши атлеты гордя…ся своими достижениями и действительно имеют право горди…ся ими.

Задание 7. Спишите предложения, подчёркивая глаголы повелительного наклонения и вставляя пропущенные буквы.

а) Предста…те себе первые цветы ландышей.

б) Постав… перед собою простой вопрос.

в) Предостав…те ему полную свободу мечтать.

г) Назнач…те меня ответственным за это дело.

д) Матрёна, нареж… товарищам хлеба и колбасы.

е) Приля…те на кровать.

Задание 8. Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

а) Вышл…те нужные мне книги. Если вышл…те в ближайшие дни, я получу их своевременно.

б) Вытр…те пыль с письменного стола. Когда вытр…те, возьмите лист бумаги и напиш…те ответное письмо.

в) Если дверь будет заперта, стукн…те в неё. Как только стукн…те, вам откроют.

г) Умолкн…те хоть на минуту. Пока не умолкн…те, я рассказывать не стану.

Задание 9. Спишите текст, вставляя буквы. Укажите вид, время и наклонение глаголов.

Роса на траве

Когда в солнечное утро летом п…йдёш… в лес, то везде видны алмазы. Все алмазы эти бл…стят и переливаются на со…нце разными цветами. Когда под…йдёш… ближе и разгл…диш…, что это такое, то увид…ш…, что это капли росы с…брались в листах травы и бл…стят на со…нце. Бывало, сорвёш… листок с травинкой, потихоньку понесёш… ко рту и выпь…ш… р…синку. И р…синка эта вкуснее всякого напитка каж…тся.

Задание 10. Выпишите глаголы (в том числе неспрягаемые глагольные формы), определите вид, спряжение и вставьте пропущенные буквы.

(Она) подыщ..т работу, пляш..щие артисты, (они) дополн..т ответ, дыш..тся легко, засе..шь поле, обкле..шь обоями, вытр..шь насухо, отмет..в отсутсву..щих, колыш..тся знамёна, народ бор..тся, снег та..т, все завис..т от обстоятельств, пряч..щийся в укрытии, брод..шь по аллеям, он ненавид..т ложь, сказанного не ворот..шь, ты все мож..шь, солнце гре..т, окно заиндеве..т, слыш..шь все шорохи, хоч..тся выиграть.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Задание 11. Перепишите предложения, вставляя буквы и знаки препинания. Укажите вид и время каждой глагольной формы.

1) На краю горизонта тян..тся серебря..ая цепь снеговых вершин. *(М. Лермонтов)* 2) Заунывный ветер гон..т стаю туч(?) на край небес ель надломле..ая стон..т глухо шепч..т тёмный лес. *(Н. Некрасов)* 3) Сторож(?) (не)спеша отб..вал часы: удар..т раз и ждёт пока звук не раста..т в голубом воздухе. 4) Грозно смотр..т из(под) туч(?) сумрач(?)ные горы. *(А. Майков)* 5) На тёмно(сером) небе (кое)где мига..т звёзды влажный ветерок (из)редка набега..т лёгкой волной слыш..тся сдерж..(н,нн)ый (не)ясный ш..пот ночи. *(И. Тургенев)* 6) Мягко стел..т да ж..стко спать. 7) За двумя зайцами погон..ш(?)ся (н..)одного (н..)пойма..ш(?).

Задание 12. Образуйте все возможные формы причастий и деепричастий от данных глаголов. Укажите вид и спряжение. Помните, что от безличных глаголов деепричастия не образуются!

Нравиться, любить, светить, лететь, хотеть, ехать, есть (*принимать пищу*), пробыть, смеркаться, прибыть, пребывать, ремонтировать, хвалить, смеяться, радоваться, нарисовать, надеть, надоесть, заботиться, бежать, переводить.

Задание 13. Расставьте ударения в глагольных формах (здесь 51 слово).

А) Наживший, создана, создан, передал, передала, передали, отдал, отдала, плесневеть, дождалась, заиндеветь, исключим, поняла, поняв, обнялись, обнял, занята;

Б) догнала, бомбардировал, кралась, позвала, ожил, памятуя, лилась, позвонит, баловаться, балуясь, начать, начатый, кичиться, углубить, кровоточить, кровоточащий, черпать;

В) предвосхитить, надорвалась, исчерпать, принудить, заржаветь, осведомился, премировать, согнутый, откупорил, прибыл, прибыв, прибыла, включишь, включен, наделит, принятый, ходатайствовать.

