

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского

федерального университета

Дата подписания: 23.10.2025 15:07:02

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Пятигорский институт (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ

Директор Пятигорского института
(филиал) СКФУ

_____ Т.А. Шебзухова

«__» _____ 20__ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

(ЭЛЕКТРОННЫЙ ДОКУМЕНТ)

По дисциплине	Архитектурная колористика
Направление подготовки/специальность	07.03.03 Дизайн архитектурной среды
	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная
Год начала обучения	2021 г.
Изучается в	7 семестре

Предисловие

1. Назначение: Фонд оценочных средств текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации предназначен для проверки знаний студентов.

Фонд оценочных средств текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации разработан на основе рабочей программы дисциплины «Архитектурная колористика», и в соответствии с образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», утвержденной на заседании УМС СКФУ,

Протокол № ____ от _____.____.20 г.

2. Разработчик: Е.С.Левченко, доцент кафедры дизайна.

3. ФОС рассмотрен и утвержден на заседании кафедры дизайна № ____ от _____.____.20 г.

4. Проведена экспертиза ФОС. Члены экспертной группы, проводившие внутреннюю экспертизу:

Председатель: Данилова-Волковская Г.М., зав. кафедрой дизайна;

Китаева И.В., доцент кафедры дизайна;

Левченко Е.С., доцент кафедры дизайна.

Экспертное заключение: ФОС текущего контроля и промежуточной аттестации соответствует ФГОС ВО и образовательной программе по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды».

_____._____.2021 г.

_____. Г.М.Данилова-Волковская
(подпись)

5. Срок действия ФОС _____ года

**Паспорт фонда оценочных средств
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации**

По дисциплине	«Архитектурная колористика»
Направление подготовки	07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»
Направленность (профиль)	Проектирование городской среды.
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Год начала обучения	2021 г.
Изучается в 6, 7 семестре	

Паспорт фонда оценочных средств

Код оцениваемой компетенции (или её части)	Этап формирования компетенции (№ темы)	Тип контроля	Вид контроля	Компонент фонда оценочных средств	Количество элементов, шт.	
ПК-1; ПК-3; ПК-7	1-6	текущий	Устный	Вопросы для собеседования	30	
ПК-1; ПК-3; ПК-7	1-6	промежуточный	Экзамен	Вопросы для экзаменов	Базовый уровень	92
					Повышенный уровень	60

Составитель _____

« ____ » _____ 202__ г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой дизайна
Данилова-Волковская Г.М.

« ____ » _____ 2021 г.

Вопросы для собеседования
по дисциплине: «Архитектурная колористика»

7 семестр
Базовый уровень
Знать:

1. Цветовая адаптация и последовательный образ
2. Взаимодействие цветов
3. Смешение цветов
4. Хроматическая стереоскопия
5. Изменение цветов на расстоянии
6. Классификация цветовых гармоний
7. Принцип построения цветовых гармоний
8. Гармонизатор как инструмент анализа
9. Ассоциации как основа построения цветовой композиции (иконический знак, знак-индекс, знак-символ)

Повышенный уровень

Уметь, владеть:

10. Практические приемы работы с гармонизатором
11. Классификация цветовых гармоний
12. Принцип построения цветовых гармоний 41
13. Практические приемы работы с гармонизатором «цветовой круг»
14. Практические приемы работы с гармонизатором «цветовой квадрат»
15. Практические приемы работы с гармонизатором «цветовой квадрат»

Знать:

1. Ассоциации, построенные на основании цветовых систем
2. Физические, психологические, эмоциональные основы построения цветовых ассоциаций
3. Цвет для выявления структурных качеств плоскости
4. Цвет для воссоздания плоскости, рельефа, объема
5. Развертка куба как модель цветопространства
6. Взаимозависимость между цветовой схемой здания и цветом окружения
7. Формирование цветовой среды

Уметь, владеть:

8. Цветовое согласование функциональных зон
9. Цвет для организации фасадной плоскости (тектоническое, параллельно-тектоническое, атектоническое построения)
10. Цвет для организации фасадной плоскости (архитектурная суперграфика)
11. Проектирование цветовой среды города
12. Расчет цветового контраста
13. Метод полихромной реставрации - романская система
14. Метод полихромной реставрации - колористическая стилизация
15. Анализ цветового строя архитектурного памятника

1. Критерии оценивания компетенций

Оценка «отлично» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний; использует в ответе дополнительный материал все предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному; анализирует полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое. Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, большинство предусмотренных программой заданий выполнено, но в них имеются ошибки, при ответе на поставленный вопрос студент допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, наблюдаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

Составитель _____ Е.С.Левченко
(подпись)

«_____» _____ 20__ г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой дизайна
Данилова-Волковская Г.М.

