

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского

федерального университета

Дата подписания: 13.11.2023 12:16:28

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт сервиса, туризма и дизайна
(филиал) СКФУ в г.Пятигорске

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебной работе

Пятигорский институт (филиал) СКФУ

М.В. Мартыненко

« » 2020 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по

«Графический дизайн в проектировании городской среды»

Направление подготовки

Направленность (профиль)

Форма обучения

Год начала обучения

Реализуется в

07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Проектирование городской среды

очная

2020 г.

8 семестре

Введение

1. Назначение: фонд оценочных средств устанавливает соответствие уровня подготовки обучающихся и выпускников требованиям образовательных стандартов и образовательных программ по реализуемым направлениям подготовки высшего образования.

2. ФОС является приложением к программе дисциплины (модуля) «Архитектурная колористика».

3. Разработчик: Елена Сергеевна Левченко, доцент кафедры дизайна.

4. Проведена экспертиза ФОС.

Члены экспертной группы:

Председатель: Г.М.Данилова-Волковская, зав. кафедрой дизайна

Члены комиссии: М.Ю.Махота, доцент кафедры дизайна,
И.В. Китаева, доцент кафедры дизайна.

Экспертное заключение: ФОС текущего контроля и промежуточной аттестации соответствует ФГОС ВО

«_____»_____

5. Срок действия ФОС определяется сроком реализации образовательной программы.

Паспорт фонда оценочных средств
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код оцениваемой компетенции (или её части)	Этап формирования компетенции (№ темы)	Тип контроля	Вид контроля	Компонент фонда оценочных средств	Количество элементов, шт.
ПК-15	1-7	текущий	Устный	Вопросы для собеседования	20
ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-15	1-7	текущий	Просмотр	Тематика творческих заданий	14
ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-15	7	Промежуточный (экзамен)	Устный (собеседование), просмотр	Вопросы к экзамену	80
				Вопросы для проверки уровня знаний	40
				Вопросы (задания) для проверки умений и навыков	40

2. Описание показателей и критериев оценивания на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Дескрипторы			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
Для каждой компетенции	ПК-1				
Базовый	Знание: - способы формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств	Не знает: - способы формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная	Знает: - способы формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура),	Знает: - способы формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная	

	жизнедеятельности человека и общества.	культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества.		культура) компонентов	
	Умение: - формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества.	Не умеет: - формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества.	Умеет: - формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура),	Умеет: - формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура)	
	Владение: - способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества.	Не владеет: - способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества.	Владеет: - способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура),	Владеет: - способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура)	
ПК-3					
	Знание: - методов наглядного изображения и моделирования трёхмерной формы и	Не знает: - типологию, композиционные особенности и принципы предметного	Знает: - типологию, композиционные особенности.	Знает: - типологию, композиционные особенности и принципы предметного	

	пространства.	наполнения архитектурной среды.		наполнения архитектурной среды.	
	Умение: - применять средства художественного конструирования и моделирования на основе природных и искусственных форм; - определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов и после осуществления проекта в натуре.	Не умеет: - обеспечивать в проекте решение актуальных социально-экономических задач создания естественной, художественно-выразительной и комфортной среды.	Умеет: - обеспечивать в проекте решение актуальных социально-экономических задач создания естественной, художественно-выразительной среды.	Умеет: - обеспечивать в проекте решение актуальных социально-экономических задач создания естественной, художественно-выразительной и комфортной среды.	
	Владение: - методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; - навыками и культурой системного мышления.	Не владеет: - приемами создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций..	Владеет: - приемами создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла.	Владеет: - приемами создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций.	
ПК-4					
	Знание: - способы собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую	Не знает: - способы собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить	Знает: - способы собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ	Знает: - способы собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить	

	оценку проделанной научной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а также после осуществления проекта.	критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а также после осуществления проекта.		критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах	
	Умение: - собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а также после осуществления проекта.	Не умеет: - собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а также после осуществления проекта.	Умеет: - собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ	Умеет: - собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы	
	Владение: - способностью собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а также после осуществления	Не владеет: - способностью собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а также после осуществления	Владеет: - способностью собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ	Владеет: - способностью собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы.	

