

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского федерального университета

Дата подписания: 25.09.2025 18:25:45

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58480412a218e198

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт сервиса, туризма и дизайна (филиал) СКФУ в г. Пятигорске

Колледж Института сервиса, туризма и дизайна (филиал) СКФУ в г. Пятигорске

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель ПЦК

« »

20 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

По дисциплине	Спецрисунки и художественная графика
Специальность	29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий
Форма обучения	Очная
Учебный план	2020
Объем занятий: Итого	160 ч.,
В т.ч. аудиторных	110 ч.
Лекций	46 ч.
Практических занятий	64 ч.
Самостоятельной работы	50 ч.

Дата разработки: « »

20 г.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования**
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт сервиса, туризма и дизайна (филиал) СКФУ в г. Пятигорске
Колледж Института сервиса, туризма и дизайна (филиал) СКФУ в г. Пятигорске

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель ПЦК

« » 20 г.

Вопросы к экзамену
по дисциплине Спецрисунок и художественная графика

1. В чем сходство и различие понятий «рисунок» и «графика».
2. Средства художественной выразительности в рисунке.
3. Графические материалы, принадлежности и требования к ним.
4. Строение формы и ее конструкция.
5. Светотень и ее закономерности.
6. Что такое драпировка? Виды драпировок.
7. Живопись и ее разновидности.
8. Жанры станковой живописи.
9. Монументальная живопись и ее виды.
10. Живописные материалы, принадлежности и требования к ним.
11. Понятие «цвет» и цветовые характеристики.
12. Основные и составные цвета цветового круга. Их свойства.
13. Эмоционально – физиологическое воздействие цвета.
14. Символика цвета.
15. Общие сведения о пропорциях головы.
16. Общие сведения о пропорциях фигуры человека.
17. Общие сведения о пропорциях детских фигур.
18. Дать определение понятию «композиция». Виды композиций.
19. Пропорция как средство создания декоративной композиции.
20. Симметрия и асимметрия как приемы построения композиции.
21. Выполнить эскиз модели женского вечернего платья для средней возрастной группы в цвете.
22. Выполнить эскиз модели мужского демисезонного полупальто спортивного стиля для средней возрастной группы в цвете.
23. Выполнить эскиз модели женского демисезонного пальто спортивного стиля для средней возрастной группы в цвете.
24. Выполнить эскиз модели женского платья с элементами фольклорного стиля для младшей возрастной группы в цвете.
25. Выполнить эскиз модели молодежного комплекта повседневной одежды в стиле «бохо» в цвете.
26. Выполнить эскиз модели женского плаща авангардного стиля для младшей и средней возрастной группы в цвете.
27. Выполнить эскиз модели женской куртки спортивного стиля для младшей

возрастной группы в цвете.

28. Выполнить эскиз модели женского костюма классического стиля для младшей возрастной группы в цвете.

29. Выполнить эскиз модели детского платья с элементами фольклорного стиля для младшего школьного возраста в цвете.

30. Выполнить эскиз модели женского комплекта натурального стиля для младшей и средней возрастной группы в цвете.

31. Выполнить эскиз модели мужского комплекта одежды спортивного стиля для младшей возрастной группы в цвете.

32. Выполнить эскиз модели детского демисезонного пальто романтического стиля для дошкольного возраста в цвете.

33. Выполнить эскиз модели детского комплекта для ясельного возраста в цвете.

34. Выполнить эскиз модели молодежного комплекта повседневной одежды спортивного стиля в цвете.

35. Выполнить эскиз модели детского платья романтического стиля для старшего школьного возраста в цвете.

36. Выполнить эскиз модели женского комплекта для младшей возрастной группы с применением эклектики в цвете.

37. Выполнить эскиз модели женского платья для повседневной носки с элементами асимметрии в цвете.

38. Выполнить эскиз модели женского жакета классического стиля с элементами эклектики в цвете.

39. Выполнить эскиз модели мужского комплекта одежды с применением эклектики в цвете.

