

Среди расчлененных СПП выделяется группа с общей семантикой обусловленности, объединяющая предложения с условными, причинными, следственными, целевыми и уступительными отношениями.

1. СПП с условными отношениями. Придаточная часть выражает условие, при котором возможно осуществление действия главной части, напр.: *Большой хозяин, если увидит беспорядок и в чужом хозяйстве, вступится* (Пр.); *Если парень ты румяный, братец будешь нам названный* (А.С.П.).

Средства связи - союзы *если, раз, когда, коли, кабы, ежели, буде* (устар.) – имеют значение ирреальности, которое нередко поддерживается формой сослагательного наклонения в предложении, напр.: *Много будет вам чести, ежели я еще себя буду беспокоить из-за ваших то воровства* (М.-С.); *Раз вы согласились, так уж нельзя вам отказываться* (Даль). В ряде случаев при отсутствии **бы** как показателя ирреальности говорят о реальном условии (Бабайцева В.В., Максимов Л.Ю. Синтаксис. Пунктуация. – М.: Просвещение, 1981 (Современный русский язык. Ч.3), хотя это разграничение носит формальный характер.

2. СПП с причинными отношениями. Придаточная часть раскрывает причину того, о чем говорится в главной части, напр.: *Он не брал никаких сверхурочных и дополнительных работ, потому что все свободное время проводил в экспериментальном цехе* (Никол.).

Средства связи: союзы *так как, поскольку, ибо, потому что, оттого что, ввиду того что, из-за того что, вследствие того что, в силу того что, по причине того что* и под. Если требуется особо выделить причину, составные союзы (кроме союза **так как**) подвергаются расчленению, напр.: *Пьер молчал оттого, что не в силах был выговорить слова* (Л.Т.).

3. СПП со следственными отношениями. Придаточная часть выражает следствие того, о чем говорится в главной части, которая является относительно законченной по смыслу. **Средства связи** – союз **так что**. Придаточная часть всегда находится в постпозиции, так как содержит добавочное сообщение, напр.: *Снег все становился белее и ярче, так что ломило глаза* (Л.); *Шурочка крепко зажмурила глаза и шаловливо затрясла головой, так что развившиеся волосы запрыгали у нее на лбу* (Купр.).

4. СПП с целевыми отношениями. Придаточная часть называет цель, назначение того, о чем говорится в главной части. **Средства связи: союзы** *чтобы (чтоб), дабы (уст.), для того чтобы, с тем чтобы, затем чтобы* и под., напр.: *Я разбудил Паику, чтобы он не свалился с дроз* (Ч.). Придаточные цели указывают на факты нереальные, а лишь желательные, поэтому сказуемые в придаточных цели выражаются только формой сослагательного наклонения (частица **бы** входит в состав союзов), напр.: *Для того чтобы быть счастливым, надо не только любить, но и быть любимым* (Пауст.). Придаточные цели, присоединяемые частицами-союзами **лишь бы, только бы, лишь бы только** употребляются только в постпозиции, выражая более сильное желание, и имеют добавочный присоединительный оттенок, напр.: *Я на все готова, только бы мама выздоровела* (Пауст.).

5. СПП с уступительными отношениями. Содержание придаточной части вступает в противоречие с содержанием главной: одно действие совершается как бы вопреки другому. **Средства связи: союзы:** *хотя (хоть), несмотря на то что, даром что, пускай, пусть; союзные слова как, сколько, куда, где, откуда, какой и др. в сочетании с усилительной частицей ни*.

Общая семантика противопоставления реализуется в следующих семантических разновидностях:

1) собственно уступительные СПП, напр.: *Он выглядит опрятным и чистым несмотря на то, что одежда его изрядно поношена* (Федосеев); 2) усилительно-уступительные СПП, напр.: *Как ни оберегал себя Пантелей Прокофьевич от всяких тяжелых переживаний, вскоре пришлось пережить ему новое потрясение* (Ш.); 3) предложения со значением «сознательного допущения», напр.: *Пускай тебе взгрустнется даже, ты головы не опускай* (Л.-К.); 4) уступительно-противительные СПП (с препозицией придаточной части, с союзами **но, однако** в главной части)), напр.: *Хотя мне было очень узко и неловко в этом платье, однако я скрыл это от всех* (Л.Т.).

Среди разрядов расчлененной структуры выделяется группа предложений с распространяющими отношениями, в которую входят СПП с временными и пространственными отношениями. В их придаточных частях раскрывается темпоральная и локальная характеристика содержания главной

части. **ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

6. СПП с временными и пространственными отношениями. В этих предложениях определяется соотношение **Средства связи: союзы** *когда, пока, как, после* (как), *перед тем как, по мере того как, покуда и др.* События, о которых говорится в предикативных частях, могут либо совпадать во

времени, либо происходить в разное время. В зависимости от этого временные отношения подразделяются на отношения одновременности и разновременности.

1) Одновременность как соответствие временных планов предикативных частей выражается соотношением глаголов-сказуемых в форме несовершенного вида, либо несовпадением видовых форм, напр.: *Когда она играла внизу на рояле, я вставал и слушал* (Ч.); *Только скучнел, по мере того как поезд приближался к Кружилихе* (Пан.); *В время как она выходила из гостиной, в передней слышался звонок* (Л.Т.);

2) Разновременность представлена глаголами-сказуемыми в форме совершенного вида, либо несовпадением видовых форм, напр.: *Когда она вошла, лейтенант быстро встал и пошел навстречу* (Сим.); *С тех пор как вечный судья Мне дал всеведение пророка, в очах людей читаю я Страницы злости и порока* (Л.). Сложным союзам может соответствовать сочетание соотносительных слов (в главной части) и простых союзов (в придаточной), напр.: *Он заметно поседел с тех пор, как мы расстались с ним* (Т.); *Дарья окончательно развеселилась после того, как с поля пришла Дуняша* (Ш.). В этом случае на соотносительные слова падает логическое ударение, что подчеркивает важность сообщения в придаточной части.

Союзы *прежде чем (как), перед тем как* и др. свидетельствуют о том, что действие главной части предшествует действию придаточной, напр.: *Перед тем как спуститься под насыпь, оба они оборачиваются* (Гайд.).

7. СПП с пространственными отношениями. Придаточная часть указывает на место или направление действия главной части (с соотносительными словами *туда, оттуда*). **Средства связи: союзные слова где, куда, откуда; дополнительные средства связи: соотносительные указательные слова там, туда, оттуда.** Напр.: *Там, где ветры слизали снег, земля по ночам гулко лопается* (Ш.); *Алексей пополз туда, куда ушел самолет* (Пол.). Эти предложения близки к местоименно-соотносительным СПП, но отличаются от них расчлененностью структуры, так как соотносительное слово относится не к отдельному слову в главной части, а ко всей части.

8. СПП со сравнительными отношениями. В придаточной части выражается сравнение, поясняющее содержание главной части, напр.: *Каждый звук рождал какие-то искры и смутные запахи, как капля рождает дрожь воды* (Каз.); *Мелкие листья ярко и дружно зеленеют, словно кто их вымыл и лак на них навел* (Т.). **Средства связи: союзы как, будто, словно, точно, как будто, как если бы.** Придаточное сравнительное не следует смешивать со сравнительными оборотами, являющимися частью простого предложения. В сравнительных оборотах, в отличие от придаточных сравнительных, не может быть сказуемых, напр.: *В Германии я был, как рыба, нем* (Некр.); *Черноброва, статна, словно сахар, бела!* (Некр.).

9. СПП с сопоставительными отношениями. Эти предложения выделяются не во всех классификациях, иногда они объединяются со сравнительными СПП. В таких предложениях, построенных на основе сравнительно-объектных, придаточная часть уже не осмысливается как объект сравнения, формы сравнительной степени, представляющие обязательный структурный элемент таких предложений, предполагают сопоставление содержания главной и придаточной частей во всем объеме. При этом возникают своеобразные отношения – сопоставление отвергаемого и предпочитаемого. В препозитивной части заключается то, что отвергается, а в главной то, что считается правильным, необходимым, полезным., напр.: *Чем ближе к натуре, тем лучше* (Н.В.Г.); *Сливаясь друг с другом, они покрыли небо сзади нас, тогда как впереди оно было еще ясно* (М.Г.); *Она Алексея еще не видела, между тем как все молодые соседки только об нем и говорили* (А.С.П.). **Средства связи: союзы и союзные сочетания чем...тем, если...то, как...так, пускай...зато, коль скоро...то, по мере того как, между тем как.** Большая часть названных союзов теряет в этих предложениях свое основное значение (временное, условное и т.д.) и служит для выражения сопоставительных отношений, поэтому сопоставительные сложные пр-ия занимают промежуточное положение между сочинением и подчинением. Подчинительная связь оказывается слабой, формальной и легко разрушается. Позиция частей, в силу характера союзов, закреплённая, напр.: *Чем шире социальный опыт литератора, тем выше его точка зрения* (М.Г.); *Как верна у Пушкина всякая мысль, всякое чувство и всякое ощущение, так верен у него и всякий оборот, каждая фраза, каждое слово* (Бел.).

10. СПП с дополнительными отношениями. Придаточная часть содержит дополнительное содержание главной части, которая тем не менее является законченной в структурном и содержательном отношении, напр.: *Пала роса, что предвещало завтра хорошую погоду* (М.-С.); *Мы еще в сенах поили на цыпочках, чему Параша очень смеялась* (Агг.); *Один уголок занавески был слегка заворочен, что давало возможность*

заглянуть в спальню (Ч.). Средства связи: союзные слова что, почему, отчего, зачем, как (в сочетании с местоимением это). Позиция придаточной части закреплённая. Присоединительные СПП соотносительны с ССП закрытой структуры с присоединительными отношениями.

Вопросы и задания:

Проверьте себя (см. ответы в конце практического занятия).

1. Задайте вопрос от главной части предложения к придаточной. Определите вид придаточной, назвав главное средство связи и соответствующее ему слово.

Дочеховская «фабульная» литература начиналась там, где кончалась будничная жизнь (М. Громов).

- 1) Вопрос где? задается от всей главной части предложения; придаточная часть места присоединяется к главной союзным словом где, в главной части ему соответствует указательное слово там.
- 2) Вопрос где? задается от сказуемого в главной части предложения; придаточная часть места присоединяется к главной союзным словом где, в главной части ему соответствует указательное слово там.

2. Определите вид придаточной части. Выделите союз, укажите оттенки отношений.

Когда китит морская гладь,
Корабль в плачевном состоянии (С. Есенин).

- 1) Придаточная часть времени присоединяется к главной части семантическим временным союзом когда; в предложении выражены отношения одновременности.
- 2) Придаточная часть времени присоединяется к главной части семантическим временным союзом когда; в предложении выражены отношения разновременности.

3. Определите вид придаточной части, выделив главное средство связи главной и придаточной частей и указав оттенки отношений.

Как только вошел француз своей прыгающей походкой, с насмешливым взглядом, обе сестры взбили локоны и улыбнулись (Ю. Тынянов).

- 1) Придаточная часть времени присоединяется к главной части семантическим временным союзом как только.
- 2) Придаточная часть времени присоединяется к главной части семантическим временным союзом как только, имеющим значение подчеркнуто близкого следования; значение следования выражается также сказуемыми – глаголами совершенного вида.

4. Проанализируйте временные отношения в сложноподчиненном предложении. Установите средства выражения этих отношений.

Так он раздумывал и поглядывал по сторонам, покуда за горкой не показался большой репьевский сад... (А. Н. Толстой).

- 1) Придаточная часть времени присоединяется к главной части семантическим временным союзом покуда не; действие главной части предшествует действию придаточной части; это значение разновременности передается союзом и соотношением видо-временных форм глаголов раздумывал, поглядывал – несовершенный вид, показался – совершенный вид.
- 2) Придаточная часть времени присоединяется к главной части семантическим временным союзом покуда не; выражаются одновременные события.

5. Охарактеризуйте сложноподчиненные предложения временного типа. Выделите союз, укажите выражаемые им временные отношения.

Лишь только один я останусь с собою,
Меня голос мой зовет (А. К. Толстой).

- 1) Придаточная часть времени присоединяется к главной части семантическим временным союзом лишь только, выражающим отношения полноты одновременности.
- 2) Придаточная часть времени присоединяется к главной части семантическим временным союзом лишь только, выражающим отношения разновременности.

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

3) Придаточная часть времени присоединяется к главной части семантическим временным союзом лишь только; выражаются отношения частичной одновременности.

6. Определите вид придаточной части; назовите, в какой части излагается следствие, а в какой –причина.

Непростая задача –выбрать лучшие из многотысячного собрания античных резных камней Эрмитажа, поскольку каждая из гемм является собой маленький шедевр (Л. Воронихина).

1) В главной части излагается следствие, а в придаточной –причина; придаточная часть причины присоединяется к главной части семантическим причинным союзом поскольку.

2) В главной части излагается причина, а в придаточной –следствие; придаточная часть следствия.

7. Определите вид придаточной части; назовите главное средство связи частей.

Аптека находится почти у края города, так что аптекарише далеко видно поле (А. Чехов).

1) В главной части излагается следствие, а в придаточной –причина; придаточная часть причины.

2) В главной части излагается причина, а в придаточной –следствие; придаточная часть следствия присоединяется к главной части семантическим союзом следствия так что.

8. Определите вид придаточной части; укажите, к чему относится придаточная часть и как она присоединяется к главной части.

1) *Чем обычной простое растение, Тем живее волнует меня Первых листьев его появление На рассвете весеннего дня (Н. Заболоцкий).*

2) *Ведь куда ни кинешь око,
Всюду праздник, всюду лето (Н. Заболоцкий).*

А. Придаточная уступительная часть относится ко всей главной части и присоединяется к ней союзным словом с усилительной частицей ни.

Б. Придаточная уступительная часть присоединяется ко всей главной части семантическим уступительным союзом.

В. Придаточная сравнительная часть относится ко всей главной части и присоединяется к ней союзом чем –тем.

Г. Придаточная сравнительная часть присоединяется к слову в главной части союзом чем –тем.

9. Определите вид придаточной части; установите разновидность найденных отношений.

Если одеться в минуту, безо всякого, конечно, мытья и чище-ния зубов, то через черный ход можно удрать во двор (А. Н. Толстой).

1) Придаточная часть условия присоединяется к главной части семантическим условным союзом если –то; реальное условие выражается глаголом в форме изъявительного наклонения.

2) Придаточная часть условия присоединяется к главной части семантическим условным союзом если –то; нереальное условие выражается глаголом в форме повелительного или сослагательного (условного) наклонения.

3) Придаточная часть условия присоединяется к главной части семантическим условным союзом если –то; потенциальное условие выражается неопределенной формой глагола.

10. Каким средством связи присоединяется придаточная часть к главной?

Дедиль считал себя знатоком географии, хотя в путешествия ездить не любил (О. Орлов).

1) Придаточная уступительная часть присоединяется к главной части посредством семантического уступительного союза хотя.

2) Придаточная уступительная часть присоединяется к главной части посредством союзного слова с усилительной частицей.

11. Определите вид придаточного в предложении: Нельзя называться политиком, если не обладаешь терпением и способностью сдерживать гнев.

1) придаточное уступки;

2) придаточное условия;

3) придаточное сравнения;

4) придаточное времени.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

12. Найдите предложение с придаточным временем:
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

- 1) Это произошло в то лето, когда мы приехали в Саратов.
- 2) Он не сказал, когда придти.
- 3) Нехорошо видеть человека, когда он плачет.

13. Найдите предложение с придаточным места:

- 1) Мой дом везде, где есть небесный свод.
- 2) Умолк аул, где беззаботно недавно слушали певца..
- 3) Том знал, где находятся сокровища.

14. К какому виду относится придаточное в предложении *Чтобы озарять светом других, нужно носить солнце в себе.*

- 1) придаточное причины;
- 2) придаточное времени;
- 3) придаточное условия;
- 4) придаточное цели

15. Найдите предложение с придаточным причины:

- 1) Детство бывает счастливым, если ребенок окружен заботой и любовью.
- 2) Зная его характер, я не удивился его поступку.
- 3) Чичиков только улыбался, подлетывая слегка на своей кожаной подушке, ибо любил быструю езду.

16. Определите вид придаточного в предложении: *Свет остается светом, хотя слепой и не видит его.*

- 1) придаточное условия;
- 2) придаточное уступки;
- 3) придаточное сравнения;
- 4) придаточное причины

17. Найдите предложение с придаточным сравнительным.

- 1) Звездное небо, как гигантская чаша, опрокинулось надо мной.
- 2) Стало мне вдруг хорошо на душе, как будто детство мое вернулось.
- 3) Посмотри, милый друг, как прекрасна земля на рассвете.

18. Определите вид придаточного в предложении: *А туман до того затопляет окрестности, что хоть лодку бери и плыви по нему.*

- 1) придаточное определительное;
- 2) придаточное изъяснительное;
- 3) придаточное меры и степени;
- 4) придаточное сравнения

19. Какое предложение соответствует схеме: [Существительное (союзное слово)], - знаки препинания в схеме не расставлены

- 1) Он дал слово, что никогда больше так не поступит.
- 2) Слово, что прозвучало вслед, показалось мне оскорбительным.
- 3) Слова эти сказал он, когда мы прощались.

20. Определите верную схему разбора предложения (знаки препинания не расставлены): *Вчера я шел по зале освещенной где так давно встречались мы с тобой.*

- 1) [глагол], (где).
- 2) [существительное], (где).
- 3) [], (где).

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН Отвѣты: ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ; 6. 1); 7. 2); 8. 1)В, 2)А; 9. 3); 10. 1); 11. 2); 12. 3); 13. 1); 14. 4); 15. 3); 16. 2); 17. 2); 18. 3); 19. 2); 20. 2). Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6 Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Практическое занятие № 51. Бессоюзные сложные предложения.

Цель: выявление и описание объекта и предмета синтаксиса, места синтаксиса в системе языка, сложного предложения, ССЦ и текста как единиц синтаксического уровня системы языка; описание структуры и семантики сложного предложения, ССЦ и текста; синтаксических связей и отношений; формирование приемов выделения данных синтаксических единиц и синтаксических связей и отношений.

В результате освоения темы студент должен

Знать основные филологические термины и понятия

уметь выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения

владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи.

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладения студентами компетенцией УК-4.

Теоретическая часть:

Бессоюзным сложным предложением называется такое предложение, в котором образующие его части связаны между собой:

- 1) по смыслу,
- 2) интонационно,
- 3) порядком расположения частей,
- 4) видо-временными формами глаголов-сказуемых.

Смысловая связь выражается в том, что части предложения, входящие в состав бессоюзного сложного предложения, образуют единое целостное высказывание.

Например: *Наступил вечер, шел дождь, с севера прерывисто дул ветер.* (М. Г.). В этом сложном предложении рисуется общая картина, детали которой обозначены посредством перечисления частей предложений.

Интонационная связь частей сложного предложения имеет различный характер:

- Это может быть интонация перечисления.

Например: *Заунывный ветер гонит стаю туч на край небес, ель надломленная стонет, глухо шепчет темный лес.* (Н.)

- Интонация противопоставления.

Например: *Служить бы рад - прислуживаться тошно.* (Гр.);

- Интонация пояснения.

Например: *Страшная мысль мелькнула в уме моем: я вообразил ее в руках разбойников.* (П.)

- Интонация предупреждения.

Например: *Вдруг я чувствую: кто-то берет меня за плечо и толкает.* (Т.)

- Интонация обусловленности.

Например: *Любишь кататься - люби и саночки возить.* (посл.) и др.

Порядок расположения частей в составе бессоюзного сложного предложения является средством выражения смысловых отношений между ними.

Сравните: *Стало прохладно: наступил вечер* (причина указывается во второй части, следствие - в первой; между частями можно вставить причинный союз потому что). - *Наступил вечер - стало прохладно* (при перестановке причинно-следственные отношения с временным оттенком выражены по-другому: причина указана в первой части предложения, следствие - во второй; между ними можно вставить наречие поэтому).

Средством связи частей предложений в составе бессоюзного сложного предложения служат также **формы времени, вида и наклонения глагола** в них. Так, для обозначения временной или пространственной связи между явлениями обычно употребляются однородные глагольные формы.

Например: *По дереву лодки неугомонно стучал дождь, мягкий шум его наводил на грустные мысли* (М. Г.); *В поле чистом серебрится снег волнистый и рябой, светит месяц, тройка мчится по дороге столбовой* (П.); *Налево чернело глубокое ущелье; за ним и впереди нас темно-синие вершины гор, изрытые морицинами, покрытые слоями снега, рисовались на бледном небосклоне, еще сохраняющем последний отблеск зари* (Л.).

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен с 20.08.2021 по 20.08.2022

Бессоюзные сложные предложения подразделяются на две группы: **союзные сложные предложения** и **несоюзные сложные предложения**. **Союзные сложные предложения** делятся на **соединительные** и **подчинительные**. **Соединительные союзные сложные предложения** делятся на **координатные** и **кумулятивные**. **Подчинительные союзные сложные предложения** делятся на **причинные**, **условные**, **целевые**, **предельные**, **временные**, **местные**, **инструментальные**, **способные**, **сравнительные**, **относительные**, **объектные**, **предметные**, **инструментальные**, **способные**, **сравнительные**, **относительные**, **объектные**, **предметные**.

- а) **бессоюзные сложные предложения однородного состава** (с однотипными частями)
б) **бессоюзные сложные предложения неоднородного состава** (с разнотипными частями).

В первую группу входят предложения, приближающиеся по выражаемым ими значениям и по некоторым структурным признакам к сложносочиненным предложениям: как в тех, так и в других выражаются временные отношения (одновременность или последовательность явлений, событий), отношения сопоставления или противопоставления действий и т.п.; как тем, так и другим присуща перечислительная интонация, интонация сопоставления и др.; как у тех, так и у других входящие в их состав части предложения обычно имеют однородные формы сказуемых и т.д.

Например: ...*Отсырела земля, запотели листья, кое-где стали раздаваться живые звуки, голоса* (Т.).

Части предложения, входящие в состав этого бессоюзного сложного предложения, связаны между собой одновременностью описываемых явлений, характеризующих наступление утра, перечислительной интонацией, однотипными видо-временными формами глаголов-сказуемых.

Сравните: сложносочиненное предложение: *Отсырела земля, и запотели листья*. Возможность вставки союза и между частями бессоюзного сложного предложения этого типа свидетельствует о наличии соединительных отношений между ними, что характерно для аналогичных сложносочиненных предложений. Однако далеко не всегда стилистически приемлема такая вставка; сравните приведенное выше бессоюзное сложное предложение *Наступал вечер, шел дождь...* (М. Г.), которое звучало бы неудачно, будучи превращенным в сложносочиненное (*Наступал вечер, и шел дождь*).

Однородность видо-временных форм глаголов-сказуемых в бессоюзных сложных предложениях, выражающих одновременность действий, не является обязательной; сравните: *Редел на небе мрак глубокий, ложился день на темный дол, взошла заря* (П.) (в первых двух частях сказуемое выражено глаголом в форме несовершенного вида, в третьей части - глаголом в форме совершенного вида); ...*Вдруг гром грянул, свет блеснул в тумане, лампада гаснет, дым бежит, кругом все смеркло, все дрожит...* (П.) (разные времена глаголов-сказуемых).

Бессоюзные сложные предложения этого типа могут выражать последовательность действий или явлений.

Например: *Ветка закачалась, с нее посыпался снег* (Пауст.).

Сказуемые частей бессоюзных сложных предложений с временными (или пространственными) отношениями могут быть разноформенными: наряду с глагольными формами в них могут быть именные и причастные формы с тем или иным временным значением.

Например: *Двери и окна отворены настежь, в саду не шелохнется лист* (Гонч.); *Цветы полевые завяли, не слышно жуужжанья стрекоз...* (Бл.).

В первую группу бессоюзных сложных предложений входят и такие, в которых выражаются отношения сопоставления или противопоставления.

Например: *Ноги носят - руки кормят* (посл.); *Трижды громкий клич прокликали - ни один боец не тронулся...* (Л.).

Возможность вставки союзов а, но между предикативными частями этих предложений свидетельствует о близости их к сложносочиненным предложениям, выражающим противительные отношения.

Часто в предложениях этого типа наблюдается структурный параллелизм образующих их частей.

Например: *Не ветер бушует над бором, не с гор побежали ручьи - Мороз-воевода дозором обходит владенья свои* (Н.); *Один за всех - все за одного* (погов.).

Вторую группу бессоюзных сложных предложений образуют такие, которые в смысловом отношении приближаются к сложноподчиненным предложениям: между частями этих бессоюзных предложений существуют **отношения объектные, определительные, причинно-следственные, условно-следственные** и т.д.

Сближает бессоюзные сложные предложения этого типа со сложноподчиненными также и то, что обычно в этих случаях одна из частей предложения, входящая в состав бессоюзного

предложения, содержит основную часть высказывания (условно ее можно было бы приравнять к главной части сложноподчиненного), а другая (или другие) поясняет, раскрывает содержание первой (условно ее можно было бы приравнять к придаточной части).

Например: *Жизнь видна: бело плохо.* (Л. Т.) (вторая часть имеет объектное значение).

Ей представлялась картина: хрупкая ладья несется по течению. (Вересаев) (вторая часть имеет определительное значение).

Одно было несомненно: назад он не вернется. (Т.) (вторая часть выполняет функцию субъекта по отношению к первой части, поскольку слово одно, выступающее в роли формального подлежащего, лишено конкретного значения).

А мой совет такой: берись за то, к чему ты сроден. (Кр.) (вторая часть раскрывает неконкретное значение местоимения-предиката такой в первой части).

Не удалось Артему устроить брата учеником в депо: моложе пятнадцати лет не брали. (Н. Остр.) (вторая часть указывает на причину).

Любишь кататься - люби и саночки возить. (посл.) (первая часть указывает на условие).

Паиню паинут - руками не машут. (посл.) (первая часть указывает на время).

Невежды судят точно так: в чем толку не поймут, то все у них пустяк. (Кр.) (вторая часть раскрывает неконкретное значение местоименного наречия - обстоятельства образа действия так в первой части).

Не было никакой возможности уйти незаметно - он вышел открыто, будто идет на двор... (Фад.) (вторая часть имеет значение следствия).

...Посмотрит - рублем подарит (Н.) (вторая часть имеет значение сравнения).

Между бессоюзными сложными предложениями обоих типов имеются переходные случаи, сочетающие в себе элементы смыслового и структурного сочинения и подчинения.

Возможность переходности объясняется тем, что бессоюзные сложные предложения, лишенные таких четких грамматических показателей, какими являются союзы и относительные слова, менее поддаются определенной классификации. Подразделение их на отдельные типы основано в первую очередь на сходстве выражаемых ими смысловых отношений с теми отношениями, которые существуют в сложносочиненных и сложноподчиненных предложениях. Смысловые различия тесно связаны с различными типами интонации, которая служит важной формальной стороной разграничения отдельных типов бессоюзных сложных предложений.

Имеется несколько типов переходных бессоюзных сложных предложений.

1. Переходными являются бессоюзные предложения с пояснительными отношениями (между двумя частями можно вставить слова а именно), напоминающими отношения между обобщающим словом и однородными членами предложения.

Например: *Погода была ужасная: ветер выл, мокрый снег падал хлопьями...* (П.).

Основная часть высказывания содержится в первой части, но вместе с тем предложения второй части обладают известной смысловой самостоятельностью.

2. Переходный характер имеют бессоюзные сложные предложения с присоединительными отношениями.

Например: *Русская интеллигенция росла и развивалась в условиях совершенно зверских, - это неоспоримо* (М. Г.); *Бросится женщина в омут головой от любви, - вот актриса* (А. Остр.).

Независимость второй части в подобных случаях ущемляется наличием в начале ее слов это, то, вот что и др., понятных только из контекста.

Особую группу бессоюзных сложных предложений с присоединительными отношениями образуют такие, у которых между обеими частями отсутствует связующее звено (сочетания «и увидел, что», «и услышал, что», «и почувствовал, что» и т.п.).

Например: *Он оглянулся: перед ним стоял Василий* (Т.); *Он подумал, понюхал: пахнет медом* (Ч.).

