

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского

федерального университета

Дата подписания: 11.09.2021 11:09:08

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e49775c3ba758486412a1c8e193f

## Аннотация дисциплины

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Формообразование в городской среде</b>
<b>Содержание</b>	Тема 1. Формообразование объемно-пространственных характеристик проектируемого объекта (сложные геометрические фигуры из бумаги). Освоение структурного и свободного формообразования с помощью формообразующих технологических приемов. Формообразование осветительного оборудования. Функциональная и архитектурно-планировочная организация сложного архитектурного объекта (здания или комплекса). Формообразование в сложной ландшафтной ситуации. Конструкция – инструмент овеществления архитектурной формы). Городской историко-культурный контекст и новая форма. Коммуникативные особенности визуального языка архитектуры (архитектурная форма как текст).
<b>Реализуемые компетенции</b>	ПК-3 - способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы ПК-5 - способен участвовать в разработке и оформлении градостроительной документации применительно к проектам планировки и застройки территории ПК-7 - способен участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования
<b>Результаты освоения дисциплины (модуля)</b>	<b>ПК-3</b> <b>Знать:</b> - типологию, композиционные особенности и принципы предметного наполнения архитектурной среды; - средства художественного конструирования и моделирования на основе природных и искусственных форм; - приемами создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций. <b>Уметь:</b> - применять типологию, композиционные особенности и принципы предметного наполнения архитектурной среды; - применять средства художественного конструирования и моделирования на основе природных и искусственных форм; - использовать приемы создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций. <b>Владеть:</b> - типологией, композиционными особенностями и принципами предметного наполнения архитектурной среды; - средствами художественного конструирования и моделирования на основе природных и искусственных форм; - приемами создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций. <b>ПК-5</b> <b>Знать:</b> - систему проектной и рабочей документации и требования к ней; - систему обеспечения в проекте решения актуальных задач

	<p>создания естественной, художественно-выразительной и комфортной среды.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять систему проектной и рабочей документации и требования к ней;</li> <li>- обеспечивать в проекте решение актуальных задач создания естественной, художественно-выразительной и комфортной среды.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- системой проектной и рабочей документации и требования к ней;</li> <li>- обеспечивать в проекте решение актуальных задач создания естественной, художественно-выразительной и комфортной среды.</li> </ul> <p><b>ПК-7</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- роль художественных концепций в средовом проектировании;</li> <li>- содержание и источники предпроектной информации, методы её сбора и анализа;</li> <li>- прогностические модели и осуществлять их анализ выбирать формы и методы изображения архитектурной среды.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать художественные концепций в средовом проектировании;</li> <li>- применять содержания и источники предпроектной информации, методы её сбора и анализа;</li> <li>- строить прогностические модели и осуществлять их анализ выбирать формы и методы изображения архитектурной среды.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ролью художественных концепций в средовом проектировании;</li> <li>- содержанием и источниками предпроектной информации, методы её сбора и анализа;</li> <li>- методами создания прогностических моделей и осуществлять их анализ выбирать формы и методы изображения архитектурной среды.</li> </ul>
Трудоемкость, з.е.	8 з.е
Формы отчетности (в т.ч. по семестрам)	4 семестр – зачет 5 семестр - экзамен
<b>Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины</b>	
Основная литература	1. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Библиогр.: с. 206-210. - ISBN 978-5-7408-0176-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455446">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455446</a> (05.09.2018).
Дополнительная литература	1. Кишик, Ю.Н. Архитектурная композиция : учебник / Ю.Н. Кишик. - Минск : Вышэйшая школа, 2015. - 208 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-06-2576-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=235600">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=235600</a> (05.09.2018).