40. Выполнить эскиз модели женского платья романтического стиля в цвете.

1. Критерии оценивания компетенций

Оценки "отлично" заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "отлично" выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценки "хорошо" заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка "хорошо" выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценки "удовлетворительно" заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных

заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании учебного заведения без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Составитель _____ О.И.Будаш
(подпись)

« » 20 г.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования**
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт сервиса, туризма и дизайна (филиал) СКФУ в г. Пятигорске
Колледж Института сервиса, туризма и дизайна (филиал) СКФУ в г. Пятигорске

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель ПЦК

« » 20 г.

Темы индивидуальных заданий
по дисциплине Спецрисунок и художественная графика

Индивидуальные задания:

Тема 7. Основы цветоведения.

Выполнить рисунок двенадцатицветного цветового круга.

Тема 9. Техники акварельной живописи.

Выполнить упражнения для работы акварелью.

Тема 11. Схематичное изображение и обобщение фигуры.

Выполнить рисунок фигуры человека по схемам.

Тема 13. Равновесие и ритм фигуры.

Выполнить наброски быстрых поз.

Тема 15. Позы, характерные для модных эскизов.

Зарисовать фигуры из журналов мод.

Тема 19. Пропорции головы человека.

Изобразить типологические схемы формы головы.

Тема 20. Изучение элементов лица.

Стилизация черт лица.

Тема 22. Форма и силуэт.

Изобразить силуэты изделий и их варианты.

Тема 24. Объемное изображение фигуры.

Изображение одежды на фигуре человека.

Тема 27. Создание коллекции.

Работа над источником творчества.

Тема 28.Проекты.

Создание поисковых эскизов моделей одежды.

Тема 29.Эскизы женской одежды.

Создать рабочий эскиз женского комплекта одежды с подбором ткани.

Тема 30. Эскизы мужской одежды.

Создать коллекцию моделей мужской одежды различного назначения (не менее 7 эскизов)для младшей и средней возрастных групп.

1. Критерии оценивания компетенций

Оценка «отлично» выставляется, если в работе студента есть оригинальная идея, творчески воплощенная в созданную коллекцию соответствующего стиля с учетом стилевых особенностей; композиционно, масштабно, пропорционально уравновешенная; имеет единство всех элементов стиля, формы и композиции; работа выполнена в светотеневом и тональном единстве, что предусматривает гармонично целостную композицию созданного образа;

Оценка «хорошо» выставляется, если в работе представлена интересная версия воплощения творческой идеи в исполнении коллекции с определенным единством стиля и образностью формы. В основном использованы законы композиции: пропорциональность, масштабность, пластичность, целостность формы. В работе соблюдено имеет светотеневое и тональное единство;

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если работа в определенной степени имеет творческую идею. Используемые в создании данного образа законы композиции имеют нарушения организации формы; единство стиля и образности, светотени и тональности в творческой работе полностью не выдержаны;

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если работа абитуриента не имеет творческой идеи, технически неправильно выполненная: существенно нарушены законы композиции, отсутствует единство в организации композиции и формы, светотени и тональности; работа не выполнена.

Составитель _____ О.И.Будаш
(подпись)

« » 20 г.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования**
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт сервиса, туризма и дизайна (филиал) СКФУ в г. Пятигорске
Колледж Института сервиса, туризма и дизайна (филиал) СКФУ в г. Пятигорске

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель ПЦК

« » 20 г.

Комплект заданий для контрольной работы

по дисциплине Спецрисунк и художественная графика

Контрольный срез № 1 за 3 семестр

Вариант № 1

1. Зарисовать геометрические тела со «сквозной» прорисовкой конструкции..
2. Изобразить расположенную на манекене драпировку из текстильного материала, закрепленную в одной точке.

Вариант № 2

1. Построить тела вращения (цилиндр, конус) и выполнить тональный рисунок.
2. Изобразить расположенную на манекене драпировку из текстильного материала, закрепленную в двух точках.