«___» _____ 2021 г.

Вопросы к экзамену
по дисциплине: «Архитектурная колористика»

Вопросы (задача, задание) для проверки уровня обученности

Базовый уровень

Знать:

1. Что такое ахроматические и хроматические ряды
2. Что такое цветовой круг? Основные и дополнительные цвета.
3. Сегменты круга.
4. Типы контрастов
5. Что такое контраст по цвету
6. Что такое контраст по насыщенности
7. Что такое контраст светлого и темного
8. Что такое контраст по площади цветowych пятен
9. Одновременные цветовые контрасты.
10. Зависимость контрастного влияния от периметра фигуры, от площади фона.
11. Контраст холодного и теплого.
12. Зависимость светового контраста от конфигурации реагирующего поля.
13. Какие основные свойства цвета
14. Понятие о цвете, свете, цветовом тоне, насыщенность и колорит.
15. Психологические и пространственные свойства цвета.
16. Цвет как символ в индивидуальной и общественной жизни.
17. Уровни символики цвета.
18. Физическое воздействие цвета.
19. Характеристики цвета.
20. Цветовые созвучия.
21. Цветовая гармонизация.
22. Рассказать про иррадиацию.
23. Колорит: понятие и определение. Сходство и принципиальное отличие от гаммы.
24. Теория гармоничных сочетаний цветов. Типы цветовых гармоний и возможности их использования в практике архитектурно-дизайнерской полихромии.
25. Теория гармоничных сочетаний цветов. Классификация цветовых гармоний. Нюансные гармонии. Контрастные гармонии.
26. Теория гармоничных сочетаний цветов. 7 контрастов Иттена.
27. Теория гармоничных сочетаний цветов. Принципы построения цветовых гармоний.
28. Двухцветные гармонии. Гармоничное четырехзвучие цветов. Цветовые триады.
29. Теория гармоничных сочетаний цветов. Принципы построения цветовых

гармонизаторов.

30. Теория гармоничных сочетаний цветов. Принципы построения цветового гармонизатора
31. «Цветовой квадрат» и практические приемы работы с ним.
32. Теория гармоничных сочетаний цветов. Принципы построения цветового гармонизатора «Цветовой круг» и практические приемы работы с ним.
33. Теория гармоничных сочетаний цветов. Построение цветовых групп с помощью гармонизатора «Цветовой круг».
34. Теория гармоничных сочетаний цветов. Построение цветовых групп с помощью гармонизатора «Цветовой квадрат».
35. Закономерности воздействия цвета на человека. Оптическое и эмоциональное воздействие цвета.
36. Психологические особенности цветового воздействия.
37. Закономерности воздействия цвета на человека.
38. Психофизиологическое действие цвета и методы его применения в полихромии.
39. Закономерности воздействия цвета на человека.
40. Ассоциации и впечатления, вызванные цветом.
41. Зрительные иллюзии при восприятии цвета и их формообразующая роль.
42. Влияние цвета на изменение величины геометрического вида, массы, структуры
43. Зрительные иллюзии при восприятии цвета и их формообразующая роль. Иллюзия «весомости» цветов.
44. Зрительные иллюзии при восприятии цвета и их формообразующая роль. Иллюзия выступающих и отступающих цветов.
45. Зрительные иллюзии при восприятии цвета и их формообразующая роль. Явление «фигуры и фона».
46. Зрительные иллюзии при восприятии цвета и их формообразующая роль. Иллюзия «фактурности» цветов.

Уметь, владеть

1. Способность проектировать объекты полиграфии, наружной рекламы и рейдинга
2. использовать законы колористики в формировании графических композиций в архитектурном пространстве.
3. Составление цветовых схем колоритов,
4. Выявления ритма цветом,
5. Выделение композиционного центра.
6. Возникновение и развитие колористики как науки
7. Сущность колористики как одного из факторов, формирующих искусственную предметно-пространственную среду
8. Сущность колористики как одного из разделов архитектурной светологии 4.основы теории цвета;
9. Законы цветоведения
10. Принципы гармоничного сочетания цветов;
11. Эстетические критерии создания и оценки художественных изделий.
12. Цветоведение как наука.
13. Объект, предмет цветоведения.
14. Цветоведение как совокупность наук, изучающих цвет.
15. Донаучный период в развитии проблемы цвета.
16. Понятие о цвете в традиционных культурах.
17. Роль цвета в мифологическом мышлении.
18. Сферы использования цвета.
19. Возникновение и развитие науки о цвете
20. Цели и задачи дисциплины «Архитектурная колористика», ее место в учебном процессе
21. Цвет в жизни и деятельности человека.

