

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиала) Северо-Кавказского федерального университета

Дата подписания: 21.09.2023 11:21:58

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8e198f

Аннотация дисциплины

Наименование дисциплины	Живопись
Содержание	Понятие реалистической живописи. Понятие тона в живописи. Основы цветоведения. Палитра художника, её изобразительные возможности. Натюрморт из минимального количества гипсовых фигур на нейтральном фоне. Натюрморт из 2-3 предметов, разных по тону и материальности на нейтральном фоне. Натюрморт из драпировок разных по тону и материальности. Натюрморты и элементы натюрморта, 1-2 предмета, различных по форме, тону и материальности, находящихся в различных световоздушных условиях. Изобразительные средства живописных материалов Натюрморт 1-3 предметов на фоне драпировки. Натюрморт 1-3 предметов на фоне драпировки. Натюрморт, состоящий из нескольких предметов одной цветовой группы. Живопись натюрмортов и их элементов
Реализуемые компетенции	УК-1 - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач ПК-2 - способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского концептуального проекта
Результаты освоения дисциплины (модуля)	УК-1 Знать: - действующие правовые нормы имеющиеся ресурсы и ограничения Уметь: - применять системный подход для решения поставленных задач Владеть: - способностью определять круг задач в рамках поставленной цели ПК-3 Знать: - эстетические признаки декоративности; - критерии определяющие качество декоративной живописи; - принципы разработки деталей, фактур и текстур в декоративной живописи; Уметь: - использовать основные приемы создания декоративных композиций (ритм, симметрия, асимметрия, композиционный центр); стилизовать натурные объекты в декоративные на основе художественного отбора с амплитудой выполнения – от полного сохранения всех существенных особенностей объекта до его предельной схематизации; Владеть: - методами обобщения и выделения композиционного центра. - методами обобщения и выделения композиционного центра; - правилами оформления эскизов и выполненной работы.
Трудоемкость, з.е.	12 з.е

Формы отчетности (в т.ч. по семестрам)	2 семестр - контрольная работа 3 семестр - контрольная работа 4 семестр - зачёт 5 семестр - экзамен
Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины	
Основная литература	Коробейников В.Н. Академическая живопись [Электронный ресурс] : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.Н. Коробейников. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 60 с. — 978-5-8154-0386-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/76327.html
Дополнительная литература	Коробейников В.Н. Академическая живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 с. — 978-5-8154-0358-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66337.html