Переходный характер этих предложений обусловлен тем, что вторая часть, относительно независимая, содержит вместе с тем оттенок объектного значения при сказуемом первого предложения.

3. К переходным относятся также бессоюзные сложные предложения с противительно-уступительными отношениями (сравните такой же характер предложений с союзами *хотя - но*, образующими пару, состоящую из подчинительного и сочинительного союзов).

Например: *Шестнадцать лет служу - такого со мной не было* (Л. Т.); *На образ взглянешь -*

свят не станешь (М. Г.).

В этих предложениях имеет место присоединение придаточного уступительного (*а, но*) и вместе с тем

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Наряду с бессоюзными сложными предложениями, образующими смысловое и синтаксическое единство, существуют бессоюзные сочетания предложений, сохраняющих относительную смысловую и синтаксическую самостоятельность и интонационную законченность.

Например: *Вокруг меня целкают любопытные синицы; они смежно надувают белые щеки, шумят и суетятся, точно молодые кунавинские мецанки в праздник; они хотят все знать, все потрогать и попадают в западню одна за другой* (М. Г.).

Синтаксический разбор бессоюзного сложного предложения

Схема разбора бессоюзного сложного предложения

1. Определить тип предложения по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное).
2. Указать вид предложения по эмоциональной окраске (восклицательное или невосклицательное).
3. Выделить грамматические основы, определить количество частей (простых предложений), найти их границы.
4. Определить смысловые отношения между частями (перечислительные, причинные, пояснительные, пояснительно-изъяснительные, сопоставительно-противительные, условно-временные, следствия).
5. Разобрать каждую часть как простое предложение.
6. Составить схему предложения.

ОБРАЗЕЦ РАЗБОРА БЕССОЮЗНОГО СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1) *[Вся кожа его дрожала от жажды боя], [глаза налились кровью], [ноздри трепетали], [лёгкий парок от дыхания сносило ветерком]*. (Ю. Казаков)

[— =], [— =], [— =], [=].

Предложение повествовательное, невосклицательное, сложное бессоюзное, состоит из четырёх частей, отношения между частями перечислительные (одновременности). Каждая часть разбирается как простое предложение.

2) *[Всё вокруг него опустело]: [одни померли], [другие ушли]*. (М. Салтыков-Щедрин)

[— =]: [— =], [— =].

Предложение повествовательное, невосклицательное, сложное бессоюзное, состоит из трёх частей; вторая и третья части вместе раскрывают причину того, о чём говорится в первой (причинные отношения); между второй и третьей частями отношения сопоставительно-противительные. Каждая часть разбирается как простое предложение.

Вопросы и задания:

Проверьте себя (см. ответы в конце практического занятия).

1. Определите бессоюзное сложное предложение

- 1) Лес, горы слились, всё окуталось густым туманом.
- 2) То солнце светит, то идёт дождь.
- 3) Прошло много времени с тех пор, как они разлучились.
- 4) Там счастье не диво, где трудятся красиво.

2. Определите бессоюзное сложное предложение

- 1) Прошло много времени с тех пор, как они разлучились.
- 2) Май холодный - год хлебородный.
- 3) Там счастье не диво, где трудятся красиво.
- 4) То солнце светит, то идёт дождь

3. Определите бессоюзное сложное предложение

1) Вот вы сели и поехали разом тронулись.

2) Где любил, где ждал, где ждёт.

3) Вот вы сели и поехали разом тронулись.

4) Наступил вечер, но было светло.

Сертификат № 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

4. Определите бессоюзное сложное предложение

- 1) Где любовь и совет, там и горя нет.
- 2) Наступила ночь, но было светло.
- 3) Если чайка прилетела, то скоро лёд пойдёт.
- 4) Труд человека кормит - лень портит.

5. Определите бессоюзное сложное предложение со значением одновременности.

- 1) Льётся тёплый солнечный воздух в комнаты, шумят воробьи на сирени.
- 2) Облака рассеялись, на тёмно-синем небе ярко засверкали звёзды.
- 3) Подул ветерок, заволновались хлеба, побежали по ним сизые волны.
- 4) Время красит, безвременье старит.

6. Определите бессоюзное сложное предложение со значением последовательности

- 1) Льётся тёплый солнечный воздух в комнаты, шумят воробьи на сирени.
- 2) Облака рассеялись, на тёмно-синем небе ярко засверкали звёзды.
- 3) Время красит, безвременье старит.
- 4) Мир строит - война разрушает.

7. Определите бессоюзное сложное предложение с отношениями сопоставления

- 1) Льётся тёплый солнечный воздух в комнаты, шумят воробьи на сирени.
- 2) Облака рассеялись, на тёмно-синем небе ярко засверкали звёзды.
- 3) Подул ветерок, заволновались хлеба, побежали по ним сизые волны.
- 4) Время красит, безвременье старит.

8. Определите бессоюзное сложное предложение с отношениями следствия

- 1) Льётся тёплый солнечный воздух в комнаты, шумят воробьи на сирени.
- 2) Время красит, безвременье старит.
- 3) Мелкий дождик сеет с утра - выйти невозможно.
- 4) Мир строит - война разрушает.

9. Определите бессоюзное сложное предложение с отношениями времени

- 1) Был вечер, на небе блеснули звёзды.
- 2) Не спеши языком - торопись делом.
- 3) Я доверяю любящим: они великодушны.
- 4) Стемнело - я зажёл лампу.

10. Определите бессоюзное сложное предложение с отношениями условия

- 1) Не спеши языком - торопись делом.
- 2) Я доверяю любящим: они великодушны.
- 3) Я поглядел кругом: торжественно и царственно стояла ночь.
- 4) Поспешишь - людей насмешишь.

11. Укажите номера двух бессоюзных сложных предложений.

- 1) Ты уходишь в ночную дорогу, не боясь, не дрожа, не смотря. (В. Ходасевич)
- 2) Услышит о каком-нибудь замечательном произведении — у него явится позыв познакомиться с ним. (И. Гончаров)
- 3) Довольно людей кормили сладостями; у них от этого испортился желудок: нужны горькие лекарства, едкие истины. (М. Лермонтов)
- 4) И снова землю я люблю за то, что так торжественны лучи заката, что лёгкой кистью Антуан Ватто коснулся сердца моего когда-то. (Г. Иванов)

12. Укажите номера двух бессоюзных сложных предложений.

- 1) Тургенев был человеком, который жил жизнью, и даже в переписке его за это время о войне очень мало. (В. Зайцев)
- 2) Он не заслужил света, он заслужил покой. (М.А. Булгаков)
- 3) Здесь только он начал собирать мысли, увидел в ясном и настоящем виде своё положение, стал

разговаривать с собою уже не отрывисто, но рассудительно и откровенно, как с благоразумным приятелем. (Н.В. Гоголь)

4) Со мною вот что происходит: ко мне мой старый друг не ходит. (Е. Евтушенко)

13. Какие отношения устанавливаются между частями сложного бессоюзного предложения?

Через секунду произошло чудо: негр стал белым, красивым и не черным.

- 1) отношения перечисления
- 2) отношения условия
- 3) отношения причины
- 4) отношения пояснения

14. Какие отношения устанавливаются между частями сложного бессоюзного предложения?

Гремят соловьи, заливаются жаворонки, свистят синицы, тоненькими голосами поют дети.

- 1) отношения перечисления
- 2) сопоставительные отношения
- 3) отношения причины
- 4) отношения пояснения

15. Какие отношения устанавливаются между частями сложного бессоюзного предложения?

Лето припасает – зима поедает.

- 1) отношения перечисления
- 2) отношения условия
- 3) сопоставительные отношения
- 4) отношения пояснения

16. Какие отношения устанавливаются между частями сложного бессоюзного предложения?

Он шел рядом: таков был долг адъютанта.

- 1) изъяснительные отношения
- 2) отношения условия
- 3) отношения причины
- 4) отношения перечисления

Ответы: 1. 1); 2. 2); 3. 3); 4. 4); 5. 1); 6. 2); 7. 4); 8. 3); 9. 4); 10. 4); 11. 2), 3); 12. 2), 4); 13. 4); 14. 1); 15. 3); 16. 3).

Практическое занятие № 52. Сложные предложения с разными видами связи.

Цель: выявление и описание объекта и предмета синтаксиса, места синтаксиса в системе языка, сложного предложения, ССЦ и текста как единиц синтаксического уровня системы языка; описание структуры и семантики сложного предложения, ССЦ и текста; синтаксических связей и отношений; формирование приемов выделения данных синтаксических единиц и синтаксических связей и отношений.

В результате освоения темы студент должен

Знать основные филологические термины и понятия;

уметь выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения;

владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи.

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладения студентами компетенцией УК-4.

Теоретическая часть:

Сложные предложения с разными видами связи - это **сложные предложения**, которые состоят не только из простых предложений, связанных между собой сочинительной,

полчинительной и бессоюзной связью. Для понимания смысла таких сложных конструкций важно понять, как сгруппированы между собой входящие в них простые предложения.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Часто сложные предложения с разными видами связи членятся на две или несколько частей (блоков), соединённых с помощью сочинительных союзов или бессоюзно; а каждая часть по структуре представляет собой либо сложноподчинённое предложение, либо простое.

Например:

1) [Печален я]: [со мною друга Нет], (с кем долгую запил бы я разлуку), (кому бы мог пожать от сердца руку и пожелать весёлых много лет) (А. Пушкин).

Это сложное предложение с разными видами связи: бессоюзной и подчинительной, состоит из двух частей (блоков), связанных бессоюзно; вторая часть раскрывает причину того, о чём говорится в первой, I часть по структуре представляет собой простое предложение; II часть - это сложноподчинённое предложение с двумя придаточными определительными, с однородным соподчинением.

2) [Переулок был весь в садах], и [у заборов росли липы, бросающие теперь, при луне, широкую тень], (так что заборы и ворота на одной стороне совершенно утопали в потёмках) (А. Чехов).

Это сложное предложение с разными видами связи: сочинительной и подчинительной, состоит из двух частей, связанных сочинительным соединительным союзом и, отношения между частями перечислительные; I часть по структуре представляет собой простое предложение; II часть - сложноподчинённое предложение с придаточным следствия; придаточное зависит от всего главного, присоединяется к нему союзом так что.

В сложном предложении могут быть предложения с различными видами союзной и бессоюзной связи

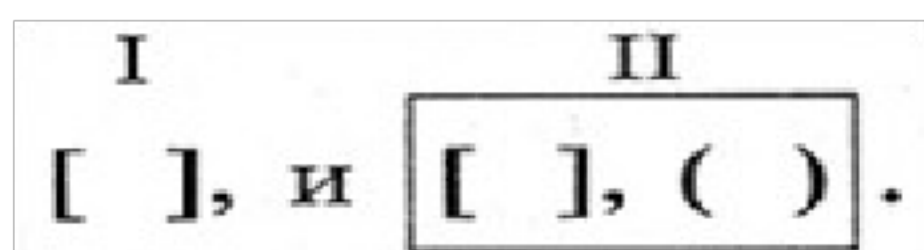
К ним относятся:

1) сочинение и подчинение.

Например: Солнце закатилось, и ночь последовала за днем без промежутка, как это обыкновенно бывает на юге (Лермонтов).

(И – сочинительный союз, как – подчинительный союз.)

Схема этого предложения:

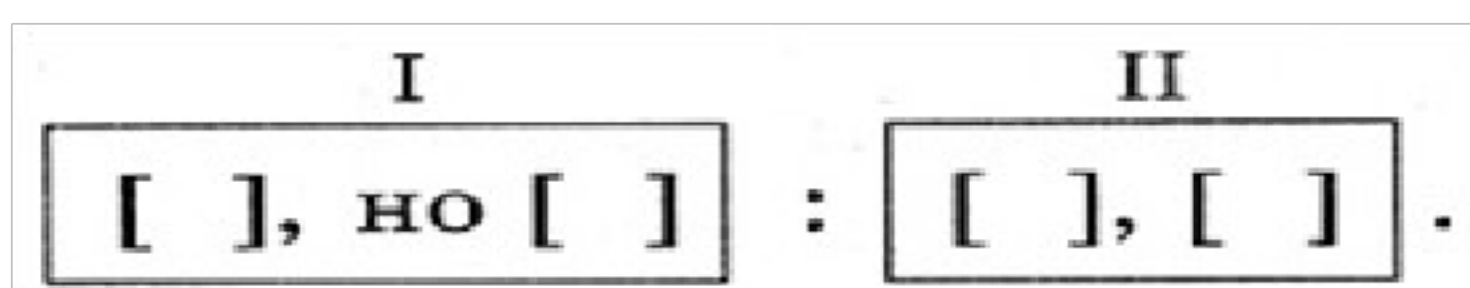


2) сочинение и бессоюзная связь.

Например: Уже давно село солнце, но лес еще не успел стихнуть: горлянки журчали вблизи, кукушка куковала в отдаленье (Бунин).

(Но – сочинительный союз.)

Схема этого предложения:

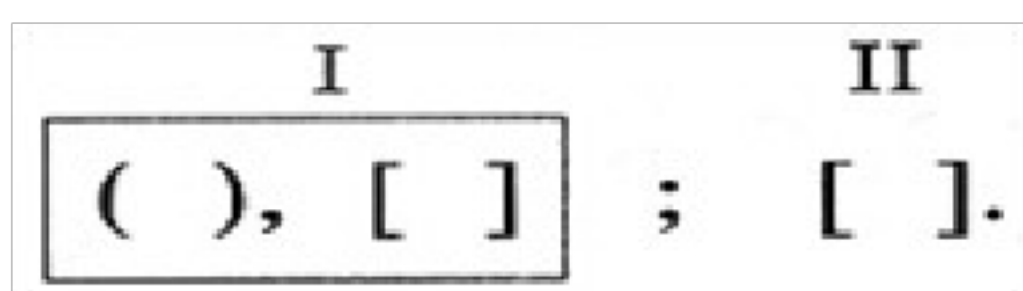


3) подчинение и бессоюзная связь.

Например: Когда он проснулся, уже всходило солнце; курган заслонял его собою (Чехов).

(Когда – подчинительный союз.)

Схема этого предложения:

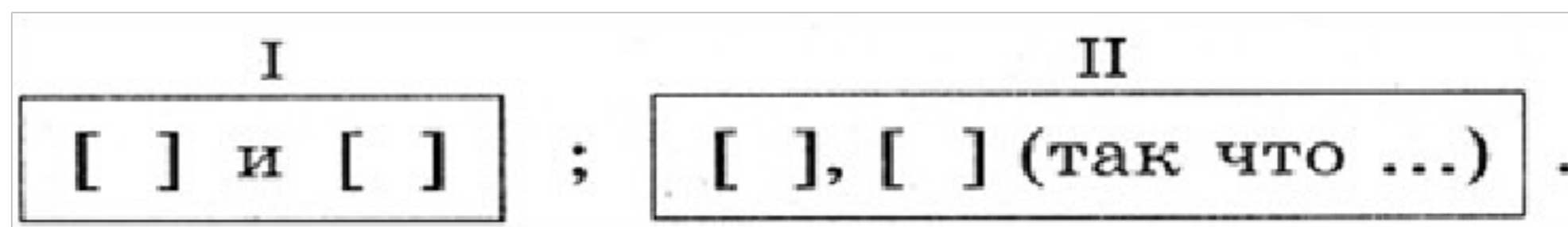


4) сочинение и бессоюзная связь.

Например: В саду было много деревьев, и росли одни только дубы; они стали распускаться только недавно, так что теперь сквозь молодую листву виден был весь сад с его эстрадой, столиками и качелями.

(И – сочинительный союз, так что – подчинительный союз.)

Схема этого предложения:

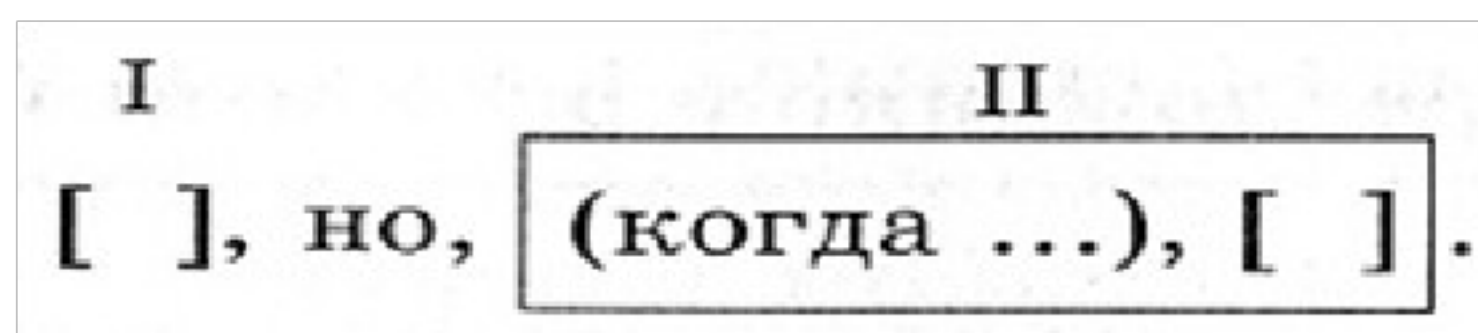


В сложных предложениях с сочинительной и подчинительной связью рядом могут оказаться сочинительный и подчинительный союзы.

Например: *Весь день стояла прекрасная погода, но, когда мы подплывали к Одессе, пошел сильный дождь.*

(Но – сочинительный союз, когда – подчинительный союз.)

Схема этого предложения:



Знаки препинания в предложениях с разными видами связи

Для того чтобы правильно расставить знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи, необходимо выделить простые предложения, определить тип связи между ними и выбрать соответствующий знак препинания.

Как правило, между простыми предложениями в составе сложного с разными видами связи ставится запятая.

Например: *[С утра на солнце деревья покрылись роскошным инеем], и [так продолжалось часа два], [потом иней исчез], [солнце закрылось], и [день прошел тихо, задумчиво, с каплей среди дня и аномальными лунными сумерками под вечер].*

Иногда два, три и более простых **предложения** наиболее тесно связываются друг с другом по смыслу и **могут быть отделены** от других частей сложного предложения **точкой с запятой**. Чаще всего точка с запятой бывает на месте бессоюзной связи.

Например: *(Когда он проснулся), [уже всходило солнце]; [курган заслонял его собою].* (Предложение сложное, с разными видами связи: с бессоюзной и союзной связью.)

На месте бессоюзной связи между простыми предложениями в составе сложного **возможны** также **запятая, тире и двоеточие**, которые ставятся по правилам расстановки знаков препинания в бессоюзном сложном предложении.

Например: *[Уже давно село солнце], но [еще лес не успел стихнуть]: [горlinks журчали вблизи], [кукушка куковала в отдаленье].* (Предложение сложное, с разными видами связи: с бессоюзной и союзной связью.)

[Лев Толстой увидел сломанный репейник] – и [вспыхнула молния]: [появился замысел изумительной повести о Хаджи-Мурате] (Пауст.). (Предложение сложное, с разными видами связи: сочинительной и бессоюзной.)

В сложных синтаксических конструкциях, распадающихся на крупные логико-синтаксические блоки, которые сами по себе являются сложными предложениями или в которых один из блоков оказывается сложным предложением, на стыке блоков ставятся знаки препинания, указывающие на взаимоотношения блоков, при сохранении внутренних знаков, поставленных на своем собственном синтаксическом основании.

Например: *[Кусты, деревья, даже пни мне тут так хорошо знакомы], (что дикая вырубка мне стала как сад): [каждый куст, каждую сосенку, елочку обласкал], и [они все стали моими], и [это всё равно что я их посадил], [это мой собственный сад]* (Пришв.) – на стыке блоков стоит двоеточие; *[Вчера вальдиш вонкнул нос в эту листву], (чтобы достать из-под нее червяка); [в это время...*

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Особые трудности вызывает **постановка знаков препинания на стыке сочинительного и подчинительного союзов** (или сочинительного союза и союзного слова). Их пунктуационное

формирование подчиняется законам оформления предложений с сочинительной, подчинительной и

бессоюзной связью. Однако при этом выделяются и особого внимания требуют предложения, в которых несколько союзов оказываются рядом.

В подобных случаях запятая между союзами ставится, если дальше не следует вторая часть двойного союза то, так, но (в таком случае придаточное предложение может быть опущено). В других случаях запятая между двумя союзами не ставится.

Например: *Надвигалась зима, и, когда ударили первые морозы, жить в лесу стало тяжело.* — *Надвигалась зима, и когда ударили первые морозы, то жить в лесу стало тяжело.*

Можешь мне позвонить, но, если ты не позвонишь сегодня, завтра мы уедем. — *Можешь мне позвонить, но если ты не позвонишь сегодня, то завтра мы уедем.*

Я думаю, что, если ты будешь стараться, у тебя всё получится. — *Я думаю, что если ты будешь стараться, то у тебя всё получится.*

Синтаксический разбор сложного предложения с разными видами связи

Схема разбора сложного предложения с разными видами связи

1. Определить тип предложения по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное).
2. Указать вид предложения по эмоциональной окраске (восклицательное или невосклицательное).
3. Определить (по грамматическим основам) количество простых предложений, найти их границы.
4. Определить смысловые части (блоки) и вид связи между ними (бессоюзная или сочинительная).
5. Дать характеристику каждой части (блока) по строению (простое или сложное предложение).
6. Составить схему предложения.

ОБРАЗЕЦ РАЗБОРА СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ С РАЗНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ

Вдруг навалился густой туман], [как будто стеной отделил он меня от остального мира], и, (чтобы не заблудиться), [я решил вернуться на тропинку], (которая, по моим соображениям, должна была находиться слева и сзади) (В. Арсеньев).

Предложение повествовательное, невосклицательное, сложное, с разными видами связи: бессоюзной, сочинительной и подчинительной, состоит из трёх частей, связанных бессоюзно (I и II части) и сочинительным соединительным союзом и (II и III части); I часть - простое предложение, II часть - простое предложение, III часть - сложноподчинённое предложение с двумя придаточными (цели и определительным) с параллельным подчинением. Придаточное цели зависит от всего главного предложения, отвечает на вопрос *с какой целью?*, присоединяется союзом *чтобы*. Придаточное определительное зависит от существительного *тропинку*, отвечает на вопрос *какую?*, присоединяется союзным словом *которая*.

Вопросы и задания:

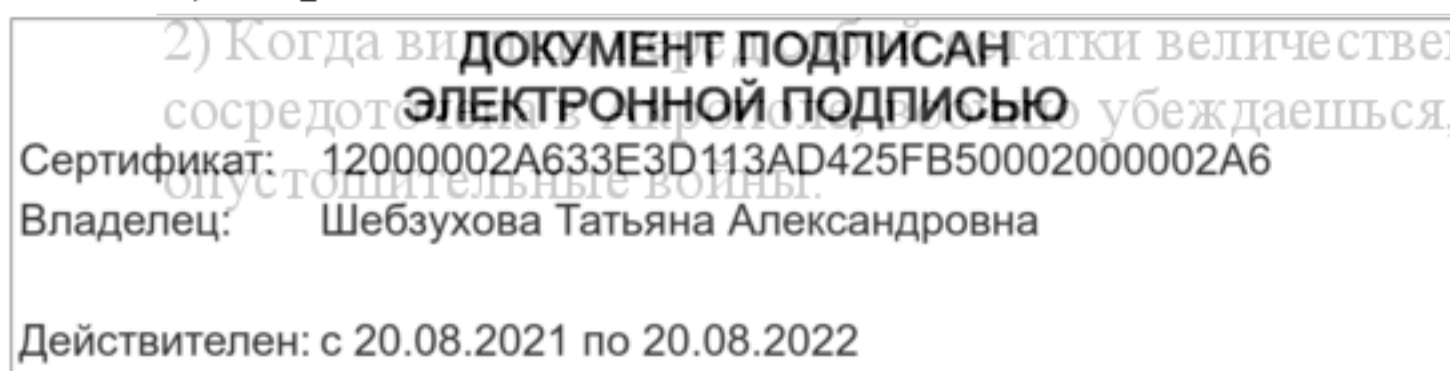
Проверьте себя (см. ответы в конце практического занятия).

1. В каком случае представлено сложное предложение с разными видами связи?

- 1) Солнце как будто запоздало в это утро и, когда оно заглянуло из-за домов и церквей, застало всех в страшной суматохе.
- 2) Как ни велика сила Базарова, она только свидетельствует о величии силы, его породившей и питающей.
- 3) Громадная фигура, сидевшая за столом спиной к нему, повернулась, и на Павку глянули из-за густых черных бровей суровые глаза брата.
- 4) В доме Шуминых только что закончилась служба, которую заказывала бабушка, и теперь Наде было видно, как в зале накрывали на стол.

2. В каком случае представлено сложное предложение с разными видами связи?

- 1) Обращаться с языком кое-как — значит и мыслить кое-как: неточно, приблизительно, неверно.
- 2) Когда видишь величественной красоты, которая была в таком обилии как противостояли друг другу искусство и



3) Андерсен собирал зерна поэзии с крестьянских полей, согревал их у своего сердца, сеял в низких хижинах, и из этих семян вырастали и расцветали невиданные и великолепные цветы поэзии, радовавшие сердца бедняков.

4) Жизнь есть постоянный труд, и только тот понимает ее вполне по-человечески, кто смотрит на нее с этой точки зрения.

3. В каком случае дана правильная характеристика предложения?

Уже все было готово к нашему отлету: упаковано снаряжение, продукты, инструменты, личные вещи, но ледяной аэродром на реке, где нас с Василием Николаевичем должны были посадить, затопила наледь, и теперь там невозможно было посадить самолет.

- 1) СП с сочинением, подчинением и бессоюзной связью
- 2) СП с сочинением и бессоюзной связью
- 3) СП с подчинением и бессоюзной связью
- 4) СП с сочинением и подчинением

4. В каком случае дана правильная характеристика предложения?

Ее присутствие доставляло мне удовольствие, какого я уже давно не испытывал, и я боялся смотреть на нее, чтобы мой взгляд как-нибудь не выдал моего скрытого чувства.

- 1) СП с сочинением и подчинением
- 2) СП с сочинением и бессоюзной связью
- 3) СП с подчинением и бессоюзной связью
- 4) СП с сочинением, подчинением и бессоюзной связью

5. В каком случае дана правильная характеристика предложения?

Везде все бело и неподвижно; то вдруг белая высокая стена вырастает справа, то вдруг исчезнет и вырастает спереди, чтобы убежать и опять исчезнуть.

- 1) СП с сочинением и подчинением
- 2) СП с сочинением и бессоюзной связью
- 3) СП с подчинением и бессоюзной связью
- 4) СП с сочинением, подчинением и бессоюзной связью

6. В каком случае дана правильная характеристика предложения?

Меня всегда удивляет одно обстоятельство: мы ходим по жизни и совершенно не знаем и даже не можем себе представить, сколько величайших трагедий, прекрасных человеческих поступков, сколько горя, героизма, подлости и отчаяния происходило и происходит на любом клочке земли, где мы живем.

- 1) СП с сочинением и подчинением
- 2) СП с сочинением и бессоюзной связью
- 3) СП с подчинением и бессоюзной связью
- 4) СП с сочинением, подчинением и бессоюзной связью

7. В каком предложении на стыке союзов следует поставить запятую?

- 1) Я был командирован редакцией «Русских ведомостей» дать отчет о юбилее, и когда явился, то уже все сидели за столом.
- 2) Он пробыл недолго в Марселе; но когда он рассказывал о марсельской жизни, это не было впечатлениями туриста.
- 3) Когда раздали палатки, наши офицеры поместились вместе, а так как офицерские палатки были просторны, то капитан решил поселить с собою и меня.
- 4) Больница была устроена на восемьдесят человек, но так как она одна служила на несколько окрестных губерний, то в ней помещалось до трехсот.

8. В каком предложении нужна запятая перед союзом И?

- 1) Это напомнило мне, глядя на других, — и гордостью: конечно же, она была лучше всех и ни у кого не была.
- 2) Чем больше он повествовал, тем ярче перед финдиректором разворачивалась длиннейшая цепь лиходейских хамств и безобразий и всякое последующее звено в этой цепи было хуже предыдущего.