22. Цветовой круг И. Иттена.
23. Ассоциации как основа построения цветовой композиции.
24. Основы цветовой композиции. Возможности цвета для воссоздания рельефа.
25. Основы цветовой композиции. Возможности цвета для изменения геометрического вида пространства.
26. Основы цветовой композиции. Возможности цвета для воссоздания объема или его разрушения.
27. Основы цветовой композиции. Возможности цвета для выявления структурных качеств плоскости.
28. Основы цветовой композиции. Возможности цвета для придания пространству определенного психоэмоционального содержания.
29. Основы цветовой композиции. Ассоциации как основа построения цветовой композиции.
30. Различные типы ассоциаций и закономерности их построения.
31. Основы цветовой композиции. Ассоциации как основа построения цветовой композиции. Психологические ассоциации.
32. Основы цветовой композиции. Ассоциации как основа построения цветовой композиции. Эмоциональные ассоциации.
33. Основы цветовой композиции. Ассоциации как основа построения цветовой композиции. Природные ассоциации.
34. Основы цветовой композиции. Ассоциации как основа построения цветовой композиции. Физические ассоциации.
35. Простые, сложные, спектральные цвета и краски.
36. Архитектурная полихромия
37. Физика цвета
38. Физиология цвета
39. Восприятие цветопространственной среды
40. Цветовая гармония
41. Колористика города
42. Функции цвета в архитектуре города
43. Среда цветовая
44. Цветовой тон
45. Цветовая организация пространств
46. Взаимодействие цвета и пластики в архитектуре. Объемная цветопластика, плоскостная цветопластика

Повышенный уровень

Знать:

1. Определение цвета и его основных параметров.
2. Цвет в жизни и деятельности человека. Полихромия объемно-пространственной композиции.
3. Цвет в жизни и деятельности человека. Цвет и формообразование в архитектуре и дизайне.
4. Цвет в жизни и деятельности человека. Природно-ландшафтная полихромия (цветокомпозиционная роль и функции)
5. Цвет в жизни и деятельности человека. Архитектурно-ландшафтная полихромия (цветокомпозиционная роль и функции).
6. Цвет в жизни и деятельности человека. Цветовой дизайн малых форм (цветокомпозиционная роль и функции).
7. Предпосылки цветового воздействия. Основные закономерности восприятия цвета.
8. Функции цветового зрения. Цветовая адаптация и последовательный образ.
9. Предпосылки цветового воздействия. Взаимодействие цветов.
10. Явление последовательного контраста.
11. Предпосылки цветового воздействия. Взаимодействие цветов. Явление

одновременного контраста.

12. Предпосылки цветового воздействия. Основы систематики цвета.
13. Исторический анализ упорядочения и систематики цветов.
14. Предпосылки цветового воздействия.
15. Идеи плоскостного и пространственного расположения цветов.
16. Донаучный период в развитии проблемы цвета. Цветовой символизм.
17. История развития архитектурной полихромии. Цветовая палитра Вавилона, Египта, Древней Греции, Рима, Византии, периода Готики, эпохи Возрождения.
18. История развития архитектурной полихромии. Цветовая палитра Барокко, Классицизма, Ампира, Модерна, Конструктивизма.
19. Методика проектирования колористики города. Цветовое решение здания, фасадной плоскости.
20. Методика проектирования колористики нового и исторического районов города. Методика проектирования колористики улицы, площади.
21. Принципы природного цветового контекста в формировании объектов городского пространства.
22. Творческая индивидуальность мастеров архитектуры и искусства и их роль в развитии архитектурной колористики. К. Малевич.
23. Творческая индивидуальность мастеров архитектуры и искусства и их роль в развитии архитектурной колористики. Архитекторы рационалисты: Н. Ладовский, Л. Лисицкий, В. Кринский. ВХУТЕМАС, АСНОВА.
24. Творческая индивидуальность мастеров архитектуры и искусства и их роль в развитии архитектурной колористики. Конструктивисты. ОСА. Бр. Веснины, М. Гинзбург.
25. Творческая индивидуальность мастеров архитектуры и искусства и их роль в развитии архитектурной колористики. Новые идеи архитектурной полихромии, разработанные в БАУХАУЗе. Курс колористики И. Иттена.
26. Творческая индивидуальность мастеров архитектуры и искусства и их роль в развитии архитектурной колористики. Группа «Де Стейл» П. Мондриан, Т. ван Дусбург.
27. Творческая индивидуальность мастеров архитектуры и искусства и их роль в развитии архитектурной колористики. А. Гауди.
28. Творческая индивидуальность мастеров архитектуры и искусства и их роль в развитии архитектурной колористики. Ле Корбюзье.
29. Творческая индивидуальность мастеров архитектуры и искусства и их роль в развитии архитектурной колористики. Союз поощрения красочного оформления городов. Б. Таут, Э. Май.
30. Цвет в русском изобразительном искусстве и в архитектуре.

