

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского

федерального университета

Дата подписания: 13.09.2023 11:22:27

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Пятигорский институт (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ

Директор Пятигорского института
(филиал) СКФУ

Т.А. Шебзухова

«__» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Академический рисунок

(ЭЛЕКТРОННЫЙ ДОКУМЕНТ)

Направление подготовки

Направленность (Профиль)

Квалификация выпускника

Форма обучения

Учебный план

Изучается в 1-4семестрах

54.03.01 «Дизайн»

Графический дизайн

бакалавр

Очно-заочная

2021г.

Пятигорск, 2021г.

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Академический рисунок» являются: овладение основами академического рисунка, на примере образцов классической культуры и живой природы. Данная дисциплина является базой для получения профессиональных знаний, развитие творческого потенциала. Приобретение умений и навыков работы с различными материалами: карандаш, тушь, мягкие материалы – сепия, сангина, пастель, соус и т.д. Главное требование учебного рисунка - изучение правил построения формы и умение логически правильно изображать ее на плоскости листа. Рисунок может быть как самостоятельным произведением, так и является основой для живописи, скульптуры, композиции, проектирования.

Задачи изучения дисциплины:

- обеспечение базовых знаний в области академического рисунка, как в процессе обучения, так и в дальнейшей профессиональной деятельности.
- ознакомление студентов с основными закономерностями цветовой композиции;
 - привитие студентам профессиональных навыков работы с колоритами в сочетании с любой формой и любым пространством;
 - выработка у студентов цветового вкуса

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Академический рисунок» входит в базовую часть блока. Дисциплины (модули) и изучается в 1,2,3,4семестрах.

3. Связь с предшествующими дисциплинами (модулями)

Предшествующих дисциплин по данному курсу нет.

4. Связь с последующими дисциплинами (модулями)

Освоение данной дисциплины необходимо учащимся для успешного освоения следующих дисциплин: Проектирование, Проектирование в дизайне среды, Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, Творческая практика, Технический рисунок, Черчение и начертательная геометрия, Конструктивно-аналитический рисунок, Рисунок (мягкий материал), Пластическая анатомия.

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

5.1. Наименование компетенции

Код	Формулировка:
ОПК-3	- Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
ОПК-5	- Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

ОПК - 7	Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования
---------	---

5.2. Знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Знать:	
Знать: инструменты, методы и приемы художественно-изобразительного мастерства; правила выполнения рабочих чертежей и способы применения различных графических и фото- технологий в процессе поиска проектной идеи, основанной на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи; процесс поискового анализа и синтеза возможных решений и научного обоснования своих предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.	ОПК-3
современные тенденции и методы организации демонстрационно-выставочных мероприятий и особенности участия в профессиональных выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.	ОПК-5
педагогические теории и методики обучения и образования дисциплинам творческой направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.	ОПК-7
Уметь:	

применять знания основ художественно-изобразительного мастерства, использовать графические и фотографические средства визуализации проектной идеи, синтезировать и научно обосновывать свои предложения, демонстрируя их на эскизной и рабочей стадиях проектирования.	ОПК-3
: организовать выставочное арт-пространство, демонстрирующее творческие достижения дизайнеров, архитекторов и художников и оформлять документацию для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.	ОПК-5
выбирать и использовать методы, формы и средства обучения и образования, адекватные педагогической ситуации; составлять учебно-методические документы и другие тексты адекватно педагогической задаче; организовывать и контролировать процесс обучения дисциплинам творческой направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.	ОПК - 7
Владеть:	
художественно-изобразительными инструментами и методами, средствами современной проектно-эскизной графики и фотографии для реализации основных этапов проектирования в процессе создания проектных концепций, навыками поискового анализа и синтеза возможных решений и научного обоснования своих предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человек.	ОПК-3
: навыками организации выставочного	ОПК-5

пространства, демонстрирующего творческие достижения дизайнеров, архитекторов и художников и подготовки художественных и проектных работ для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.	
знаниями о сущности и структуре обучения дисциплинам творческой направленности, способами их преподавания в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.	ОПК-7

6.Объем учебной дисциплины/ модуля

Объем занятий: Итого	Астр. 513 ч.
В т.ч. аудиторных	58,5ч.
Из них:	
Лекций	-
Лабораторных работ	-
Практических занятий	58.5ч.
Самостоятельной работы	373.5 ч.
За О	3СЕМЕСТР
экзамен	1,2,4 семестр
Курсовая работа	2семестр

7.Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов занятий

7.1. Тематический план дисциплины

№	Раздел (тема) дисциплины	Реализуемые компетенции	Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов астр./акад.	Самостоятельная работа, часов

