Подписан: Шебзухова Татьяна Александровна
Дата: 2021-08-31 11:18:04
Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна
Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского федерального университета
Дата подписания: 23.10.2023 15:07:05
Уникальный программный ключ:
d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

**УТВЕРЖДАЮ**
Директор Пятигорского института (филиал) СКФУ
_____ Т.А. Шебзухова
«__» _____ 20__ г.

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
(ЭЛЕКТРОННЫЙ ДОКУМЕНТ)

| | |
|---|---|
| По дисциплине | Эргономика |
| Направление подготовки/ специальность | 07.03.03 Дизайн архитектурной среды/ Проектирование городской среды |
| Квалификация выпускника | бакалавр |
| Форма обучения | очная |
| Учебный план | 2021 г. |

# Предисловие

1. Назначение: Фонд оценочных средств текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации предназначен для проверки знаний студентов.

1. Фонд оценочных средств текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации разработан на основе рабочей программы дисциплины и в соответствии с образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденной на заседании УС ИСТиД (филиал) СКФУ в г. Пятигорске,

Протокол № от г.

2. Разработчик: Галдин Евгений Владимирович, доцент кафедры дизайна.

3. ФОС рассмотрен и утвержден на заседании кафедры дизайна

4. Протокол № от г.

5. Проведена экспертиза ФОС. Члены экспертной группы, проводившие внутреннюю экспертизу:

Председатель: Галина Михайловна Данилова-Волковская, зав. кафедрой дизайна;

Левченко Елена Сергеевна, доцент кафедры дизайна.

Экспертное заключение: ФОС текущего контроля и промежуточной аттестации соответствует ФГОС ВО и образовательной программе по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

_____ Г.М. Данилова-Волковская

(подпись)

6. Срок действия ФОС год

Паспорт фонда оценочных средств
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

По дисциплине Эргономика
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) Дизайн среды
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная

| Код оцениваемой компетенции | Этап формирования компетенции (№ темы) | Средства и технологии оценки | Тип контроля (текущий/промежуточный) | Вид контроля (устный/письменный/просмотр) | Наименование оценочного средства |
|---|---|---|---|---|---|
| ОК-7<br>ПК-3<br>ОПК-6 | 1-9 | Собеседование | Текущий | Устный | Вопросы для собеседования |
| ОК-7<br>ПК-3<br>ОПК-6 | 2,3,5 | Просмотр творческого задания | Текущий | Просмотр | Тематика творческих заданий |
| ОК-7<br>ПК-3<br>ОПК-6 | 1-9 | Собеседование | Промежуточный | Устный | Вопросы к экзамену |
| | | | | | Вопросы для проверки уровня знаний |
| | | | | | Вопросы (задания) для проверки умений и навыков |

Составитель _____ Е.В.Галдин
(подпись)

«____»_____20 г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт (филиал) СКФУ в г. Пятигорске

**УТВЕРЖДАЮ:**
Зав. кафедрой дизайна
_____Данилова-Волковская Г.М.

«__» _____ 2021г

# Вопросы к экзамену

по дисциплине: «Эргономика»

## Базовый уровень

**Вопросы к экзамену 3 семестр**

**Знать:**

1. Архитектура первобытного строя.
2. Что такое мегалиты?
3. Основные типы мегалитических сооружений.
4. Архитектура пирамид Древнего Египта.
5. Типы египетских храмов. Привести примеры.
6. Древний Египет. Искусство и архитектура Древнего Царства.
7. Архитектура Древнего Царства. Комплекс пирамид в Гизе.
8. Древний Египет. Искусство и архитектура Среднего Царства.
9. Древний Египет. Искусство и архитектура Нового царства.
10. Какие элементы египетской архитектуры вошли в историю мировой культуры?
11. Архитектура Месопотамии.
12. Каково культовое значение памятников архитектуры Месопотамии?
13. Чем отличается архитектура пирамид в Египте от зиккуратов Месопотамии?
14. Архитектура Месопотамии. Характерные черты Шумеро-Аккадского периода. Основные строительные материалы и конструкции. Типы жилых и культовых сооружений.
15. Архитектура Месопотамии Ассирийского периода.
16. Архитектура Древней Греции. Периодизация. Гомеровский период. Основные строительные материалы и конструкции.
17. Основные типы ордерной системе древнегреческой архитектуры.
18. Архитектура Древней Греции эллинистического периода.
19. Архитектура Древней Греции классического периода.
20. Какова роль древнегреческой архитектуры для мировой культуры?