Задание 14. Выпишите из басни И.А. Крылова “Волк и Ягнёнок” все глагольные формы. Определите их морфологические признаки. Схема морфологического разбора здесь. Сделайте синтаксический разбор выделенного предложения. Схема синтаксического разбора здесь.

У сильного всегда бессильный виноват:
Тому в истории мы тьму примеров слышим,
Но мы истории не пишем,
А вот о том как в баснях говорят.
Ягнёнок в жаркий день зашёл к ручью напиться:
И надобно ж беде случиться,
Что около тех мест голодный рыскал Волк .
Ягнёнка видит он, на добычу стремится;
Но, делу дать хотя законный вид и толк,
Кричит: “Как смеешь ты, наглец, нечистым рылом
Здесь чистое мутить питьё моё
С песком и с илом?
За дерзость такову
Я голову с тебя сорву”. –
“Когда светлейший Волк позволит,
Осмелюсь я донесть, что ниже по ручью
От Светлости его шагов я на сто пью;
И гневаться напрасно он изволит:
Питья мутить ему никак я не могу”. –
“Портому я лгу!
Молодой! Слыхал ли такая дерзость в свете!
Да помнится, что ты ещё в запрошлом лете

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Мне здесь же как-то нагрубил;
Я этого, приятель, не забыл!” –
“Помилуй, мне ещё и от роду нет году”. –
Ягнёнок говорит. – “Так это был твой брат”. –
“Нет братьев у меня”. – “Так это кум иль сват.
И, словом, кто-нибудь из вашего же роду.
Вы сами, ваши псы и ваши пастухи,
Вы все мне зла хотите,
И если можете, то мне всегда вредите;
Но я с тобой за их разведаюсь грехи”. –
“Ах, я чем виноват?” – “Молчи! Устал я слушать.
Досуг мне разбирать вины твои, щенок!
Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать”.
Сказал и в тёмный лес Ягненка поволок.

Задание 15. Перепишите текст – фрагмент романа М.А. Булгакова “Белая гвардия”, вставляя пропущенные буквы и знаки и раскрывая скобки. Выделенные полужирным шрифтом и подчёркнутые глагольные формы разберите морфологически (ссылка на образец есть в задании 10). Глагольные формы, выделенные курсивом и обозначенные индексом 2 , разберите по составу.

И (на)конец Петька Щеглов во флиг..ле вид..л сон.

Петька был маленький (по)этому и сон **пр..вид..лся** ему простой и радос..ный как солнеч..ный шар. Буд(то)(бы) шёл Петька по зелё..ому большому лугу а на этом лугу лежал **св..ркающий** алмазный шар который ок..зался больше Петьки. Во сне взрослые когда им нужно бежать **пр..липали(бы)** к земле. Они стон..т и меч..т..ся **пытаясь** оторвать ноги от тр..сины. Детские же ноги резвы и свободны. Петька **добежал** до алмазного шара и *задохнувшись 2* от радос..ного смеха схватил его руками. Шар обдал Петьку сверкающ..ми брызгами. Вот весь сон Петьки. От удовольствия он *ра..хохотался* 2 в ночи и ему вес..ло стр..котал сверч..к за печ..кой. Петька стал видеть и..ые теперь уже лёгкие и счас..ливые сны а сверч..к **оживлявший** со(н,нн)ую *бормоч..щую* 2 ночь в семье всё **пел** свою песню где(то) в щели.

Последняя ночь **ра..цвела** . Во второй половине её вся тяж..лая син..ва зан..вес бога обл..кающий мир покрылась звёздами. Похоже было что в (не)изм..римой высоте за этим си..им пол..гом у царских врат служили всено(ш,щ,ч)ную. Над Днепром с грешной и окровавле..ой и снежной земли *подн..мался 2* в ч..рную мрач..ную высь полноч..ный крест князя Владимира. (Из)дали к..залось что поп..реч..ная перекладина сл..лась с в..ртикалью и от этого крест пр..вратился в угрожающий острый меч.