Уметь, владеть

1. Предпосылки цветового воздействия. Смешение цветов.
2. Предпосылки цветового воздействия. Смешение цветов. Основные понятия аддитивного (слагательного) смешения цветов.
3. Предпосылки цветового воздействия. Смешение цветов. Основные понятия субтрактивного (вычитательного) смешения цветов.
4. Предпосылки цветового воздействия. Пространственное смешение цветов.
5. Законы смешения цветов (сформулированные Ньютоном). Простые, сложные, спектральные краски.
6. Развитие архитектурной полихромии. От символизма цвета до барокко.
7. Развитие архитектурной полихромии. Барокко, классицизм, модерн.
8. Развитие архитектурной полихромии. Архитектурная полихромия арабских городов и Азии.
9. Развитие архитектурной полихромии. Архитектурная полихромия России
10. Развитие архитектурной полихромии. Региональные традиции формирования цветовой культуры.
11. Развитие архитектурной полихромии. Современные тенденции использования цвета в

проектировании архитектурной среды.

12. Исторический анализ нанесения цвета (различные техники и способы использования цветовых пигментов и красителей в архитектуре).
13. Цветовая комбинаторика. 4-х, 8-ми, 12-ти частные хроматические круги.
14. Цветовая комбинаторика. Простые сложные цвета и краски. Дополнительные цвета.
15. Основные характеристики цвета. Хроматический 12-ти частный круг (спектральный, разбеленный, затемненный).
16. Современные тенденции архитектурной колористики.
17. Физика цвета. История создания спектра. Опыты И. Ньютона, исследования И. Гете.
18. Цвета спектральные, неспектральные, хроматические, ахроматические, смешанные.
19. Двухмерные и трехмерные цветовые модели.
20. Характеристики цвета: светлота, цветовой тон, яркость, насыщенность, чистота.
21. Определение понятий «цветовая гармония», «цветовая гамма», «колорит».
22. Цветовой круг И. Иттена.
23. Основные контрасты по Иттену: контраст цветовых сопоставлений, контраст темного и светлого, контраст холодного и теплого, контраст дополнительных цветов, симультанный контраст, контраст цветового насыщения, контраст цветового распространения.
24. Явление иррадиации. Цветовая адаптация.
25. Взаимодействие формы и цвета.
26. Эффект формообразующего действия цвета на плоскости и в объемно пространственной структуре.
27. Явление хроматической стереоскопии (выступление и отступление цвета).
28. Эффект воздействия цветом на различные свойства объемно – пространственной формы – массу, объем, геометрию формы, фактуру и значимость в общей композиционной структуре.
29. Ассоциации как основа построения цветовой композиции.
30. Цветовая культура нашего региона.

1. Критерии оценивания компетенций

Оценка «отлично» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний; использует в ответе дополнительный материал все предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному; анализирует полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое. Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, большинство предусмотренных программой заданий выполнено, но в них имеются ошибки, при ответе на поставленный вопрос студент допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, наблюдаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые

практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

2. Описание шкалы оценивания

Промежуточная аттестация в форме экзамена предусматривает проведение обязательной экзаменационной процедуры и оценивается 40 баллами из 100. Минимальное количество баллов, необходимое для допуска к экзамену, составляет 33 балла. Положительный ответ студента на экзамене оценивается рейтинговыми баллами в диапазоне от 20 до 40 ($20 \leq S_{\text{экз}} \leq 40$), оценка меньше 20 баллов считается неудовлетворительной.

Шкала соответствия рейтингового балла экзамена 5-балльной системе

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
35 – 40	Отлично
28 – 34	Хорошо
20 – 27	Удовлетворительно

Итоговая оценка по дисциплине, изучаемой в одном семестре, определяется по сумме баллов, набранных за работу в течение семестра, и баллов, полученных при сдаче экзамена:

*Шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине
в оценку по 5-балльной системе*

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
88 – 100	Отлично
72 – 87	Хорошо
53 – 71	Удовлетворительно
<53	Неудовлетворительно

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения экзамена осуществляется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования в СКФУ.

В экзаменационный билет включаются 2 вопроса по изученным темам.

Для подготовки по билету отводиться 30 минут.

При подготовке к ответу студенту предоставляется право пользования методическими материалами, конспектами тем.

Составитель _____ Е.С.Левченко
(подпись)

« ____ » _____ 201 ____ г.