- 3) Он [Герцен] был убежден, что последнее освобождение есть дело не какого-либо одного народа, а всех народов вместе, всего человечества **и** что народ может освободиться окончательно, только отрекаясь от своей национальной обособленности и входя в круг всечеловеческой жизни.
- 4) С каждым шагом вперед горная панорама точно раздавалась все шире **и** шире и небо делалось глубже.

9. В каком предложении не нужна запятая перед союзом И?

- 1) В его гениальность она верила безусловно, а кроме того, была убеждена, что эта гениальность не может испытываться только шахматной игрой **и** что, когда пройдет турнирная горячка, в нем заиграют какие-то еще неведомые силы.
- 2) К тому же Фаина, хоть и помалкивала, как-то умудрялась не давать Лева почувствовать неловкость от его неумеренной болтливости **и** от того, что она так чутка и тактична, Лева становился ей тем более благодарен и сильнее влюблялся.
- 3) Мать жива, дети здоровы, жены несчастны, но тоже здоровы **и** все у них есть...
- 4) Когда же он сердился, гнев его был как внезапно ударивший мороз **и** я хорошо помню эти внезапные молчания за столом.

10. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Наша планета прекрасна (1) и (2) когда космонавты видят её из глубин Вселенной (3) то они не могут отвести глаз от её бирюзового свечения.

- 1) 1, 2, 3
2) 2, 3
3) 1,
4) 1, 3

11. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Ночью море грозно шумело (1) и (2) когда утром рассеялся туман (3) и выглянуло солнце (4) то все увидели берег (5) заваленный водорослями и каким-то мелким мусором.

- 1) 1, 2, 3, 4, 5
2) 1, 3, 4, 5
3) 1, 4, 5
4) 2, 3, 4, 5

12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Геологи трудились день и ночь (1) и (2) когда они выбрались из таёжных дебрей (3) и долгожданные карты новых месторождений легли на стол разработчиков (4) то только тогда впервые начальник партии заговорил об отпуске.

- 1) 1, 2, 3, 4
2) 1, 3, 4
3) 1, 2, 4
4) 1, 4

13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Толпа расступилась (1) и (2) прежде чем заиграла музыка (3) Устинья вышла в круг (4) и сельчане невольно залюбовались её танцем.

- 1) 1, 2, 3, 4
2) 1, 2, 3
3) 1, 3, 4
4) 1, 3

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат:	12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец:	Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022	

14. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Тяжёлый бархатный занавес поднялся (1) и (2) когда прозвучали первые звуки музыки (3) Воронов внезапно увидел знакомую маленькую фигурку графини (4) которая тоже приехала на премьеру в театр.

- 1) 1, 2, 3, 4
- 2) 2, 3, 4
- 3) 1, 3, 4
- 4) 1, 2, 3

15. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Я думаю (1) что (2) когда заключённые увидят лестницу (3) ведущую на свободу (4) то многие захотят бежать.

- 1) 2, 3, 4
- 2) 1, 3, 4
- 3) 1, 2, 3
- 4) 1, 2, 4

16. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

На молах стоит по колено колючий бурьян, чугунные причалы рыжеют от едкой ржавчины (1) и только маяк говорит (2) что порт ещё жив (3) и кто-то зажигает огни для редких пароходов (4) приходящих ночью (5) тускло освещённых и пустых.

- 1) 1, 2, 3, 4, 5
- 2) 2, 4, 5
- 3) 1, 2, 4, 5
- 4) 2, 3, 4, 5

17. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Человек был большого роста (1) и (2) для того (3) чтобы пройти в дверь (4) ему не только нужно было нагнуть голову (5) но и согнуться всем телом.

- 1) 1, 2, 4, 5
- 2) 1, 2, 3
- 3) 3, 4, 5
- 4) 2, 4, 5

18. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

За огородами следовали крестьянские избы (1) которые (2) хотя были построены врасыпную (3) но показывали довольство своих обитателей.

- 1) 1, 2, 3
- 2) 1, 3
- 3) 1, 2
- 4) 2, 3

19. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Метеорологи предупреждали (1) что приближается мощный грозовой фронт (2) и (3) если не ускорить уборку пшеницы (4) то она поляжет под дождём (5) и сгинет.

- 1) 1, 2, 3
- 2) 1, 3, 4

3) 1, 3

4) 1, 2

Сертификат:	12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец:	Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен:	с 20.08.2021 по 20.08.2022

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

20. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Я не был уверен (1) хватит ли у меня сил добраться до вершины горы (2) и подойдёт ли к тому времени отряд (3) и собирался уже повернуть назад.

- 1) 1
- 2) 1, 3
- 3) 1, 2
- 4) 3

Ответы: 1. 4); 2. 4); 3. 1); 4. 1); 5. 4); 6. 3); 7. 2); 8. 2 1); 10. 4); 11. 3); 12. 4); 13. 1); 14. 1); 15. 2); 16. 3); 17. 1); 18. 2); 19. 4); 20. 2).

РАЗДЕЛ 6. КУЛЬТУРА РЕЧИ

Практическое занятие №53. Характеристика понятия «культура речи». Компоненты культуры речи.

Цель: проанализировать аспекты культуры речи.

В результате освоения темы студент должен

знать основные филологические термины и понятия, правила построения устных и письменных монологических и диалогических высказываний; правила русского речевого этикета;

уметь выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения, строить монологические высказывания, вести деловую беседу, дискуссию; практически реализовывать правила диалогического общения;

владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи; навыком ведения беседы, спора, дискуссии.

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладения студентами компетенцией УК-4.

Теоретическая часть:

Культура речи – это составная часть общей культуры человека, умение точно, выразительно передать свои мысли. Культура речи – умение говорить и слушать, вести беседу. Высокая речевая культура предполагает высокую культуру мышления, ибо незрелые мысли нельзя выразить в ясной доступной форме. По тому, как человек говорит, можно сразу и легко судить о том, с кем мы имеем дело: определить степень интеллигентности человека, степень его психологической уравновешенности, возможной закомплексованности. Просторечие и жаргон выделяют лень мышления, хотя, на первый взгляд, помогают общению, упрощая этот процесс. Неправильная, пересыпанная жаргонными выражениями речь свидетельствует о плохом воспитании человека, недостаточном образовании.

Культура речи включает три аспекта:

- *нормативный;*
- *коммуникативный;*
- *этический.*

Нормативный аспект культуры речи – один из важнейших. Он предполагает знание литературных норм и умение их применять в речи. Соблюдение норм поведения, уважение к участникам общения, доброжелательность, тактичность и деликатность составляют *этическую* сторону общения. Этические нормы составляют необходимую часть культуры речи, а культура речи, в свою очередь, является важной частью общей культуры человека. *Коммуникативный* компонент культуры речи несет основную нагрузку в наиболее эффективном достижении поставленных целей общения. Если человек не допускает ошибок в произношении, в употреблении форм слов, в их образовании, в построении предложения, речь его мы называем правильной. Однако этого мало. Речь может быть правильной, но плохой, то есть не соответствовать целям и условиям общения.

В понятие хорошей, культурной речи входит ряд признаков:

- *точность речи* – выбор таких языковых средств, которые наилучшим образом выражают содержание высказывания, раскрывают его тему и основную мысль;

- *логичность изложения.* Высказывание должно отражать логику действительности, логику мысли и характер речевого выражения. Нарушения логики речевого выражения часто приводят к непониманию письменного текста на абзацы;

- *ясность и доступность изложения* предполагает понятность речи ее адресату. Она достигается путем точного и однозначного употребления слов, терминов, словосочетаний, грамматических конструкций;

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

- *чистота речи* отсутствие в речи слов, словосочетаний или элементов, отвергаемых нормами нравственности. К таким элементам относятся слова-паразиты, которые появляются в речи при раздумье, в паузах (*вот, значит, так сказать*), диалектизмы и просторечные слова (*ляжсь, здесь и т.д.*), варваризмы (иностранное слова, имеющие русские эквиваленты, – *анонс, пролонгирование* и т.п.), жаргонизмы (*стибрили, умотать, лафа* и т.п.), вульгаризмы (бранные слова);

- *выразительность речи*. Под выразительностью понимают такие особенности структуры речи, которые поддерживают внимание и интерес у слушателей и читателей. Выразительность бывает информационная (когда слушателей заинтересовывает сообщаемая информация) и эмоциональная (когда слушателей заинтересовывает способ изложения, манера исполнения и т.п.).

- *богатство и разнообразие речи* предполагают большой объем активного словаря говорящего или пишущего, разнообразие используемых морфологических форм и синтаксических конструкции. Выразительность создается с помощью отбора языковых средств, в наибольшей мере соответствующих условиям и задачам общения;

- *уместность* подразумевает такой подбор и организацию средств языка, которые делают речь отвечающей целям и условиям общения. Уместность тех или иных языковых средств зависит от контекста, ситуации, психологических характеристик личности собеседника;

- *эстетичность* речи проявляется в неприятии литературным языком оскорбительных для чести и достоинства человека средств выражения, для соблюдения эстетичности используются *эвфемизмы* – эмоционально нейтральные слова, употребляемые вместо слов или выражений, представляющихся говорящему неприличными, грубыми, нетактичными. Например, говорят «*Ребенок испачкал пеленки*», «*У него расстройство желудка*» и т.п.

Таким образом, культура речи важное и многоаспектное понятие.

Вопросы и задания:

1. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

1. Понятие «культура речи».
2. Компоненты (аспекты) культуры речи.
3. Нормативный компонент культуры речи.
4. Коммуникативный аспект.
5. Этический аспект речи и нормы поведения в обществе.

2. Упростите предложения, отбросив избыточную лексику и переформулировав мысль своими словами (письменно).

1. Чтение как сложный и взаимосвязанный процесс складывается из восприятия и понимания читаемого, поэтому основным механизмом чтения на мозговом уровне является умение устанавливать звукобуквенные соответствия по тексту и прогнозировать развертывание языкового материала по определенной мозговой программе.
2. Исследователи, изучающие закономерности развития языка и мышления, отмечают, что все языки мира имеют тенденцию к оптимизации объема словаря, исходя из конкретных возможностей механизмов мозга, а не из фактического многообразия структуры окружающего мира.

3. Чем отличаются приведенные ниже варианты ответов? Обоснуйте свое мнение (устно).

К сожалению, мы не можем принять ваше предложение. – Мы не можем принять ваше предложение.

Он сказал, что не делал этого. – Он не делал этого.

Я позвоню в 10 часов утра. – Я Вам позвоню в 10 часов утра, если Вам удобно.

4. Выделите в приведенных предложениях речевые ошибки, исправьте их.

1. В конце бурного объяснения я сказал маме, что гипотезы, которые она выдвигает, – чушь собачья, потому что я люблю Лену. 2. В течение долгих месяцев длился этот бесконечный скандал с воплями, визгами и мелкими пакостями, пока наконец мы все не изнемогли и не решили хоть как-нибудь помириться, и в итоге консенсус с соседкой был достигнут. 3. Программа предложила совершенно новую музыкальную передачу, сделав ее более модной, стильной, современную, добавив большое количество компьютерных фишек и наворотов, применив новую технику монтажа. 4. Судя по всему, авторы проекта не ценят живого пытливого ума наших с вами соотечественников, которых не следует держать за полных лохов. 5. По мнению экспертов российский паспорт, выданный в Анкаре, таможенный союз будет (по крайней мере, на первых порах)

более выгоден ЕС: европейцам светят значительные выгоды от либерализации импорта в Турцию. 6. Специалисты установили, что некоторые случаи кардиофобии сопровождаются полной клинической картиной всамделишных сердечных заболеваний. 7. Я прибыл в Штаты не тренироваться на хитрых машинах, а вкалывать в университете. 8. Избранников народа одолевает такое количество проблем, что у некоторых уже крыша поехала. 9. Прошла та пора, когда некоторые испуганные столичные жители драпали в глубинку. 10. Наши спортсмены начисто проиграли все соревнования в беге на длинные дистанции. 11. Инвесторы, держатели ГКО не хотят иметь дело с людьми, которые их обули и кинули. 12. Когда Россия так уперто возражает против расширения НАТО, враждебная реакция становится закономерной.

5. Подберите и запишите 5-7 пословиц и поговорок на тему: «Культура общения». Обоснуйте свой выбор по каждой пословице / поговорке.

Практическое занятие №54. Речевой этикет.

Цель: изучить основы речевого этикета, особенности формул речевого этикета.

В результате освоения темы студент должен

знать основные филологические термины и понятия, правила русского речевого этикета;
уметь выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения, вести деловую беседу, дискуссию; практически реализовывать правила диалогического общения;
владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи; навыком ведения беседы.

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладения студентами компетенцией УК-4.

Теоретическая часть:

Поскольку общение есть деятельность человека, процесс, в котором он участвует, то при общении в первую очередь учитываются особенности *речевого этикета*. Под речевым этикетом понимаются разработанные правила речевого поведения, система речевых формул общения. Степень владения речевым этикетом определяет степень профессиональной пригодности человека. Это, прежде всего, относится к государственным служащим, политикам, педагогам, юристам, врачам, менеджерам, предпринимателям, журналистам, работникам сферы обслуживания, т.е. к тем, кто по роду своей деятельности постоянно общается с людьми.

Речевой этикет строится с учетом особенностей партнеров, вступающих в деловые отношения, ведущих деловой разговор: социального статуса субъекта и адресата общения, их места в служебной иерархии, их профессии, национальности, вероисповедания, возраста, пола, характера. Речевой этикет определяется ситуацией, в которой происходит общение. Это может быть презентация, конференция, симпозиум, совещание, на котором обсуждается экономическое, финансовое положение компании, предприятия; прием на работу или увольнение; консультация; юбилей фирмы и др.

Мобильный этикет. Плюсы мобильной связи, без которой не может обходиться современный человек, очевидны: она предоставляет разнообразные возможности для общения: голосового, передачи данных, доступа в Интернет. Однако, в России культура общения по мобильному телефону пока не на высоте. Среди пользователей мобильной связи России абсолютное большинство придерживается мнения, что мобильное общение не должно мешать окружающим, однако только 53% выключают «мобильник» при посещении театров, выставок, кино и концертов. Многие (83%) считают, что, когда они звонят на мобильный телефон, необходимо поинтересоваться, удобно ли человеку разговаривать в этот момент. Несмотря на то что 79% считают неприличным поведением громко и долго разговаривать по телефону во время деловых встреч, всего лишь половина респондентов переводят телефон в беззвучный режим или режим вибрации, чтобы мелодия звонка не мешала окружающим. При этом 36% все-таки отвечают на все звонки вне зависимости от ситуации. Эта цифра свидетельствует уже скорее не об отсутствии культуры общения, а об отсутствии культуры поведения вообще.

Таким образом, неукоснительное следование правилам речевого этикета важно членами коллектива предприятия, производства, офиса, поскольку это оставляет у клиентов благоприятное впечатление, поддерживает положительную репутацию всей организации. В повседневном общении выполнение норм и правил этикета поможет добиться успеха в коммуникации.

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Вопросы и задания:

1. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

1. Понятие этикета. Речевой этикет.
2. Формулы речевого этикета.
3. Особенности делового этикета. Профессиональная этика как компонент культуры речи.
4. Этикет общения по телефону.

2. Дайте развернутые ответы на вопросы.

1. Должен ли мужчина снимать головной убор, входя в лифт административного здания?
2. Кто имеет преимущество пройти первым, если люди одного пола и статуса одновременно подошли к двери?
3. Можно ли во время общения с человеком при деловой встрече смотреть на часы?
4. Кто из телефонных собеседников равного статуса имеет преимущественное право дать знак к окончанию разговора?
5. Ваша реакция на то, что собеседник чихнул?
6. Как Вы поступите, не расслышав имя партнера при взаимном представлении?
7. Как Вы внешне отреагируете на опоздание собеседника?
8. Обязательно ли вручать визитную карточку при знакомстве с деловым партнером? Как это правильно сделать?
9. Какие темы нельзя затрагивать в процессе общения с малознакомым человеком?
10. Какие темы предпочтительны для общения вне зависимости от страны проживания собеседника?

3. Познакомьте своего начальника:

- 1) с прибывшим иностранным партнером;
- 2) с клиентом фирмы;
- 3) с постоянным посетителем фирмы.

4. Составьте список правил общения по мобильному телефону из 7-8 пунктов.

РАЗДЕЛ 4. НОРМЫ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Практическое занятие №55. Понятие языковой нормы. Языковая норма как историческое явление. Нормы письменной речи (орфография и пунктуация). Нормы устной речи: акцентология. Нормы устной речи: орфоэпия.

Цель: изучить понятие нормы.

В результате освоения темы студент должен

знать основные филологические термины и понятия, основные нормы русского языка;

уметь распознавать, комментировать нормы;

владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи; нормами устной и письменной речи.

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладения студентами компетенцией УК-4.

Теоретическая часть:

Важнейший признак культуры речи – ее правильность. Правильность речи определяется соблюдением норм, свойственных литературному языку. Нормы языка – принятые в общественно-языковой практике людей правила произношения, употребления слов и форм языка, возникшие в результате устойчивого традиционного одобрения говорящим коллективом определенных речевых образцов, отобранных из множества вариантов, предлагаемых языковой системой. Нормы характерны как для письменной, так и для устной речи. Нормы защищают литературный язык от потока диалектной речи, социальных и профессиональных арготизмов, просторечных и вульгарных выражений. Это позволяет литературному языку выполнять свою основную функцию – культурную.

Языковые нормы постоянно изменяются. Это объективный процесс, не зависящий от воли и желания отдельных носителей языка.

Изменение литературных норм обусловлено постоянным развитием языка. Например,

раньше, в ударение токарь, портфель, документ и т.д. Меняются и в современном русском языке поезд в именительном падеже множественного числа имеет флексии -а, в то время как в XIX в. нормой было окончание -ы. «Поезды на железной дороге останавливаются на четверо суток по причине больших выпавших осадков».

Документ подписан
Электронной подписью
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен с 20.08.2021 по 20.08.2022

По мнению исследователей, процесс изменения норм особенно активизировался в последние десятилетия в связи с социальными преобразованиями. Однако раскрепощенность, как черта современного языкового вкуса, осуществляется параллельно со стремлением к «вокнижению», к изощренности речи, что выражается, прежде всего, в широком использовании заимствованной специальной лексики (лизинг, холдинг, риэлтор и т.д.).

Языковые нормы не выдумываются учеными. Они отражают закономерные процессы и явления, происходящие в языке, и поддерживаются речевой практикой. Изменению норм предшествует появление их вариантов, которые существуют в языке на определенном этапе его развития, активно используются его носителями.

В пределах литературной нормы существуют варианты книжные и разговорные, один из них является предпочтительным. Эти объективные колебания нормы обычно связаны с развитием языка. Варианты являются переходными ступенями от устаревающей нормы к новой. Вариантность форм слова – довольно широко распространенная лингвистическая проблема, например: *творог* или *творог*, *в цехе* или *в цеху*, *маркетинг* или *маркетинг*, *стакан чая* или *стакан чаю* и т.д. В строго официальной речи говорят и пишут *в отпуске*, *в цехе*, в непринужденной беседе допустимы варианты: *в отпуску*, *в цеху*.

Варьирование формы – это объективное и неизбежное следствие языковой эволюции. Ведь язык развивается и совершенствуется медленно, постепенно. Недаром существует парадокс: «Язык изменяется, оставаясь самим собой».

Вопросы и задания:

1. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

1. Понятие нормы.
2. Норма и кодификация.
3. Норма как необходимое условие формирования и функционирования национального литературного языка.

2. Назовите нормы, характерные только для устной, только для письменной речи и относящиеся к обеим формам речи. Чем такое разделение можно объяснить?

3. Найдите в предложениях ошибки и скажите, к какому типу ошибок относится каждая из них.

1. Он взял ремень и вдарил его. 2. Собаки бежат быстро. 3. Мы пишем в газету о положение демобилизованных из армии. 4. На здравницу генерал ответил благодарностью. 5. Инженера собрались на совещание. 6. Живу я на небольшом переулке, ведущим к Дону. 7. Он сказал обидчивое слово. 8. Хозяин дома спал. 9. Ни у кого из них не нашлось для больного слова сочувствия. 10. –Где мой туфель? –Вот твоя туфля.

4. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

1. Формирование языковых норм в период становления национального языка.
2. Смена языковых норм.
3. Норма и вариант.

5. Выберите верный ответ(-ы)

1. Укажите верное определение языковой нормы:

- а) правила использования языковых единиц в соответствии с особенностями той или иной местности, профессии
- б) единообразное, образцовое, общепризнанное употребление элементов языка; правила использования речевых средств в определенный период развития литературного языка
- в) использование языковых средств в зависимости от речевой ситуации

2. Укажите виды норм русского литературного языка:

- а) орфоэпические, акцентологические, грамматические, лексические, орфографические, пунктуационные
- б) лексические, функциональные, единичные, акцентологические, стилистические, обработанные
- в) специальные, пунктуационные, словообразовательные, особенные, орфографические, отработанные

3. Укажите, к какому типу относятся языковые нормы:

- а) нормы литературного языка: нормы литературного языка, нормы просторечия, детективы, сканворды
- б) нормы разговорного языка: нормы разговорного языка, нормы просторечия, детективы, сканворды
- в) нормы профессионального языка: нормы профессионального языка, нормы просторечия, детективы, сканворды
- г) нормы диалектного языка: нормы диалектного языка, нормы просторечия, детективы, сканворды
- д) нормы народной речи: нормы народной речи, нормы просторечия, детективы, сканворды
- е) нормы художественной литературы: нормы художественной литературы, нормы просторечия, детективы, сканворды
- ж) нормы научной речи: нормы научной речи, нормы просторечия, детективы, сканворды
- з) нормы деловой речи: нормы деловой речи, нормы просторечия, детективы, сканворды
- и) нормы массовой информации: нормы массовой информации, нормы просторечия, детективы, сканворды
- к) нормы рекламы: нормы рекламы, нормы просторечия, детективы, сканворды
- л) нормы компьютерного общения: нормы компьютерного общения, нормы просторечия, детективы, сканворды
- м) нормы интернет-общения: нормы интернет-общения, нормы просторечия, детективы, сканворды
- н) нормы телевидения: нормы телевидения, нормы просторечия, детективы, сканворды
- о) нормы радиосвязи: нормы радиосвязи, нормы просторечия, детективы, сканворды
- п) нормы телефонной связи: нормы телефонной связи, нормы просторечия, детективы, сканворды
- р) нормы факсимильной связи: нормы факсимильной связи, нормы просторечия, детективы, сканворды
- с) нормы электронной почты: нормы электронной почты, нормы просторечия, детективы, сканворды
- т) нормы видеосвязи: нормы видеосвязи, нормы просторечия, детективы, сканворды
- у) нормы аудиосвязи: нормы аудиосвязи, нормы просторечия, детективы, сканворды
- ф) нормы видеотекста: нормы видеотекста, нормы просторечия, детективы, сканворды
- х) нормы аудиотекста: нормы аудиотекста, нормы просторечия, детективы, сканворды
- ц) нормы видеозвонка: нормы видеозвонка, нормы просторечия, детективы, сканворды
- ч) нормы аудиозвонка: нормы аудиозвонка, нормы просторечия, детективы, сканворды
- ш) нормы видеочата: нормы видеочата, нормы просторечия, детективы, сканворды
- щ) нормы аудиочата: нормы аудиочата, нормы просторечия, детективы, сканворды
- ы) нормы видеоконференции: нормы видеоконференции, нормы просторечия, детективы, сканворды
- ь) нормы аудиоконференции: нормы аудиоконференции, нормы просторечия, детективы, сканворды
- э) нормы видеотелеконференции: нормы видеотелеконференции, нормы просторечия, детективы, сканворды
- ю) нормы аудиотелеконференции: нормы аудиотелеконференции, нормы просторечия, детективы, сканворды
- я) нормы видеотелеконференции: нормы видеотелеконференции, нормы просторечия, детективы, сканворды

данные анкетных, социологических опросов

4. Выберите предложение, наиболее точно характеризующее понятие «языковая норма»

- а) Языковые нормы существуют объективно и обязательны для всех носителей языка.
- б) Языковые нормы зависят от желания каждого отдельного человека.
- в) Языковые нормы обязательны для устной формы речи, но не обязательны для письменной.

6. Прочитайте отрывки из произведений художественной литературы. Выделите форма слов, которые не соответствуют современным нормам. Укажите виды норм.

1. Прошло два года после смерти отца Лизина. Луга покрылись цветами, и Лиза пришла в Москву с ландышами. [...] «Что с тобой сделалось?» –спросила испугавшаяся мать, которая подле нее сидела. [...] Таким образом прошло несколько недель. Однажды ввечеру Эраст долго ждал своей Лизы. (Н.М.Карамзин «Бедная Лиза»).

2. У лукоморья дуб зеленый;
Златая цепь на дубе том:
И днем и ночью кот ученый
Всё ходит по цепи кругом;
Идет направо – песнь заводит,
Налево – сказку говорит.
(А.С.Пушкин «Руслан и Людмила»)

3. День зимою оттого короткий, что подобно всем прочим предметам видимым и невидимым от холода сжимается и оттого, что солнце рано заходит, а ночь от возжжения светильников и фонарей расширяется, ибо согревается. Потом я открыл еще, что собаки весной траву кушают подобно овцам и что кофей для полнокровных людей вреден, потому что производит в голове головокружение, а в глазах мутный вид и тому подобное прочее. (А.П.Чехов «Письмо к ученому соседу»).

4. Ничего не будет, маман. За воду вы уже вносили? (И.Ильф, Е.Петров «Двенадцать стульев»).

Практическое занятие №56. Нормы письменной речи (орфография и пунктуация). Нормы устной речи: акцентология. Нормы устной речи: орфоэпия.

Цель: изучить понятие нормы.

В результате освоения темы студент должен

знать основные филологические термины и понятия, основные нормы русского языка;

уметь распознавать, комментировать нормы;

владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи; нормами устной и письменной речи.

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладения студентами компетенцией УК-4.

Теоретическая часть:

Самые известные и волнующие широкую общественность нормы – это орфографические, поскольку все носители языка обмениваются информацией в письменной форме.

Первой орфографической реформой принято называть реформу, проведенную в 1917 г. сначала Временным правительством, а затем Советской властью. Последний проект орфографической реформы разрабатывался в 90-е гг., но тоже остался нереализованным.

Русский язык принадлежит к языкам с буквенным письмом, которые противопоставлены языкам с письмом иероглифическим (передающим знаками значения, а не звуки). Для языков с буквенным письмом возможны 5 основных принципов орфографии:

- 1) морфемно-морфологический (аналогический, этимологический);
- 2) исторический;
- 3) фонетический;
- 4) транскрипции и транслитерации;

5) документ подписан

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Нормы орфографии вырабатываются частные орфографические правила. В целом русская орфография считается одной из наиболее разумно организованных орфографических систем в мире.

Правила русской пунктуации (т.е. употребления небуквенных знаков русского письма)

связаны с различиями в средствах выражения смысла между устным и письменным языком. Исторически правила пунктуации сложились в результате попыток передать на бумаге смыслы, выражаемые с помощью интонации, пауз, логического ударения в звучащей речи. Эти смыслы связаны: а) с членением речевого потока, например, *Казнить нельзя помиловать*. б) с отношениями между вычлененными участками (ср.: *Стало скучно. Все уехали с дачи* и *Стало скучно: все уехали с дачи*). Таким образом, все наши знаки препинания возникли из потребности обозначить членение речи.

В русской пунктуации употребляется 10 знаков: точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире, вопросительный знак, восклицательный знак, многоточие, кавычки, скобки. Знаки препинания необходимы там, где лексические значения, грамматические формы и порядок слов не могут точно выразить смысл. Они организуют синтаксическую конструкцию так, как это делает интонация в устной речи. Поэтому говорят, что русская пунктуация строится по конструктивно-синтаксическому принципу. В европейских письменностях – две разновидности пунктуационных систем, условно называемые французской и немецкой. Русская пунктуация принадлежит к немецкой системе, несколько избыточной и более строгой. Она опирается на три основных принципа: структурный, смысловой и интонационный.

Акцентологические нормы – это правила постановки ударения в слове. Верная постановка ударения является необходимым признаком культурной, грамотной речи. Часто достаточно услышать от незнакомого человека неправильное ударение, чтобы составить о нем не слишком лестное впечатление о его образовании, степени культуры, интеллекте и т. д.