			Лекция	Практические занятия	Лабораторные работы	Групповые консультации	
1Семестр							
	Раздел I. Объёмная композиция, её разновидности и особенности						
1	Тема.1. Линейно – конструктивный рисунок группы геометрических тел	ОПК-3 ОПК-5 ОПК-7	-	3	-		
2	Тема 2. Рисунок по представлению. Сечение куба, пирамиды, цилиндра и т. д. плоскостями, трансформация.	ОПК-3 ОПК-5 ОПК-7		3			
3	Тема 3. Врезки геометрических тел. Кубы и четырехгранные призмы.	ОПК-3 ОПК-5 ОПК-7		3			
4	Тема 4. Конструктивное построение натюрморта из бытовых предметов. Карандаш.	ОПК-3 ОПК-5 ОПК-7		4.5			
	Итого за 1 семестр			13.5			67.5
2Семестр							
	Раздел II. Построение тел вращения						
5	Тема5. Рисование гипсовой вазы-тела вращения.	ОПК-3 ОПК-5 ОПК-7	-	3	-		
6	Тема 6. Рисунок капители дорического ордера-	ОПК-3 ОПК-5	-	3	-		

	конструктивное построение.	ОПК-7					
	Итого за 2 семестр			6			61.5
3Семестр							
	Раздел III. Построение экстерьера и интерьера относительно линии горизонта						
7	Тема 7. Выход на натуру.(пленэр)	ОПК-3 ОПК-5 ОПК-7		7.5			
8	Тема 8. Композиционный рисунок городской среды с использованием графических зарисовок.	ОПК-3 ОПК-5 ОПК-7	-	7.5	-		
9	Тема 9. Рисунок углового интерьера с мебелью.	ОПК-3 ОПК-5 ОПК-7	-	12	-		
	Итого за 3 семестр			27			162
4 семестр							
	Раздел III. Линейно – конструктивный рисунок головы						
8	Тема 10. Рисунок черепа	ОПК-3 ОПК-5 ОПК-7	-	6	-		
9	Тема 11. Рисунок обрубовки	ОПК-3 ОПК-5 ОПК-7	-	6	-		
	Итого за 3 семестр			12			103
	Итого:			58.5			373.5

7.2. Наименование и содержание лекций

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

7.3. Наименование лабораторных работ

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

7.4. Наименование практических занятий

№ Темы	Наименование тем дисциплины, их краткое содержание	Объем часов Астр	Интерактивная форма проведения
1 семестр			
1	Тема 1 Линейно – конструктивный рисунок группы геометрических тел	3	
1	Компоновка, размещение группы предметов на плоскости листа. Наметив на листе бумаги местоположение группы предметов, следует приступить к определению отдельных предметов. Соотнести их друг с другом с учетом взаимного расположения, следует наметит легкими линиями основные контуры предметов.	1.5	Обучающий тренинг
1	Перспективное построение конструкций объемных тел. Нанести собственные и падающие тени. Определить фон.	1.5	
2	Тема 2. Рисунок по представлению. Сечение куба, пирамиды, цилиндра и т. д. плоскостями, трансформация.	3	
2	Выполнить рисунок куба по представлению. Провести диагонали на противоположных плоскостях. Найти на каждой плоскости центр квадрата в перспективе на всех вертикальных плоскостях и через них провести горизонтальную плоскость.	1.5	Обучающий тренинг
2	В горизонтальных плоскостях провести диагонали найти центра и через них и центра на вертикальных плоскостях провести две вертикальные плоскости перпендикулярные друг другу плоскости. Таким образом, мы получаем 8 кубиков в перспективе, сторона которого в 2 раза меньше основного куба	1.5	
3	Тема 3. Врезки геометрических тел. Кубы и четырехгранные призмы.	3	Обучающий тренинг
3	Выполнение эскизов врезок. Выполнить фронтальную композицию. Найти пятно рисунка по отношению к листу, выполнить вид сверху. В центре выполняем более крупные геометрические тела	1.5	
3	Выполнить рисунок - предметы находятся выше линии горизонта. Выполняем рисунок в три четверти. Легкими, чуть заметными линиями намечаем предметы на листе. Линейно-конструктивное построение геометрических тел	1.5	
3	Определяем по каким плоскостям пересекаются предметы, ищем линию пересечения. Завершение работы тоном	1.5	