	проекта.	проекта.			
	ПК-6				
	Знание: теоретических основ композиции; задачи проектирования предметно-пространственных комплексов; – особенности восприятия художественной формы.	Не имеет представление о -теоретических основах композиции задачах проектирования предметно-пространственных комплексов; - особенностях восприятия художественной формы.	Имеет представление о - теоретических основах композиции - особенностях восприятия художественной формы.	Имеет представление о - теоретических основах композиции, проектирования предметно-пространственных комплексов; особенности восприятия художественной формы..	
	Умение: -осуществлять целевой сбор и анализ исходных данных подготовленного материала; - производить необходимые предпроектные исследования; -осуществлять процесс дизайнерского проектирования; выполнять графическую часть проекта	Не умеет - осуществлять целевой сбор и анализ исходных данных подготовленного материала; - производить необходимые предпроектные исследования; - осуществлять процесс дизайнерского проектирования; выполнять графическую часть проекта	Умеет осуществлять - осуществлять целевой сбор и анализ исходных данных подготовленного материала; - производить необходимые предпроектные исследования	Самостоятельно осуществляет - осуществлять целевой сбор и анализ исходных данных подготовленного материала; - производить необходимые предпроектные исследования; - осуществлять процесс дизайнерского проектирования; выполнять графическую часть проекта	
	Владение: - теоретическими основами композиции и закономерностями построения художественной формы и особенностями её восприятия; - особенностями дизайнерского проектирования; - профессиональной терминологией.	Не владеет - теоретическими основами композиции и закономерностями построения художественной формы и особенностями её восприятия; - особенностями дизайнерского проектирования; профессиональной терминологией.	Владеет теоретическим и основами композиции и закономерностями построения художественной формы с особенностями её восприятия	Владеет - теоретическими основами композиции и закономерностями построения художественной формы и особенностями её восприятия; - особенностями дизайнерского проектирования; - профессиональной терминологией.	
Повышенный	ПК-1				

	Знание: - способы формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества.				Знает: - способы формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества.
	Умение: - формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества.				Умеет: - формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества.
	Владение: - способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и				Владеет: - способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и

	художественны х (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельн ости человека и общества.				художественны х (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельн ости человека и общества.
	ПК-3				
	Знание: - типологии, композиционн ых особенностей и принципов предметного наполнения архитектурной среды; - роли художественных концепций в средовом проектировании.				Знает: - типологию, композиционн ые особенности и принципы предметного наполнения архитектурной среды; - роль художественны х концепций в средовом проектировани и.
	Умение: - обеспечивать в проекте решение актуальных социально- экономических задач создания естественной, художественно- выразительной и комфортной среды.				Умеет: - обеспечивать в проекте решение актуальных социально- экономических задач создания естественной, художественно -выразительной и комфортной среды.
	Владение: - приемами создания и продвижения авторского проектно- художественно го замысла, стимулировани я проектных инноваций; - приемами и средствами				Владеет: - приемами создания и продвижения авторского проектно- художественно го замысла, стимулировани я проектных инноваций; - приемами и средствами

	композиционно го моделирования .				композиционно го моделирования .
	ПК-4				
	Знание: - способы собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а также после осуществления проекта.				Знает: - способы собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а также после осуществления проекта.
	Умение: - собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а также после осуществления проекта.				Умеет: - собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а также после осуществления проекта.

	Владение: - способностью собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а также после осуществления проекта.				Владеет: - способностью собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а также после осуществления проекта.
	ПК-6				
	Знание: -способы осуществлять предпроектный анализ и разрабатывать концепции проектирования путем определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания.				Знает: - способы осуществлять предпроектный анализ и разрабатывать концепции проектирования путем определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания.
	Умение: - осуществлять				Умеет: - осуществлять

	предпроектный анализ и разрабатывать концепции проектирования путем определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания.				предпроектный анализ и разрабатывать концепции проектирования путем определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания.
	Владение: - способностью осуществлять предпроектный анализ и разрабатывать концепции проектирования путем определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания				Владеет: - способностью осуществлять предпроектный анализ и разрабатывать концепции проектирования путем определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания

Описание шкалы оценивания

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль

Рейтинговая оценка знаний студента (в случаях, предусмотренных нормативными актами СКФУ).