В публичных выступлениях, в деловом общении, а в последнее время и в СМИ довольно часто наблюдается отклонение от норм литературного языка. Нередко нарушаются нормы ударения в словах, следует помнить: *оптом*, но *оптовый*, *в стенах*, *начал*, *начала*, *принял*, *приняла* и т. д.

Ударение в русском языке *разноместное*, оно может быть на любом слоге, бывает *неподвижным* (во всех формах слова оно падает на один и тот же слог) и *подвижным* (при изменении слова ударение меняет свое место). У некоторых слов ударение зависит от лексического значения: *острота* – *острота*, *бронировать* – *бронировать*, *мокрота* – *мокрота* и пр.

Правильное произношение является таким же обязательным признаком речевой культуры образованного человека, как и орфографическая грамотность. Соблюдение единообразия произношения имеет большое значение и для отдельного человека, и для общества в целом. Орфоэпические ошибки, неправильное произношение слова или не правильная постановка ударения, мешают воспринимать речь: слушатель обращает внимание не столько на то, *что* говорит его собеседник, сколько на то, *как* он это делает.

Орфоэпические нормы определяют выбор так называемых произносительных вариантов, если фонетическая система языка допускает несколько возможностей произношения того или иного звука, слога, слова. Так, в словах иноязычного происхождения согласный перед буквой *е* может произноситься как твердо, так и мягко, при этом орфоэпическая норма иногда требует твердого произношения (например, *[дэ]мтинг*, *[тэ]мп*), иногда – мягкого (например, *[д'е]када*, *[т'е]ннис*, *му [з'е]ш*).

Орфоэпическая норма не всегда утверждает как единственно правильный лишь один из произносительных вариантов, отвергая другой как ошибочный. В некоторых случаях допускаются варианты произношения. Таким образом, в отличие от орфографических норм, предлагающих один вариант и запрещающих другие, орфоэпические нормы допускают варианты, которые либо оцениваются как равноправные, либо один вариант считается желательным, а другой допустимым. Появление многих орфоэпических вариантов связано с развитием литературного языка, так как язык, а вместе с ним и произношение, постоянно меняется. В начале XX в. говорили *а[н']гел*, *це[р']ковь*, *ве[р']х*, *пе[р']вый*. Сейчас такое произношение можно встретить лишь в речи пожилых или приехавших из отдаленных уголков России людей. Уходит из литературного языка твердое произношение согласного *[с]* в частице *-ся* (*сь*): *смеял[с]а*, *всталили[с]*, хотя еще в начале XX в. это было единственной нормой литературного языка. Потом норма стала допускать оба варианта – старый и новый: и *смеял[с]а*, и *смеял[с']я*; и *стро[г]ий*, и *стро[г']ий*. В результате таких изменений в произношении появляются варианты.

Правильное ударение не вызывает никаких трудностей, так как в написании: *с[а]м*, *д[о]м*, *[л'е]с*, *[л'и]с*, *м[ы]с*, *к[у]м*. Однако в безударном положении гласные звуки изменяют артикуляцию. Основные законы русской орфоэпической нормы в области произношения безударных гласных – *закон редуции* и

закон артикуляции. Так, после твердых согласных гласный [о] редуцируется (сокращается, произносится менее четко), образуя звук, близкий к [а]: *р[а]ман* (роман), *с[а]бор* (собор), *р[а]га* (рога), *ст[а]лбы* (столбы).

Акание, икание и ыкание составляют норму русского литературного произношения и являются обязательными для правильной речи. Отсутствие редукции гласных мешает восприятию речи и в большинстве случаев отражает диалектные особенности, например, характерное для севернорусских говоров *оканье* (примером может служить побуквенное произношение *[Молока отп'ила, с сос'еткой поговор'ила]*).

Переход ударного Е в О.

В современной речи можно услышать различное произношение одних и тех же слов, например: *бытие* и *бытиё*, *острие* и *остриё*, *новорожденный* и *новорождённый*, *афера* и *афёра*, *опека* и *опёка*. Правильное произношение [е] или [о] после мягких согласных под ударением (на письме – е и ё) часто вызывает затруднения у говорящих.

Некоторые слова современного русского языка можно произносить двояко, т.е. оба орфоэпических варианта являются равноценными: *белёсый* и *белесый*, *блэкый* и *блеклый*, *жёлчь* и *желчь*, *решиётчатый* и *решетчатый*.

Иногда произношение [е] или [о] после мягких согласных отличает разные слова: *небо* и *нёбо*, *все* и *всё*, *истекий* (о времени) и *истёкий* (о жидкостях). Но таких слов в русском языке не очень много и обычно они не создают проблем для русскоговорящих.

В большинстве же случаев правильное произношение тех или иных слов нужно проверять по современным орфоэпическим словарям, помня о двух тенденциях развития этого фонетического явления:

1) в русском языке существует исторически обусловленная тенденция перехода *е* в *о* под ударением после мягких согласных. Так, если книжная традиция начала XIX в. предполагала произнесение *е* в словах *звездный*, *коленипреклоненный*, *слезный*, *унес*, *утомленный*, то сейчас эти варианты находятся за пределами литературной нормы.

2) в современном языке существует тенденция к так называемому «побуквенному произнесению». Многие книжные и терминологического характера слова усваиваются современниками из печатных текстов, а не из устной речи. Отсюда правильное с точки зрения норм русского языка произнесение [о] в таких словах, как *берёста*, *жёлчь*, *новорождённый*, *манёверный*, *маркёр*, *планёр*, многими рассматривается как ошибочное.

Основные законы произношения согласных – оглушение и уподобление.

Произношение согласных на месте удвоенных букв может быть как долгим (касса – ка[сс]а), так и кратким (суббота – су[б]ота) в зависимости от их положения в слове. Долгий согласный произносится в основном в двух случаях:

- 1) в положении между гласными после ударного слога: ва[нн]а, га[мм]а, из кла[сс]а;
- 2) на стыке приставки и корня, предлога и знаменательного слова: ра[сс]ердился, бе[зз]лобный, [с с]обакой.

Краткий согласный произносится:

- 1) между гласными перед ударением: су[б]ота, и[л]юминация, те[р]аса, те[р]итория;
- 2) на месте удвоенной согласной в положении перед согласными: кла[с]ный, програ[м]ный, гру[п]ка.

Произношение согласных перед Е в заимствованных словах.

Определенного рода трудности могут возникнуть при произношении в иноязычных словах согласных перед Е. По законам русского произношения в такой позиции согласный смягчается: *[л'е]нить*, *[м'е]сто*, *[р'е]чка*, *[в'е]рба*. Этому правилу соответствует большинство давно и прочно вошедших в русский язык заимствований: *ака[д'е]мик*, *[л'е]кция*, *ли[д'е]р*, *му[з'е]й*, *тио[н'е]р*, *п[р'и]зи[д'е]нт*, *эф[ф'е]кт* и т.д.

Однако нередко можно услышать ошибочное, с твердым согласным перед *е*, произношение широко распространенных слов, таких, например, как: *[дэ]мократ* вместо *[д'е]'мократ*, *[дэ]фигит* вместо *[д'э]фигит*, *[рэзэ]рв* вместо *[р'ез'е]рв*, *[тэ]кст* вместо *[т'е]кст*, *[тэ]рмин* вместо *[т'е]рмин*, *фа[нэ]ра* вместо *фа[н'е]ра*.

Считается, что ряд слов книжного или терминологического характера в литературном произношении продолжает произноситься с твердым согласным перед *е*: *диспан[сэ]р*, *ин[тэ]грация*, *компью[тэ]р*, *[мэнэ]джер*, *по[тэ]ниал*, *[рэ]квиет*, *резю[мэ]*, *[рэ]ле*, *син[тэ]з*, *[тэ]зис*, *[тэ]мбр*, *[тэ]рмос*, *[тэ]ст*, *ши[рэ]*, *тон[нэ]ль*, *эс[пэ]тика*, *э[нэ]ргия*. Кроме того, в общеупотребительной обиходно-бытовой сфере так же сохраняют в звуковом облике

Все же основная тенденция орфоэпии заимствованных слов этого типа заключается в переходе от твердого произношения согласного к мягкому. Многие слова, которые прежде произносились только твердо, теперь допускают и мягкое произношение, например: *артерия* [тэ и т'е], *велотрек* [рэ и р'е], *водевилъ* [дэ и д'е], *девальвация* [дэ и д'е], *дедукция* [дэ и д'е], *дезодорант* [дэ и д'е], *демонтаж* [дэ и д'е], *кратер* [тэ и т'е], *критерий* [тэ и т'е], *пантера* [тэ и т'е].

Впрочем и в большинстве остальных случаев мягкое произношение согласного становится основным, а вариант с твердым устаревает и характеризуется словарями как дополнительный, например: *агрессия* [p'e и доп. рэ], *бактерии* [t'e и доп. тэ], *глинтейн* [v'e и доп. вэ], *дебет* [d'e и доп. дэ], *декан* [d'e и доп. дэ], *демобилизация* [d'e и доп. дэ], *депрессия* [d'e, p'e и доп. дэ, рэ], *дефис* [d'e и доп. дэ], *конгресс* (p'e и доп. рэ), *крейсер* [p'e и доп. рэ], *прогресс* [p'e и доп. рэ], *регресс* [p'e, гр'e и доп. рэ, грэ], *рейс* [p'e и доп. рэ], *ренессанс* [p'e, н'e и доп. рэ, нэ], *стратегия* [t'e и доп. тэ], *термоядерный* [t'e и доп. тэ], *федерация* [d'e и доп. дэ], *фланель* [н'e и доп. нэ], *экспресс* [p'e и доп. рэ].

Сложносокращенные слова (аббревиатуры) произносятся так, как произносятся в алфавите буквы, их составляющие: ВТО [вэ тэ о], КПРФ [ка пэ эр эф], МВФ [эм вэ эф], НДС [эн дэ эс], СНГ [эс эи гэ], СССР [эс эс эс эр], РПЦ [эр пэцэ], ФРГ [эф эр гэ].

1. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

- 2. Вставьте пропущенные буквы, над словами укажите номер орфографического правила:**

1. Далеко на том берегу, в непроглядной тьме, горело вра...сыпную несколько ярко-красных огней. 2. Вдруг, ра...секая потемки, золотой лентой в...вилась к небу без...скровая ракета; она описала дугу и, точно ра...бившись о небо, с треском ра...сыпалась в искры. 3. Ра...драженные запахом зверя, его собаки так увлеклись п...гоней, что ...скоре не стало слышно даже их лая. Между тем нез...метно ...гущался вечер, и н...ступила ночь. 4. И...дали д...носились пр...зывные звуки охотничьих рогов, но чем ближе, как п...казалось королю, он шел к ним, тем слабее звучали рога. 5. Однажды, охотясь в густом лесу, король Генрих н...пал на след пр...красной горной козы и, пр...следуя ее, ..тстал от своей охотничьей свиты на большое ра...стояние. 6. Пока ра...горался бур...ян, Кирюха и Вася ходили за водой куда-то в пр...озерную балочку; они и...чезли в потемках, но все время слышно было, как они звякали ведрами и ра...говаривали. 7. Раз...скать мышей здесь оказалось не так просто. 8. Меж...нститутские соревнования з...кончились значительно позже, чем мы ра...считывали.

- 3. Вставьте пропущенные буквы. Составьте 3–4 словосочетания с любыми словами.**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6 Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022		..сторический – пред..стория, сверх..скусный – ..юньский – пред..юньский – пост..юльский, ..ый датчик, без..нициативный помощник, без..скусный рассказ, без..сходное положение,
--	--	---

воздушной бездне (Т.). 4. Жизнь за мое упорство вернула мне счастье безмерное изумительно-прекрасное (Н.О.). 5. Дует резкий холодный ветер (П.). 6. Жидкий ранний ветерок уже пошел бродить и порхать над землею. Тело мое ответило ему легкой веселой дрожью (Т.).

9. Расставьте знаки препинания. Укажите, где определения являются однородными, а где неоднородными.

1. Солнце скрылось за снеговым хребтом и бросало последние розовые лучи на длинное тонкое облако на ясном прозрачном горизонте (Т.). 2. Зеленой чертой ложится след ваших ног по росистой побелевшей траве (Т.). 3. Наступила дождливая грязная темная осень (Ч.). 4. Странный болезненный крик раздался вдруг два раза подряд над рекой (Т.). 5. По широкому мокрому луку по зазеленевшим холмам по длинной пыльной дороге по сверкающим обгаренным кустам и по реке полились сперва алые потом красные золотые потоки молодого горячего света. 6. Тоня взяла недочитанный роман открыла маленькую крашеную калиточку и медленно пошла к стациональному пруду у водокачки (Н.О.).

10. Вставьте запятые, объясните графически пунктуационные правила.

1. Я извинился как мог назвал себя и предложил ему птицу застрел...нную в его владениях (Т.). 2. У (не) которых мальчиков на руках грузно в...сели низки бычков вывал...нных в морском песке как в сухариках (Кат). 3. Она пила кофей в беседке на берегу ш...рокого озера усе...нного островами (П.). 4. Черкес орудием обвеш...н он им гордит...ся им утеш...н (П.). 5. Я ехал по земле везде засе...нной хлебом (П.). 6. Эта тропа хорошо пристрел...на из бойниц дота (Тох.). 7. Она свежа как вешний цвет взлеле...нный в тени дубравной (П.). 8. В темной избе занес...нной снежными в...югами вспомнилась Марье молодость (Бун.).

11. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

1. Акцентология. Особенности русского ударения.
2. Функции ударения в русском языке.
3. Закономерности русского ударения.

12. Расставьте ударения в словах, справляясь с орфоэпическим минимумом в Приложении 1.

А). Каталог, квартал, красивее, аристократия. Товарищеская ответственность, задолго, партнер. Осведомиться, эксперт, феномен, созыв сессии. Упрочение, обеспечение, хозяева, украинец. Оптовые цены, валовой доход, перспектива.

Б). Безудержный, начать, бряцать, газопровод, нефтепровод. Хозяева, мельком, тяжба, тесно. Звонит, загнутый, намерение. Ходатайствовать, кладовая. Языковая колбаса, языковая ошибка, вы правы. Одновременный, углубить, ополщить, нормированный, нормировать.

В). Намереваться, формировать, хаос, прибывший, давнишний. Истекший, бытие, дебаты, фарватер. Тест, темп, диспансер, демагогия. Тенденция, претензия, претендент, декольте. Диалог, каталог, монолог, эпилог, некролог. Момент, документ, инструмент, цемент, постамент, аккомпанемент, эксперимент, ассортимент, аплодисменты, монумент.

13. Проработайте возможные орфоэпические ошибки в словах.

А). Агент, аргумент, алфавит, алкоголь, арест, аристократия, анатом, августовский, агрономия, агентство, апартаменты, баловать, бескорыстный, благоприобретение, баллотировать, буржуазия, блага, бомбардировать, валовой, воспринять, введенный, верование, вероисповедание, выборы, выговоры, генезис, группировать, гербовый, грошовый, гусеница.

Б). Демократия, диалог, диспансер, добыча, договор, договоренность, документ, дремота, досуг, доллар, давнишний, заговор, заиндеветь, закупоривать, заржаветь, злоба, зубчатый, запломбированный, издавна, изобретение, изредка, импорт, индустрия, инструмент, информировать, искра, избаловать, иначе, инцидент, исповедание, исподволь, каталог, катастрофа, квартал, километр, комбайнер, красивее, кухонный, корысть.

14. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

1. Орфоэпия.
2. Правила произношения гласных звуков.
3. Трудности современного произношения.

4. Взаимосвязь орфоэпии и орфографии.

5. Электронная подпись

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

7. Произношение согласных перед Е в заимствованных словах.

8. Произношение сложносоставных слов.

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

9. Произношение имен и отчеств.

15. Проработайте возможные орфоэпические ошибки, составьте с каждым словом по 2-3 словосочетания.

Акушер, афера, атлет, блеф, блёкнуть, бытие, зев, издёвка, коммивояжёр, леска, манёвры, местоименный, одноимённый, остриё, пекло, плеск, современный, твёрже.

16. Прочитайте данные ниже причастия, запомните их произношение, подготовьтесь к орфоэпическому диктанту.

- ушедший, приведший, забредший произносятся с гласным [e],

- поблёкший, плётший, затёкший, принёсший, привёзший произносятся с гласным [o].

17. Прочитайте слова, проверьте по орфоэпическому словарю, правильно ли вы их произносите.

А). Компаративистский, конструктивистский, максималистский, объективистский, позитивистский, популистский, пропагандистский, рекордистский, формалистский, экспансионистский, экстремистский; военачальник, инцидент, компрометировать, констатировать, прецедент.

Б). Никчемный, введенный, ввезенный, внесенный, дареный, окоlesiца, груженный, занесенный, желоб, наведенный, планер, привезший, одноименный, поблеклый, острие, подчеркивать.

В). Афера, опека, бытие, дебелий, современный, одновременно, зев, хребет, шлем, всплеск, истекший, комбайнер, пересек, отцветший, оседлый, одноплеменный.

18. Произнесите любые 2 – 3 скороговорки без ошибок:

1. На дворе – трава, на траве – дрова, не руби дрова на траве двора.
2. Как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипит укроп.
3. Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
4. Сшит колпак не по-колпаковски, его надо переколпаковать и выколпаковать.
5. Рапортовал, да недорапортовал, стал дорапортовывать, да зарапортовался.
6. Меланья-болтунья молоко болтала, выбалтывала, да т выболтала.
7. Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскаговоришь.
8. Не тот, товарищи, товарищу товарищ, кто при товарищах товарищу товарищ, а тот товарищу товарищ, кто без товарищей товарищу товарищ.
9. Тридцать три корабля лавировали-лавировали, лавировали-лавировали, лавировали-лавировали, да не вылавировали.
10. На дворе – трава, на траве – дрова: дрова вдоль двора, дрова вширь двора, не вместит двор дров, надо дрова выдворить на дровяной склад обратно.

19. Произнесите аббревиатуры, «расшифруйте» их.

СКФУ, ФЭУ ИСТИД, ВВП, НДС, КНДР, ГД РФ, КГБ, ФСБ, ЗАГС, ЖКХ.

Практическое занятие №57. Морфологические нормы. Морфология имени существительного. Морфология самостоятельных частей речи. Морфология числительного.

Цель: усвоить понятие о морфологии.

В результате освоения темы студент должен

знать основные филологические термины и понятия, нормы русского языка;

уметь использовать различные словари для решения конкретных коммуникативных и познавательных задач, распознавать, комментировать и исправлять речевые ошибки в устной и письменной речи;

владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи; нормами устной и письменной речи.

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладения студентами компетенцией УК-4.

Теоретическая часть:

Грамматические нормы – это правила использования морфологических форм разных частей речи в различных конструкциях. Таким образом, в грамматике выделяют две подсистемы: морфологию и синтаксис. Морфология – раздел грамматики, изучающий грамматические свойства слов, то есть грамматические значения, средства выражения грамматических значений, грамматические категории.

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Морфологическая норма русского языка может быть вариативной, при этом два варианта

иногда оказываются абсолютно равноправными – например, формы множественного числа существительного свитер (*свитеры* и *свитера*). Однако не все варианты форм различных частей речи нормативны – например, форма множественного числа существительного *крема* – нормативна, а форма *крема* – нарушение нормы, грубая речевая ошибка. На морфологические нормы литературного языка влияют диалекты, профессиональные и просторечные варианты форм, норма меняется в процессе развития языка (так, окончание именительного падежа множественного числа *-а/-я* стало весьма распространенным только в начале XX в. под воздействием народно-разговорной речи). Все эти факторы обуславливают трудности освоения морфологических норм русского литературного языка и необходимость особого внимания к ним.

Имя существительное – часть речи, подробно изучаемая в школьном курсе, однако конкретных вопросов, связанных с употреблением слов этой части речи (прежде всего это касается категории рода существительного, а также его изменения по падежам и числам), возникает очень много. Некоторую сложность может представлять только выделение существительных общего рода. К ним относятся слова с окончанием *-а, -я*, которые могут обозначать лиц как мужского, так и женского пола в зависимости от того, о ком идет речь, например: *балда, воротила, жадина, забияка, зазнайка, заправила, недоtroга, простофиля, сластена, сорвиголова, умница, ябеда*. Из заимствованных слов к существительным общего рода относятся слова *визави* и *протезе*.

Если существительные общего рода обозначают лиц мужского пола, то они согласуются с прилагательными, местоимениями и глаголами в мужском роде, если они обозначают лиц женского пола, то, соответственно, согласуются с этими частями речи в женском роде, например: *Настя такая жадина. Петя такой жадина. Ваши протезе приходил вчера. Ваша протезе приходила вчера*.

Существительные мужского рода, обозначающие лиц женского пола по профессии, роду занятий (*врач, профессор, бухгалтер, кассир, директор, архитектор, библиотекарь, депутат, бригадир, ветеринар, менеджер* и др.), своей родовой принадлежности не меняют. Тем не менее, будучи существительными мужского рода и всегда согласуясь с прилагательными в форме мужского рода, они употребляются с глаголами прошедшего времени в форме женского рода, и в последние десятилетия в литературном языке преобладает именно эта тенденция. Например: *Бухгалтер сдала квартальный отчет. Наши строгий директор всегда серьезно относилась к вопросам дисциплины*.

Существительные, образованные с помощью суффиксов *-ищ-* и *-ишк-*, принадлежат к тому же роду, что и существительные, от которых они образованы: *дом – домишко* (м.р.), *стрекоза – стрекозица* (ж.р.).

Род существительных, образованных сложением двух слов, определяется в зависимости от того, одушевленные они или нет. У одушевленных существительных род соответствует слову, указывающему на пол соответствующего лица (*человек-амфибия* – м.р.), а у неодушевленных род определяется по первому слову (*школа-интернат* – ж.р.). Если в составе составного слова есть несклоняемое существительное, род определяется по склоняемому (*конференц-зал* – м.р.).

Род заимствованных существительных, если они относятся к несклоняемым, нельзя определить по окончанию: он определяется прежде всего по значению слова, соотносимому с категорией одушевленности /неодушевленности. Большинство несклоняемых неодушевленных существительных иноязычного происхождения относятся к среднему роду, например: *бюро, желе, манго, метро, тюр, рагу, повидло, трюмо, филе, фойе, интервью*.

Род аббревиатур определяется чаще всего по опорному слову. Например: Наш любимый МХАТ (*театр*). Наш НИИ (*институт*) известен по всей стране. МВФ (*фонд*) получает проценты по займам. Братская ГЭС (*станция*) снабжает энергией большой регион. Однако в отдельных случаях, если данное слово имеет давнюю традицию употребления, его род может определяться по аналогии со сходными по форме словами. Например: МИД (*министерство*) вручил ноту протеста. В названии романа Юлиана Семёнова «ТАСС уполномочен заявить» аббревиатура ТАСС, где ключевое слово *агентство* тоже не подчиняется общему правилу.

Трудно определить род прилагательного. Для правильного, нормативного образования имен прилагательных необходимо знать его грамматические признаки, в частности разряд – качественное, относительное или притяжательное прилагательное. Качественные прилагательные обозначают признак, который может изменяться (за исключением слов, таких как *мертвый, слепой*), а относительные и притяжательные

Документ подписан
Электронной подписью
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен с 20.08.2021 по 20.08.2022

прилагательные – постоянный признак, присущий предмету всегда. Поэтому качественные прилагательные могут обозначать большую или меньшую степень какого-либо качества, а также наивысшую или наименьшую степень качества, т.е. образовывать степени сравнения (*Он умнее брата. Звук стал тише. Эта ткань еще тоньше. Байкал – глубочайшее пресное озеро на Земле. Байкал – самое глубокое пресное озеро на Земле*). Качественные прилагательные имеют краткую форму, которая обычно обозначает признак, присущий предмету не всегда, а только в какой-то момент (*Вид на озеро прекрасен. Мальчик любопытен*). Относительные и притяжательные прилагательные подобных форм образовывать не могут.

Степени сравнения имен прилагательных. Степени сравнения образуются у качественных имен прилагательных согласно определенным правилам. Существуют две степени сравнения: сравнительная и превосходная. Сравнительная степень имен прилагательных обозначает, что данный признак представлен в предмете в большей или меньшей степени, чем в другом предмете или в том же предмете в другое время, например: *она старательнее соседки, раньше он был наивнее*. Сравнительная степень имеет две формы – простую и составную. Простая сравнительная степень образуется чаще всего при помощи суффикса **-ее** (и его варианта **-ей**), например: *сильнее (сильней), вреднее (вредней), умней (умнее), великолепнее, выразительнее, здоровее*. Немногие прилагательные имеют форму сравнительной степени с суффиксами **-е** и **-ше**, например: *ближе, моложе, меньше*. Прилагательные *хороший* и *плохой* образуют форму сравнительной степени не с помощью каких-либо суффиксов, а от других основ (*лучше, хуже*). Не имеют формы простой сравнительной степени следующие группы прилагательных:

- обозначающие масть животных или некоторые цвета, например: *гнедой, палевый*;
- обозначающие признак объективный, но не способный проявляться в большей или меньшей степени, например: *слепой, кривой, больной, великий, верхний, бурный, вечный, гордый, голый, дальний, двусмысленный*;
- перешедшие из разряда относительных или притяжательных, а также из причастий, например: *золотое сердце, медвежьи повадки, сияющий вид, выдающееся достижение, блестящая статья*;
- с суффиксами **-ск-**, **-ов-**, **-ев-** и с суффиксом **-уц-** (**-юц-**), например: *трагический, геройский, холоднющий*.

Составная сравнительная степень образуется чаще всего при помощи слов *более* и *менее* – например, *более старый, более странный, менее старательный, менее дешевый*.

Норма русского языка позволяет образовывать сочетания с этими словами не только полной, но и краткой формы прилагательного – например, *более хорош, более красив, более зол*. Составная форма сравнительной степени более характерна для книжной речи.

Превосходная степень имен прилагательных обозначает, что данный признак представлен в предмете в большей степени, чем во всех подобных. Превосходная степень прилагательных, как и сравнительная, бывает простая и составная. Простая превосходная степень образуется при помощи суффиксов **-ейш-** и **-айш-**, например: *богачейший, важнейший, длиннейший, ярчайший, редчайший, строжайший, тишеайший*. В книжной речи иногда образуется простая форма превосходной степени при помощи одновременного добавления суффиксов **-ейш-** и **-айш-** и приставок **наи-** и **пре-** – например, *наихрабрейший, наимоцнейший, прескучнейший, прехитрейший*. Форму простой превосходной степени имеют также не все имена прилагательные: те типы прилагательных, которые не имеют формы простой сравнительной степени, не имеют также формы простой превосходной степени.

Составная превосходная степень образуется сочетанием слов *самый, наиболее* или *наименее* с начальной формой прилагательного – например, *самый важный, наиболее ровный, наименее спелый*. Составная форма превосходной степени может употребляться в любом стиле, а простая характерна для книжной речи.

Важно помнить, что сравнительная и превосходная степень прилагательных не может образовываться двумя способами одновременно, т.е. с помощью и слов *более* и *менее* или *самый, наиболее, наименее* и суффиксов. Подобные формы считаются грубыми речевыми ошибками. Нельзя сказать *более лучший, менее хуже, самый великопейший, самый интереснейший*.

Из документа выделен фрагмент

Л.Н.Толстой

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Варианты форм глаголов:

Варианты неопределенной формы глагола типа *достичь – достигнуť* и в прошедшем

лингвистами как самая сложная и самая емкая.

– глагол являются основой языка. Найти верный

«...».

времени *достиг*, *достигнул* стилистически не отличаются, но более короткая форма вытесняет другую, что диктуется экономией речевых средств.

2. Более четко противопоставлены варианты формы приставочных глаголов с суффиксом *-ну-* и без него: *иссохнул* – *иссох*, *исчезнул* – *исчез*, *вымокнул* – *вымок*, *возникну* – *возник*, *стихнул* – *стих*. Первые вышли из употребления.
3. Немало вариантов известно в форме 1-го лица у глаголов с основой на согласные *д, т, з, с*, требующие чередования: *лизать* – *лижу*, *колесить* – *колеши*, *насадить* – *насажу*, *прекратить* – *прекращу*.