4	Тема 4. Конструктивное построение натюрморта из бытовых предметов. Карандаш	4.5	
4	В процессе работы над рисунком натюрморта студенты приобретают специальные практические навыки, развивают глазомер, учатся воспринимать пропорции, улавливать тончайшие светотональные градации и вырабатывают необходимые качества для рисовальщика – способность видеть предметы цельно. Выбор точки зрения. Выполнение эскизов. Определение линии горизонта. Размещая группу предметов на плоскости листа бумаги, одновременно следует верно определить композиционный и зрительный центры.	1.5	Обучающий тренинг
4	Размещаем пятно рисунка на плоскости листа. Найти соотношение поля рисунка по отношению к полю листа.	1.5	
4	Пропорциональное нахождение пятен предметов на пятне рисунка. Проверка пропорций. Выполняем линейно – конструктивное построение предметов постановки.	1.5	
	Итого за 1 семестр	13.5	67.5
2 семестр			
5	Тема 5. Рисование гипсовой вазы-тела вращения.	12	
5	Закомпоновать гипсовую вазу в листе. Взять габаритные размеры. Гипсовая ваза, как показано на рисунке слева, имеет в своей основе геометрические формы плавно переходящие одна в другую. Ее основная поверхность имеет шарообразную, усеченную яйцевидную форму, направленную узкой частью вниз, т. е. изображаемый объект на рисунке это тело вращения. Поводим осевую линию и легкими движениями карандаша наносим профильный абрис вазы.	1.5	Обучающий тренинг
5	Проверяем пропорции вазы, уточняем отношения высоты и ширины.	1.5	
6	Тема 6. Рисунок капители дорического ордера-конструктивное построение	3	
6	Разбираем капитель мысленно на простые геометрические формы, проводим анализ. Капитель состоит из трех основных частей. Верхняя часть, абака, представляет собой толстую квадратную плиту, которая венчается каблучком и полочкой. Размещаем рисунок капители в листе. Находим отношения рисунка и поля листа. Делаем легкий абрис капители, уточняем пропорции. Разумеется, ствол колонны состоит из цилиндра, а абака - из толстой квадратной плиты, расположенной симметрично по центру на верхнем основании цилиндра	1.5	Обучающий тренинг
6	Разбираем тонально конструкцию капители большими тональными отношениями. Прорабатываем детали. Обобщение рисунка капители	1.5	

	Итого за 2 семестр	6	61.5
3 семестр			
7	Тема 7. рисунок городской среды с использованием графических зарисовок. Выход на натуру (пленэр)	7.5	
7	– выбрать объект для работы (сюжет, мотив, архитектурный ансамбль, целиком здание, его фрагмент, декор и т.д.) и наилучшую точку зрения; – определить размер и формат рисунка вертикальный, горизонтальный, квадратный; – обратить внимание на масштаб объекта изображения, соизмеримость с фигурой человека, пропорции, декор и объем в целом;	1.5	Обучающ ий тренинг
7	выполнить ряд предварительных набросков и эскизов для отбора оптимальной композиции всех частей рисунка; –выбор графического материала и техники для верной передачи фактуры строения. чтобы не получилось резких перспективных сокращений и искажений при зарисовке здания в целом, надо отойти от него на значительное расстояние.	1.5	
7	Поиск удачного композиционного решения экстерьера в форэскизах. В предварительных набросках и форэскизах необходимо выделить основную идею композиции с учетом расположения тональных пятен в зависимости от освещенности одного или комплекса объектов, опуская детали, установить нахождение линии горизонта), обобщенно наметить основные детали пейзажа. Удачный выбор точки зрения, высота горизонта разрешает многие композиционные вопросы. Следует знать, чтобы не получилось резких перспективных сокращений и искажений при зарисовке здания в целом, надо отойти от него на значительное расстояние.	1.5	
7	Формы внешнего вида архитектурных объектов весьма разнообразны. Но в целом они могут быть уподоблены геометрическим: кубу, параллелепипеду, цилиндру, многоугольнику со сферическими поверхностями, взятыми в отдельности или в различных сочетаниях. На передачу правдивого масштаба сооружения влияют и такие факторы, как изображения деталей сооружения и окружающей среды, людей, природы, машин. Их размер может подчеркнуть, например, грандиозность сооружения или, наоборот, погасить это впечатление. Компоновка рисунка экстерьера на плоскости.	1.5	

7	Компоновка рисунка экстерьера на плоскости. Непосредственно зарисовку необходимо начинать с обозначения очертания объекта, уточнения его общего силуэта во взаимосвязи с окружающей средой. Следует также перепроверить правильность установления линии горизонта и определить точки схода на ней, грамотно передать масштаб предметов. С этой целью условно определяют величину объекта (деревя, машины, человека и т.п.) переднего плана, и затем всё остальное окружение строят относительно него. Сложные архитектурные формы приводятся на этом этапе работ к соответственным геометрическим объемам.	1.5	
8	Тема 8. Композиционный рисунок городской среды с использованием графических зарисовок.	7.5	
8	– выбрать объект для работы (сюжет, мотив, архитектурный ансамбль, целиком здание, его фрагмент, декор и т.д.) и наилучшую точку зрения; – определить размер и формат рисунка вертикальный, горизонтальный, квадратный; – обратить внимание на масштаб объекта изображения, соизмеримость с фигурой человека, пропорции, декор и объем в целом;	1.5	Обучающий тренинг
8	выбор графического материала и техники для верной передачи фактуры строения. чтобы не получилось резких перспективных сокращений и искажений при зарисовке здания в целом, надо отойти от него на значительное расстояние.	1.5	
8	Поиск удачного композиционного решения экстерьера в форэскизах. В предварительных набросках и форэскизах необходимо выделить основную идею композиции с учетом расположения тональных пятен в зависимости от освещенности одного или комплекса объектов, опуская детали, установить нахождение линии горизонта), обобщенно наметить основные детали пейзажа. Удачный выбор точки зрения, высота горизонта разрешает многие композиционные вопросы	1.5	
8	На передачу правдивого масштаба сооружения влияют и такие факторы, как изображения деталей сооружения и окружающей среды, людей, природы, машин. Их размер может подчеркнуть, например, грандиозность сооружения или, наоборот, погасить это впечатление. Компоновка рисунка экстерьера на плоскости	1.5	
8	Следует проверить правильность установления линии горизонта и определить точки схода на ней, грамотно передать масштаб предметов. С этой целью условно определяют величину объекта (деревя, машины, человека и т.п.) переднего плана, и затем всё остальное окружение строят относительно него. Сложные архитектурные формы приводятся на этом этапе работ к	1.5	