**Уметь, владеть:**

1. Назовите характерные черты романского стиля.
2. Расскажите о новшествах архитектуры романского стиля.
3. Расскажите о наиболее интересных архитектурных памятниках романского стиля.
4. Каковы конструктивные особенности храмов готической архитектуры?
5. Архитектура готики. Основные строительные материалы, конструкции и типы зданий.
6. Какие характерные черты готического стиля Франции и Германии?
7. Назовите особенности готической архитектуры в Италии и Испании.
8. Чем отличаются готический и романский стили в архитектуре?
9. Расскажите о зодчих эпохи Возрождения.

## Повышенный уровень

**Вопросы к экзамену 3 семестр**

**Знать:**

1. Основные типы жилых и общественных зданий Древней Греции.
2. Расскажите об основных сооружениях Афинского Акрополя?
3. Какие ордера использованы в Парфеноне?
4. Назовите основные типы сооружений Древнего Рима.
5. Расскажите об ордере, ставшим украшением архитектуры Древнего Рима.
6. Какое влияние на римское искусство оказала культура Древней Греции?
7. Архитектура Римской республики. Типы римских ордеров. Инженерные и культовые сооружения.
8. Какой вклад в развитие мировой архитектуры внесло древнеримское зодчество?
9. Расскажите об архитектурных шедеврах Древнего Рима.
10. Определите характерные черты византийского стиля архитектуры.

**Уметь, владеть:**

1. Назовите архитектурные памятники эпохи раннего и высокого Возрождения.
2. Архитектура раннего Возрождения в Италии. Творчество Брунеллески.
3. Архитектура Высокого Возрождения в Италии Творчество Д. Браманте.
4. Архитектурные памятники эпохи позднего Возрождения.
5. Архитектура позднего Возрождения в Италии Творчество Микеланджело.
6. Архитекторы-теоретики эпохи Возрождения.

## 1. Критерии оценивания компетенций

Оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полностью справился с теоретическим заданием,

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент полностью справился с теоретическим заданием, но допустил незначительные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент частично справился с теоретическим заданием и допустил незначительные ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если не справился теоретическим заданием.

## 2. Описание шкалы оценивания

Промежуточная аттестация в форме **экзамена** предусматривает проведение обязательной экзаменационной процедуры и оценивается 40 баллами из 100. Минимальное количество баллов, необходимое для допуска к экзамену, составляет 33 балла. Положительный ответ студента на экзамене оценивается рейтинговыми баллами в диапазоне от 20 до 40 ($20 \leq S_{экз} \leq 40$), оценка меньше 20 баллов считается неудовлетворительной.

Шкала соответствия рейтингового балла экзамена 5-балльной системе

| **Рейтинговый балл по дисциплине** | **Оценка по 5-балльной системе** |
|---|---|
| **35 – 40** | Отлично |
| **28 – 34** | Хорошо |
| **20 – 27** | Удовлетворительно |

Итоговая оценка по дисциплине, изучаемой в одном семестре, определяется по сумме баллов, набранных за работу в течение семестра, и баллов, полученных при сдаче экзамена:

Шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине в оценку по 5-балльной системе

| ***Рейтинговый балл по дисциплине*** | ***Оценка по 5-балльной системе*** |
|---|---|
| ***88 – 100*** | *Отлично* |
| ***72 – 87*** | *Хорошо* |
| ***53 – 71*** | *Удовлетворительно* |
| ***< 53*** | *Неудовлетворительно* |

**3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедура проведения **экзамена** осуществляется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования в СКФУ.

В экзаменационный билет включаются два вопроса.

Для подготовки по билету отводиться 20 минут.

При подготовке к ответу студенту предоставляется право пользования индивидуальным рукописным планом-конспектом.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт (филиал) СКФУ в г. Пятигорске

**УТВЕРЖДАЮ:**
Зав. кафедрой дизайна
_____Данилова-Волковская Г.М.
«__» _____ 2021г

**Вопросы для собеседования**
по дисциплине: «Эргономика»

**Базовый уровень**

Тема 1. Понятие эргономики, ее цели и задачи. Эргономические требования и эргономические свойства. Понятие эргодизайна.
1. В чем состоит предмет эргономики? Почему ключевыми словами в определении эргономики является научная дисциплина?
2. Что понимают под «человеческими факторами» в эргономике?
3. Какое место занимает эргономика в системе проектной деятельности?