Часто речевые неудачи случаются из-за наличия у глагола двух и более форм с одним значением. Так, глагол *страдать* имеет параллельные формы настоящего времени – *страдает* (мучается) и *страждет* (желает), глагол *внимать* – *внимает* и *внемлет*. Употребление таких форм обусловлено речевой ситуацией, специфичностью значения каждой формы и жанрово-стилистическими особенностями речи.

Местоимение – часть речи, которая не называет предметы, признаки, количества, а указывает на них. Наиболее часто употребляются в речи личные местоимения. Личное местоимение 3-го лица (*он, она, оно*) заменяет в тексте ближайшее к нему предшествующее существительное в форме того же рода и числа. Например: *Героиня с ужасом воспринимает признание Раскольникова; она призывает его покаяться*. Следует избегать контекстов, в которых личное местоимение может относиться к любому из двух объектов, что делает высказывание неоднозначным, например: *Хозяйка сняла со стола ларец и отодвинула его в сторону*.

В современном русском языке правильной является форма местоимения *у нее*, например: *У нее удивительно неординарная внешность*. Форма *у ней* является просторечной и не соответствует литературной норме.

Не соответствует литературной норме употребление личного местоимения в функции второго подлежащего, например: *Депутаты Госдумы, они приняли закон в третьем чтении; Курагин, он отрицательный герой романа*.

При употреблении возвратных и притяжательных местоимений следует помнить, что возвратное местоимение *себя* может относиться к любому из трех грамматических лиц, однако должно быть связано прежде всего с лицом, производящим действие, поэтому нежелательно образование предложений типа: *Больной попросил медсестру налить себе воды* (правильно: *Больной попросил сестру, чтобы она налила ему воды*).

Следует учитывать также, что неоднозначность может возникнуть и при употреблении местоимения *свой*, которое также может относиться к любому из трех лиц, например: *Мастер попросил помощника подать свой инструмент*. В данном контексте не совсем понятно, чей инструмент. В некоторых случаях возможно синонимическое употребление притяжательных местоимений *мой – свой*, например: *Я не потерплю в своем (моем) доме обманщиков*.

При употреблении определительных местоимений нужно помнить, что местоимения *всякий, каждый, любой* синонимичны только в значении «один из ряда подобных (безразлично какой), признаваемых равноценными», но отличаются друг от друга, когда значение безличности отсутствует. Местоимение *всякий* имеет основное значение «разный, самый, разнообразный, всевозможный», например: *всякого рода возможности*. Местоимение *каждый* имеет значение «любой из себе подобных, взятый отдельно», например: *на каждом углу; каждую минуту*. Местоимение *любой* имеет значение «какой угодно на выбор» – например, *любая тетрадь, любые средства*.

Нормативной для современного употребления является форма *саму* (винительный падеж единственного числа местоимения *сама*), вытеснившая устаревшую форму *самое*.

Другого рода ошибки говорящие допускают, если не учитывают особенностей образования неспрягаемых форм – причастий и деепричастий. При построении высказываний, включающих причастия, следует учитывать многообразие причастных форм в современном русском языке и видовременную соотнесенность формы глагола и причастия. Ср.: *Приезжающие гости хотели осмотреть достопримечательности города. – Приехавшие гости хотели осмотреть достопримечательности города*.

Числительные – часть речи, объединенная прежде всего не морфологическими характеристиками, а значением. Значение количества (у количественных числительных) или порядка при счете (у порядковых числительных) объединяет эти слова в одну часть речи, хотя особенности словоизменения у количественных и порядковых числительных разные.

Склонение простых и сложных числительных.

1. Все порядковые числительные склоняются по образцу прилагательных, т.е. имеют те же падежные окончания: *зеленого – первого, слабому – второму, вредным – четвертым*.

2. Собирательные числительные также склоняются по образцу прилагательных, например: *синих – двоих, о старых – о четверых*. Не следует смешивать их окончания с окончаниями соответствующих количественных числительных:

3. Количественные числительные имеют несколько различных систем падежных окончаний.

Специфические окончания имеют числительные *один, два, три, четыре, полтора, полтора́ста, сорок, девяносто, сто*.

Числительное *один* склоняется по образцу порядковых и собирательных числительных, как прилагательное, например: *зеленого – одного, старых – об одних*.

Числительное *два* изменяется по падежам и по родам (в им. падеже): *два (две), двух, двум, два (двух), двумя, о двух*.

Отличается от других числительных склонение числительных *три* и *четыре*, имеющих собственную систему окончаний: *три, трех, трем, три (трех), тремя, о трех*.

Числительные *тысяча, миллион, миллиард, триллион* и т.д. склоняются аналогично сущ. с такими же окончаниями, например: *землей – тысячей, о столе – о миллиарде*.

Правила склонения количественных числительных представлены в таблице.

от 5 до 20 и 30	= кость <i>возле восемнадцати (возле кости)</i>
40, 90, 100	И. и В.п. – <u>сорок</u> , <u>девяносто</u> , <u>сто</u> Р., Д., Т., П.п. – <u>сорока</u> , <u>девяноста</u> , <u>ста</u>
остальные	см. таблицу ниже

Падеж	50 – 80	200 – 400	500 – 900
И.	пятьдесят	двести	пятьсот
Р.	пятидесяти	двухсот	пятисот
Д.	пятидесяти	двумстам	пятистам
В.	пятьдесят	двести	пятьсот
Т.	пятьюдесятью	двумястами	пятьюстами
П.	о пятидесяти	о двухстах	о пятистах

В сложных глаголах (состоят из двух корней: пять-десят, пять-сот) изменяется каждая часть: пятью-десятью, пяти-стах.

Следует помнить, что в составных количественных числительных склоняется каждое слово:

П.	7495	66
И.	семь тысяч четыреста девяносто пять	шестьдесят шесть
Р.	семи тысяч четырехсот девяноста пяти	шестидесяти шести
Д.	семи тысячам четырестам девяноста пяти	шестидесяти шести
В.	семь тысяч четыреста девяносто пять	шестьдесят шесть
Т.	семью тысяч четырьмястами девяносто пятью	шестьюдесятью шестью
П.	о семидесяти пяти тысячах девятистах пяти	шестидесяти шести

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Вопросы и задания:

1. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

1. Понятие морфологии.
2. Специфика морфологии русского языка.
3. Употребление форм имени существительного.
4. Определение рода несклоняемых имен существительных.

2. От приведенных слов, используя суффиксы -ж, -нищ, -иц, -ичк, -иц, -ин, -есса, -их, образуйте существительные женского рода. Укажите, какие из них могут быть использованы во всех функциональных стилях, употребление каких ограничено разговорно-бытовым стилем, а какие относятся к просторечию?

Приятель, филолог, биолог, доктор (звание), доктор (профессия), кандидат, диссертант, журналист, солдат, офицер, медик, историк, танцор, декан, критик, кассир, начальник, гример, мастер, бармен, киоскер, свидетель, собеседник, трус.

3. Вставьте окончания, употребив слова в нужной форме:

1. Кандидат экономических наук, доцент Иванова Анна Ильинична возглавил... предприятие в трудный период. Директор рассмотрел... проект обязательства, согласно которо... осуществлялась реконструкция производства. В пользу проекта высказались известные профессор... .

2. Согласно приказ... директора токаря... и слесар... работали в течение первого квартала сверхурочно. Благодаря успешн... стечени... обстоятельств, задание выполнено в срок.

4. Подберите прилагательные-определения к словам. Например: вкусное эскимо. С 3-4 словосочетаниями составьте предложения.

Рояль, фамилия, бра, атташе, кофе, СКФУ, тюль, молодежь, кафе, рельс, туфля, МИД, какаду, толь, шимпанзе, пальто, шоссе, метро, мозоль, табель, депо, купе, какао, меню, такси, бюро, пари, жюри, Сочи, фойе, Тбилиси, леди, МХАТ, Батуми, ООО, «здравствуйте», Бештау, бандероль, боржом, манго, ГИБДД, пенальти, повидно, стоматолог, авеню, беже, портмоне, сальми, ФСБ, фрау, цеце, шампунь.

5. Образуйте словосочетания «прил. + сущ.» с приведенными ниже сложносогласными существительными.

Генерал-губернатор, женщина-космонавт, музей-квартира, платье-халат, вагон-ресторан, кресло-кровать, театр-студия, диван-кровать, автомат-закусочная.

6. Определите род несклоняемых географических наименований. С 5 – 6 словами составьте предложения.

Цинцинатти, Сан-Франциско, Сан-Паулу, Мали, Хонсю, Осака, Нагасаки, Килиманджаро, Миссисипи, Онтарио, Дели, Замбези, Хоккайдо, Перу, Сухуми, Капри, Тбилиси, Джерси, Гоби, Токио, Колорадо, Кале, Титикака.

7. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

1. Морфология имени прилагательного.
2. Употребление степеней сравнения прилагательного.
3. Морфология глагола.
4. Морфология местоимения.
5. Особенности употребления местоимения.
6. Образование и употребление форм причастий и деепричастий.

8. Укажите стилистические недочеты, исправьте их.

1. Фонды материального поощрения позволяют гибче подходить к группе в целом и к отдельным ее представителям. 2. Вера оказалась в преглупейшем положении. 3. Нет ничего более худшего, чем ложь и грубость, допускаемые взрослыми. 4. Нищету этого зрелища подчеркивают все более ординарнейшие «вставки» в представление. 5. Этот призыв и в настоящее время действен. 6. Метод исследования правилен и соответствует сложности самой проблемы. 7. Результат работы актера становится зрим и ясен лишь после того, как заканчиваются съемки и фильм монтируется.

9. Раскройте скобки, выбрав одну из предложенных форм.

1. Я (сыт/сытый). 2. Сегодня он (сердит/сердитый). 3. Профессор (доволен/довольный) успехами студентов. 4. Больной еще (слаб/слабый). 5. Вода в реке была (темна/темная) и очень (умен/умный). 7. Эти многоугольники (застенчив/застенчивый). 9. Эти ошибки легко (мелководна/мелководная) для судоходства. 11. Кто (бодр/бодрый) душой, тот всегда (весел/веселый) и (здоров/здоровый). 12. Мясо уже почти (готово/готовое). 13. Стены в этой крепости (высоки/высокие).

10. Замените местоимение её подходящими по смыслу существительными. Обоснуйте выбор с точки зрения грамматики.

Я надеваю её. _____

Я одеваю её. _____

11. Объясните ошибки в употреблении местоимений, исправьте недочеты.

1. Больной попросил сестру налить себе воды. 2. Хозяйка сняла со стола чемодан и отодвинула его в сторону. 3. Группа сдала уже все зачеты и просила проэкзаменовать их в первую очередь. 4. Сзади его ехала нагруженная вещами машина. 5. Когда наступили каникулы, студенты поехали к своим родным; они их ждали с большим нетерпением, надеясь хорошенько отдохнуть. 6. Первое выступление артистки принесло ей большой успех, и от ней можно ждать многое. 7. Высчитав мой заработок, бригадир указал соразмерно нему сумму причитающихся с меня налогов. 8. Я должен поздравить Екатерину Сергеевну с успешной защитой своей докторской диссертацией. 9. Банкам может быть отказано в расширении своих операций. 10. За 10-15 тысяч лет приручения человеком у собаки по сравнению с волком – своим далеким предком – изменилась лишь психика и гормональная система. 11. Вас будут терзать мысли о своей внешней красоте. 12. Эти люди укрывают нас от своих самолетов.

12. Устраните недочеты и речевые ошибки, возникшие вследствие неправильного использования местоимений (искажение смысла, подмена понятия из-за неправильного порядка слов, введение местоимений в текст при отсутствии существительных, которые замещаются; неправильный выбор грамматической формы местоимения).

1. Признание и успех не помешали Владимиру в своем выступлении заявить о своей неизменной благодарности своему учителю. 2. Выросло целое поколение, для которых война – история. 3. В этом музее были выставлены чучела динозавров, которые все погибли от бомбежки. 4. Вся техника, которая используется в сельском хозяйстве, служит не только для того, чтобы облегчить жизнь земледельцев, но и чтобы помочь растениям улучшить их жизнь. 5. Будем чаще проводить такие встречи: они вызывают интерес у молодежи к своей профессии, развивают их любовь к театру. 6. В этот день Петров вывел Джека на прогулку со всеми своими медалями. 7. Когда к нам приходит новое пополнение, мы убеждаемся, насколько различен уровень их подготовки. 8. Пусть на этих километрах Владимиру встретятся хорошие люди, а попутный ветер поможет их преодолеть. 9. Мысли Печорина металась между Верой и княжной Мери, и он решил с одной из них покончить (из ученических сочинений).

13. Дайте оценку выбору и употреблению местоимений. Устраните речевые ошибки.

1. Ни о какой-либо помощи не приходится и думать. 2. Труппа артистов, предварительно поискав друг друга у вокзала, наконец собралась и отправилась в Рузу. 3. В доме царил беспорядок: на столе лежал молоток без никакой пользы. 4. По окончании своей школы я обязательно останусь работать в родном для меня селе. 5. Заведующая обувной секцией, срочно подойдите к себе! 6. Завод накануне большого события: к ним должна прибыть новая поточная линия. 7. Это сотая новинка для детей, производство которых освоено с начала года предприятиями города.

14. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

1. Морфология числительного.
2. Сложности употребления числительного.

15. Заполните документ, подписанный ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ		8745	96263852
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6			
Владелец: В.П. Шебзухова Татьяна Александровна			
Д.П. К			
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022			

Т.П.	<i>между</i>			
П.П.	<i>о</i>			

16. Запишите цифры словами.

1. Между 284 и 479 находится числительное 316. 2. Прибыл океанский лайнер с 2 396 пассажирами. 3. Если к 355 прибавить 145, то получится ровно 500. 4. Фруктовый сад расположен на 760 гектарах. 5. Правители держав встретились с 859 российскими студентами, 638 африканскими и 647 студентами из Латинской Америки. 6. Грузоподъемность судна исчисляется 28248 тоннами. 7. Сумма 2194 и 756 равна 2950, а разность этих чисел равна 1438. 8. Комар за одну секунду делает от 500 до 600 полных взмахов крыльшками.

17. Раскройте скобки.

1. Ветер не утихал более (*полтора дня*). 2. Узнала о лишних (*полтора*ста килограмм). 3. Если бы это произошло (*полтора года*) ранее, всё было бы иначе. 4. В саду насчитывается более (*полтора*ста видов) растений. 5. На дорогу у нас ушло (*полтора*) суток. 6. В работе кружка принимало участие около (*полтора десятка*) студентов. 7. Можно было вполне обойтись (*полторы* тысячи рублей). 8. Трамвайная остановка находится совсем близко, в (*полтора*ста шагов) отсюда.

18. Из количественных числительных образуйте порядковые, составьте словосочетания, запишите их.

27, 200, 14, 37648, 2500, 2006, 4582.

19. ЗАПОМНИ! Названия праздников пишутся двумя способами:

9 Мая или Девятое мая, 8 Марта или Восьмое марта.

Запишите знаменательные даты двумя способами.

04.11, 08.03, 23.02, 09.05.

20. Раскройте скобки, запишите числительные словами, выбирая разряд и форму числительного и зависимого существительного.

1. За целый день продано всего (4 / ножницы). 2. У нашей кошки (5 / котенок). 3. Предо мной в очереди стоят только (3 / женщина). 4. Для оборудования компьютерного класса необходимо (25 / стул). 5. Вместе с отцом в отделе работают (9 / инженер). 6. Я мечтаю о (10 / сутки) в Париже.

21. Перестройте высказывания так, чтобы сочетание числительных с существительными не вызывало затруднений.

1. Мы с друзьями отдыхали в Одессе на турбазе 23 суток. 2. Для работы ателье необходимо закупить 134 ножниц. 3. Бабушка так увлеклась вязанием, что через месяц в ее сундуке я обнаружила 24 рукавичек. 4. По зимней накатанной дороге друг за другом ехали 34 саней, груженных провиантом. 5. В лучшей оптике города для наших бабушек и дедушек мы заказали 8 очков.

22. Придумайте предложения с данными ниже словосочетаниями.

К 5 (сентябрь), с 8 (Март), с 23 (Февраль), К 1 (Май).

Практическое занятие №58. Грамматика: синтаксические нормы. Лексические нормы.

Цель: изучить особенности синтаксиса в русском языке.

В результате освоение темы студент должен

знать основные филологические термины и понятия, основные нормы русского языка;

уметь выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения, использовать различные словари для решения конкретных коммуникативных и познавательных задач, распознавать, комментировать и исправлять речевые ошибки в устной и письменной речи;

владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи, нормами устной и письменной речи.

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладения студентами компетенцией УК-4.

Теоретическая часть:

Синтаксис – раздел науки о языке, изучающий слова в их отношениях и связях с другими словами. Основные единицы синтаксиса – словосочетание и предложение. Синтаксическая норма относится к построению предложения и текста. Следование этим правилам позволяет обеспечить

оптимальную передачу информации, эффективное общение; избежать двусмысленности, нелогичности, избыточности. Предложение *Нам нужна няня для девочки, которая умеет играть на пианино* построено неправильно. Неправильно соединены части и в сложном предложении *В автобусе 11. залез в карман пассажира, где и был пойман*. Преступник был пойман не в кармане, а в

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Рассмотрим основные синтаксические нормы:

1. Логическое ударение, как правило, падает на последнее слово предложения или части: Студент прочитал *книгу*. (книгу, а не журнал); Книгу прочитал *студент*. (студент, а не преподаватель).

2. Фраза: *Наблюдения над языком маленьких детей* двусмысленна. Можно понять, что какой-то ученый проводит наблюдение над языком маленьких детей, и маленькие дети наблюдают явления языка. Двусмысленность устраняется при изменении порядка слов: *Наблюдения маленьких детей над языком*.

3. Нередко встречаются ошибки, связанные с употреблением предлогов: *я скучаю по тебе, я скучаю о тебе?* Особого внимания требуют предлоги *на* и *в*. Они называют на пребывание в каком-то месте или передвижение в какое-то место. Предлог *в* показывает, что движение направлено внутрь чего-либо (*в сад, в дом, в гору*). Предлог *на* указывает, что движение направлено на поверхность чего-либо (*на гору, на дерево, на крышу*). Но чаще выбор предлога определяется традицией. С названиями государств, регионов, краев, областей городов, сел, деревень, станций употребляется предлог *в*: *в России, в Краснодарском крае*. С названиями островов, полуостровов используется предлог *на*: *на Камчатке, на Диксоне, на Капри*. Предлог *на* употребляется с названиями проспектов, бульваров, площадей, улиц; предлог *в* – с названиями переулков, проездов: *на площади Победы, на улице Суворова, в проезде Серова*.

Также следует помнить о согласовании сказуемого с подлежащим по роду, например, если в состав подлежащего входит имя собственное в кавычках: *ООО «Конус» привлек заемные средства, Журнал «Лиза» приобрела популярность* – неправильно. Нужно: *ООО «Конус» привлекло заемные средства* (поскольку ООО – «общество»); *Журнал «Лиза» приобрел популярность*.

Употребление деепричастного оборота в предложении, в котором субъект выражен косвенным падежом: *Прочитав ваш отчет, мне стало все ясно* – неправильно, нужно *Когда я прочитал ваш отчет, мне стало все ясно*.

К сожалению, современный носитель русского языка подвергается очень сильному негативному воздействию неправильных грамматических конструкций, тиражируемых средствами массовой информации.

Грамотно построенным будет предложение, в котором:

а) все предложно-падежные формы выбраны верно (выражают нужный говорящему смысл, соответствуют правилам падежного управления в русском языке – *заведовать чем? верить кому? или в кого? достичь чего? опереться на что? или обо что?* и т. п. – и отвечают общей стилистической окраске текста;

б) все законы согласования слов по числу, роду и падежу выполнены;

в) все усложняющие предложение компоненты (причастные и деепричастные обороты, вводные слова, уточняющие слова, придаточные предложения) стоят в нужном месте и правильно связаны именно с тем словом (тем отрезком) предложения, который они определяют, усложняют, уточняют.

Лексические нормы – это нормы словоупотребления. Еще М.Горький учил, что слово необходимо употреблять с точностью самой строгой: «Чем проще слово, тем более оно точно, чем правильнее поставлено, тем больше придает фразе силы и убедительности». Л.Н. Толстой писал: «Неясность слова есть неизменный признак неясности мысли».

Слово должно быть использовано в том своем значении, которое зафиксировано в словарях русского языка. Первое правило передачи информации на лексическом уровне – точный выбор слова в соответствии с его современным значением в языке.

Правильный выбор слова включает учет его стилистической окраски. Слова мы употребляем не сами по себе, а в составе предложений и текстов. Поэтому выбранное слово должно соответствовать ситуации общения и общей стилистической окраске текста. Ошибкой является и неправильное употребление глагола *ложить* вместо *класть*. Хотя они имеют одно и то же значение, *класть* – общеупотребительное, *ложить* – просторечие. Нелитературно звучат выражения: *я ложу книгу на место*, правильно будет: *я кладу*.

Лексика не может основываться лишь на мнении писателей. Проблема лексического выбора весьма широким характером. Прямое отношение к ней имеют и развитие смыслового значения, и стилистическое расслоение лексики, и понятие активного и пассивного запаса и оправданность выбора слова в конкретной речевой ситуации и др. аспекты.

Причиной лексических ошибок часто бывает *паронимия* – «похожесть» слов, слабое

представление об описываемой ситуации, плохое знание того, о чем говорится, непонимание логических связей между предметами речи. Паронимы – это слова, которые похоже звучат, но означают разное. Вот примеры подмены правильного слова «похожим», хорошо иллюстрирующие механизмы лексических ошибок:

- гражданство – гражданственность: Эти словосочетания получили право гражданственности;
- противоречие – протест: Бурное противоречие вызвало это решение у жителей;
- производиться – проводиться: Производились демонстрации, но они ни к чему не привели.

Вопросы и задания:

1. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

1. Особенности синтаксиса в русском языке.
2. Синтаксические нормы. Синтаксические нормы и культура речи.
3. Правила согласования подлежащего и сказуемого.
4. Правила построения осложненных предложений.
5. Согласование определений и приложений.

2. В скольких различных смыслах можно понять фразу? Как в грамматике русского языка называют такое явление? Исправьте ошибку в предложении.

Будущее детей Владимира радует?

3. Объясните, какие два смысла имеют предложения. Переделайте предложения так, чтобы они стали однозначными. Напишите свои варианты.

1. Хозяин дома спал. 2. В древних документах подобного рода термин отсутствует. 3. Через час после поступления дела ко мне позвонил Степанов. 4. Мы регулярно будем печатать новости литературы и искусства за рубежом.

4. Образуйте словосочетания с данными предлогами.

Согласно (приказ, распоряжение, предписание, заявление, устав, закон, договор, соглашение, план).

Вопреки (сомнение, предсказание, обещание, совет).

Наперекор (судьба, враги, злые силы, расчеты).

Благодаря (забота, уход, случай, внимание, настойчивость, друзья, товарищи).

5. Составьте предложения со следующими словами.

Ввиду, вследствие, впоследствии, в целях, с целью, при помощи.

6. Устраните ошибки в образовании причастных и деепричастных оборотов.

1. В руках у режиссера кадры из кинокартины, снимающейся на «Мосфильме». 2. Этот талантливый литератор, пища фельетон, строил фразу с милыми интонациями. 3. Направляемых студентов на практику необходимо хорошо подготовить. 4. Узнав о смерти поэта, Варвара Александровна так и не смогла оправиться от удара, хотя и прожила еще 10 лет, умерев в возрасте 36-ти лет. 5. В таком же положении, как и жители Адрии, находились и жители близлежащих селений и ферм, отрезанных наводнением и спасающиеся на крышах домов. 6. Студенты, пытающиеся пользоваться мобильными телефонами, будут лишены возможности сдавать экзамен. 7. Заглянув на урок, директору представилась интересная картина. 8. Он задумчиво следил за игрой волн, взбегавших на берег, колыхая тяжелый баркас.

7. Устраните ошибки в предложениях с однородными членами предложения.

1. Много критических замечаний и ценных предложений было внесено собравшимися при обсуждении вопроса. 2. Чтение романов воспитывало во мне любовь к путешествиям, мечты о покорении космоса. 3. Поздравляю вас от всей души и лично от себя. 4. Полиция обрушила на бунтующую молодежь дубинки, гранаты со слезоточивым газом и огнестрельное оружие. 5. В качестве материала для романа «Война и мир» Л.Н.Толстой использовал семейные архивы, мемуары, литературные источники и разные другие официальные документы.

8. Устраните морфологические и синтаксические ошибки.

1. Я работал весь день, но мне не оплатили за работу. 2. Употребляя букву «ъ» на конце слов, в XIX веке это была лишь дань традиции. 3. По обоим сторонам дороги зеленели деревья. 4. Глава администрации определяет и управляет имуществом и финансами. 5. Объяснение этих явлений, взяв в качестве иллюстрации следующие факты. 6. Изучая экономические процессы, происходящие в нашем обществе в последние годы, обнаруживается определенная закономерность. 7. Мать купила несколько пар чулок, носков и прекрасный шерстяной свитер. 8. Известно, что ООН внес значительный вклад в разрядку международной

напряженности в семидесятые годы. 9. Я не помню содержания прочитанных книг, забываю имена героев, и за сочинения учитель мне ставит пятерки. 10. Иванов отказался со всеми учениками сдавать экзамен. 11. В район приехал инструктор для подготовки специалистов по борьбе с сельскохозяйственными вредителями из местных жителей. 12. Тургенев любил красоту русской природы и скучал за ней, когда жил в Париже. 13. Заглянув на урок, директору представилась интересная картина. 14. Владимир Ногин на днях занял должность заведующего кафедры. 15. Надев костюм в примерочной, он подгоняется по фигуре.

9. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

1. Особенности использования слов в русском языке.
2. Лексическая сочетаемость.
3. Нарушение лексической сочетаемости как стилистический прием.
4. Нарушение лексической сочетаемости как речевая ошибка.
5. Паронимия.

10. К данным словам подберите антонимы.

Бодрствовать, разрушать, ругать, трусость, радость, война, крутой, просторный, острый, дерзкий, много, небрежно, раньше.

11. Подберите 7 – 8 синонимов к каждому из данных слов, с 4 – 5 из них составьте предложения.

Говорить, идти, большой, труд, слушать.

12. Вставьте необходимые по смыслу слова.

1. «Ты действительно проделал большую работу». – «Не большую, а ...». 2. Его голос звучал не просто громко, он звучал ... 3. Журавлев не только способный ученик, он ... 4. Это не просто хороший способ, а ... 5. Если лет десять назад он был худощавый, то теперь он совсем ... 6. Его стремление к обогащению теперь превратилось в ... 7. Его раздражение переросло в ... 8. Эти наговоры следует расценивать как ... 9. Вид у него был не только печальный, а просто ... 10. Иванов не просто честный работник, а он ...

13. Включите в предложения следующие сочетания слов.

Иметь значение, играть роль, играть первую скрипку, ознакомить с планами, познакомить с другом, оплата труда, заплатить за проезд, вдыхать аромат, нефтяная компания, военная кампания.

14. Объясните значения иноязычных слов, составьте предложения:

Импортировать, приоритет, индифферентный, мораторий, гармонизировать, конфиденциально, пролонгация, легитимность, адекватный, консенсус, менталитет, реноме, дивиденд, плебисцит.

15. Выберите верный вариант:

1. На мебель были (одеты – надеты) чехлы. 2. Чтобы чаще бывать в театре, я купил (абонент – абонемент). 3. Я уже (оплатил – заплатил) за проезд. 4. Мой товарищ очень (бережный – бережливый) человек. 5. Декан поставил свою (подпись – роспись) в документе.

16. Устраните многословие в выражениях, составьте предложения с данными словосочетаниями.

Каждая минута времени; отступать назад; в декабре месяце; впервые познакомиться; завещать в наследство; в летний период времени; ошибочное заблуждение.

Криминальное преступление; свободная вакансия; преysкурant цен; памятный сувенир; будущие перспективы; смелый риск; первая премьера; моя автобиография; первое дебютное боевое крещение; хронометраж времени.

17. Внесите правки в предложения с разными видами речевой избыточности.