	соответственным геометрическим объемам.		
9	Тема 9. Рисунок углового интерьера с мебелью. Рисунок мягким материалом.	12	
9	Выполнить несколько эскизов интерьера. Выбрать наиболее удачный. Определить линию горизонта. Наметить четыре плоскости углового интерьера.	1.5	Обучающий тренинг
9	Пропорционально высоте углового интерьера наметить предметы большими массами. Выполнить линейно-конструктивный рисунок больших предметов (общую форму). Часть 1.	1.5	
9	Выполнить линейно-конструктивный рисунок больших предметов (общую форму). Часть 1		
9	Выполнить линейно-конструктивный рисунок больших предметов (общую форму). Часть 2		
9	Выполнить линейно-конструктивный рисунок больших предметов (общую форму). Проработка деталей интерьера.	1.5	
9	Выполнение больших тональных отношений. Проработка тоном деталей интерьера. Обобщение	1.5	
	Итого за 3 семестр	27	162
4 семестр			
	Тема 10. Рисунок черепа	6	
10	Необходимо выполнить несколько коротких зарисовок размером 6-7 см. в различных положениях. Зарисовки могут быть выполнены линейно либо тоном. Выполняем рисунок черепа прямо в фас. Легкими движениями карандаша наметить общий характер силуэта черепа, одновременно следя за его пропорциями. Размер черепа на листе должен быть оптимальным, т.е. не слишком крупным и не маленьким.	1.5	Обучающий тренинг
10	При построении изображения черепа, следует прежде всего ориентироваться по средней профильной линии, проходящей вдоль всей поверхности формы черепа и условно разделяющей череп симметрично на две половины (правую и левую). Разделительная осевая линия служит ориентиром при построении формы черепа в любом положении. Приступаем к линейно – конструктивному построению рисунка черепа. Построение формы черепа следует производить по опорным точкам на его поверхности. Ими являются характерные костные выступы и углубления, которые при внимательном рассмотрении довольно отчетливо проявляются. Обобщенная форма черепа рассматривается из пяти основных видимых образующих поверхностей.	1.5	
10	Рисунок следует вести от общего к частному. Строим общую болванку черепа и переходим к конструктивному построению деталей черепа. Продолжаем линейно – конструктивное построение деталей	1.5	

	череп.		
10	Выполнение тона штриховкой. Штрихи накладываем по форме большими плоскостями. Затем прорабатываем тоном детали	1.5	
	Тема 11. Рисунок обрубков	6	
11.	Рисование гипсовых голов не является самоцелью, а носит подготовительный характер для перехода к овладению рисунком живой головы. Необходимость и целесообразность рисования таких голов заключается в том, что гипсовые модели способствуют изучению общей закономерности строения живой формы	1.5	Обучающ ий тренинг
11.	Наметить легкими линиями абрис головы. Легкими линиями (чуть касаясь карандашом бумаги) наметить лицевую и боковую часть лица. Уточнить пропорции. наметить места пропорционального членения головы, ориентируясь на каноны древних, Ориентиром построения головы служит «крестовина», образуемая срединной линией и линией глазных впадин и сверяемая с вертикальным и горизонтальным направлениями; построить изображение головы линейно-конструктивным методом по намеченным местам членения (построение сквозное), учитывая перспективные сокращения и характер движения всей головы;	1.5	
11.	Переходим к линейно – конструктивному построению деталей. Намечаем общими большими массами детали. Рисунок частей головы следует начинать с анализа изображения формы носа. У каждого человека свои характерные индивидуальные особенности. Нос схематично можно представить в виде основных 4 основных поверхностей: передней (спинка носа), 2 боковых плоскостей, основание ноздревой поверхности носа. Выполняем линейно – конструктивное построение носа.	1.5	
11.	Глаз человека в своей основе есть шар, а веки являются толстой оболочкой этого шара. Рисуя глаз, внимательно следить за его рельефом с учетом перспективных сокращений. Губы являются выразительнейшей деталью лица наряду с глазами. Внешняя форма губ обусловлена Подковообразной формой костей верхней и нижней челюстей, на которой располагаются круговые мышцы рта. Выполняем конструктивное построение и прорабатываем по форме штрихом. Вначале прорабатываем большие плоскости переходим к деталям и последнее обобщение.	1.5	
	Итого за 4 семестр	12	103
	итого	58.5	373.5

7.5 Технологическая карта самостоятельной работы обучающегося.