Контрольный срез № 2 за 3 семестр

Вариант № 1

1. Построить кубы, расположенные на разных уровнях по отношению к линии горизонта.
2. Изобразить расположенную на манекене драпировку, состоящую из контрастных цветов.

Вариант № 2

1. Изобразить предметы быта простой формы на фоне драпировки (в цвете).
1. Построить квадрат и круг в перспективе (в положении выше и ниже горизонта).

Вариант № 3

2. Выполнить набросок двух предметов быта различной величины.
3. Передать форму куба, цилиндра и шара средствами светотени.

Контрольная работа за 3 семестр

Вариант 1

1. Выполнить рисунок геометрического тела (куба) с помощью графического карандаша.
2. Выполнить рисунок женской фигуры с помощью пропорциональной схемы.

Вариант 2

1. Выполнить рисунок геометрического тела (конуса) с помощью графического карандаша.
2. Выполнить рисунок женской фигуры с помощью пропорциональной схемы.

Вариант 3

1. Выполнить рисунок геометрического тела (шара) с помощью графического карандаша.
2. Выполнить рисунок женской фигуры с помощью пропорциональной схемы.

Контрольный срез № 3 за 4 семестр

Вариант № 1

1. Создать абстрактную форму одежды на основе растительных форм.
2. Выполнить композицию из 2-х фигур в одежде для выпускного вечера.

Вариант № 2

2. Выполнить наброски с головы человека в фас, профиль.
3. Выполнить композицию из 2-х фигур в одежде для повседневной носки.

Вариант № 3

1. Создать абстрактную форму одежды на основе геометрических форм.
2. Выполнить композицию из двух фигур в одежде спортивного стиля.

Вариант № 4

1. Выполнить наброски с фигуры человека в разных положениях.
2. Выполнить эскиз - набросок головы.

Контрольный срез № 4 за 4 семестр

Вариант № 1

1. Выполнить рисунок фигуры ребенка в возрасте 2-4-х лет.

2. Выполнить композицию из трех фигур (женской, мужской, детской).

Вариант № 2

1. Выполнить рисунок фигуры ребенка в возрасте 4-6 лет.
2. Выполнить композицию из трех фигур (женской, мужской, детской).

Вариант № 3

1. Выполнить рисунок фигуры ребенка в возрасте 6-7 лет.
2. Выполнить композицию из трех фигур (женской, мужской, детской).

1. Критерии оценивания компетенций

Оценка «отлично» выставляется студенту, если изложение полученных знаний в письменной форме полное, в системе, в соответствии с требованиями учебной программы; допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправляемые студентами.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если изложение полученных знаний в письменной форме полное, в системе, в соответствии с требованиями учебной программы; допускаются, отдельные несущественные ошибки, исправляемые студентами после указания преподавателя на них.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если изложение полученных знаний в письменной форме неполное, однако это не препятствует усвоению последующего программного материала; допускаются отдельные существенные ошибки, исправляемые с помощью преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если изложение учебного материала в письменной форме неполное, бессистемное, что препятствует усвоению последующей учебной информации; существенные ошибки, не исправляемые даже с помощью преподавателя.

Составитель _____ О.И.Будаш
(подпись)

« »

20 г.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования**
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт сервиса, туризма и дизайна (филиал) СКФУ в г. Пятигорске
Колледж Института сервиса, туризма и дизайна (филиал) СКФУ в г. Пятигорске

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель ПЦК
Будаш О.И.

« » 20 г.

Фонд тестовых заданий
по дисциплине Спецрисунок и художественная графика

Тесты для проверки остаточных знаний

Вариант №1

1. Штрих – это
 - а) конструктивное построение предмета
 - б) короткая линия, выполненная одним движением руки
 - в) декоративное обобщение в рисунке
 - г) способ определения перспективных сокращений
2. Компонировка – это
 - а) выбор размера и расположения предмета на листе бумаги
 - б) форма объекта, передающая его характерные очертания
 - в) определение цветовых и тональных соотношений в рисунке
 - г) выбор техники выполнения графических композиций
3. Конструкция – это
 - а) внешняя поверхность, текстура материала
 - б) основа формы, каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое
 - в) плоскостное изображение предметов в пространстве
 - г) угловая перспектива, сложный ракурс
4. Глазомер – это
 - а) развитое зрительное восприятие
 - б) соотношения элементов или частей формы
 - в) разновидность выпуклого рельефа
 - г) характерные очертания предмета
5. Натюрморт – это
 - а) многофигурное изображение в интерьере
 - б) изображение объектов неодушевлённой и природной формы
 - в) портрет человека в сложном ракурсе
 - г) рисунок интерьера в угловой перспективе