Тема 2. Понятие антропометрии. Эргономические антропометрические требования (статические и динамические). Методы соматографических исследований.
1. Составной частью какой науки является антропометрия?
2. Назовите основные эргономические показатели и расшифруйте их.
3. Что называют статическими антропометрическими показателями?
4. Какие основные условия необходимо соблюдать при организации любого фрагмента среды?

Тема 3. Процесс эргономического проектирования и его этапы. Факторы, определяющие эргономические требования.
1. Назовите этапы эргономического проектирования.
2. Какие факторы определяют эргономические требования?

Тема 4. Факторы, влияющие на комфортное пребывание человека в среде обитания.
1. Какие факторы влияют на комфортное пребывание человека?

Тема 5. Освещение как объект комплексного эргономического анализа. Искусственные источники света. Светотехническое оборудование.
1. Назовите основные виды освещения.
2. Перечислите основные параметры, характеризующие оптимальное освещение.
3. Цвет света не оказывает существенное влияние на вид освещенного объекта и комфортное пребывание человека в окружающей среде. Верно ли это утверждение?
4. Что понимается под светотехническим оборудованием?

Тема 6. Микроклимат: понятие, основные требования.
1. Какая температура воздуха в жилище считается оптимальной?
2. Назовите допустимую минимальную комнатную температуру при температуре наружного воздуха –28º С.

Тема 7. Эргономика в быту, на производстве, в городской среде.
1. Основы эргономики в быту.
2. Основы эргономики на производстве.

Тема 8. Понятие о видеоэкологии. Средства визуальной коммуникации.
1. Дать определение понятию видеоэкология.
2. Дать определение понятию коммуникация.
3. Дать определение понятию визуальная коммуникация.

Тема 9. Требования эргономики к городской среде, учитывающей нужды пожилых людей и инвалидов. Эргономическая программа проектирования среды обитания (по Дж. Е. Харригану).
1. Устройство подъемников для инвалидов.

**Повышенный уровень**

Тема 1. Понятие эргономики, ее цели и задачи. Эргономические требования и эргономические свойства. Понятие эргодизайна.
1. Что означает термин «эргономическая система»?
2. Что входит в понятие «эргодизайн»?

Тема 2. Понятие антропометрии. Эргономические антропометрические требования (статические и динамические). Методы соматографических исследований.
1. Как вы понимаете терминологическое единство «динамические антропометрические признаки»?
2. Дайте определение процентеля.
3. Какие методы рекомендуется применять при проектировании предметно-пространственной среды?

Тема 3. Процесс эргономического проектирования и его этапы. Факторы, определяющие эргономические требования.
1. Что понимается под «химическим воздействие» окружающей среды в эргономике?

Тема 4. Факторы, влияющие на комфортное пребывание человека в среде обитания.
1. Объясните понятие «тихие факторы» окружающей среды?
2. Чем вызывается «физическое воздействие» окружающей среды?

Тема 5. Освещение как объект комплексного эргономического анализа. Искусственные источники света. Светотехническое оборудование.
1. На какие виды можно разделить все лампы?
2. Назовите основные виды светильников.
3. Перечислите основные требования, которые предъявляются к размещению светильников в жилых помещениях.

Тема 6. Микроклимат: понятие, основные требования.
1. Можно ли считать комфортной температуру + 25ºС? Почему?
2. При относительной влажности воздуха 80 % создается комфортное пребывание человека в жилище. Согласны ли вы с этим утверждением?

Тема 7. Эргономика в быту, на производстве, в городской среде.
1. Основы эргономики в городской среде.

Тема 8. Понятие о видеоэкологии. Средства визуальной коммуникации.
1. «Загрязнители» визуальной среды.
2. Комфортная визуальная среда.

Тема 9. Требования эргономики к городской среде, учитывающей нужды пожилых людей и инвалидов. Эргономическая программа проектирования среды обитания (по Дж. Е. Харригану).
1. Требования эргономики к городской среде, учитывающей нужды пожилых людей и инвалидов.

**1. Критерии оценивания компетенций**

Оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полностью справился с заданием, показал умения и навыки.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент полностью справился с заданием, показал умения и навыки, допустил незначительные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент полностью справился с теоретическим заданием, но не показал умения и навыки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если не справился с поставленным заданием.