Код реализуе мой компете нции	Вид деятельности студентов	Итоговый продукт самостоятельной работы	Средства и технологии оценки*	Объем часов, в том числе		
				СРС	Контактн ая работа с преподава телем	Всего
1 семестр						
ОПК-3 ОПК-5 ОПК-7	Самостоятельное изучение литературы по темам	Ответы на вопросы по темам дисциплины	Собеседование	49.0 5	5.45	54.5
ОПК-3 ОПК-5 ОПК-7	Подготовка к практическим занятиям по темам	Выполнение проекта	Просмотр творческого проекта	11.7	1.3	13
Итого за 1 семестр				60.7 5	6.75	67.5
2 семестр						
ОПК-3 ОПК-5 ОПК-7	Самостоятельное изучение литературы по темам	Ответы на вопросы по темам дисциплины	Собеседование	44.2 8	4.92	49.2
ОПК-3 ОПК-5 ОПК-7	Подготовка к практическим занятиям по темам	Выполнение проекта	Просмотр творческого проекта	11.0 7	1.23	12.3
ОПК-3 ОПК-5 ОПК-7	Выполнение курсовой работы	Текст курсовой работы	Курсовая работа			
Итого за 2 семестр				55.3 5	6.15	61.5
3 семестр						
1 ОПК-3 ОПК-5 ОПК-7	Самостоятельное изучение литературы по темам	Ответы на вопросы по темам дисциплины	Собеседование	116. 64	12.96	129.6
ОПК-3 ОПК-5 ОПК-7	Подготовка к практическому занятию	Выполнение проекта	Просмотр творческого проекта	29.1 6	3.24	32.4
Итого за 3 семестр				145. 8	16.2	162
4 семестр						
ОПК-3 ОПК-5 ОПК-7	Самостоятельное изучение литературы по	Ответы на вопросы по темам дисциплины	Собеседование	74.1 6	8.24	82.4

	темам					
ОПК-3 ОПК-5 ОПК-7	Подготовка к практическому занятию	Выполнение проекта	Просмотр творческого проекта	18.5 4	2.06	20.6
Итого за 4 семестр:				93.7	10.3	103
Итого						373.5

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОП ВО. Паспорт фонда оценочных средств

Фонды оценочных средств, позволяющие оценить уровень сформированности компетенций, размещен в УМК дисциплины «Академический рисунок» на кафедре дизайна и представлен следующими компонентами:

Код оцениваемой компетенции	Этап формирования компетенции (№ темы)	Средства и технологии оценки	Тип контроля (текущий/промежуточный)	Вид контроля (устный/письменный)	Наименование оценочного средства
ОПК-3 ОПК-5 ОПК-7	1-11	собеседование	текущий	Устный	Вопросы для собеседования
ОПК-3 ОПК-5 ОПК-7	1-11	Просмотр творческого проекта	текущий	просмотр	Тематика творческих проектов
ОПК-3 ОПК-5 ОПК-7	1-11	Собеседование	Промежуточный (экзамен)	Устный, просмотр	Вопросы к экзамену
ОПК-3 ОПК-5 ОПК-7	1-11	Собеседование	Промежуточный (экзамен)	Устный, просмотр	Вопросы к экзамену
ОПК-3 ОПК-5 ОПК-7	1-11	Просмотр курсовой работы	Промежуточный (курсовая работа)	Устный, просмотр	Темы курсовой работы

8.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Дескрипторы			
		2 балла	3 балла	4 балла	5баллов
(Для каждой компетенции)	Знание				
ОПК	ОПК-3				
	- инструменты, методы и приемы художественно-изобразительного мастерства; правила выполнения	Не знание как проанализировать форму изображаемого предмета	Частично обладает знаниями в области анализа и синтеза рисунке	- способы к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	
	ОПК-5				
	современные тенденции и методы организации работы	Не знание законов перспективы и линейно конструктивного построения постановки	Не точные знание законов перспективы и линейно конструктивного построения постановки	принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка	
	ОПК-7				
	методики обучения профессионального обучения	Не знание законов перспективы и линейно конструктивного построения	Не точные знание законов перспективы и линейно конструктивного построения постановки	методики обучения профессионального обучения	
	Умение				
	ОПК-3				
	- анализировать форму объекта, выделяя в нём характерные особенности,	Не применяет на практике форму объекта, выделяя в нём характерные особенности	Проводит оценку анализа формы объекта	Применяет на практике форму объекта, выделяя в нём характерные особенности	
	ОПК-5				