6. Примеры контраста-

- а) толстый - тонкий
- б) тонкий – тонкий
- в) тонкий – узкий
- г) широкий – широкий

7. Статика – это

- а) напряжение, столкновение
- б) развитие, изменение, динамика
- в) покой, равновесие, устойчивость
- г) движение, динамичность

8. В ленточном орнаменте мотив...

- а) многократно повторяется, развиваясь в трёх направлениях
- б) многократно повторяется, развиваясь в одном направлении
- в) повторяется по вертикали и горизонтали
- г) мотив располагается в квадрате, круге, прямоугольнике

9. Основные цвета - это

- а) красный, синий, голубой
- б) жёлтый, синий, зелёный
- в) красный, жёлтый, синий
- г) жёлтый, красный, зелёный

10. Группа холодных цветов

- а) синий, голубой, фиолетовый, голубовато-зелёный
- б) красный, оранжевый, жёлтый, жёлто-зелёный
- в) синий, голубовато-зелёный, оранжевый, жёлтый
- г) голубовато-зелёный, жёлто-зелёный

11. Ахроматический цвет -

- а) белый, голубой, чёрный
- б) чёрный, серый, белый
- в) красный, белый, серый
- г) красный, оранжевый, жёлтый

12. В симметричной композиции

- а) части целого соответствуют друг другу относительно средней линии
- б) части целого не соответствуют друг другу
- в) части целого разбалансированы между собой
- г) все элементы и части целого дисгармоничны

13. Орнамент – это

- а) декоративная стилизованная композиция
- б) декоративная миниатюрная живопись
- в) узор, украшение из ритмически упорядоченных элементов
- г) монохромная декоративная композиция

14. Цвет – это

- а) одно из основных художественных средств в живописи, окраска.
- б) средство художественной выразительности в рисунке
- в) особенность обработки материала

г) подготовительная стадия работы над картиной

15. Рекламный плакат -

- а) посвящен вопросам культуры, искусства, спорта
- б) привлекает внимание к мероприятиям, зрелищам
- в) содержит большой объем текста и изображений
- г) содержит информацию в развернутом виде

Вариант № 2

1. Линия горизонта в перспективе находится...

- а) ниже уровня глаз наблюдателя
- б) на уровне глаз наблюдателя
- в) выше уровня глаз наблюдателя
- г) всегда ниже уровня глаз наблюдателя

2. Пропорции в построении – это

- а) изменение некоторых признаков формы под воздействием воздушной среды
- б) соотношение величин всех частей предмета к целому в пределах формата
- в) декоративное обобщение изображения
- г) степень отличия хроматического цвета от ахроматического цвета

3. Карандаш подобной твердости не пригоден для учебного рисунка –

- а) ТМ
- б) 2 Т
- в) 6В
- г) НВ

4. Выразительные средства рисунка –

- а) штрих, линия, пятно, ритм, контраст, светотень
- б) колорит, цвет, мазок, насыщенность цвета, тона
- в) техника отмывки, лессировка, размывка
- г) колорит, цветовая насыщенность

5. Компоновка – это

- а) каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое
- б) разновидность углубленного рельефа
- в) проведение проверочных горизонтальных линий
- г) выбор размера и расположения предмета на листе бумаги

6. Пропорции определяют методом...