Но он (не)страшен. Всё *пройдёт* 2 страдания муки кровь голод и мор. Меч и..езнет а вот звёзды останут..ся когда и тени наших тел и дел (не)останет..ся на земле. Нет (н..)одного человека который этого **(н..)знал(бы)** . Так (по)чему(же) мы **(не)хотим** обратить свой взгляд на них? (По)чему?

Задание 16. Из данного ниже текста выпишите сначала спрягаемые, затем – неспрягаемые формы глаголов.

Лето выдалось прохладное. Почти каждый день небо заволакивали низкие, тяжёлые тучи, и из них косо летел, барабаня по крышам, быстрый холодный дождь.

Луноцвет, пренебрегая всем этим, рос так же быстро и буйно, как у нас растёт только бурьян – крапива, чистотел и лебеда.

К августу его листья уже вытянулись в человеческий рост и на них появились большие, плотные, сухие, как будто похожи на наконечники пик или на свёрнутые и спрятанные в стеблях такие полковые знамена.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

В сумерки одного из таких августовских дней все бутоны луноцвета внезапно вздрогнули и на них появились узкие щели. Тотчас из каждого бутона вытянулись белые тугие звезды пестиков. Каждый пестик начал быстро вращаться слева направо, чашелистики (бутонные чехлы), скрывавшие цветок, отлетели от него, как на пружинах, и показался туго свёрнутый, напоминавший веретено, бледно-золотой венчик.

Пестик, вращаясь, быстро раскручивал этот венчик. И, наконец, цветок, похожий на большую чашку из золотистого прозрачного фарфора, раскрылся до конца со странным шумом, будто легко вздохнул. И выдохнул при этом легковатый миндальный запах, до тех пор прочно запертый внутри лепестков... Деревенский сад, привычный к запаху мяты и ромашки, как бы заполнился воздухом тропических чащ (*К.П.*).

Задание 17. Образуйте формы инфинитива от данных ниже глаголов.

Сочтет, достигнет, постигнет, перешлет, брезжит, завянет, застрянет, колет, мелет, ткёт, застынет, переберет, остынет, бреет, устраивает, стережёт, ведёт, бережёт, голубеет, хорошеет.

Задание 18. Выпишите из данных ниже предложений глаголы в форме инфинитива; назовите их грамматические свойства.

Человек выживает, когда он умеет трудиться (*К.С.*). Мне хотелось пить (*К.П.*). Мы ехали на аэродром встретить товарища (*В.Суб.*). А ему казалось, что до рейхстага ещё надо идти да идти (*В.Суб*). Николаю поручили договориться насчёт машины (*В.Сан.*). Будущий Мурманск, кроме озёр, будет брать воду из незамерзающей шумной реки Колы (*К.П.*). Вот и захотелось поделиться с читателями пометками и памятками о некоторых замечательных людях и о делах их, через которые подчас ещё раз видишь время, прожитое нами (*Л.К.*). Мама набрала воды из ручья в кружку и дала мне напиться (*К.П.*). Она готовилась впервые танцевать Золушку и обещала на первый же спектакль взять Петровну и Машу (*К.П.*). Наташа Ляпунова пробовала записывать, получались обрывки, потому что слишком интересно было, запись отвлекала, мешала… (*Д.Гр.*). О Жарове Зубр очень любил рассказывать (*Д.Гр.*). Я попросил его созвониться со штабом укреплённого района и попросить, чтобы за нами будущей ночью прислали из Озерков моторку (*К.С.*). Хорошо было, зарывшись в тёплое сено, слушать звуки этой ночи, представлять себе это полесье, тёмные дороги, быструю и холодную реку, где на берегу крепко спят перевозчики и только дотлевают в тумане угли костра (*К.П.*). Одновременно рождается предложение: угостить походников свежевыпеченным пирогом (*В.Сан.*). Звёзды ещё сверкали остро и холодно, но небо на востоке уже стало светлеть (*Б.П.*). Как-то мы приехали в Обнинск вместе встречать Новый год (*Д.Гр.*). Каждый соавтор удивлялся его манере работать (*Д.Гр.*). Чтобы развлечь гостей, тетя Вера заставляла свою дочь Надю играть на пианино и петь (*К.П.*). Мама попросила соседей по купе присматривать за мной и не позволять мне выходить на станциях (*К.П.*). «Человек, – говорил Гиляров, – должен осмыслить, обогатить и украсить жизнь» (*К.П.*). Их едва можно было прочесть (*К.П.*). Все молчали, чтобы лучше расслышать шорох цветов (*К.П.*). В старые времена литераторы любили обращаться к читателям со всякого рода вопросами (*К.П.*). Началось с того, что гость долго мешал заснуть хозяину: всё переворачивал подушку свежей, прохладной стороной (*Л.Л.*). Долгие годы на письма школьников, спрашивающих о дальнейшей судьбе «сына артиллериста» – Леньки, мне приходилось отвечать, что я не знаю его судьбы, но мне хочется надеяться, что Лёнька, пройдя всю войну до конца, остался жив и здоров (*К.С.*). Вскоре он вернулся, и мы сели завтракать (*К.С.*). Ответив ему на все вопросы об Одессе, я всё-таки стал выяснять, как нам добраться в Озерки (*К.С.*). Он начал приносить книги и старался читать их незаметно, а прочитав, куда-то прятал (*М.Г.*). Он умел учиться у людей и умел их этому учиться (*В.Кож.*). И вот утром повар наш пошёл нашу шарку (*В.Суб*). Сани остановились около деревянного дома на склоне горы. Я поднялся на крыльцо. Дверь распахнулась… От мороза у меня свело губы. Я не мог