	умением использовать рисунки в практике составления композиции, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Не умеет использовать рисунки в практике составления композиции,	Частично умеет пользоваться линейно-конструктивными построением	владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения	
	Владение:				
	ОПК-3				
	- Построением на плоскости и в пространстве объемные формы. абстрактным мышлением, анализом, синтезом	Не владеет Построением на плоскости и в пространстве объемными формами;	Применяет полученные построения на плоскости и в пространстве объемными формами;	Использует рисунки в практике составления композиции,	
	ОПК-5				
	: выбирать и использовать методы, формы и средства обучения и образования, адекватные педагогической ситуации;	Не умение композиционного размещения технического рисунка в листе. Отсутствие видения пропорций и построения объекта по осям.	Слабое умение выбирать и использовать методы, формы и средства обучения и образования, адекватные педагогической ситуации;	выбирать и использовать методы, формы и средства обучения и образования, адекватные педагогической ситуации;	

	ОПК-7				
	знаниями о сущности и структуре обучения дисциплинам творческой направленности,.	сущности и структуры обучения дисциплинам творческой направленности	Слабое владение техникой линейно-конструктивными рисунком.		
Повышенный					
Знание:	ОПК-3				
	инструменты, методы и приемы художественно-изобразительного мастерства; правила выполнения способы применения различных графических и фото-технологий в процессе поиска проектной идеи,				инструменты, методы и приемы художественно-изобразительного мастерства; правила выполнения способы применения различных графических и фото-технологий в процессе поиска проектной идеи,
	ОПК-5				
	современные тенденции и методы организации демонстрационных-выставочных мероприятий и особенности участия в профессиональных выставках, конкурсах, фестивалях и других				современные тенденции и методы организации демонстрационных-выставочных мероприятий и особенности участия в профессиональных

	творческих мероприятиях.				выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.
	ОПК-7				
	· педагогические теории и методики обучения и образования дисциплинам творческой направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования				· педагогические теории и методики обучения и образования дисциплинам творческой направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования
	Умение:				
	ОПК-3				
	составления композиции и переработкой их в направлении				Умеет - - анализировать форму объекта,

	проектирования любого объекта, иметь навыки линейно- конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка				выделяя в нём характерные особенности ,
	ОПК-5				
	организовать выставочное арт- пространство, демонстрирующее творческие достижения дизайнеров, архитекторов и художников и оформлять документацию для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.				организоват ь выставочное арт- пространств о, демонстриру ющее творческие достижения дизайнеров, архитекторо в и художников и оформлять документаци ю для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятия х.
	ОПК-7				
	: выбирать и использовать методы, формы и средства обучения и образования, адекватные педагогической ситуации; составлять учебно- методические документы и другие тексты адекватно педагогической задаче;				: выбирать и использоват ь методы, формы и средства обучения и образования, адекватные педагогичес кой ситуации; составлять учебно- методически

	организовывать и контролировать процесс обучения дисциплинам творческой направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.				е документы и другие тексты адекватно педагогической задаче; организовывать и контролировать процесс обучения дисциплинам творческой направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.
	Владение:				
	ОПК-3				
	-построением постановки в перспективе				построением перспективных изображений
	ОПК-5				

	владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения				владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения
	ОПК-7				
	знаниями о сущности и структуре обучения дисциплинам творческой направленности, способами их преподавания в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.				знаниями о сущности и структуре обучения дисциплинам творческой направленности, способами их преподавания в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессиона

					льного обучения и дополнитель ного образования.
--	--	--	--	--	---

Описание шкалы оценивания

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль

Рейтинговая оценка знаний студента

№ п/п	Вид деятельности студентов	Сроки выполнения	Количество баллов
1.	Практическое занятие	9 неделя	15
2.	Практическое занятие	12 неделя	15
3.	Практическое занятие	16 неделя	25
	Итого за 1 семестр		55
4.	Практическое занятие	9 неделя	15
5.	Практическое занятие	12 неделя	15
6.	Практическое занятие	16 неделя	25
	Итого за 2 семестр		55
7.	Практическое занятие	9 неделя	15
8.	Практическое занятие	12 неделя	15
9.	Практическое занятие	16 неделя	25
	Итого за 3 семестр		55

Максимально возможный балл за весь текущий контроль устанавливается равным 55. Текущее контрольное мероприятие считается сданным, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла. Рейтинговый балл, выставляемый студенту за текущее контрольное мероприятие, сданное студентом в установленные графиком контрольных мероприятий сроки, определяется следующим образом:

Уровень выполнения контрольного задания	Рейтинговый балл (в % от максимального балла за контрольное задание)
Отличный	100
Хороший	80
Удовлетворительный	60
Неудовлетворительный	0

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация в форме экзамена предусматривает проведение обязательной экзаменационной процедуры и оценивается 40 баллами из 100. В случае если рейтинговый балл студента по дисциплине по итогам семестра равен 60, то программой автоматически добавляется 32премиальных балла и выставляется оценка «отлично». Положительный ответ студента на экзамене оценивается рейтинговыми

баллами в диапазоне от **20** до **40** ($20 \leq S_{\text{экз}} \leq 40$), оценка **меньше 20** баллов считается неудовлетворительной.

