

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского

федерального университета

Дата подписания: 09.08.2017 10:28

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e49775c3ba758486412a1c8e1973

Аннотация дисциплины

Наименование дисциплины	Предпроектный и проектный анализ в дизайне городской среды
Содержание	Цель и задачи предпроектного анализа. Предпроектный анализ сложных средовых объектов. Предмет предпроектного анализа и его место в процессе художественного проектирования. Методика предпроектного анализа. Анализ прототипов. Особенности анализа исходной ситуации по прототипам. Профессиональная ценность прототипа. Инструмент формирования проектного замысла. Функции прототипов («внешняя» и «внутренняя»). Структура анализируемых свойств на примере фрагмента городской среды. Особенности анализа исходной ситуации без прототипов. Виды (формы) такого анализа в условиях так называемого системного и тематического проектирования. Новые виды дизайнерского проектирования. Особенности подхода, процедур и результатов предпроектного анализа как методического обеспечения процесса такого вида художественного проектирования как системный дизайн и «тематическое» проектирование. Выработка дизайн-концепции системных средовых объектов. Контроль за реализацией идеи средового объекта в процессе проектирования. Условные композиционные схемы как средство выявления отклонения от первоначального замысла. Принципы гармонизации (совершенствования) проектного решения. Проблема индивидуализации проектного образа. «Формальная» и «органическая» самобытность облика среды. Факторы индивидуализации образа. Тектоническая структура, ассоциативный анализ, стилистика средового решения как оценки его качества. Эмоциональная ориентация средовых объектов и систем. Стилль как синтез эмоционально-образных установок средового дизайна. Композиция эмоциональных «ориентиров» во времени и пространстве. Условность норм и приемов проектного анализа. Подготовка к предпроектному анализу сложных средовых объектов: знакомство с анализируемым объектом, натурное обследование и т. д. Графоаналитическая обработка собранной информации, её особенности, приемы. Определение пространственно-композиционных направлений и ключевых точек для архитектурно-дизайнерского проектирования.
Реализуемые компетенции	УК-2 - способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений ПК-5 - способен участвовать в разработке и оформлении градостроительной документации применительно к проектам планировки и застройки территории ПК-7 - способен участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования
Результаты освоения дисциплины (модуля)	УК-2 Знать: – основные направления предпроектного анализа; – основы анализа прототипов и особенности анализа исходной ситуации без прототипов в условиях системного и тематического дизайнерского проектирования. Уметь:

	– применять на практике основные процедуры предпроектного анализа; – вырабатывать обоснованные требования к объекту проектирования (от отдельной вещи до средового объекта); – использовать данные предпроектного анализа для формирования проектного замысла (выбор преимущественного варианта проектного решения на этапе проектного синтеза). Владеть: – основными процедурами предпроектного анализа; – методами обоснованных требований к объекту проектирования (от отдельной вещи до средового объекта); – данными предпроектного анализа для формирования проектного замысла (выбор преимущественного варианта проектного решения на этапе проектного синтеза). ПК-5 Знать: - систему проектной и рабочей документации и требования к ней; - систему обеспечения в проекте решения актуальных задач создания естественной, художественно-выразительной и комфортной среды. Уметь: - применять систему проектной и рабочей документации и требования к ней; - обеспечивать в проекте решение актуальных задач создания естественной, художественно-выразительной и комфортной среды. Владеть: - системой проектной и рабочей документации и требования к ней; - обеспечивать в проекте решение актуальных задач создания естественной, художественно-выразительной и комфортной среды. ПК-7 Знать: - роль художественных концепций в средовом проектировании; - содержание и источники предпроектной информации, методы её сбора и анализа; - прогностические модели и осуществлять их анализ выбирать формы и методы изображения архитектурной среды. Уметь: - создавать художественные концепции в средовом проектировании; - применять содержания и источники предпроектной информации, методы её сбора и анализа; - строить прогностические модели и осуществлять их анализ выбирать формы и методы изображения архитектурной среды. Владеть: - ролью художественных концепций в средовом проектировании; - содержанием и источниками предпроектной информации, методы её сбора и анализа; - методами создания прогностических моделей и осуществлять их анализ выбирать формы и методы изображения архитектурной среды.
Трудоемкость, з.е.	9 з.е
Формы отчетности (в т.ч. по семестрам)	8 семестр - экзамен 9 семестр – зачет с оценкой
Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения	

дисциплины	
Основная литература	1. Никонова И.А. Проектный анализ и проектное финансирование [Электронный ресурс] / И.А. Никонова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Альпина Паблишер, 2017. — 153 с. — 978-5-9614-1771-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68024.html
Дополнительная литература	1. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Библиогр.: с. 206-210. - ISBN 978-5-7408-0176-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446 (05.09.2018).