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

говорить (*К.П.*). Посмотри-ка на свои руки, дружок (*Л.К.*). В этой книжке говорится о том, как люди тысячи лет искали дорогу к счастью (*Л.К.*).

Задание 19. Найдите у данных ниже глаголов основу инфинитива и основу прошедшего времени. Установите, в каких случаях происходит несовпадение основ.

Выйти, беречься, мокнуть, класть, идти, бороться, вытереть, петь, влечь, веять, привести, красоваться, пригодиться, печатать, брести, плыть, петь.

Задание 20. Распределите данные ниже глаголы, причастия и деепричастия по основам, от которых они образованы.

Куплю, купи, купил бы, купивший, купленный, купить, улыбаться, улыбайся, улыбнулся, улыбающийся, перечистил бы, перечисти, перечищу, перечистивший, перечищенный, мерзну, мёрз бы, добьюсь, добейся, добившийся, тружусь, трудись, трудился бы, трудившийся, трудясь.

Задание 21. Образуйте все возможные формы глаголов, причастий и деепричастий от основы настоящего (или будущего простого) времени и основы инфинитива (прошедшего времени) следующих глаголов.

Покупать, купить, обедать, пообедать, петь, запеть.

Задание 22. От данных ниже глаголов образуйте все возможные формы.

Укреплять, редактировать, пролетать, мелькнуть, закрыть, развлечь, совпасть, принести, надоесть, привлечь, приехать, вымыть, открыть, рисовать, улыбаться.

Задание 23. Укажите класс данных ниже глаголов.

Улыбаться, хотеть, говорить, кормить, купаться, редактировать, планировать, уметь, мёрзнуть, разговаривать, выделять, сотрудничать, велеть, стеречь, киснуть, присылать, хотеть, понравиться.

Задание 24. Определите спряжение глагола. Назовите, по какому способу определялось спряжение.

Достигнуть, колоть, добреть, колыхать, греть, молоть, курлыкать, бороться, брызгать, тереть, хотеть, дышать, плескать, смотреть, держаться, видеть, надеть, бежать, зависеть, полоскать, строить, хвалить.

Задание 25. Определите вид глаголов, выпишите вначале глаголы совершенного и несовершенного вида, затем двувидовые глаголы. Укажите, какие глаголы не имеют видовой пары.

Запеть, задеть, загородить, закрыть, закурить, звонить, выбрать, вытягивать, вычесть, выделять, высмотреть, очутиться, возвращаться, молвить, пенить, атаковать, уполномочить, бравировать, нуждаться, организовывать, телеграфировать, разговориться, велеть, адресовать, хлынуть, ожидать, разговаривать, ощутить, обогащать, сортировать, пропищать, мелеть, позировать, копировать, возликовать.