Шкала соответствия рейтингового балла экзамена 5-балльной системе

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
35 – 40	Отлично
28 – 34	Хорошо
20 – 27	Удовлетворительно

Итоговая оценка по дисциплине, изучаемой в одном семестре, определяется по сумме баллов, набранных за работу в течение семестра, и баллов, полученных при сдаче экзамена:

*Шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине
в оценку по 5-балльной системе*

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
88 – 100	Отлично
72 – 87	Хорошо
53 – 71	Удовлетворительно
<53	Неудовлетворительно

Промежуточная аттестация в форме зачета процедура зачета (дифференцированного зачета) как отдельное контрольное мероприятие не проводится, оценивание знаний обучающегося происходит по результатам текущего контроля.

Зачет выставляется по результатам работы в семестре, при сдаче всех контрольных точек, предусмотренных текущим контролем успеваемости. Если по итогам семестра обучающийся имеет от 33 до 60 баллов, ему ставится отметка «зачтено». Обучающемуся, имеющему по итогам семестра менее 33 баллов, ставится отметка «не зачтено».

Количество баллов за зачет ($S_{\text{зач}}$) при различных рейтинговых баллах по дисциплине по результатам работы в семестре

Рейтинговый балл по дисциплине по результатам работы в семестре ($R_{\text{сем}}$)	Количество баллов за зачет ($S_{\text{зач}}$)
$50 \leq R_{\text{сем}} \leq 60$	40
$39 \leq R_{\text{сем}} < 50$	35
$33 \leq R_{\text{сем}} < 39$	27
$R_{\text{сем}} < 33$	0

При дифференцированном зачете используется шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине в оценку по 5-балльной системе

Шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине
в оценку по 5-балльной системе

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
88 – 100	Отлично
72 – 87	Хорошо
53 – 71	Удовлетворительно
< 53	Неудовлетворительно

Промежуточная аттестация в форме **курсовой работы (проекта)**

Максимальная сумма баллов по **курсовому работе (проекту)** устанавливается в **100** баллов и переводится в оценку по 5-балльной системе в соответствии со шкалой:

Шкала соответствия рейтингового балла 5-балльной системе

Рейтинговый балл	Оценка по 5-балльной системе
------------------	------------------------------

88 – 100	Отлично
72 – 87	Хорошо
53 – 71	Удовлетворительно
<53	Неудовлетворительно

8.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.---

Вопросы к экзамену в 1 семестре

Вопросы (задание) для проверки уровня обученности

Знать:

1. Что такое перспектива?
2. Где находятся точки схода в рисунке?
3. Что такое линия горизонта и как меняется изображение куба, если меняется точка зрения рисующего
4. Какая из вертикальных граней куба будет шире (видимая или не видимая) если мы видим три грани куба?
5. Как передать плановость в рисунке линией?
6. Ход работы над постановкой из геометрических тел или предметов быта.
7. Что лежит в основе любой формы предмета?
8. Название основных разделов рисунка.
9. Схема построения шестигранной призмы.
10. Ход работы над постановкой из геометрических тел.

Уметь, Нарисовать куб в перспективе ниже линии горизонта.

Владеть: Нарисовать тела вращения относительно линии горизонта.

Нарисовать куб в перспективе на линии горизонта.

Поострить натюрморт из бытовых предметов.

Нарисовать куб в перспективе выше линии горизонта.

Построение врезок по представлению.

Композиционное построение постановки в листе.

Построить врезки геометрических тел.

Построить трансформацию куба.

. Работа светотенью.

Вопросы к экзамену (2 семестр)

Вопросы для проверки уровня знаний.

Знать:

Передача плановости в рисунке урбанистического пейзажа.

Где находятся точки схода в рисунке?

Что такое линия горизонта и как меняется изображение если меняется точка зрения рисующего

Какая из вертикальных граней куба будет шире (видимая или не видимая) если мы видим три грани куба?

Как передать плановость в рисунке линией?

Основные опорные точки в рисунке черепа, головы.

Пропорции головы человека.

Ход работы над рисунком головы.

С чего начинаем рисовать голову?

. Как проверить пропорции постановки.

- Уметь,** . Правильно закомпоновать постановку в листе.
- Владеть:** . Грамотно выполнить линейно-конструктивное построение постановки.
- . Видеть в любом предмете простые геометрические формы, т. е. анализировать форму предмета.
 - . Работать различными материалами: карандаш, мягкий материал, тушь.
 - . Конструктивное построение черепа.
 - . Проводить анализ работ.
 - . Определить масштаб и характера предмета, правильно расположить в листе.
 - . Построение головы с учетом перспективы.
 - . Определение центра композиции.
 - . Тонально решить постановку головы.

Тематика курсовых проектов

2 семестр.