1. Позвольте мне вам подарить подарок. 2. Сегодня у нас в гостях гость из Киева. 3. Хочу коснуться еще одного момента, касающегося доверия избирателей: предпринимаемые нами меры ни в коей мере не должны подрывать доверие к государственным учреждениям. 4. Комплекс нерешенных проблем надо решать комплексно. 5. Наружная внешность героини достаточно привлекательна. 6. Она целеустремленно стремится к своей намеченной цели. 7. У нас в гостях почетный гость из Москвы. 8. Наблюдается чудовищное улучшение условий жизни. 9. Он настоящий патриот своей родины. 10. В феврале снижение надоев возрастает с каждым днем.

Практическое задание №50. Понятие функционального стиля русского языка. Разговорный стиль. Художественный стиль. Публицистический стиль.

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Цель: рассмотреть стили как разновидности стилистическую окраску языковых единиц.

В результате освоения темы студент должен Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

литературного языка, раскрыть жанры и

знать основные филологические термины и понятия, признаки функциональных стилей русского языка; правила построения устных и письменных монологических и диалогических высказываний; уметь выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения, строить монологические высказывания, вести деловую беседу, дискуссию; практически реализовывать правила диалогического общения;

владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи; навыком ведения беседы, спора, дискуссии.

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладения студентами компетенцией УК-4.

Теоретическая часть:

Слово «стиль» восходит к греческому существительному «стило» – так называлась палочка, которой писали на доске, покрытой воском. Со временем стилем стали называть почерк, манеру письма, совокупность приемов использования языковых средств.

В современном русском языке ученые выделяют два типа стилей: *функциональные* и *экспрессивные* стили языка.

Функциональные стили языка получили такое название потому, что они выполняют важнейшие функции, являясь средством *общения, сообщения* определенной информации и *воздействия* на слушателя или читателя.

По стилистической окрашенности слова подразделяются на:

- книжные (*белокурый, зеленые насаждения, лесной массив*);
- разговорные (просторечные) (*белобрысый, кустики, домище*);
- высокие (*утолить жажду, друг бесценный, врата, глас*);
- сниженные (презрительные, пренебрежительные, вульгарные, бранные);
- эмоционально и экспрессивно окрашенные (*симпатичный, обаятельный, чарующий, восхитительный, смазливый; не люблю, презираю, терпеть не могу, ненавижу, питаю отвращение*).

Обращение к стилистически окрашенным словам должно быть мотивировано. В зависимости от содержания речи, ее стиля, от той обстановки, в которой рождается слово, и даже от того, как относятся друг к другу говорящие (с симпатией или с неприязнью), они употребляют различные слова.

Под **функциональными стилями** понимают разновидности единого литературного языка, которые обслуживают различные сферы человеческой деятельности.

В современном русском литературном языке выделяются следующие функциональные стили:

разговорный
разговорно-обиходный

книжные
научный
публицистический
художественный стиль
официально-деловой

Каждый стиль языка соотносится с определенной функцией:

- разговорный – функция общения,
- научный и официально-деловой – функция сообщения,
- публицистический и художественный (соотносятся в свою очередь с экспрессивным стилем) – функция воздействия.

Названные функции тесно между собой переплетаются, например, в публицистическом стиле к функции воздействия примешивается в некоторой мере функция сообщения.

Функциональные стили разделяются на две группы, связанные с типом речи:

монологический тип речи
научный
публицистический
официально-деловой

диалогическая речь
разговорный

Каждый функциональный стиль представляет собой сложную систему, охватывающую все языковые уровни:

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Самое наглядное средство разграничения функциональных стилей – это лексика. Стилистическая окраска слова зависит от того, как оно воспринимается нами: как закреплённое за тем или иным стилем или как уместное в любой речевой ситуации, то есть общеупотребительное.

Мы чувствуем связь слов-терминов с языком науки (например: *квантовая теория, эксперимент, монокультура*); выделяем публицистическую лексику (*всемирный, правопорядок, конгресс, ознаменовать, провозгласить, избирательная кампания*); узнаём по канцелярской окраске слова официально-делового стиля (*потерпевший, проживание, воспрещается, предписать*).

Внутри стилей существует разделение на *жанры* – модели построения текстов, выполняющих конкретную коммуникативную задачу. Тексты разных жанров, принадлежащие одному стилю, различаются прежде всего своей композицией. Выделяют следующие основные жанры внутри книжных стилей:

научный стиль	монография, диссертация, статья, доклад, реферат, аннотация, тезисы, словарь, справочник, учебник, лекция, книга, статья, лекция и пр.
Официально-деловой стиль	инструкция, договор, акт, закон, постановление, устав, объяснительная записка, дипломатическая нота и др.
публицистический стиль	статья, репортаж, теленовость, предвыборная листовка, выступление на митинге, рекламный буклет и т.д.
художественный стиль	роман, повесть, рассказ, басня, поэма, ода, драма, пьеса и др.

Разговорный стиль противопоставлен книжным стилям в целом. Основная функция разговорного стиля (разговорной речи) – общение. Он образует систему, имеющую свои особенности на всех ярусах языковой структуры: в фонетике (точнее, в произношении и интонации), лексике, фразеологии, словообразовании, морфологии, синтаксисе. Разговорный стиль применяется в неофициальной обстановке как в устной, так и в письменной речи: в кругу друзей, знакомых, в дружеских посланиях и др.

Разговорная речь – это речь непринужденная, без предварительного обора языковых средств. Большое значение в использовании тех или иных средств языка имеет речевая ситуация. К разговорной речи предъявляются менее строгие требования, чем в других стилях: используется эмоциональная, выразительная лексика. В толковых словарях русского языка лексика, характерная для разговорного стиля, имеет помету «разг.».

Помимо своей прямой функции – средства общения, разговорная речь выполняет и другие функции: в художественной литературе она используется для создания словесного портрета, для реалистического изображения быта той или иной социальной среды, в авторском повествовании служит средством стилизации, при столкновении с элементами книжной речи может создавать комический эффект («*Кушанть подано, идите жрать, пожалуйста*» (к/ф «Джентльмены удачи»)).

В разговорном стиле может встретиться нелитературная, неправильная речь – *просторечие*. Просторечные слова и выражения в толковом словаре имеют помету «прост.». Например, вместо нейтрального слова *столько* в разговорном стиле может использоваться просторечное *столечко*, вместо слова *столовая* – просторечное *столовка* и т.д. Для разговорного стиля характерны слова с суффиксами субъективной оценки: *домище, ножница, большущий, малюсенький* и др.

Художественный стиль – стиль художественной литературы, призван создавать образы, воздействовать на эмоции и воображение читателя. Язык художественной литературы – это язык искусства слова, главной функцией которого является эстетическая функция. И если в остальных функциональных стилях главная функция – коммуникативная, то в языке художественной литературы прежде – эстетическая, а затем уже – коммуникативная. Особенности языка художественной литературы составляют:

- 1) единство коммуникативной и эстетической функций;
- 2) широкое использование изобразительно-выразительных средств;
- 3) экспрессивно-стилистическая окраска и субъективная оценка;
- 4) проявление творческой индивидуальности автора.

Художественная речь, во многом принципиально отличаясь от научной и официально-деловой, имеет ряд признаков с публицистической (эмоциональность, восторженность, образность, использование многообразия языковых единиц, возможность столкновения разнотильных средств в тех или иных стилистических целях). Кроме того, художественная речь, обычно реализуемая в письменной форме, вместе с тем

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

близка по некоторым своим чертам устной разговорно-бытовой и широко использует ее средства. Близость этих последних функциональных стилей проявляется в высокой степени эмоциональности, многообразии оттенков у языковых единиц и в отношении к литературной норме, а именно в возможности использования внелитературных средств (хотя в каждом из этих стилей – в разном объеме и составе этих средств и с разными целями).

Публицистический стиль – стиль, наиболее часто использующийся в средствах массовой информации: газетах, журналах, на радио, телевидении и пр. В произведениях публицистики отражаются события общественной жизни, обсуждаются вопросы политики, экономики, культуры и т.д. В публицистическом стиле реализуются две функции языка – *информационная и агитационная*.

К основным чертам «языка газет» относятся:

- 1) экономия языковых средств, лаконичность изложения при информативной насыщенности;
- 2) отбор языковых средств с установкой на их доходчивость (газета – наиболее распространенный вид СМИ);
- 3) наличие общественно-политической лексики и фразеологии, переосмысление лексики других стилей (в частности, терминологической) для целей публицистики;
- 4) использование характерных для данного стиля речевых стереотипов, клише;
- 5) жанровое разнообразие и связанное с этим разнообразие стилистического использования языковых средств, многозначности слова, ресурсов словообразования (авторские неологизмы), эмоционально-экспрессивной лексики;
- 6) использование изобразительно-выразительных средств языка, в частности средств стилистического синтаксиса (риторические вопросы и восклицания, параллелизм, повторы, инверсия и т.д.).

В зависимости от тематики и жанра в публицистическом стиле используется весьма разнообразная лексика и фразеология. Некоторую ее часть составляет общественно-политическая лексика и закрепившиеся в рассматриваемом стиле сочетания слов: *демократические свободы, избирательная кампания, инициатор соревнования*. Значительную часть лексики газетного стиля составляют общелитературные слова и различные термины (науки, военного дела, искусства, спорта): и те и другие в соответствующем контексте могут переосмысливаться и приобретать публицистическую окраску: *политическая арена, армия безработных*.

В языке газеты так же, как и в языке документов, распространены различные речевые стереотипы (стандарты, клише). Такое явление объясняется несомненным удобством подобных оборотов: легкая воспроизводимость готовых речевых формул, облегчение коммуникации, экономия усилий и времени. Однако нередко из-за частой повторяемости речевые клише превращаются в штампы и теряют свою первоначальную образность. Например, стали шаблонными выражения: *труженики полей, работники прилавка, дать зеленую улицу, получить пропуск (закрепиться в новом месте) и др.* Следует, однако, отметить, что тенденции к стандартизации в языке газеты противостоят тенденция к усилению экспрессивности, оживлению повествования словами и оборотами из других стилей, в особенности из разговорного.

Вопросы и задания:

1. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

1. Понятие стиля как разновидности литературного языка.
2. Стилистическая окраска слов.
3. Экспрессивные стили русского языка. Виды экспрессивных стилей.
4. Понятие функционального стиля.
5. Группы функциональных стилей.
6. Жанры функциональных стилей.

2. Заполните таблицу, проанализировав каждое слово. Если оно образно или экспрессивно, поставьте в соответствующей графе +, если передает эмоцию, оценку, то напишите в графе, какую

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ		Экспрессивность	Эмоциональность	Оценочность
Сертификат:	12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6			
Владелец:	Шебзухова Татьяна Александровна			
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022				

риб (о человеке), крохотуля, дурак, сирень, дурачок, остолбенеть,

лгунишка, проныра, буквоед, подлиза, ушлетать («быстро есть»), дармоед, курица (о человеке), губошлеп, безмозглый, истребить, лоботряс, мчаться, невезуха, балдеж, балдеть, баран (о человеке), книга, интеллигентик, богачиха, выскочка, бумагомаратель, алконавт (алкоголик), алкаш, чернуха, библиотека, фирмач, тусовка, тусоваться, мать-и-мачеха, эскулап, глупыш, горемыка, егоза, капризуля, ржать, дружок.

3. Определите, чем различаются сопоставляемые слова: лексическим значением, наличием / отсутствием образности, экспрессии, эмоциональности, оценки?

Бездельник –лодырь –лоботряс, болтун –балаболка –пустомеля –пустобрех, видоизменять –варьировать –модифицировать, размежевание –раскол, хилый –хлипкий –дохлый, белка –белочка, лошадь –кляча –буцефал –коняга –лошаденка –лошадушка –лошадка –савраска –рысак –конь, растратить –разбазарить, сочинитель –поэт –рифмоплет –стихотворец –стихоплет, беспечный –бесшабашный –сумасбродный, несообразительный –тупой, милый –дорогой –ненаглядный, плакса –нюня, лицо –физиономия –морда –харя –рыло, воин –войка, муж –супруг –благоверный, скупец –скупердяй –жадина –жадюга.

4. Определите, какие из приведенных ниже слов в своем прямом значении являются стилистически нейтральными, а какие имеют стилистическую окраску?

Весьма, девица, ложка, доминировать, тапки, карбюратор, ванадий, плебисцит, удобоисполнимый, меморандум, нота, неявка, коммуналка, вбухать, камень, овсянка, аскорбинка, матроска, пилотка, пылесосить, приболеть, мультик, муляжка, видеоклип.

5. Напишите названия птиц, насекомых, животных, растений, которые в переносном значении характеризуют человека. Придумайте с ними несколько предложений и запишите их.

6. Продолжите синонимические ряды, найдите доминанты. Определите, чем отличаются синонимы друг от друга: 1) оттенками значения; 2) стилистической окраской; 3) сочетаемостными возможностями; 4) степенью современности; 5) сферой употребления.

1. Спать – почивать – 2. Бой – битва – 3. Известный – популярный – 4. Иностраный – заморский – 5. Милостивый – симпатичный.

7. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

1. Разговорный стиль, его особенности.
2. Лексические особенности разговорного стиля.
3. Морфологические нормы разговорного стиля.

8. Охарактеризуйте стилистические черты данных текстов. Определите стиль, ситуацию общения, внесите коррективы.

1. Уважаемый Пётр! Посредством данного сообщения ставлю Вас в известность, что я, нижеподписавшаяся Акулина, на протяжении неопределённо продолжительного времени нахожусь по отношению к Вам под воздействием чувства сердечного характера, которое характеризуется относительно высокой степенью интенсивности. В свете вышеизложенных обстоятельств выношу предложение организовать конфиденциальную встречу на северо-восточном берегу водоёма, расположенного у зелёного массива на территории Парка культуры и отдыха имени С.М. Кирова в нашем населённом пункте. Все корректирующие предложения прошу адресовать мне по известному Вам номеру в форме СМС-уведомления в максимально ограниченные сроки. Имею смелость питать надежды по поводу разрешения данного вопроса в наиболее благоприятном для меня виде. С уважением, Акулина.

2. У одного чувака пахана брательник дубу дал и оставил ему в наследство хату и пила немного. Короче, притарабанил пацанчик в деревню, а там тоска смертная! Он там света белого не видит, хоть в холодильнике вешайся, чуть крыша от сплина не поехала. А тут неожиданно кореша старого встретил. Ну, стал с ним базары тереть, а тот ему спич двинул, мол, гёрла классная у него в соседней деревне живёт, а у неё сеструха есть, правда, децл отмороженная....

9. Ниже приведены слова, которые в 20-е или 30-е годы XX в. являлись неологизмами. Проследите их дальнейшую судьбу в русском языке: 1) перешли в активный словарь; 2) стали историзмами или архаизмами.

Буденный, женотдел, коллективизация, колхоз, красноармеец, ликбез, метро, профсоюз, билетка, рабфак, ревком, светофор, советский, Совнарком, спартакнада, Стахановец, субботник, троллейбус, ударник, управдом, шефствовать.

10. Определите стилистическую окраску данных синонимичных фразеологизмов. Подчеркните те из них, которые можно употребить исключительно в разговорной речи.

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

1. Заснуть вечным сном – сыграть в ящик – дать дуба – почить в бозе – отправиться к праотцам – приказать долго жить – ноги протянуть – откинуть копыта. 2. Полон рот – как из рога изобилия – куры не клюют – с три короба – хоть отбавляй – вагон и маленькая тележка – хоть пруд пруди.

11. Расставьте знаки препинания. Определите, к какому функциональному стилю принадлежит отрывок. Укажите стилеобразующие черты (с примерами из текста).

1. Мужик вообще перестал жену замечать уткнется в телевизор с газетой и все ему до лампочки. Что она только не делала и прическу меняла и платье новое купила и танцевать перед ним пыталась ему все как об стенку горох. Вот она надела противогаз подходит к мужу и говорит: Милый ты ничего не замечаешь. А он смотрел-смотрел а потом и говорит: Брови что ли выщипала.

2. Заяц не выскочил. Родионич оторопел. И подумав с очень серьезным лицом оглядывая каждую мелочь на снегу обошел всю кучу и еще раз по большому кругу обошел нигде не было выходного следа.

– Тут он сказал Родионич уверенно: Становитесь на места ребяташки он тут. Готовы?

– Давай крикнули мы.

– Вылезай, синий лапоть! – крикнул Родионич и трижды пырнул под грачевник такой длинной палкой что конец ее на другой стороне чуть с ног не сбил одного молодого охотника.

И вот нет заяц не выскочил.

Такого конфуза с нашим старейшим следопытом еще в жизни никогда не бывало; он даже в лице как будто немного опал. У нас же суeta пошла: каждый стал по-своему о чем-то догадываться во все совать свой нос туда-сюда ходить по снегу и так затирая все следы отнимать всякую возможность разгадать проделку умного зайца.

3. – Вы на следующей остановке сходите?

– Сходить можно только с ума, а в автобусе спрашивают: «Вы на следующей остановке слезаете?»

– Тоже сказал! Слезает с крыши, с дерева. Правильно надо сказать: –Вы на следующей остановке выходите?»

– Это замуж выходят. В автобусе же говорят: «Вы встаете?»

– Ну и ну! Да вы и так стоите, а не сидите. Зачем же спрашивать, встаете ли вы?

– Тогда и оставайтесь в автобусе, если не знаете русского языка!

12. С помощью словаря синонимов или толкового словаря определи те, чем отличаются с семантической точки зрения данные синонимы. Распределите их на две группы: 1) значение одного слова шире значения другого и полностью включает его; 2) значения слов частично совпадают, но у каждого из них имеются собственные оттенки значения.

Идти – семенить, радушный – хлебосольный, делать – мастерить, косматый – мохнатый, груда – ворох, спор – диспут, заболеть – слечь, груз – багаж, разговаривать – болтать.

13. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

1. Функция языка художественной литературы.

2. Жанры художественного стиля.

3. Особенности языка художественной литературы.

14. Определите, в чем особенности индивидуально-авторского употребления фразеологизмов по сравнению с уже существующими языковыми фразеологизмами (придается авторское значение уже существующему фразеологизму, изменяется форма фразеологизма, порядок компонентов, строится по модели имеющегося устойчивого сочетания слов и т.д.).

1. – У каждого своя ахиллесова пятка, – продолжал князь Андрей. – С его огромным умом поддаваться этой мелочности. (Л.Т.) 2. Прекрасная ночь. На небе ни облачка, а луна светит во всю ивановскую. (Ч.) 3. Известно, что сказал бы по этому поводу мой затаившийся где-то выкормыш, мой заклятый дружок, мой закадычный враг, к которому у меня уже нет личного ожесточения, а есть только стойкое неприятие. (Крон) 4. Не бабье лето – мужиковская весна. (Возн.) 5. Не до муз этим летом кремешным, в доме смерти одна за другой. (Возн.) 6. Да ты, брат, болен в дым! У тебя лихорадка. (Гол.) 7. «А что такое умер?» – спросил я. Он улыбнулся, решив, что я его разыгрываю:

«Кто ж не умер? Сыграл в ящик». (Амл.) 8. В кабинете было накурено, хоть шапку вешать. (Возн.) 9. «Вот это дело! Пороки в своем отечестве, зато и пороки есть». (Возн.)

15. Найдите устаревшую лексику. Определите, с какой целью использованы историзмы и архаизмы: 1) для создания торжественно-приподнятого настроения; 2) для создания

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

исторического колорита; 3) для речевой характеристики героев; 4) в сатирических целях.

1. Перстами легкими, как сон, моих зениц коснулся он; отверзлись вещие зеницы, как у испуганной орлицы. (П.) 2. На большой дуге, где, противно всем законам, присутствовали иноземцы... Петр мужественным голосом сказал боярам: – Понеже фортуна сквозь нас бежит, которая никогда так близко на юг не бывала: блажен, кто хватает ее за волосы. Посему приговорите, бояре: разоренный и выжженный Азов благоустроить вновь и населить войском немалым. (А.Н.Т.) 3. Вышитое золотом, покрытое жемчужной сетью платье, бармы в лалах, изумрудах и алмазах. (А.Н.Т.) 4. Ликом (король Карл) светел, в левой ручке – держава, в правой ручке – острая сабля, сам – в золоте, серебре, конь под ним сивый, горячий. (А. Н.Т.) 5. И на челе его высоком не отразилось ничего, потому что, кроме спеси, ничего на нем не было. (Лиход.) 6. И он отверз свои уста, чтобы выдать очередную шуточку – пошлую и мерзкую. (Крон) 7. Все кончено! Так вот куда приводит Меня величья длинная стезя? Что встретил я на ней? Одни страданья! От младости не ведая покоя, То на коне, под свистом вражьих стрел, Языцей покоряя, то в синклите, Сражаясь с боярским мятежом. (А.К.Т.)

16. Вставьте вместо точек антонимы, необходимые для правильного построения антитезы. Сравните свои варианты с авторскими (слова, использованные автором, см. в скобках после упражнения).

1. Мы можем сказать про человека, что он чаще бывает добр, чем ..., умен, чем ..., чаще энергичен, чем ..., и наоборот (Л. Т.). 2. Люди вечно заблуждались и будут заблуждаться в том, что они считают справедливым и ... (Л. Т.). 3. Каким бы ни был писатель – крупным или ..., – он должен изображать человека, а не условную фигуру (Эрен.). 5. Мы называем это истом того, кто противоположен ... (Лун.).

Примечание. Альтруист, апатичен, глуп, зол, коропкий, маленький, несправедливый, радость.

17. Найдите эпитеты, метафоры, метонимии, сравнения, олицетворения. Найдите омонимы. Подберите синонимы и антонимы к выделенным словам:

Синий май. Заревая полынь.
Не прозвякнет кольцо у калитки.
Липким запахом веет полынь.
Спит черемуха в белой накидке.
В деревянные крылья окна
Вместе с рамами в тонкие шторы
Вяжет взбалмошная луна
На полу кружевные узоры.
Наша горница хоть и мала,
Но чиста. Я с собой на досуге...
В этот вечер вся жизнь мне мила,
Как приятная память о друге.
Сад польщит, как пенный пожар,
И луна, напрягая силы,
Хочет так, чтобы каждый дрожал
От щемящего слова «милый»... (С. Есенин)

18. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

1. Публицистический стиль как летопись современности.
2. Специфика и сфера употребления публицистического стиля.
3. Лексика и грамматика публицистического стиля.

19. Дайте развернутые ответы на следующие вопросы.

1. Какие две важнейшие функции соединены в публицистическом стиле?
2. В чем заключается сочетание экспрессии и стандарта в публицистическом стиле?
3. В чем своеобразие использования в публицистическом стиле речевых стандартов, клише?

4. Какие приемы выразительности (тропы, фигуры) используют в публицистическом стиле?

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

20. В публицистике, особенно в газетных жанрах, для большей выразительности и в целях предупреждения тавтологии часто используются перифразы (вспомните, что такое перифраз). Подберите перифразы к данным словам.

Врачи, картофель, лес, рыба, хлопок, уголь.

21. Вместо точек вставьте одно из приведенных слов, а с другим придумайте словосочетание или предложение.

1. Паровоз, натруженно дыша, протащился по платформе, состав ... (*встать – стать*). 2. Перед собранием ... (*встать – стать*) такой принципиальный вопрос. 3. Испытания новой машины ... (*проводиться – производиться*) уже третью неделю. 4. По окончании производственной практики учитель должен дать на каждого ученика заключение о характере и качестве ... (*проведенный – произведенный*) работы и ... (*предоставить – представить*) отчет. 5. В работах художников и скульпторов ... (*отражаться – отображаться*) труд, быт и отдых забайкальцев. 6. Впечатлений от поездки много, но главное – это исключительно ... (*дружеский – дружественный*) отношение к нам французского народа. 7. Российские конькобежцы ... (*опробовать – апробировать*) костюм из нового синтетического материала. 8. Эти модели после ... (*опробование – апробация*) переданы в серийное производство. 9. У билетной кассы ... (*командировочные – командированные*) предъявляли свои удостоверения. 10. Мне кажется, что я припоминаю ... (*лицо – личность*) этого человека. 11. На мебель были ... (*одеты – надеты*) чехлы. 12. Молодой актер играет ... (*главную – заглавную*) роль в спектакле «Волки и овцы» А.Н.Островского. 13. Напрягая последние ... (*силы – усилия*), мы достигли вершины горы. 14. На выставке представлен большой выбор красивой и ... (*практичной – практической*) обуви. 15. Группа школьников ... (*пришла – зашла*) в музей на лекцию.

22. Расставьте знаки препинания. Определите функциональный стиль текстов, укажите стилеобразующие черты (с примерами из текста).

1. Мировая экономика пишет автор рано или поздно будет вынуждена использовать материальные и энергетические ресурсы Солнечной системы хотя бы лишь по одной причине истощения сырьевых ресурсов Земли. Но существует один аспект психологический который следует из положения высказанного Б. Расселом в 1952 г. Он считал что если когда-нибудь на Земле наступит всеобщий мир люди будут удовлетворять свое стремление к приключениям в исследованиях а не разрушениях

2. Судебное и публичное говорение один из древнейших видов ораторского искусства и каждая эпоха каждая страна народ вносят в него изменения. Местом рождения судебного красноречия является Древняя Греция. С развитием государственности особенно после греко-персидских войн когда в результате политической борьбы усилилось влияние демократической группировки оживилась деятельность народных масс во внутренней жизни развитых греческих полисов. В связи с этим развивалось и ораторское искусство. Оно стало важнейшим фактором общественной жизни средством к выдвижению славы богатству.

3. Бежать от реальности с помощью водки и наркотиков нынче не модно. Зато тысячи парней и девушек вечера и даже ночи напролет проводят в обнимку с компьютером. На его экране они видят то что хотят а не то что им навязывает общество в образе телевизора, молочного магазина или родного института. Одна из самых любимых фишек молодежи хакерство. Можно зайти в Интернет и скачивать оттуда рефераты, курсовики, дипломные работы. Час работы в Интернете стоит от доллара до пяти, зато сколько кайфа! И еще в мире компьютерных грез никто не задает вопросов типа: «А какая идея тебе близка?»

Практическое занятие №60. Научный стиль. Официально-деловой стиль.

Цель: изучить особенности научного стиля.

В результате освоения темы студент должен

знать основные филологические термины и понятия; основные нормы русского языка; признаки функциональных стилей русского языка; правила построения устных и письменных монологических и диалогических высказываний; правила русского речевого этикета;

уметь выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения; использовать различные словари для решения конкретных коммуникативных и познавательных задач; строить монологические высказывания, вести деловую беседу, дискуссию; практически реализовывать правила диалогического общения; распознавать, комментировать и исправлять речевые ошибки в

устной и письменной речи; владеть приемами построения публичных выступлений, дискуссии, нормами устной и письменной речи.

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладения студентами компетенцией УК-4.

Теоретическая часть:

В России научный язык и стиль начал складываться в первые десятилетия XVIII в., когда авторы научных книг и переводчики стали создавать русскую научную терминологию. Во второй половине этого века благодаря работам М.В.Ломоносова и его учеников формирование научного стиля сделало шаг вперед, но окончательно он сложился во второй половине XIX в. вместе с научной деятельностью крупнейших ученых этого времени.

Сфера общественной деятельности, в которой функционирует научный стиль – это наука. Научный стиль обслуживает сферу научного знания, основная его функция – сообщение информации, а также доказательство ее истинности; для него характерно наличие терминов, общенаучных слов, абстрактной лексики, синтаксис книжный, фразы отличаются грамматической и логической полнотой.

Научный стиль характеризуется логической последовательностью изложения, упорядоченной системой связей между частями высказывания, стремлением авторов к точности, сжатости, однозначности выражения при сохранении насыщенности содержания. Отсутствует просторечие, жаргон, диалект, субъективная оценка, эмоционально-экспрессивная окраска. Используется большое количество терминологии той профессиональной сферы, в которой ведется общение.

Научная речь отличается точностью мысли, ее последовательным представлением и объективностью изложения. В текстах научного стиля приводятся строгие определения рассматриваемых понятий и явлений, каждое предложение или высказывание логически соединено с предшествующей и последующей информацией.