- а) сравнения тональных отношений
- б) анализа перспективного построения
- в) сравнения, визирования, глазомерно
- г) изучения пространственного расположения

7. Станковая живопись – это

- а) витраж, фреска, мозаика
- б) живопись на бумаге, на холсте, установленном на мольберте (станке)
- в) живопись огромных размеров
- г) монументальная живопись

8. Орнамент –

- а) декоративная стилизованная композиция
- б) декоративная миниатюрная живопись
- в) узор, украшение из ритмически упорядоченных элементов
- г) монохромная декоративная композиция

9. Симметричная композиция

- а) расположение деталей почти зеркально к центральной оси композиции
- б) расположение деталей может быть произвольным
- в) левая и правая стороны относительно оси неуравновешенны
- г) расположение деталей асимметрично относительно оси

10. Розетка – это

- а) декоративный мотив в виде круглого цветка
- б) линейный орнамент в полосе
- в) фризовое изображение на стене
- г) вид изобразительного искусства

11. При фронтальном освещении...

- а) источник света освещает объект слева
- б) источник освещения расположен перед объектом
- в) источник света расположен сзади объекта
- г) источник света не определяется

12. Группа холодных цветов:

- а) синий, голубой, фиолетовый
- б) красный, оранжевый, жёлтый, жёлто-зелёный
- в) синий, голубовато-зелёный, оранжевый, жёлтый
- г) голубовато-зелёный, жёлто-зелёный

13. Симметричная композиция надписи производит впечатление

- а) неуравновешенности, неустойчивости
- б) движения, смещения
- в) неустойчивого равновесия
- г) уравновешенности, устойчивости

14. Плакат – это

- а) агитационный рисунок с кратким, ярко выраженным и запоминающимся текстом
- б) декоративный элемент, широко применяющийся в художественном оформлении
- в) небольшая композиция орнаментального характера
- г) композиция с различным расположением шрифтов

15. Практикой установлено, что чёрная надпись хорошо читается на

- а) жёлтом фоне
- б) тёмном фоне
- в) сером фоне
- г) фиолетовом фоне

Вариант № 3

1. Внешнюю форму предмета характеризуют –

- а) контур предмета, абрис
- б) длина, ширина, высота
- в) силуэт, очертания предметов
- г) текстура и фактура

2. При сквозной прорисовке предметов линия ...

- а) выявляет фактуру предметов
- б) прорисовывает невидимые стороны, выявляя конструкцию предмета
- в) выявляет тональные градации
- г) прорисовывает мельчайшие детали

3. Светотень – это

- а) передача формы, объёма, фактуры, положение в пространстве
- б) изображение объектов на разном удалении
- в) расположения предметов на плоскости
- г) изображение в технике «по-сырому»

4. Выразительные средства в рисунке:

- а) колорит, цветовая насыщенность
- б) отмывка, лессировка
- в) симметрия, асимметрия
- г) линия, штрих, пятно

5. После масляных красок кисти промывают

- а) простой водой
- б) тёплой водой с мылом
- в) керосином
- г) гуммиарабиком

6. Рисунок конструктивный...

- а) выявляет размеры, пропорции, перспективное положение, конструкцию, форму
- б) показывает возможности светотеневой моделировки, приёмы растушёвки
- в) выявляет контур, прорисовывает детали
- г) обобщает в тоне рисунок на стадии завершения работы

7. Ракурс – это

- а) перспективные сокращения на плоскости и в пространстве, взгляд снизу, сверху, под углом
- б) орнамент, полученный с помощью точек
- в) расположение рельефа на плоскости

8. Художественное средство, противопоставление предметов по противоположным качествам

- а) контраст
- б) ритм
- в) цвет
- г) тон

9. При симметричной композиции

- а) расположение деталей симметрично к центральной оси композиции
- б) расположение деталей произвольно
- в) левая и правая стороны уравновешенны
- г) расположение деталей асимметрично относительно оси

10. Золотое сечение» - это

- а) выявление основных пропорциональных отношений в предмете
- б) гармоничное членение большей части отрезка к меньшей и целого к большей части примерно $2/3$, $3/5$ и т.д.
- в) изображение высокого рельефа
- г) показывает конфигурацию предмета