1. Перспективное изображение улицы, бульвара, проспекта (по выбору студента)
2. Перспективное изображение улицы, бульвара, проспекта (по выбору студента)
3. Перспективное изображение улицы, бульвара, проспекта (по выбору студента)
4. Перспективное изображение улицы, бульвара, проспекта (по выбору студента)
5. Перспективное изображение улицы, бульвара, проспекта (по выбору студента)
6. Перспективное изображение улицы, бульвара, проспекта (по выбору студента)
7. Перспективное изображение улицы, бульвара, проспекта (по выбору студента)

Вопросы к экзамену (4семестр)

Знать:

Градации светотени в рисунке головы.

Где находятся точки схода в рисунке?

Что такое линия горизонта и как меняется изображение, если меняется точка зрения рисующего

Как передать плановость в рисунке линией?

Чем отличается работа над гипсовой головой от работы над живой головой?

Конструктивное построение глаза, его форма, пропорции.

Размещение головы в листе.

На каком расстоянии нужно сидеть от натурщика?

Как называется второй этап рисунка головы человека.

. Конструктивный рисунок носа, из каких плоскостей состоит?

Уметь, владеть:

1. Определить цели и задачи самостоятельной постановки.
2. Брать пропорции на глаз.
3. Выявить характер постановки.
4. Выявить объем головы посредством светотени.
5. Обобщение работы.

6. Рисовать в разных ракурсах череп, голову.
7. Умение видеть в каждой сложной постановке, фигура человека, голова- простые геометрические формы.
8. Выполнять тотальную проработку формы.
9. Выполнять рисунок по памяти и по представлению.

8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Текущий контроль обучающихся проводится преподавателями, ведущими практические занятия по дисциплине, в следующих формах: собеседование, отчет письменный.

Для выполнения практической работы по дисциплине необходимо: допуск к защите практической работы происходит при наличии у студентов печатного а отчета по практической работе.

При защите практической работы оцениваются: соответствие задания практической работы, полнота и правильность выполнения задания в форме ответов на вопросы преподавателя.

Максимальное количество баллов студент получает, если ответы на вопросы соответствуют установленным требованиям и полностью раскрывают суть темы дисциплины. Основанием для снижением оценки являются:

- частично не сооответствует установленным требованиям;
- в отчете неполностью раскрывает суть работы.

Текст практической работы может быть отправлен на доработку в следующих случаях:

- полностью не сооответствует установленным требованиям;
- неполностью раскрыта суть работы.

Критерии оценивания результатов самостоятельной работы: ответов на вопросы по темам дисциплины, отчета по практической работе приведены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Академический рисунок».

9.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

На первом этапе необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, в которой рассмотрено содержание тем практических занятий, темы и виды самостоятельной работы. По каждому виду самостоятельной работы предусмотрены определённые формы отчетности.

Для успешного освоения дисциплины, необходимо выполнить следующие виды самостоятельной работы, используя рекомендуемые источники информации

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Рекомендуемые источники информации (№источника)			
		Основная	Дополнительная	Методическая	Интернет - ресурсы
1	Подготовка к практической работе	1, 2,3	1, 2	1, 2, 3	1,2,3,4
2	Самостоятельное изучение литературы по теме	1, 2,3	1, 2	1, 2, 3	1,2,3,4

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

10.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература:

Казарин, С. Н. Академический рисунок [Электронный ресурс] : практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. Н. Казарин. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 87 с. — 978-5-8154-0347-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66338.html>

Академический рисунок [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / сост. С. Н. Казарин. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 142 с. — 978-5-8154-0383-3. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/76328.html>

Осинкин, Л.Н. Альбом по пластической анатомии человека: учебно-наглядное пособие по дисциплине «Академический рисунок» / Л.Н. Осинкин, О.Е. Матвеева ; «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ), Министерство образования и науки Российской Федерации. - 3-е изд., доп. и перераб. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 65 с. : ил. - Библиогр.: с. 47. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455465>

Дополнительная литература:

Нестеренко, В.Е. Рисунок головы человека : учебное пособие / В.Е. Нестеренко. - 3-е изд., стереотип. - Минск : Вышэйшая школа, 2014. - 208 с. : ил., схем. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-06-2427-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119757>

Методическая литература:

1. Методические указания по выполнению практических работ
2. Методические рекомендации для студентов по организации самостоятельной работы
3. Методические указания по выполнению курсовых работ

Интернет-ресурсы:

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks

Договор №6759/20 от 19 июня 2020 года

2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека on-line»

Договор №85-06/20 от 19 июня 2020 года

Программное обеспечение

Специализированное программное обеспечение не требуется

Материально-техническое обеспечение

специализированная учебная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации и учебно-наглядное пособие:

Методический гипсовый фонд

Прожектор галогенный ИЕК

Стеллаж двух секционный

Набор «Геометрические тела» -15 шт.

Мольберты 22шт.

Постановочный подиум

специализированная учебная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации

Ауд. 914/13 - студия академического рисунка

Аудитория для самостоятельной работы бакалавров