

Аннотация дисциплины

Наименование дисциплины	Рисунок	
Содержание	Конструктивное построение куба.	<p>Линейно – конструктивный рисунок группы геометрических тел. Рисунок по представлению. Сечение куба, пирамиды, цилиндра и т. д. плоскостями, трансформация. Врезки геометрических тел. Кубы и четырехгранные призмы. Конструктивное построение натюрморта из бытовых предметов. Карандаш. Композиционный рисунок натюрморта (плоскостное решение). Черное на белом, белое на черном. Рисование гипсовой вазы-тела вращения. Рисунок капители дорического ордера-конструктивное построение. Рисунок фрагмента углового интерьера с мебелью. (Стол, стул, шкаф) конструктивное построение. Карандаш. Графические зарисовки городской среды (пленэр). Мягкий материал, тушь, карандаш. Композиционный рисунок городской среды с использованием графических зарисовок. Рисунок черепа – конструктивное построение. Рисунок гипсовой головы – конструктивное построение.</p> <p>Рисунок живой головы в головном уборе – конструктивное построение с учетом пропорций, перспективы. Графические зарисовки фигуры человека (карандаш, мягкий материал, фломастер.) Рисунок интерьера (картон, мягкий материал). Рисунок фигуры человека в интерьере.</p>
Реализуемые компетенции	УК-1 - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ОПК-1 - способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления
Результаты освоения дисциплины (модуля)	<p>УК – 1</p> <p>Знать: Методы системного подхода для решения поставленных задач с помощью цифровых и информационных технологий</p> <p>Уметь: Осуществлять поиск информации, организовать личное цифровое пространство и применять цифровые технологии для обработки данных</p> <p>Владеть: Цифровыми технологиями поиска информации и обработки данных</p> <p>ОПК-1</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов; - основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео; - особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию; 	

	<ul style="list-style-type: none"> - участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов; - выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов; - использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов; - основными способами выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео; - методами восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.
Трудоемкость, з.е.	20 з.е.
Формы отчетности (в т.ч. по семестрам)	1,2 семестр – контрольная работа 3,6 семестр - экзамен
Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины	
Основная литература	<p>1.Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс] : практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 87 с. — 978-5-8154-0347-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66338.html.</p> <p>2.Уткин, А.Л. Анатомический рисунок : учебное пособие : [14+] / А.Л. Уткин ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 54 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499688 . – Библиогр.: с. 43. – ISBN 978-5-906697-91-2. – Текст : электронный.</p> <p>3.Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. — 260 с. — ISBN 978-5-9275-2396-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/87490.html.</p>
Дополнительная литература	<p>1.Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М.Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 384 с. — 978-5-8291-1913-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60092.html.</p> <p>2.Плешивцев А.А. Технический рисунок и основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов 1-го курса заочного отделения бакалавриата/ Плешивцев А.А.— Электрон. текстовые</p>

данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015.— 162 с.— Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/30789>

3.Архитектурный рисунок и графика [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям для студентов, обучающихся по направлению подготовки 270800 «Строительство»/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.— 52 с.— Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/27890>