11. Интерьер – это

- а) внешнее пространство помещения
- б) внутреннее пространство здания
- в) пространство вокруг здания
- г) экстерьер здания

12. Область изобразительного искусства, в которой все художественные рисунки – работа с линиями и штрихами без применения красок:

- а) графика
- б) живопись
- в) архитектура
- г) скульптура

13. Батик – это

- а) изображение на деревянной доске
- б) роспись на ткани
- в) гравировка на металле
- г) живопись на холсте

14. Рисунок головы натурщика должен базироваться на знаниях:

- а) пластической анатомии
- б) истории искусств
- в) линейной перспективы

15. В симметричной композиции вертикальная ось симметрии проходит через ...

- а) середину надписи и делит её на равные части – левую и правую.
- б) основные элементы надписи и объединяет их в единое целое
- в) всю композицию, деля изображение на две неравные половины
- г) правый край композиции, превращая её в асимметричную

Вариант №4

1. Линия горизонта в наблюдательной перспективе находится ...

- а) на уровне глаз наблюдателя
- б) выше линии глаз наблюдателя
- в) всегда выше уровня глаз наблюдателя
- г) ниже уровня глаз наблюдателя

2.Произведение графики, живописи или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро исполненное называется:

- а) рисунок
- б) набросок
- в) пейзаж
- г) этюд

3. В ленточном орнаменте мотив...

- а) развивается в трёх направлениях
- б) многократно повторяется, развиваясь в одном направлении
- в) повторяется по вертикали и горизонтали
- г) мотив располагается в квадрате, круге

4. Основные цвета - это

- а) красный, синий, голубой
- б) жёлтый, синий, зелёный
- в) красный, жёлтый, синий
- г) жёлтый, красный, зелёный

5. Ракурс – это

- а) перспективные сокращения на плоскости и в пространстве
- б) изображение или орнамент, полученный с помощью точек и линий
- в) расположение рельефа на плоскости, выступающего над поверхностью или углубляющегося в неё
- г) передача равновесия в декоративной композиции

6. Первый этап рисования натюрморта начинается с ...

- а) изображения собственной тени
- б) работы над падающей светотенью
- в) компоновки на формате листа
- г) поиска пропорциональных отношений

7. Линия горизонта сидящего человека

- а) находится выше уровня его глаз
- б) проходит на уровне его глаз
- в) проходит ниже уровня его глаз
- г) проходит на разных уровнях

8. Формат в рисунке зависит от ...

- а) конструкции предмета
- б) перспективного построения
- в) соотношений высоты и длины всей композиции в целом
- г) конфигурации предметов

9. Обобщение в изображении ...

- а) означает детализацию предметов
- б) когда главное прорабатывается, детали на втором плане
- в) это работа над отдельными деталями
- г) когда главное и второстепенное прорабатывается одинаково

10. Выразительные средства в рисунке:

- а) колорит, цветовая насыщенность

- б) отмывка, лессировка
- в) симметрия, асимметрия
- г) линия, штрих, пятно

11. Натюрморт – это

- а) многофигурное изображение в интерьере
- б) изображение объектов неодушевлённой и природной формы
- в) портрет человека в сложном ракурсе
- г) рисунок интерьера в угловой перспективе

12. Розетка – это

- а) декоративный мотив в виде круглого цветка
- б) линейный орнамент в полосе
- в) фризовое изображение на стене
- г) вид изобразительного искусства

13. набросок – это

- а) основной жанр изобразительного искусства
- б) вид изобразительного искусства
- в) изображение, быстро исполненное с натуры, по памяти, по представлению
- г) тоновая штриховка предмета

14. Художественное средство, противопоставление предметов по противоположным качествам

- а) контраст
- б) ритм
- в) цвет
- г) тон

15. Интерьер – это...