№ п/п	Вид деятельности студентов	Сроки выполнения	Количество баллов
1.	Практическое занятие	9 неделя	15
2.	Практическое занятие	11 неделя	15
3.	Практическое занятие	13 неделя	25
Итого за 8семестр			55

Максимально возможный балл за весь текущий контроль устанавливается равным **55**. Текущее контрольное мероприятие считается сданным, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла. Рейтинговый балл, выставляемый студенту за текущее контрольное мероприятие, сданное студентом в установленные графиком контрольных мероприятий сроки, определяется следующим образом:

Уровень выполнения контрольного задания	Рейтинговый балл (в % от максимального балла за контрольное задание)
<i>Отличный</i>	100
<i>Хороший</i>	80
<i>Удовлетворительный</i>	60
<i>Неудовлетворительный</i>	0

Итоговая оценка по дисциплине, изучаемой в одном семестре, определяется по сумме баллов, набранных за работу в течение семестра, и баллов, полученных при сдаче экзамена:

Шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине в оценку по 5-балльной системе

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
88 – 100	<i>Отлично</i>
72 – 87	<i>Хорошо</i>
53 – 71	<i>Удовлетворительно</i>
<53	<i>Неудовлетворительно</i>

Промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой

Процедура зачета с оценкой как отдельное контрольное мероприятие не проводится, оценивание знаний обучающегося происходит по результатам текущего контроля.

При дифференцированном зачете используется шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине в оценку по 5-балльной системе

Шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине в оценку по 5-балльной системе

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
88 – 100	<i>Отлично</i>
72 – 87	<i>Хорошо</i>
53 – 71	<i>Удовлетворительно</i>
<53	<i>Неудовлетворительно</i>

1. Типовые контрольные задания и иные материалы, характеризующие этапы формирования компетенций

1. Критерии оценивания компетенций

Оценка «отлично» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; студент свободно справляется с поставленными задачами, предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено полностью, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, большинство предусмотренных программой заданий выполнено, но в них имеются ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

2. Описание шкалы оценивания

Максимально возможный балл за весь текущий контроль устанавливается равным **55**. Текущее контрольное мероприятие считается сданным, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла. Рейтинговый балл, выставляемый студенту за текущее контрольное мероприятие, сданное студентом в установленные графиком контрольных мероприятий сроки, определяется следующим образом:

Уровень выполнения контрольного задания	Рейтинговый балл (в % от максимального балла за контрольное задание)
Отличный	100
Хороший	80
Удовлетворительный	60
Неудовлетворительный	0

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя: регулярный устный опрос в течение семестра по заранее заданным темам и проверка творческих заданий.

Предлагаемые студенту задания позволяют проверить компетенции:

ПК-1 способность участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации

ПК-3 способность использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы

ПК-4 - Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации

ПК-6 - Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного раздела проектной документации

При выполнении задания студенту предоставляется право пользования конспектами тем.

При проверке задания, оцениваются: последовательное, логичное изложение материала, выводы и практические рекомендации.

Оценочный лист

№	ФИО студента	Полнота раскрытия вопроса	Логичность и последовательность изложения материала	Аргументированность ответа студента	Способность анализировать и сравнивать различные подходы к решению поставленной проблемы	Готовность студента отвечать на дополнительные вопросы по существу темы	Итоговый балл

Вопросы для собеседования Базовый уровень

Вопросы (задача, задание) для проверки уровня обученности

Знать:

1. Характеристика графического дизайна.
2. Разновидность графического дизайна.
3. Основные исторические этапы в графическом дизайне.
4. Типология объектов дизайн-графики.
5. Прикладная графика
6. Плакатная графика.
7. Графика, на основе черно-белой фотографии.
8. Графический дизайн в России сегодня.
9. Компьютерная графика.
10. Рекламная графика и её подразделение.
11. Типология объектов по носителю визуальной информации.
12. Типология объектов по характеру образа визуальной информации.
13. Основными средствами графического дизайна.
14. Этапы процесса разработки графического объекта в средовом пространстве
15. Анализ и проектирование визуального текста.
16. Определение инструментов и средства создания визуального контента.
17. Деление визуальных текстов на четыре группы.
18. Дизайн и его роль в рекламе городской среды.
19. Средства изобразительной рекламы в городском пространстве.
20. Проблемы текста в графическом дизайне с точки зрения визуальной культуры.
21. Особенности графического дизайна эпохи модернизма.
22. Особенности графического дизайна эпохи постмодернизма.
23. Исторические этапы формообразования.
24. Советский графический дизайн.
25. Графический дизайн 40-50 годов XX века.
26. Графический дизайн второй половины XX века.
27. Особенности графического дизайна информационного общества.
28. Графический дизайн в России сегодня.
29. Вербальная и невербальная коммуникации.
30. Средства коммуникации.
31. **Семиотика.**

32. **Синтактика.**
33. **Семантика.**
34. **Прагматика**
35. Элементы визуального текста.
36. Три стороны, которые могут существовать в природе и определять любой знак и его смысл.
37. Понятие «конвенция».
38. Дизайн и его роль в рекламе городской среды.
39. Средства изобразительной рекламы в городском пространстве.
40. Критерии и методы оценки художественной ценности рекламного продукта.