Для связи частей текста, в частности абзацев, имеющих тесную логическую связь друг с другом и четкое построение, используются слова и сочетания, указывающие на эту связь: *поэтому, при этом, в заключение, таким образом, следовательно* и др. Средствами связи частей текста служат также вводные слова и сочетания *во-первых, во-вторых, наконец, с одной стороны, с другой стороны* и т.д., указывающие на последовательность изложения.

Лексический состав научного стиля характеризуется относительной однородностью и замкнутостью, что выражается в, в частности, в меньшем употреблении синонимов. В научном функциональном стиле отсутствует лексика с разговорной окраской и разговорно-просторечной окраской. Этому стилю меньше, чем публицистическому и художественному, свойственна оценочность. Для каждого стиля характерен определенный набор языковых средств с однотипной окраской, а также наличие невербальных языковых средств. Например, научное общение требует предельной объективизации языка. Отличительные коммуникативные качества научного стиля – логичность, доказательность, обобщенность, неэмоциональность.

Для этого функционального стиля характерно использование специальной научной терминологической лексики, причем в последнее время здесь все больше места занимает международная терминология (сегодня это особенно заметно в экономической речи, например, *менеджер, менеджмент, квомирование, ризлтер* и проч.).

В синтаксических структурах в научном стиле речи максимально демонстрируется отстраненность автора, объективность излагаемой информации. Это выражается в использовании вместо 1-го лица обобщенно-личных и безличных конструкций: *есть основания полагать, считаться, известно, предположительно, можно сказать, следует подчеркнуть, надо обратить внимание и т.п.*

Основной сферой, в которой функционирует официально-деловой стиль, является административно-правовая деятельность. Официально-деловой стиль обслуживает сферу официальных деловых отношений. Слово *официальный* значит «правительственный, должностной, служебный». Этот стиль удовлетворяет потребность общества в документальном оформлении разных актов государственной, общественной, политической, экономической жизни, деловых отношений между государством и организациями, а также между членами общества и официальной сфере их общения.

Несмотря на различия в содержании и разнообразие жанров, официально-деловой стиль в целом характеризуется рядом общих черт. К ним относятся:

1) сжатость, компактность изложения, экономное использование языковых средств

(*платежеспособность*);

2) **ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Т.Д.);

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

3) стандартизация оформления материала, нередкая обязательность формы (удостоверение личности, различного рода дипломы, свидетельства о рождении и браке, денежные документы и

4) клише. Если в других стилях шаблонизированные

обороты нередко выступают как стилистический недостаток, то в официально-деловом стиле в большинстве случаев они воспринимаются как вполне естественная его принадлежность. Даже конверты принято надписывать в определенном порядке (различном в разных странах, но твердо установленном в каждой из них), и это имеет свое преимущество и для пишущих, и для почтовых работников. Поэтому все те речевые клише, которые упрощают и ускоряют деловую коммуникацию, вполне в ней уместны;

4) для официального стиля характерны специфические слова, устойчивые словосочетания и обороты, которые принято называть канцеляризмами. Например: *во исполнение решения, во избежание несчастных случаев, к заявлению прилагаю, предъявить справку, местожительства, согласно распоряжению, констатировать, в соответствии с параграфом контракта, в связи с производственной необходимостью, во исполнение приказа ректора, надеемся на дальнейшее сотрудничество, заранее благодарны* и т.п.

5) широкое использование терминологии, номенклатурных наименований (юридических, дипломатических, военных, административных и др.), наличие особого запаса лексики и фразеологии (официальной, канцелярской);

6) включение в текст сложносокращенных слов, аббревиатур, общепринятых сокращений: *и т.д., и др., ул. — улица, гр. — гражданин, г-н — господин, г-жа — госпожа*; сложносокращенных слов и наименований различных учреждений и организаций, аббревиатур — *МИД, РосНОУ, Мособлмаш* и пр.);

7) частое употребление отглагольных существительных, отыменных предлогов (*на основании, в отношении, в соответствии с, в деле, в силу, в целях, за счет, по линии* и др.), сложных союзов (*вследствие того что, ввиду того что, в связи с тем что, в силу того что* и др.), а также различных устойчивых словосочетаний, служащих для связи частей сложного предложения (*на случай, если ...; на том основании, что...; по той причине, что...; с тем условием, что ...; таким образом, что ...; то обстоятельство, что ...; тот факт, что ...* и т.п.);

8) повествовательный характер изложения, использование номинативных предложений с перечислением;

9) прямой порядок слов в предложении как преобладающий принцип его конструирования;

10) тенденция к употреблению сложных предложений, отражающих логическое подчинение одних фактов другим;

11) почти полное отсутствие эмоционально-экспрессивных речевых средств;

12) в официальных документах не употребительны слова с переносным значением, а также эмоционально окрашенная, разговорная лексика, отсутствуют жаргоны, диалекты, просторечия;

13) слабая индивидуализация стиля.

Таким образом, для официально-деловой речи также характерны: точность изложения, стереотипность, лаконичность, стандартность, строгость выражения мысли, объективность и логичность. Ей свойственны значительное количество профессиональных терминов, высокий процент употребления инфинитивов. Для официально-делового стиля характерна тенденция к сокращению числа значений слов; здесь недопустимы полисемия, употребление слов в переносных значениях.

Среди книжных стилей языка официально-деловой стиль выделяется своей относительной устойчивостью и замкнутостью. С течением времени он, естественно, подвергается некоторым изменениям, вызванным характером самого содержания, но многие его черты, исторически сложившиеся жанры, специфическая лексика, фразеология, синтаксические обороты придают ему в целом консервативный характер.

Вопросы и задания:

1. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

1. Научный стиль: композиция научного текста, основные черты.

2. Подготовка документа научного стиля.

3. Электронной подписью научного стиля.

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

За годы, прошедшие со времени изобретения дуговой сварки в инертной атмосфере, в технической литературе появилось много работ, посвященных получению, обработке и применению

бенности научного стиля.

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

вольфрамовых электродов, легированных окисью тория. В связи с этим большое значение имеет обобщение накопленного материала с тем, чтобы основные практические выводы использовать в работах по дальнейшему повышению технологических характеристик сварочных электродов из торированного вольфрама. Электроды из торированного вольфрама широко используются при сварке постоянным током прямой полярности. Хорошие результаты эти электроды дают также при сварке переменным током (В. М. Амосов, Б. А. Карелин. *Электроды из торированного вольфрама для дуговой сварки в инертной атмосфере*).

3. Определите стилистическую и экспрессивно-оценочную окраску слов, образующих следующие синонимические ряды. Подчеркните те слова, употребление которых допустимо в научном стиле, дополните ряды своими примерами.

Обмануть – надуть – одурачить – облапошить – околпачить; ахиня – чушь – нонсенс – бессмыслица – ерунда; прорва – масса – уйма – обилие – множество – бездна; надоесть – наскучить – опостылеть – опротиветь – осточертеть; промотать – истратить – израсходовать – ухнуть – разбазарить – просадить – растратить.

4. Составьте текст учебно-научного жанра на одну из предложенных тем. Объем текста 5-6 стр. формата А4. Оформите работу в соответствии с требованиями, изложенными в теоретической части данного ПЗ.

«Налоги», «Бухгалтерские счета», «Развитие бизнеса», «Таможенные сборы», «Финансовые системы».

5. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

1. Сфера использования, основные черты.
2. Лексические особенности официально-делового стиля.
3. Морфологические особенности официально-делового стиля.
4. Синтаксические особенности официально-делового стиля.

6. Замените глагольно-именные сочетания глаголами.

Произвести улучшение, осуществлять заботу, произвести выплату, подвергнуть сокращению, осуществлять выдачу, допустить отставание, подвергнуть исследованию, произвести посев, допустить снижение по темпам роста, осуществить руководство, достигнуть опережения, осуществить питание, организовать проведение занятий, осуществить сбор налогов.

7. Приведите примеры характерной для официально – делового текста замены глаголов на «расцепленные сказуемые» по модели отвечать – нести ответственность.

Дополнять, наехать, платить, помочь, поручать, расследовать, рассчитывать, реконструировать, ремонтировать, решать, уполномочить, уточнять.

8. Составьте предложения с характерными для официально-делового стиля предложениями, обращая особое внимание на необходимый падеж имен существительных.

Согласно, в целях, в отношении, на предмет, в силу, в части, в связи с, в соответствии с, по линии, в течение, во избежание, на основании, в счет, в порядке.

9. Недопустимо употребление разговорной и просторечной лексики в текстах официально-делового стиля. Устраните ошибки.

Судебный акт: «Хищения производились путем непосредственного изъятия из кладовки, продажи продуктов за наличный расчет и присвоения денег».

Деловое письмо: «Вам необходимо выделить сорок человек для погрузки морковки и картошки».

Анкета: «Должность родителей: мама – врач, папа – инженер».

Адрес на конверте: «Ростовская обл., г. Каменск-Шахтинский, ул. Садовая, общежитие девчат».

10. Расставьте знаки препинания в текстах. Определите, к какому функциональному стилю принадлежит отрывок. Укажите стилеобразующие черты (с примерами из текста).

1.

При предъявлении претензий по количеству и качеству поставленного товара поставяющая Сторона в обязательном порядке прилагает к заявлению о претензии следующие обосновывающие ее документы транспортный документ а в соответствующих случаях и коммерческий акт

составленный с участием представителя
Стороны, **ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН** электронной подписью
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

акт составленный с участием представителя
официальной контрольной организации или другой
Стороны получающей товар
2.
инфекции лидируют среди всех инфекционных

заболеваний поэтому их профилактика имеет огромное социальное значение Однако возможности проведения такой профилактики ограничены рядом факторов среди которых можно выделить многочисленность возбудителей их генетическую изменчивость нестойкость формирующегося иммунитета. Все это препятствует специфической профилактике гриппа и других респираторных инфекций

3.

Судебное и публичное говорение один из древнейших видов ораторского искусства и каждая эпоха каждая страна народ вносят в него изменения Местом рождения судебного красноречия является Древняя Греция С развитием государственности особенно после греко-персидских войн когда в результате политической борьбы усилилось влияние демократической группировки оживилась деятельность народных масс во внутренней жизни развитых греческих полисов В связи с этим развивалось и ораторское искусство Оно стало важнейшим фактором общественной жизни средством к выдвижению славы богатству

РАЗДЕЛ 8. ОСНОВЫ ОРАТОРСКОГО ИСКУССТВА

Практическое занятие №61. Понятие ораторского искусства.

Цель: изучить особенности устной публичной речи.

В результате освоения темы студент должен

знать основные филологические термины и понятия, правила построения устных и письменных монологических и диалогических высказываний; правила русского речевого этикета;

уметь выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения; использовать различные словари для решения конкретных коммуникативных и познавательных задач; строить монологические высказывания, вести деловую беседу, дискуссию; практически реализовывать правила диалогического общения; распознавать, комментировать и исправлять речевые ошибки в устной и письменной речи;

владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи; навыком построения публичных выступлений различных жанров; навыком ведения беседы, спора, дискуссии; нормами устной и письменной речи.

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладения студентами компетенцией УК-4.

Теоретическая часть:

Ораторской речью называют воздействующую, убеждающую речь, которая обращена к широкой аудитории, произносится профессионалом речи (оратором) и имеет своей целью изменить поведение аудитории, ее взгляды, убеждения, настроения и т.п. Стремление говорящего изменить поведение слушателя может касаться самых различных сторон его жизни: убедить голосовать за нужного депутата, склонить к принятию нужного решения в сфере коммерческой деятельности, побудить его покупать определенные товары, продукты и т.п. Таких конкретных целей существует бесчисленное множество, но в любом случае воздействующая речь направлена на внеязыковую действительность, в сферу жизненных интересов, потребностей слушателя.

Умение убеждать всегда ценилось обществом. Особенно велика роль профессионала речи в сфере политики, общественной деятельности. Возрастание роли воздействующей речи в жизни общества привело к возникновению учения, которое разрабатывало теорию этой разновидности речевой деятельности.

Объективной основой зарождения ораторского искусства как социального явления стала насущная необходимость публичного обсуждения и решения вопросов, имевших общественную значимость. Чтобы обосновать ту или иную точку зрения, доказать правильность выдвигаемых идей и положений, отстоять свою позицию, нужно было хорошо владеть искусством слова, уметь убедить слушателей и повлиять на их выбор. Как подчеркивают исследователи, наиболее активно ораторское искусство развивается в переломные эпохи в жизни общества. Оно широко применяется, когда возникает историческая потребность участия народных масс в решении важных государственных вопросов. Ораторское искусство помогает сплачивать людей вокруг общего дела, убеждая, воодушевляя и направляя их. Доказательством этого является расцвет красноречия в эпоху Возрождения, в периоды социальных революций, когда в общественное движение вовлекаются

МИЛЛИОННЫМИ
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
А.Ф.Мерзляков, В.Г.Белинский, А.Ф.Кони и др.).
Г 3 Адреса подчеркивает тесную связь
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

рассматривалось как один из видов искусства. Его часто
творчеством (Аристотель, Цицерон, М.В.Ломоносов,
ораторского искусства с наукой. Он отмечает, что

еще античные философы, Платон и Аристотель, рассматривали красноречие в системе знаний как способ познания и толкования сложных явлений. Позднее Ф.Бэкон в работе «Опыт» классифицировал риторику как искусство «сообщения знаний». М.Сперанский в «Правилах высшего красноречия» утверждал, что ораторское искусство должно быть доказательным, рассудительным, нести людям знания.

Ораторское искусство имеет сложный синтетический характер. Философия, логика, психология, педагогика, языкознание, этика, эстетика – вот науки, на которые опирается ораторское искусство. Специалистов разного профиля интересуют различные проблемы красноречия. Например, лингвисты разрабатывают теорию культуры устной речи, дают рекомендации ораторам, как пользоваться богатствами родного языка. Психологи изучают вопросы восприятия и воздействия речевого сообщения, занимаются проблемами устойчивости внимания во время публичного выступления, исследуют психологию личности оратора, психологию аудитории как социально-психологической общности людей. Логика учит оратора последовательно и стройно излагать свои мысли, правильно строить выступление, доказывать истинность выдвигаемых положений и опровергать ложные утверждения противников.

Вопросы и задания:

1. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

1. Понятие о красноречии.
2. Ораторство как социальное явление.
3. Риторика как искусство и как наука.
4. Особенности ораторского искусства.
5. Риторические навыки и умения.

2. Дайте развернутые ответы на следующие вопросы.

Как побороть неуверенность перед выступлением?

3. Прочитайте афоризмы о риторике. С какими высказываниями вы согласны, а с какими можете поспорить?

1. Чтение – вот лучшее учение. Следить за мыслью великого человека есть наука самая занимательная. А.С.Пушкин
2. Конечная цель красноречия – убеждать людей. Ф.Д.С.Честерфилд
3. Красноречие есть дар потрясать души, переливать в них свои страсти и сообщать им образ понятий. М.М. Сперанский
4. Если сердце человека преисполнено недовольства и недоброжелательства к вам, то никакая логика, известная в подтунном мире, не сможет склонить его к вашей точке зрения. Д.Карнеги
5. Слово – одно из величайших орудий человека. Бессильно само по себе, оно становится могучим и неотразимым, сказанное умело, искренне и вовремя. Оно способно увлекать за собой и самого говорящего и ослеплять его и окружающих своим блеском. А.Ф.Кони
6. Мысль изреченная есть ложь. Ф.И.Тютчев
7. Речь удивительное средство, но нужно иметь много ума, чтобы пользоваться ею. Гегель
8. Свободным человек может быть только в мыслях М.Хайдеггер.

Практическое занятие №62. Подготовка публичного выступления. Контакт оратора с аудиторией.

Цель: проанализировать этапы подготовки публичного выступления.

В результате освоения темы студент должен

знать основные филологические термины и понятия, правила построения устных и письменных монологических и диалогических высказываний; правила русского речевого этикета;

уметь выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения; использовать различные словари для решения конкретных коммуникативных и познавательных задач; строить монологические высказывания, вести деловую беседу, дискуссию; практически реализовывать

правила диалогического общения; распознавать, комментировать и исправлять речевые ошибки в

устной и письменной речи.

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

построения публичных выступлений различных жанров; навыком ведения беседы, спора, дискуссии, нормами устной и письменной речи.

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладения студентами компетенцией УК-4.

Теоретическая часть:

Лекция, доклад, политическое обозрение, парламентская речь, то есть выступления больших, серьезных жанров, требуют тщательной подготовки. Когда речь идет о подготовке к выступлениям, то здесь, наверное, самое важное – повседневная подготовка к выступлению, которая заключается в самообразовании, т.е. приобретении новых знаний, накопление сведений из различных областей науки, получение информации из периодической печати, радио, ТВ, чтение художественной, публицистической, научной литературы.

Основные этапы разработки ораторской речи:

1. Подготовка любой речи начинается с определения *темы* выступления. Выбрав тему, надо подумать о ее формулировке. Название речи должно быть ясным, четким, по возможности кратким.

2. Приступая к подготовке речи, необходимо определить *цель* выступления. Цели выступления: проинформировать, объяснить, заинтересовать, убедить, переубедить, побудить к действию, размышлению или воодушевить. В зависимости от этого и выделяют тип речи (информационная, развлекательная, агитационная (воодушевляющая, убеждающая, призывающая)).

3. Перед тем как начать подготовку речи необходимо определить *форму публичного выступления*.

В зависимости от того, произносит ли речь один оратор или в беседе (дискуссии) участвуют двое (несколько лиц), мы говорим о монологе (речи одного) и диалоге (от греч. – разговор между двумя или несколькими лицами). Все публичные выступления по своей природе монологичны. Диалогическими всегда были и остаются споры, дискуссии, различные беседы.

4. После определения тематики выступления, его цели и составления плана следует этап поиска и отбора материала. В методической литературе определены основные источники, из которых можно черпать новые идеи, интересные сведения, факты, примеры, иллюстрации для своей речи. К ним относятся:

- официальные документы;
- научная, научно-популярная литература;
- справочная литература: энциклопедии, энциклопедические словари, словари по различным отраслям знаний, лингвистические словари (толковые, иностранных слов, орфоэпические, орфографические, синонимов и др.), статистические сборники, ежегодники по различным вопросам, таблицы, библиографические указатели;

- художественная литература;
- статьи из газет и журналов;
- передачи радио и телевидения;
- результаты социологических опросов;
- собственные знания и опыт;
- личные контакты, беседы, интервью;
- размышления и наблюдения.

Чтобы выступление получилось содержательным, лучше использовать не один источник, а несколько. При подготовке к выступлению нельзя забывать и о так называемом местном материале, т.е. имеющем отношение к жизни слушателей или того коллектива, региона, о котором идет речь. Такой материал оживляет выступление, привлекает к нему внимание слушателей, вызывает у них интерес к выступлению.

Несмотря на то, что выделяются разные типы ораторов, всем необходимо завладеть вниманием аудитории. Чтобы речь была успешной (эффективной), оратор должен учитывать особенности аудитории, перед которой он выступает. При этом имеются в виду возрастные, образовательные, половые и т.п. признаки аудитории.

На установление контакта между оратором и слушателями влияют и некоторые особенности психологии слушателей. Важно, чтобы слушатели почувствовали уверенность в поведении оратора, увидели спокойствие и достоинство на его лице, услышали твердость и решительность. Оратор такой же человек, как и все остальные, значит, перед аудиторией нет дела до личных переживаний оратора, следовательно, оратору необходимо скрыть свои личные переживания. А.С. Макаренко учил педагогов-воспитателей: «Настроение у вас может быть какое угодно, а голос должен быть настоящим, хорошим, твердым. Никакого

отношения к вашему голосу настроение не имеет».

Особенностью психологии аудитории является и то, что слушатели – это одновременно и зрители. Оратор только появляется на трибуне, а слушатели уже перешептываются. Что же привлекает зрительное внимание слушателей? В первую очередь, его внешний вид. Одежда выступающего должна соответствовать характеру обстановки, быть опрятной и аккуратной. Аудитория также внимательно следит и за поведением оратора, его позой, жестами и пр.

Опытный оратор имитирует разговорную речь, настоящая разговорная речь в публичном выступлении невозможна. Для этого:

а) используются короткие фразы. Сложные синтаксические конструкции являются принадлежностью книжной, письменной речи;

б) следует избегать газетных формулировок, штампов, книжных слов и выражений. Почему же книжные слова портят устную речь? Потому что связаны с некоторой торжественностью, точнее, с официальностью обстановки, т.е. отдаляют лектора от аудитории, исключая столь необходимый с ней контакт;

в) нельзя говорить в пространство. Необходимо наладить зрительный контакт с аудиторией. Умение правильно направить взгляд – важное умение оратора. Не следует смотреть в сторону, в пол, себе под ноги, на потолок, в пространство, на одного из присутствующих в первых рядах. Рекомендуется смотреть на слушателей, переводя взгляд с одного на другого (но чтоб глаза «не бегали»), чтобы ощутить контакт со слушателями.

Требования, предъявляемые к речи лектора, кратко можно свести к следующему:

1. Безукоризненное знание грамматики русского языка.
2. Знание литературы об ораторском искусстве, о культуре речи.
3. Владение орфоэпическими нормами (четкое произношение каждого звука, каждого слова, каждой фразы, правильная постановка ударения, безукоризненное произношение звуков и проч.).
4. Умелое использование языковых изобразительных средств.
5. Владение речевым этикетом.

Структура выступления зависит прежде всего от метода преподнесения материала, избранного оратором. Эти методы сформировались на базе многовековой ораторской практики, описаны в различных риторических пособиях, активно используются современными ораторами. Кратко охарактеризуем основные из них:

Индуктивный метод – изложение материала от частного к общему. Выступающий начинает речь с частного случая, а затем подводит слушателей к обобщениям и выводам. Этот метод нередко используется в агитационных выступлениях.

Дедуктивный метод – изложение материала от общего к частному. Оратор в начале речи выдвигает какие-то положения, а потом разъясняет их смысл на конкретных примерах, фактах. Широкое распространение этот метод получил в выступлениях пропагандистского характера.

Метод аналогии – сопоставление различных явлений, событий, фактов. Обычно параллель проводится с тем, что хорошо известно слушателям. Это способствует лучшему пониманию излагаемого материала, помогает восприятию основных идей, усиливает эмоциональное воздействие на аудиторию.

Концентрический метод – расположение материала вокруг главной проблемы, поднимаемой оратором. Выступающий переходит от общего рассмотрения центрального вопроса к более конкретному и углубленному его анализу.

Ступенчатый метод – последовательное изложение одного вопроса за другим, т.е. материал очередного вопроса базируется на предыдущем. Рассмотрев какую-либо проблему, оратор уже больше не возвращается к ней.

Исторический метод – изложение материала в хронологической последовательности, описание и анализ изменений, которые произошли в том или ином лице, предмете с течением времени.

Метод сравнения – сопоставление явлений, процессов или событий.

Использование различных методов изложения материала в одном и том же выступлении

позволяет сделать основную часть речи более оригинальной, нестандартной. Каким бы методом выступлений, его речь должна быть доказательной, суждения и

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Для того чтобы говорить публично, надо прежде всего владеть техникой устной речи. Три ее главные элемента: интонация, дыхание, постановка голоса – поддаются тренировке.

Дикция – это четкое и ясное произношение, чистота и безукоризненность звучания каждой гласной и согласной в отдельности, а также слов и фраз в целом. Этим дикция отличается от орфоэпии – соответствия произношения и ударения нормам языка.

Голос – состоит из следующих основных характеристик: звучность, высота и тембр. Для всех этих характеристик основой является правильное, глубокое дыхание.

Трудно воспринимается речь, если в ней отсутствуют логические ударения. Но еще труднее понять фразу, в которой подчеркивается чуть ли не каждое слово. Перед выступлением следует разметить речевые такты, расставить логические ударения и отделить их логическими паузами.

Важнейший аспект техники речи выступающего – *интонация*. Она включает в себя четыре акустических компонента: тон голоса, интенсивность или силу звучания, его длительность и тембр.

Тон – термин восходит к греческому слову (буквально «натянутая веревка, натяжение, напряжение»). Когда говорят о тоне звуков речи, то имеют в виду высоту гласных, сонорных и звонких шумных согласных. С помощью изменения тона создается мелодический рисунок речи. Не только ораторы, но и каждый, кто стремится довести свои мысли до слушателя, должен уметь тонировать речь, придавать ей мелодическое разнообразие. Большим недостатком считается *монотонность*. Она возникает в том случае, когда высота звука остается неизменной на всем протяжении речи.

Темп речи (от лат. – время) – скорость произнесения речевых элементов. Темп речи измеряют двумя способами: числом звуков (или слогов), произносимых в единицу времени (например, в секунду), или средней длительностью звука (слога). Нормальный темп речи русских около 120 слов в минуту. Одна страница машинописного текста, напечатанного через 1,5 интервала, должна читаться за две или две с половиной минуты. Темп речи может изменяться. Это зависит от содержания высказывания, эмоционального настроения говорящего, жизненной ситуации. Говорящему важно уметь менять темп речи. Если требуется что-то подчеркнуть, выделить (определение, выводы), то темп необходимо замедлить. Когда же речь произносится с подъемом, внутренним пафосом, темп ускоряется.

Вопросы и задания:

1. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

1. Подготовка речи: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи.
2. Основные источники материала для публичных выступлений. Правила отбора материала.
3. Словесное оформление публичного выступления.

2. Объясните значение и происхождение фразеологизмов.

А) Воздвигнуть китайскую стену, калиф на час, иерихонская труба, вывести на чистую воду, посыпать пеплом голову, коломенская верста, казанская сирота, козел отпущения, колосс на глиняных ногах, лезть на рожон, ни зги не видать, ни кола ни двора, прописать ижицу, прокрустово ложе, положить в долгий ящик, гордиев узел, синий чулок.

Б) Витать в облаках, заварить кашу, перековать мечи на орала, Соломонов суд, Буриданов осел, муки Тантала, Сизифов труд, парфянская стрела, Ариаднина нить, Ахиллесова пята, тертый калач, подложить свинью, заморить червячка, без царя в голове, как аршин проглотил, как сивый мерин, драть как Сидорову козу, кошки скребут на душе, черт возьми, хоть караул кричи, как бы не так, кот наплакал.

3. Перед выполнением упражнения 4 обратите внимание на то, что тщательная подготовка текста речи включает следующие основные этапы. Какие из данных этапов можно поменять местами и почему? Какие ступени подготовки публичного выступления не отражены в данном списке?

- Определение темы выступления.
- Определение целей и задач выступления.
- Написание предварительного плана.
- Отбор материала и его организация.
- **ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН** (связка деталей, комментирование материала).
- **ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ** (написание предварительного плана, составление рабочего плана).
- **ПЕРВАЯ (ИЛИ ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ) РЕДАКЦИЯ** (первая (или предварительная) редакция).
- **СТИЛИСТИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ** (главной) части.

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

- Формулирование вступления и заключения.
- Корректировка рабочего плана, составление основного плана.
- «Украшение» текста речи (включение цитат, пословиц, тропов и т.п.).
- Вторая (окончательная) редакция).

4. Прочитайте и проанализируйте фрагмент речи. Укажите, к какому функционально-смысловому типу принадлежит речь, какова ее цель, вид, какие риторические средства выразительности и изобразительные приемы в ней использованы. Приведите примеры из текста.

«Буду говорить только о состоянии культуры в нашей стране и главным образом о гуманитарной, человеческой ее части. [...]

Между тем без культуры в обществе нет и нравственности. Без элементарной нравственности не действуют социальные и экономические законы, не выполняются указы и не может существовать современная наука, ибо трудно, например, проверить эксперименты, стоящие миллионы, огромные проекты «строек века» и так далее.

Низкая культура нашей страны отрицательно сказывается на нашей общественной жизни, государственной работе, на наших межнациональных отношениях, так как национальная вражда одной из причин имеет низкую культуру. Люди высокой культуры не враждебны к чужой национальности, к чужому мнению и не агрессивны. [...]

О крайне низком состоянии культуры в нашей стране свидетельствует, во-первых, состояние памятников культуры и истории. Это перед глазами у всех, и я не буду об этом говорить. Во-вторых, это состояние библиотек и архивов [...]. В-третьих, состояние музеев, состояние образования, в первую очередь – среднего и начального, когда закладывается культура человека.