- а) внешний вид помещения с архитектурными элементами
- б) внутренний вид помещения в целом или его части.
- в) вид снаружи на помещение
- г) внешние очертания здания в целом или его части

Вариант № 5

1. Фактура - это

- а) конструктивные особенности объёмных предметов
- б) особенности отделки, поверхности какого-либо материала
- в) общий вид, предварительный набросок
- г) каркас предмета, основа его формы

2. Выразительные средства в рисунке:

- а) колорит, цветовая насыщенность
- б) отмывка, лессировка
- в) симметрия, асимметрия
- г) линия, штрих, пятно

3. Наблюдательная перспектива предполагает изображение

- а) зрительно воспринимаемых признаков формы (вес, конфигурация и др.)

- б) на плоскости объёмных предметов, расположенных на разном удалении от зрителя
- в) структурной основы изображения
- г) лёгкой светотени для выявления объёма предметов

4. Статика – это

- а) напряжение, столкновение
- б) развитие, изменение, динамика
- в) покой, равновесие, устойчивость
- г) движение, динамичность

5. Акварельная живопись – это живопись

- а) красками на растительном клее, которые разводятся водой
- б) масляными красками
- в) темперными красками
- г) гуашевыми красками

6. Главный ведущий элемент композиции, организующий все ее части

- а) ритм
- б) контраст
- в) композиционный центр
- г) силуэт

7. набросок – это

- а) основной жанр искусства
- б) линия, полученная безотрывно – продолжительным движением руки
- в) изображение, быстро исполненное с натуры, по памяти, по представлению
- г) тоновая штриховка; подчёркивающая форму предмета

8. Обобщение в изображении –

- а) это детализация предметов
- б) когда главное прорабатывается, детали остаются на втором плане
- в) это работа над отдельными деталями
- г) когда главное и второстепенное прорабатываются одинаково

9. Розетка – это

- а) как правило, декоративный мотив в виде круглого цветка
- б) линейный орнамент в полосе
- в) фризовое изображение на стене
- г) вид изобразительного искусства

10. Как называется рисунок, цель которого - освоение правил изображения, грамоты изобразительного языка:

- а) учебный рисунок
- б) технический рисунок
- в) творческий рисунок
- г) зарисовка

11. Глазомер –

- а) развитое зрительное восприятие
- б) соотношения элементов или частей формы
- в) разновидность выпуклого рельефа
- г) характерные очертания предмета

12. Масштабность – это

- а) композиция предметов на плоскости
- б) соотношение размеров предмета и его деталей с человеком
- в) цветовые отношения
- г) соотношение деталей внутри конструкции

13. Форму лучше всего выявляет ...

- а) фронтальное освещение
- б) контражурное освещение
- в) боковое освещение
- г) несколько источников освещения

14. Динамика – это

- а) движение, развитие
- б) покой, статика
- в) уравновешенность
- г) хаос

15. Для оформления выставки шрифт подбирают в соответствии с ...

- а) освещением, площадью интерьера выставочного зала
- б) содержанием представленных на выставке экспонатов, общего стиля оформления и т.д.
- в) распространённостью того или иного вида шрифта, его удобочитаемостью
- г) классификацией шрифта и требованиями экспозиции

Эталон ответов по ОП.04 Спецрисунок и художественная графика:

В	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1В	б	а	б	а	б	а	в	б	в	а	б	а	в	а	б
2В	б	б	в	а	г	в	б	в	а	а	б	а	г	а	А
3В	б	б	а	г	в	а	а	а	а	б	б	а	б	а	а
4В	а	б	б	в	а	в	б	в	б	г	б	а	в	а	Б
5В	б	г	б	в	а	в	в	б	а	а	а	б	в	а	б

Критерии оценки:

- «5» 90% - 100% правильных ответов;
- «4» 70% - 89% правильных ответов;
- «3» 50% - 69% правильных ответов;
- «2» менее 50% правильных ответов.

Критерии оценки представленных тестовых заданий:

- «5» 14 -15 правильных ответов;
- «4» 11 - 13 правильных ответов;
- «3» 8 - 10 правильных ответов;
- «2» менее 8 правильных ответов.

Составитель _____ О.И.Будаш
(подпись)

« »

20 г.