Уметь, Владеть

1. Графические ассоциации городского пространства парковой зоны
2. Слово-образ. Шрифтовая ассоциация с передачей понятия заложенного в смысл слова «Кислый».
3. Создать шрифтовую вывеску для магазина деских игрушек
4. Слово-образ. Шрифтовая ассоциация с передачей понятия заложенного в смысл слова «куб»
5. Слово-образ. Шрифтовая ассоциация с передачей понятия заложенного в смысл слова «щепка».
6. Подобрать шрифт для вывески магазина детских товаров.
7. Выполнить шрифтовой графический блок, применив три буквы: «М», «Р», «С».
8. Выполнить шрифтовую графическую композицию, образно выражающую смысл текстового содержания слова «Апельсин»
9. Выполнить шрифтовой графический блок, применив три буквы: «В», «О», «Б».
10. Слово-образ. Шрифтовая ассоциация с передачей понятия заложенного в смысл слова «слон».
11. Создать шрифтовую вывеску для магазина «Юность»
12. Создать шрифтовую вывеску для кинотеатра «Космос»
13. Выполнить шрифтовой графический блок, применив три буквы: «Д», «Т», «Г».
14. Графические ассоциации пространства городского делового центра
15. Выполнить шрифтовой графический блок, применив пять букв: «Н», «Т», «В», «Л», «Б»
16. Выполнить шрифтовую графическую композицию, образно выражающую смысл текстового содержания слова «Карусель»
17. Выполнить шрифтовой графический блок, применив пять букв: «Ж», «К», «Х», «Р», «О»
18. Выполнить шрифтовую графическую композицию, образно выражающую смысл текстового содержания слова «Колос»
19. Слово-образ. Шрифтовая ассоциация с передачей понятия заложенного в смысл слова «такса».
20. Выполнить шрифтовой графический блок, применив пять букв: «З», «В», «Ф», «О», «Б»
21. Привести простейший пример знаковой системы, раскрывающий понятия "прагматика".
22. Создать визуальный элемент на основе изображения дерева
 - как выразительную форму,
 - как натуралистичный и реалистичный образ,
 - как символ
23. Создать визуальный элемент на основе только одной синтактики(изменение формы) буквы «А»
24. Изобразить два идентичных визуальных элемента (сюжета) в различных формах, имеющих различный смысл. применяя взаимосвязь синтактики и семантики (меняя форму, мы меняем сообщение) для туристической фирмы.

25. Разработать идею текстовой темы применив символы и стилевое оформление названия для фотогалереи.
26. Определить стиль, цвет, фон под предлагаемый текст, подобрав шрифт для вывески магазина детских товаров.
27. Выполнить шрифтовую графическую композицию, образно выражающую смысл текстового содержания фразы «Роза упала на лапу Азора»
28. Выполнить шрифтовую графическую композицию, образно выражающую смысл текстового содержания слова «Монолит»
29. Создать визуальный элемент на основе изображения снежинки
 - как выразительную форму,
 - как натуралистичный и реалистичный образ,
 - как символ
30. Определить стиль, цвет, фон под предлагаемый текст, подобрав шрифт для вывески художественного салона.
31. Выполнить шрифтовую графическую композицию, образно выражающую смысл текстового содержания фразы «Краткость – сестра таланта»
32. Разработать идею текстовой темы применив символы и стилевое оформление названия для цирка.
33. Создать визуальный элемент на основе изображения цветка подсолнуха
 - как выразительную форму,
 - как натуралистичный и реалистичный образ,
 - как символ
34. Изобразить два идентичных визуальных элемента (сюжета) в различных формах, имеющих различный смысл, применяя взаимосвязь синтактики и семантики (меняя форму, мы меняем сообщение) для строительной фирмы.
35. Выполнить шрифтовую графическую композицию, образно выражающую смысл текстового содержания слова «Одиночество»
36. Создать визуальный элемент на основе изображения бабочки
 - как выразительную форму,
 - как натуралистичный и реалистичный образ,
 - как символ
37. Создать визуальный элемент на основе только одной синтактики (изменение формы) буквы «Ж»
38. Выполнить шрифтовую графическую композицию, образно выражающую смысл текстового содержания слова «Слон»
39. Выполнить шрифтовую графическую композицию, образно выражающую смысл текстового содержания фразы «И вечный бой, покой нам только снится!»
40. Выполнить шрифтовую графическую композицию, образно выражающую смысл текстового содержания слова «Соединение»

Знать:

1. Донаучный период в развитии проблемы цвета. Цветовой символизм.
2. История развития архитектурной полихромии. Цветовая палитра Вавилона, Египта, Древней Греции, Рима, Византии, периода Готики, эпохи Возрождения.
3. История развития архитектурной полихромии. Цветовая палитра Барокко, Классицизма, Ампира, Модерна, Конструктивизма.
4. Методика проектирования колористики города. Цветовое решение здания, фасадной плоскости.
5. Методика проектирования колористики нового и исторического районов города. Методика проектирования колористики улицы, площади.
6. Принципы природного цветового контекста в формировании объектов городского пространства.
7. Творческая индивидуальность мастеров архитектуры и искусства и их роль в развитии архитектурной колористики. К. Малевич.