Задание 26. От глаголов несовершенного вида образуйте, где это возможно, глаголы совершенного вида, указывая в скобках способ образования. Назовите глаголы, которые не имеют видовой пары.

Различать, блестеть, шагать, объявлять, хлопать, говорить, встречать, приплясывать, сломать, делать, мелькать, варить, строить, дергать, увядать, угождать, затруднять, жевать, просить, лечевать, ступать, изображать, рассчитываться, преследовать, рисовать, дышать, топить (течь), рисовать, идти, обедать.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Задание 27. От глаголов совершенного вида образуйте, где это возможно, глаголы несовершенного вида, указывая в скобках способ образования. Назовите глаголы, которые не имеют видовой пары.

Откупоривать, запеть, утомить, нагрузить, посмотреть, обусловить, организовать, спеть, приготовить, крикнуть, вычесть, перечитать, дать, привыкнуть, возвратить, использовать, передвинуть, пройти, предупредить, понадобиться, улыбнуться, украсить, стереть, сжать, засолить, вместить, сообразить, прикрепить, задобрить, уполномочить, усвоить, устроить.

Задание 28. К данным глаголам подберите видовую пару. Отметьте морфологические явления, сопровождающие образование видовых пар. Используя словари, проверьте, во всех ли случаях происходит чередование гласных.

Ознакомить, подытожить, уполномочить, удостоить, обособить, уподобить, накопить, оспорить, переспорить, сплотить.

Задание 29. Выберите из данных ниже глаголов те, которые образуют видовые пары путем переноса ударения.

Здороваться, насыпать, переписать, рассыпать, собрать, учиться.

Задание 30. Выпишите из данного ниже текста глаголы, определите их вид, подберите к ним, если это возможно, видовую пару.

Когда ещё только учишься писать стихи и думаешь о том, как и кому ты их принесёшь и покажешь, то в твоём первом впечатлении о человеке, который станет потом первым судьёй твоих стихов, очень важно ощущение его доступности или недоступности. Внешность у Луговского была недоступная. Но в манере держать себя проскальзывала доброта и снисходительность (К.С.).

Я рассказал ему пьесу. Это заняло больше часа времени. Два-три раза в кабинет заглядывали люди, но Берсенев только поворачивал голову, делал короткое решительное движение пальцем, чтобы не мешали, и продолжал слушать. Когда я кончил рассказывать, Берсенев закурил погасшую сигару, поглядел куда-то мимо меня в потолок, соображая что-то своё, имевшее отношение к планам театра, и коротко сказал: пьеса его интересует; если я действительно закончу её через две недели и она понравится в театре, то её можно будет поставить ещё в этом сезоне, к июню (К.С.).

Задание 31. Определите вид выделенных глаголов. В чём проявляется специфика категории вида у глаголов движения?

Ночью мы **прошли** по мосту через Сан и **вошли** в Галицию (*К.П.*). Мимо поезда **скакали** ездовые (*К.П.*). Поезд **шёл** с огромной скоростью (*К.П.*). **Сидят** в проходах, на ступеньках, на краю эстрады, на коленях друг у друга (*Л.К.*).

В половине второго мы вдвоём с переводчиком **поехали** к Чаплину. Расстояния в Лос-Анжелосе изрядные, и мы **ехали** почти полчаса, прежде чем остановились на широкой улице около маленькой зелёной калиточки… Я не сразу понял, что мы **добрались** до места… Мы **бродили** уже минут тридцать или сорок, как вдруг откуда-то из-за угла нам навстречу **выбежал** живой Чаплин… Он поздоровался и попросил у нас извинения, что заставил нас так долго ждать и что всё так вышло (К.С.).

Мы **едем** дальше. Знакомому грустно расставаться с нами и не хочется **вылезать** на этой станции, где он не знает ни души.

Мы прощаемся с ним в вагоне, но Петров **выходит** на платформу, **стоит** там с ним до самого отхода поезда, потом **вскакивает** на подножку и ещё долго машет фуражкой (К.С.).

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Задание 32. Выпишите из данных ниже глаголов двувидовые.