Начну с библиотек. Библиотеки важнее всего в культуре. Может не быть университетов, институтов, научных учреждений, но если библиотеки есть, если они не горят, не заливаются водой, имеют помещения, оснащены современной техникой, возглавляются не случайными людьми, а профессионалами – культура не погибнет в такой стране [...]. Библиотечные работники, обращенные непосредственно к читателю [...], не имеют времени сами читать и знать книгу, журнал, ибо влачат полунищенское существование [...].

Теперь о музеях. Здесь аналогичная картина – допотопная техническая оснащенность. Зарплата работников, обращенных к человеку, – не администраторов, а реставраторов, хранителей, экскурсоводов – недопустимо низка. А они, именно они – настоящие энтузиасты, как и «низшие» библиотечные работники [...].

Школы у нас – опять-таки та же картина и даже хуже. Детей и педагогов надо сейчас просто защищать. Учителя школ не имеют авторитета, не имеют времени пополнять свои знания. Я могу привести примеры, но не буду. Преподавание душится различными программами, имитирующими командно-административные методы прошлого, регламентирующими указаниями и низкого качества методиками. Преподавание в средней школе – это прежде всего воспитание. Это творчество педагога, а творчество не может быть вне свободы. Оно требует свободы. [...] Учителя в России были всегда властителями дум молодежи. А нынешней учительнице не хватает средств к существованию и к тому, чтобы более или менее прилично одеться.

[...] Должна быть долгосрочная программа развития культуры в нашей стране, которой нет или по крайней мере она мне не известна. Только тогда у нас не будет национальных споров, свидетельствующих о низкой культуре, зато будет нормальная экономическая жизнь, понизится преступность. Возрастет, в частности, и порядочность общественных деятелей [...].

Судьба Отечества в ваших руках, а она в опасности. Спасибо за внимание».

(Лихачев Д.С. Выступление на Съезде народных депутатов СССР, 1989).

5. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

1. Оратор и его аудитория.
2. Методы изложения материала.
3. Приемы удержания внимания. Внелексические средства привлечения внимания.
4. Техника речи оратора. Дикция, дыхание, постановка голоса оратора.

5. Электронное выступление.

6. (Команда) ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ о теме полемики (тезис):

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Реклама – это бессмысленная трата денег.

В нашей стране должно быть платное здравоохранение.

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Дети обязательно должны посещать детский сад.
Посещение занятий в вузе должно быть свободным.
Не следует стыдиться своих недостатков.
Верное ударение в словах – норма не обязательная.

Обратное утверждение представляет собой антитезис. Сторонники каждого утверждения объединяются в команды и готовятся к проведению полемики, привлекая справочную и другую литературу. Необходимо уточнить все термины, входящие в тезис, проанализировать проблему, собрать все аргументы и подготовить убеждающую речь. Следует продумать способ опровержения оппонентов и критику их доводов. В выступлении команд оцениваются:

- 1) ораторское искусство лидера каждой команды;
- 2) логичность и убедительность каждого довода;
- 3) качество опровержения;
- 4) вопросы обеих команд;
- 5) сплоченность каждой команды;
- 6) тон ведения полемики;
- 7) использование тактики и приемов ведения полемики-
- 8) использование уловок и их нейтрализация.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература:

1. Введенская Л.А. Русский язык и культура речи: учеб. пособие для бакалавров и магистров / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю.Кашаева. – 12-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2014. – 539 с.
2. Русский язык и культура речи: учебник для бакалавров / под ред. В.И. Максимова, А.В. Голубевой. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2012. – 382 с.

1. Современный русский язык: курс лекций. – Воронеж: Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017. – 244 с. – ISBN 978-5-7731-0496-4. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/72938.html>

Карданова, М.А. Русский язык. Синтаксис : учебное пособие / М.А. Карданова. – 3-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. – 454 с. – ISBN 978-5-9765-0322-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114929>

Дополнительная литература:

1. Буторина, Е.П. Русский язык и культура речи: учеб. пособие / Е.П. Буторина, С.М.Евграфова. – М.: ФОРУМ, 2011. – 295 с.
2. Голуб, И.Б. Русский язык и культура речи: учеб. пособие для студентов вузов по дисц. «Русский язык и культура речи» / И.Б. Голуб. – М.: Логос, 2011. – 432 с.
3. Голуб, И.Б. Стилистика русского языка: учебное пособие для студентов вузов / И.Б. Голуб. – 11-е изд. – М.: Айрис-Пресс, 2008. – 448 с.
4. Руднев, В.Н. Русский язык и культура речи: учеб. пособие / В.Н. Руднев. – М.: КНОРУС, 2012. – 280 с.

5. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов / М.В. Неvejeина [и др.]. – Электрон. текстовые данные. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – 351 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru> – ЭБС «IPRbooks»

1. Малышева, Е. Г. Современный русский язык. Фонетика. Орфоэпия [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. Г. Малышева, О. С. Рогалева. – Электрон. Текстовые данные. – Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2012. – 172 с. – 978-5-7779-1440-8. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24939.html>

2. Малышева, Е. Г. Современный русский язык. Морфемика, словообразование, морфология [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс / Е. Г. Малышева, О. С. Рогалева. – Электрон. текстовые данные. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2013. – 302 с. – 978-5-7779-1539-9. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24938.html>

3. Шумских, Е. А. Лексика и фразеология современного русского языка [Электронный ресурс] : практикум / Е. А. Шумских. – Электрон. текстовые данные. – М.: Прометей, 2013. 136 с. – 978-5-7042-2483-9. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26939.html>

4. Тарасов, А. М. Сборник тестов по морфологии современного русского языка [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А. М. Тарасов. - Электрон. текстовые данные. - Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2016. – 87 с. – 2227-8397. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70483.html>

5. Современный русский язык. Морфология. Практикум [Электронный ресурс]: учебно- методическое пособие / ; сост. М. В. Дудорова, М. В. Слаутина. – Электрон. текстовые данные. – Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. - 68 с. 978-5-7996-1263-4. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66594.html>

6. Сборник упражнений по синтаксису русского языка: учебное пособие / сост. Н.С. Мельников. – Екатеринбург: Уральский государственный университет, 2012. – 160 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232369>

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Интернет-ресурсы:
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

2. <http://www.grammar.ru>
3. <http://www.biblioclub.ru>
4. <http://www.iprbookshop.ru>
5. <http://www.catalog.ncstu.ru>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ**

**Методические указания для обучающихся
по организации и проведению самостоятельной работы
по дисциплине «Интенсивный курс русской разговорной речи и
грамматики»
для студентов направления подготовки 43.03.03 Гостиничное дело
Направленность (профиль): «Гостиничная деятельность»**

(для заочной формы обучения)

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Пятигорск, 2022

ВВЕДЕНИЕ

1. Общая характеристика самостоятельной работы студента при изучении дисциплины «Интенсивный курс русской разговорной речи и грамматики»
2. План-график выполнения самостоятельной работы
3. Контрольные точки и виды отчетности по ним
4. Методические рекомендации по изучению теоретического материала литературы
5. Методические указания по видам работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины
 - 5.1. Методические указания по подготовке к практическим занятиям
 - 5.2. Методические указания по подготовке сообщения
 - 5.3. Методические указания по реферированию литературы

Список рекомендуемой литературы

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

ВВЕДЕНИЕ

Под самостоятельной работой студентов понимается планируемая учебная, учебно-исследовательская, а также научно-исследовательская работа студентов, которая выполняется во внеаудиторное время по инициативе студента или по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Основной целью самостоятельной работы является изучение тем, не рассмотренных в рамках аудиторных занятий, а также подготовка к практическим занятиям, промежуточному и текущему контролю. К самостоятельной работе студентов относятся следующие виды работ:

- изучение теоретического материала, анализ литературы, источников Интернета для более глубокого изучения темы;
- подготовка к практическим занятиям (выполнение индивидуальных домашних заданий, выполнение письменных заданий (упражнений) к практическим занятиям)
- подготовка сообщения;
- подготовка к текущим и / или промежуточным формам контроля (в форме тестирования, собеседования и пр.).

Задачи самостоятельной работы:

- овладеть методикой исследования при решении разрабатываемых в учебно-научной деятельности проблем и вопросов;
- сформировать и закрепить умение правильно, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;
- повысить уровень подготовленности студентов к самостоятельной работе в соответствии с выбранной специальностью в условиях современного состояния науки и культуры.

Отдельной составляющей в итоговой оценке по предмету «Интенсивный курс русской разговорной речи и грамматики» оценка самостоятельной работы не является. Вместе с тем оценка самостоятельной работы всё же имеет непосредственное отношение к итоговой оценке по дисциплине. Во-первых, оценка самостоятельной работы включается в оценку такой формы промежуточного контроля, как оценка текущей работы на практических занятиях. Во-вторых, так как самостоятельная работа по предмету поощряется, преподаватель может использовать (и, как правило, использует) оценку самостоятельной работы в качестве поощрительной составляющей на промежуточном контроле. В спорных ситуациях оценка самостоятельной работы может разрешить ситуацию в пользу студента. Независимо от вида самостоятельной работы, критериями оценки самостоятельной работы могут считаться:

- а) умение проводить анализ; выделять главное (в том числе, умение ранжировать проблемы);
- б) самостоятельность в поиске и изучении литературы, т.е. способность обобщать материал не только из лекций, но и из разных прочитанных и изученных источников;
- в) умение использовать собственные примеры и наблюдения;
- г) заинтересованность в предмете;
- д) умение показать место данного вопроса в общей структуре курса, его связь с другими вопросами культуры речи;

Выполнение заданий по самостоятельной работе позволяет студенту закрепить знания и приобрести практические навыки в области русского языка и культуры речи.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ

В соответствии с рабочей программой дисциплины «Интенсивный курс русской разговорной речи и грамматики» основными видами самостоятельной работы студента являются самостоятельное изучение литературы, подготовка к практическим занятиям (ПЗ), реферирование литературы, подготовка сообщения, подготовка к тестированию, выполнение контрольной работы.

Самостоятельное изучение литературы предполагает всестороннюю работу с источниками. Основная цель данного вида работы – углубить знания в области культуры речи и риторики, исходя из цели *задача самостоятельного изучения литературы* – изучение основных и дополнительных источников рекомендованной в программе литературы.

Целью подготовки к практическим занятиям является совершенствование знаний посредством выполнения домашнего задания и отработка пройденного материала, в связи с чем *задачами подготовки к ПЗ* являются:

- самостоятельная работа над основными и дополнительными источниками литературы для углубления и расширения знаний по изучаемому материалу;
- выполнение упражнений и заданий (устно и письменно) для закрепления умений и выработки навыков;

Реферирование литературы предполагает ведение краткого конспекта изученного материала, в том числе основных и дополнительных источников литературы. Следует обязательно указывать источник (в соответствии с ГОСТ «Оформление библиографических списков»), по которому сделан конспект. Таким образом, *цель реферирования литературы* фиксация основополагающих тезисов по темам дисциплины. *Задачи реферирования литературы*: отбор наиболее важного материала и его краткая запись.

Подготовка сообщения – обязательный компонент самостоятельной работы студента. *Цель подготовки сообщения* – демонстрация умения анализировать различные источники информации по проблеме, излагать материал в рамках темы публичного выступления. *Задачи подготовки сообщения*:

- отбор источников по проблеме сообщения;
- анализ материала, составление плана;
- Подготовка публичного выступления;
- изложение материала.

Подготовка к тестированию важный компонент самостоятельной работы, цель – обобщение и систематизация знаний по дисциплине. *Задачи подготовки к тестированию*: проанализировать изученный материал, углубить знания по темам дисциплины.

Оценка самостоятельной работы имеет непосредственное отношение к итоговым результатам по дисциплине. Во-первых, оценка самостоятельной работы включается в оценку такой формы промежуточного контроля, как оценка текущей работы на практических занятиях. Во-вторых, так как самостоятельная работа по предмету поощряется, баллы, накопленные по самостоятельной работе, используются в качестве бонусной составляющей. В спорных ситуациях оценка самостоятельной работы может разрешить ситуацию в пользу студента.

2. ПЛАН-ГРАФИК ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Коды реализуемых компетенций, индикатора (ов)	Вид деятельности студентов	Средства и технологии оценки	Объем часов, в том числе		
			СРС	Контактная работа с преподавателем	Всего
1 семестр					
УК-4	Самостоятельное	Собеседование	88,02	9,78	97,8
Сертификат: Владелец: Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022	ИД-1 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ 1 ИД-3 Реферирование литературы ИД-4 Подготовка к	Конспект	0,9	0,1	1
		Упражнения	1,08	0,12	1,2

	практическим занятиям 1,2,8,11	(письменно)			
	Подготовка сообщения	Собеседование	1,8	0,2	2
Итого за 1 семестр			91,8	10,2	102
2 семестр					
УК-4 ИД-1 ИД-2 ИД-3	Самостоятельное изучение литературы 12-36	Собеседование	83,07	9,23	92,3
	Реферирование литературы	Конспект	3,6	0,4	4
	Подготовка к практическим занятиям 14,20,34,36	Упражнения (письменно)	1,08	0,12	1,2
	Подготовка сообщения	Собеседование	4,05	0,45	4,5
Итого за 2 семестр			91,8	10,2	102
3 Семестр					
УК-4 ИД-1 ИД-2 ИД-3	Самостоятельное изучение литературы 37-52	Собеседование	83,07	9,23	92,3
	Реферирование литературы	Конспект	3,6	0,4	4
	Подготовка к практическим занятиям 37,38,43,44	Упражнения (письменно)	1,08	0,12	1,2
	Подготовка сообщения	Собеседование	4,05	0,45	4,5
Итого за 3 семестр			91,8	10,2	102
4 Семестр					
УК-4 ИД-1 ИД-2 ИД-3	Самостоятельное изучение литературы 53-62	Собеседование	83,07	9,23	92,3
	Реферирование литературы	Конспект	3,6	0,4	4
	Подготовка к практическим занятиям 53,54,55,56	Упражнения (письменно)	1,08	0,12	1,2
	Подготовка сообщения	Собеседование	4,05	0,45	4,5
Итого за 4 семестр			91,8	10,2	102
Итого			367,2	40,8	408

3. КОНТРОЛЬНЫЕ ТОЧКИ И ВИДЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО НИМ

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

В соответствии с учебным планом и учебными программами по каждой дисциплине осуществляется контроль и промежуточная аттестация.

Рейтинговая оценка знаний студента не предусмотрена учебным планом.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА

Самостоятельное изучение теоретического материала предусмотрено на всём протяжении курса. Такая работа сопровождает практические занятия, промежуточный контроль, и в то же время является отдельным видом самостоятельной работы студента.

Источниками для самостоятельного изучения теоретического курса русского языка и культуры речи выступают:

- учебники по предмету;
- курсы лекций по предмету;
- учебные пособия по отдельным темам (например, по нормам русского языка);
- научные статьи в периодической печати и рекомендованных сборниках;
- научные монографии.

Умение студентов быстро и правильно подобрать литературу, необходимую для выполнения учебных заданий и научной работы, является залогом успешного обучения. Самостоятельный подбор литературы осуществляется при подготовке к практическим занятиям, при подготовке сообщений и пр.

Существует несколько способов составления списка необходимой литературы.

Во-первых, в учебной программе дисциплины, в методических указаниях к практическим занятиям приводится список основной и дополнительной литературы, которую рекомендуется изучить по соответствующей теме или разделу учебной дисциплины. При подготовке сообщений целесообразно изучать общий список литературы и делать выборку подходящей к теме литературы.

Во-вторых, в большинстве учебников, монографий и статей делаются ссылки, сноски на другие литературные источники, приводится список литературы по раскрываемой в книге проблеме. Целесообразно изучать научную литературу, на которую ссылаются исследователи в своих научных публикациях, поскольку изучение именно таких источников формирует представление о состоянии и развитии того или иного вопроса.

В-третьих, поиску необходимой литературы существенно помогут различного рода библиографические указатели и пособия. В библиографическом отделе библиотеки можно воспользоваться такими указателями или прибегнуть к помощи специалистов-библиографов.

Итоговым продуктом изучения теоретического материала являются устные ответы и конспект. Конспектом студент может воспользоваться при собеседовании с преподавателем. Критерии оценивания собеседования приведены в ФОС данной дисциплины.

При изучении теоретического материала требуется составление конспекта.

Конспект – это краткая письменная запись содержания статьи, книги, лекции, предназначенные для последующего восстановления информации с различной степенью полноты.

Конспект – это систематическая, логически связная запись, объединяющая план, выписки, тезисы или, по крайней мере, два из этих типов записи. Исходя из определения, выписки с отдельными пунктами плана, если в целом они не отражают логики произведения, если между отдельными частями записи нет смысловой связи, – это не конспект. В конспект включаются не только основные положения, но и доводы, их обосновывающие, конкретные факты и примеры, но без их подробного описания.

Конспектирование может осуществляться тремя способами:

- цитирование (полное или частичное) основных положений текста;
- передача основных мыслей текста «своими словами»;
- смешанный вариант.

Все варианты предполагают использование сокращений.

При написании конспекта рекомендуется следующая последовательность:

1. Поддержание каждого фрагмента текста, выделяя относительно самостоятельную информацию, убрав избыточную;
2. Выделить из каждой части основную информацию, убрав избыточную;
3. Записать всю важную для последующего восстановления информации своими словами или используя сокращения.

1. ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Разделяют четыре вида конспектов:

- текстуальный,
- плановый,
- свободный,
- тематический.

Текстуальный состоит из отдельных авторских цитат. Необходимо только умение выделять фразы, несущие основную смысловую нагрузку. Это прекрасный источник дословных высказываний автора и приводимых им фактов. Текстуальный конспект используется длительное время.

Плановый – это конспект отдельных фрагментов материала, соответствующих названиям пунктов предварительно разработанного плана. Он учит последовательно и четко излагать свои мысли, работать над книгой, обобщая содержание ее в формулировках плана. Такой конспект краток, прост и ясен по своей форме. Это делает его незаменимым пособием при быстрой подготовке доклада, выступления.

Свободный конспект – индивидуальное изложение текста, т.е. отражает авторские мысли через ваше собственное видение. Требуется детальная проработка текста.

Свободный конспект представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов, часть его текста может быть снабжена планом. Это наиболее полноценный вид конспекта.

Тематический конспект – изложение информации по одной теме из нескольких источников.

Составление тематического конспекта учит работать над темой, всесторонне обдумывая ее, анализируя различные точки зрения на один и тот же вопрос. Таким образом, этот конспект облегчает работу над темой при условии использования нескольких источников.

Оформление конспекта

1. Название конспектируемого произведения (или его части) и его выходных данных, т.е. библиографическое описание документа.
2. План текста.
3. Изложение наиболее существенных положений изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко своими словами или в виде цитат, включая конкретные факты и примеры.
4. Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, применять условные обозначения.
5. Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы «ступеньками» подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.
6. Используйте реферативный способ изложения (например: «Автор считает...», «раскрывает...»).
7. Собственные комментарии полагайте на полях.

Итоговым продуктом самостоятельного изучения литературы по конкретным темам является конспект, средством оценки данного вида деятельности – собеседование, тестирование.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВИДАМ РАБОТ, ПРЕДУСМОТРЕННЫХ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Методические указания по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическим занятиям предполагает различные формы самостоятельной работы в зависимости от пройденного на практическом занятии материала.

Средством и технологией оценки подготовки к практическим занятиям является собеседование, критерии оценивания данной процедуры приведены в ФОС данной дисциплины.

5.2. Методические указания по подготовке сообщения

Сообщение – это устное публичное выступление, его регламент - не более 10 минут.

Искусство устного выступления состоит в знании предмета речи, в умении преподнести свои мысли и убеждения правильно и упорядоченно, красноречиво и увлекательно.

Устное выступление должно удовлетворять трем основным критериям:

- правильности, т.е. соответствия языковым нормам;
- смысловой адекватности, т.е. соответствия содержания выступления реальности;
- эффективности, т.е. соответствия достигнутых результатов поставленной цели.

Работа по подготовке сообщения делится на два этапа: докоммуникативный этап (подготовка выступления) и коммуникативный этап (взаимодействие с аудиторией).

Работа по подготовке устного выступления начинается с формулировки темы. Первое слово темы должно обозначать наименование полученного в ходе выполнения проекта научного результата (например, «Технология изготовления...», «Модель развития...», «Система управления...», «Методика выявления...» и пр.). Тема выступления должна быть лаконичной.

Выступление должно состоять из трех частей – вступления (10-15% общего времени), основной части (60-70%) и заключения (20-25%). Вступление включает в себя представление автора, название доклада, расшифровку подзаголовка с целью точного определения содержания выступления, четкое определение стержневой идеи. Стержневая идея проекта понимается как основной тезис, ключевое положение. Стержневая идея дает возможность задать определенную тональность выступлению. Сформулировать основной тезис означает ответить на вопрос, зачем говорить (цель) и о чем говорить (средства достижения цели).

Требования к основному тезису выступления:

- фраза должна утверждать главную мысль и соответствовать цели выступления;
- суждение должно быть кратким, ясным, легко удерживаться в кратковременной памяти;
- мысль должна пониматься однозначно, не заключать в себе противоречия.

В речи может быть несколько стержневых идей, но не более трех.

К аргументации в пользу стержневой идеи проекта можно привлекать фото-, видеофрагменты, аудиозаписи, фактологический материал. Цифровые данные для облегчения восприятия лучше демонстрировать посредством таблиц и графиков, а не злоупотреблять их зачитыванием. Лучше всего, когда в устном выступлении количество цифрового материала ограничено, на него лучше ссылаться, а не приводить полностью, так как обилие цифр скорее утомляет слушателей, нежели вызывает интерес.

План развития основной части должен быть ясным. Должно быть отобрано оптимальное количество фактов и необходимых примеров.

В заключении необходимо сформулировать выводы, которые следуют из основной идеи (идей) выступления. Правильно построенное заключение способствует хорошему впечатлению от выступления в целом. В заключении имеет смысл повторить стержневую идею и, кроме того, вновь (в кратком виде) вернуться к тем моментам основной части, которые вызвали интерес слушателей.

При подготовке к выступлению необходимо выбрать способ выступления: устное изложение с опорой на подготовленный текст (или слайды) или чтение слайдов.

После выступления нужно быть готовым к ответам на возникшие у аудитории вопросы.

5.3. Методические указания по реферированию литературы

При изучении теоретического материала требуется реферировать литературу, т.е. вести конспект.

Конспект – это краткая письменная запись содержания статьи, книги, лекции, предназначенные для последующего восстановления информации с различной степенью полноты.

Конспект – это систематическая, логически связанная запись, объединяющая план, выписки, тезисы или, по крайней мере, два из этих типов записи. Исходя из определения, выписки с отдельными пунктами плана, если в целом они не отражают логики произведения, если между отдельными частями записи нет смысловой связи, – это не конспект. В конспект включаются не только основные положения, но и доводы, их обосновывающие, конкретные факты и примеры, но без их подробного описания.

Конспектирование может осуществляться тремя способами:

- цитирование (полное или частичное) основных положений текста;
- передача основных мыслей текста «своими словами»;
- смешанный вариант.

Все варианты предполагают использование сокращений.

При написании конспекта рекомендуется следующая последовательность:

4. Проанализировать содержание каждого фрагмента текста, выделяя относительно самостоятельные по смыслу;
5. Выделить из каждой части основную информацию, убрав избыточную;
6. Записать всю важную для последующего восстановления информацию своими словами или цитируя, используя сокращения.

Разделяют четыре вида конспектов:

- текстуальный,
- плановый,
- свободный,
- тематический.

Текстуальный состоит из отдельных авторских цитат. Необходимо только умение выделять фразы, несущие основную смысловую нагрузку. Это прекрасный источник дословных высказываний автора и приводимых им фактов. Текстуальный конспект используется длительное время.

Плановый – это конспект отдельных фрагментов материала, соответствующих названиям пунктов предварительно разработанного плана. Он учит последовательно и четко излагать свои мысли, работать над книгой, обобщая содержание ее в формулировках плана. Такой конспект краток, прост и ясен по своей форме. Это делает его незаменимым пособием при быстрой подготовке доклада, выступления.

Свободный конспект – индивидуальное изложение текста, т.е. отражает авторские мысли через ваше собственное видение. Требуется детальная проработка текста.

Свободный конспект представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов, часть его текста может быть снабжена планом. Это наиболее полноценный вид конспекта.

Тематический конспект – изложение информации по одной теме из нескольких источников.

Составление тематического конспекта учит работать над темой, всесторонне обдумывая ее, анализируя различные точки зрения на один и тот же вопрос. Таким образом, этот конспект облегчает работу над темой при условии использования нескольких источников.

Оформление конспекта

8. Название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные, т.е. библиографическое описание документа.

9. План текста.

10. Изложение наиболее существенных положений изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко своими словами или в виде цитат, включая конкретные факты и примеры.

11. Сводный конспект. Можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывая основные термины, применять условные обозначения.

12. Число. Форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагая абзацы «ступеньками» подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.

13. Используйте реферативный способ изложения (например: «Автор считает...», «раскрывает...»).

14. Собственные комментарии полагайте на полях.

Средство и технология оценивания реферирования литературы – собеседование (устные ответы).

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Введенская Л.А. Русский язык и культура речи: учеб. пособие для бакалавров и магистров / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева. – 12-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2014. – 539 с.

2. Русский язык и культура речи: учебник для бакалавров / под ред. В.И. Максимова, А.В. Голубевой. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2012. – 382 с.

2. Современный русский язык: курс лекций. – Воронеж: Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017. – 244 с. – ISBN 978-5- 7731-0496-4. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/72938.html>

Карданова, М.А. Русский язык. Синтаксис : учебное пособие / М.А. Карданова. – 3-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. – 454 с. – ISBN 978-5-9765-0322-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114929>

Дополнительная литература:

1. Буторина, Е.П. Русский язык и культура речи: учеб. пособие / Е.П. Буторина, С.М.Евграфова. – М.: ФОРУМ, 2011. – 295 с.

2. Голуб, И.Б. Русский язык и культура речи: учеб. пособие для студентов вузов по дисц. «Русский язык и культура речи» / И.Б. Голуб. – М.: Логос, 2011. – 432 с.

3. Голуб, И.Б. Стилистика русского языка: учебное пособие для студентов вузов / И.Б. Голуб. – 11-е изд. – М.: Айрис-Пресс, 2008. – 448 с.

4. Руднев, В.Н. Русский язык и культура речи: учеб. пособие / В.Н. Руднев. – М.: КНОРУС, 2012. – 280 с.

5. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов / М.В. Неvejeина [и др.]. – Электрон. текстовые данные. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – 351 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru> – ЭБС «IPRbooks»

6. Малышева, Е. Г. Современный русский язык. Фонетика. Орфоэпия [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. Г. Малышева, О. С. Рогалева. – Электрон. Текстовые данные. – Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2012. – 172 с. – 978-5-7779-1440-8. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24939.html>

7. Малышева, Е. Г. Современный русский язык. Морфемика, словообразование, морфология [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс / Е. Г. Малышева, О. С. Рогалева. – Электрон. текстовые данные. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2013. – 302 с. – 978-5-7779-1539-9. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24938.html>

8. Шумских, Е. А. Лексика и фразеология современного русского языка [Электронный ресурс] : практикум / Е. А. Шумских. – Электрон. текстовые данные. – М.: Прометей, 2013. 136 с. – 978-5-7042-2483-9. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26939.html>

9. Тарасов, А. М. Сборник тестов по морфологии современного русского языка [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А. М. Тарасов. - Электрон. текстовые данные. - Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2016. – 87 с. – 2227-8397. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70483.html>

10. Современный русский язык. Морфология. Практикум [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / ; сост. М. В. Дудорова, М. В. Слаутина. – Электрон. текстовые данные. – Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. - 68 с. 978-5-7996-1263-4. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66594.html>

Сборник тестов по морфологии современного русского языка: учебное пособие / сост. Н.С. Мелькина. - Екатеринбург : Уральский федеральный университет, 2012. – 160 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232369>

Сертификат 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.gramota.ru>
2. <http://www.grammar.ru>
3. <http://www.biblioclub.ru>
4. <http://www.iprbookshop.ru>
5. <http://www.catalog.ncstu.ru>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022