Оценка зачтено выставляется студенту, если конспекты по темам дисциплины последовательны, логически изложены, допускаются незначительные недочеты в ответе студента, такие как отсутствие самостоятельного вывода, речевые ошибки и пр.

Оценка не зачтено выставляется студенту, если студент не знает основных понятий темы дисциплины, не отвечает на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя.

## 2. Описание шкалы оценивания

**Максимально возможный балл за весь текущий контроль устанавливается равным 55. Текущее контрольное мероприятие считается сданным, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла. Рейтинговый балл, выставляемый студенту за текущее контрольное мероприятие, сданное студентом в установленные графиком контрольных мероприятий сроки, определяется следующим образом:**

| Уровень выполнения контрольного задания | Рейтинговый балл (в % от максимального балла за контрольное задание) |
|---|---|
| Отличный | **100** |
| Хороший | **80** |
| Удовлетворительный | **60** |
| Неудовлетворительный | **0** |

## 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя регулярный устный опрос в течение семестра по заранее заданным темам.

Предлагаемые студенту задания позволяют проверить следующие компетенции:

ОК-7 - способность к самоорганизации и самообразованию.

ПК-3 - способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учётом их формообразующих свойств.

ОПК-6 - способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности.

Для подготовки к данному оценочному мероприятию необходимо 12 часов самостоятельной работы.

При подготовке к ответу студенту предоставляется право пользования конспектами тем.

При проверке задания оцениваются: последовательное, логичное изложение материала, выводы и практические рекомендации.

Составитель _____ Е.В.Галдин
(подпись)

«____»_____20____г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт (филиал) СКФУ в г. Пятигорске

**УТВЕРЖДАЮ:**
Зав. кафедрой дизайна
_____Данилова-Волковская Г.М.
«__» _____ 2021г

**Темы индивидуальных творческих заданий**
по дисциплине: «Эргономика»

**Индивидуальные творческие задания:**

**2 семестр**

**Тема №2. Понятие антропометрии. Эргономические антропометрические требования (статические и динамические). Методы соматографических исследований.**

Эргономический расчет параметров рабочего места.

Проектирование жилого пространства.

**Тема №3. Процесс эргономического проектирования и его этапы. Факторы, определяющие эргономические требования.**

Проектирование торгового помещения.

Проектирование предприятия общественного питания.

**3 семестр**

**Тема №5. Освещение как объект комплексного эргономического анализа. Искусственные источники света. Светотехническое оборудование.**

Разработка индивидуального светотехнического оборудования.

**4. Критерии оценивания компетенций**

Оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полностью справился с заданием, показал умения и навыки.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент полностью справился с заданием, показал умения и навыки, допустил незначительные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент полностью справился с теоретическим заданием, но не показал умения и навыки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если не справился с поставленным заданием.

**2. Описание шкалы оценивания**

**Максимально возможный балл за весь текущий контроль устанавливается равным**

**55. Текущее контрольное мероприятие считается сданным, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла. Рейтинговый балл, выставляемый студенту за текущее контрольное мероприятие, сданное студентом в установленные графиком контрольных мероприятий сроки, определяется следующим образом:**

| Уровень выполнения контрольного задания | Рейтинговый балл (в % от максимального балла за контрольное задание) |
|---|---|
| Отличный | **100** |
| Хороший | **80** |
| Удовлетворительный | **60** |
| Неудовлетворительный | **0** |

**3.Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя просмотр творческих заданий в течение 2,3 семестра по заранее заданным темам. Предлагаемые студенту задания позволяют проверить следующие компетенции:

ОК-7 - способность к самоорганизации и самообразованию.

ПК-3 - способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учётом их формообразующих свойств.

ОПК-6 - способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности.

Для подготовки к данному оценочному мероприятию необходимо 26,25 часов самостоятельной работы.

При проверке творческого задания оцениваются:

- грамотное коллористическое решение.
- оригинальное концептуальное решение.
- профессионально оформелнная подача творческого задания.
- качественное техническое исполнение.

Основанием для снижения оценки являются:

- недостаточный объем работы.
- несоответствие проектного решения поставленной задачи.
- низкое техническое исполнение творческого задания.
- не грамотное колористическое решение.
- не грамотное композиционное решение.

Составитель _____Е.В.Галдин
(подпись)

«____»_____20____г.