Адресовать, аккомпанировать, формировать, аргументировать, корректировать, дегустировать, демонстрировать, планировать, классифицировать, редактировать, рекламировать.

Задание 33. Выпишите глаголы, определите их вид и способ глагольного действия.

Солнце грело грудь и влажную голову, и хотелось только хохотать и болтать об интересных вещах или бежать наперегонки с Глебом обратно до самой дачи (*К.П.*). За дощатой изгородью по навалу битых кирпичей рывками двигалась гусеничная машина, напоминавшая подъемный кран, на её крюке нацеленно, грозно размахивался, неуклонно ударяя в изуродованную грудь стены стальной шар – коричневая пыль висела в воздухе, сыпалась штукатурка, обрушивался, стучал разбитый красный кирпич, обваливались балки толстых перекрытий (*Ю.Б.*). Курлыкали журавли, свистели иволги, парили ястребы (*К.П.*). С листьев стекал туман. Внизу на Днепре трубили пароходы. Они уходили зимовать в затоны и прощались с Киевом (*К.П.*). «Редчайшая бабочка с острова Борнео!» – с гордостью произнес Черпунов и закрыл крышку ящика (*К.П.*). Он сотрясает своими шагами пол эстрады. Он двигает стол. Грохочут стулья. Рядком раскладываются книжки, стихи, бумажки, часы. Громко звенит ложечка в стакане. Маяковский медленно, методично мешает ложечкой чай. Вот он обжился. Он осмотрен и осмотрелся. С мрачной иронией оглядывает он первые ряды и поднимает голову. Теперь он смотрит наверх, на балкон. Крепко закушенный, втиснутый в самый угол рта окурок вдруг сдвигается в широкой улыбке (*Л.К.*). Указательный палец Щеглова взметнулся в воздух, выписал в полете стремительные вензеля вопросительных знаков, и заблистала солидная золотая запонка на жёсткой манжете, и внушительно колыхнул крыльями чёрный галстук-бабочка под зеркально-бледным острым подбородком (*Ю.Б.*). Он не смеялся в голос, только въедливо покряхтывал, постанывал смехом, взглядывая сквозь стёкла очков проникающими глазами, потом вкусно подносил сигарету к змеисто-узким губам, вкусно выдыхал дым длинной струей и то и дело принимал позу человека, вынужденного в безделии нескучно провести время (*Ю.Б.*). Он не мог позировать спокойно, беспрестанно курил, говорил, острил, трескуче кашлял (*Ю.Б.*). Я читал в старых книгах о том, как шуршат падающие листья, но я никогда не слышал этого звука (*К.П.*). Ветер треплет чистые скатерти. В порту хрустит антрацит, хохочут рыбачки и сверкает море, качаясь у берегов (*К.П.*). Жизнь обладает одним чудесным свойством: она, как хлеб, не приедается (*Д.Гр.*). Великим именам оказывалось должное уважение, им кланялись, но живого чувства не было (*Д.Гр.*). Радость успеха, что маячит впереди, достигается так редко, что не следует на неё рассчитывать (*Д.Гр.*). В Тригорском парке я несколько раз встречал высокого человека. Он бродил по глухим дорожкам, останавливался среди кустов и долго рассматривал листья (*К.П.*). Мы разговорились (*К.П.*).

Задание 34. В левую колонку выпишите непереходные, в правую – переходные глаголы. Покажите основания для отнесения каждого глагола к той или иной рубрике.

Отговаривать, смотреть, высмотреть, выйти, мечтать, заметить, состоять, радоваться, показать, объяснить, сыпаться, подниматься, шелестеть, засмеяться, приехать, вздрагивать, работать, попрощаться, уйти, привести, расстилаться, тянуться, позванивать, поверить, понять, согласиться, ржаветь, захотеть, придерживать, катиться, обогнать, улыбнуться, сплавлять, закричать, пожаловаться, поставить, потянуть, взглянуть, стоять, качаться, задуматься, поблагодарить.

Задание 35. Запишите в один столбик возвратные глаголы, не имеющие параллельных невозвратных глаголов, в другой – глаголы, имеющие такие параллели с лексическими или грамматическими различия в значениях возвратных и невозвратных глаголов.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022