8. Творческая индивидуальность мастеров архитектуры и искусства и их роль в развитии архитектурной колористики. Архитекторы рационалисты: Н. Ладовский, Л. Лисицкий, В. Кринский. ВХУТЕМАС, АСНОВА.
9. Творческая индивидуальность мастеров архитектуры и искусства и их роль в развитии архитектурной колористики. Конструктивисты. ОСА. Бр. Веснины, М. Гинзбург.
10. Творческая индивидуальность мастеров архитектуры и искусства и их роль в развитии архитектурной колористики. Новые идеи архитектурной полихромии, разработанные в БАУХАУЗе. Курс колористики И. Иттена.
11. Творческая индивидуальность мастеров архитектуры и искусства и их роль в развитии архитектурной колористики. Группа «Де Стейл» П. Мондриан, Т. ван Дусбург.
12. Творческая индивидуальность мастеров архитектуры и искусства и их роль в развитии архитектурной колористики. А. Гауди.
13. Творческая индивидуальность мастеров архитектуры и искусства и их роль в развитии архитектурной колористики. Ле Корбюзье.
14. Творческая индивидуальность мастеров архитектуры и искусства и их роль в развитии архитектурной колористики. Союз поощрения красочного оформления городов. Б. Таут, Э. Май.
15. Цвет в русском изобразительном искусстве и в архитектуре.

Уметь, владеть

1. Современные тенденции архитектурной колористики.
2. Физика цвета. История создания спектра. Опыты И. Ньютона, исследования И. Гете.
3. Цвета спектральные, неспектральные, хроматические, ахроматические, смешанные.
4. Двухмерные и трехмерные цветовые модели.
5. Характеристики цвета : светлота, цветовой тон, яркость, насыщенность, чистота.
6. Определение понятий «цветовая гармония», «цветовая гамма», «колорит».
7. Цветовой круг И. Иттена.
8. Основные контрасты по Иттену: контраст цветовых сопоставлений, контраст темного и светлого, контраст холодного и теплого, контраст дополнительных цветов, симультанный контраст, контраст цветового насыщения, контраст цветового распространения.
9. Явление иррадиации. Цветовая адаптация.
10. Взаимодействие формы и цвета.
11. Эффект формообразующего действия цвета на плоскости и в объемно пространственной структуре.
12. Явление хроматической стереоскопии (выступление и отступление цвета).
13. Эффект воздействия цветом на различные свойства объемно – пространственной формы – массу, объем, геометрию формы, фактуру и значимость в общей композиционной структуре.
14. Ассоциации как основа построения цветовой композиции.
15. Цветовая культура нашего региона.

Критерии оценивания компетенций*

Оценка «отлично» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; студент свободно справляется с поставленными задачами, предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено полностью, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, большинство предусмотренных программой заданий выполнено, но в них имеются ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если конспекты по темам дисциплины последовательны, логически изложены, допускаются незначительные недочеты в ответе студента, такие как отсутствие самостоятельного вывода, речевые ошибки и пр.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не знает основных понятий темы дисциплины, не отвечает на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя.

Описание шкалы оценивания

Максимально возможный балл за весь текущий контроль устанавливается равным 55. Текущее контрольное мероприятие считается сданным, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла. Рейтинговый балл, выставляемый студенту за текущее контрольное мероприятие, сданное студентом в установленные графиком контрольных мероприятий сроки, определяется следующим образом:

Уровень выполнения контрольного задания	Рейтинговый балл (в % от максимального балла за контрольное задание)
Отличный	100
Хороший	80
Удовлетворительный	60
Неудовлетворительный	0

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя: регулярный устный опрос в течение семестра по заранее заданным темам и проверка творческих заданий.

Предлагаемые студенту вопросы позволяют проверить компетенции ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-6.

Для подготовки к данному оценочному мероприятию необходимо 41 часа.

При проверке задания, оцениваются: последовательное, логичное изложение материала, выводы и практические рекомендации.

Оценочный лист

№	ФИО студента	Полнота раскрытия вопроса	Логичность и последовательность изложения материала	Аргументированность ответа студента	Способность анализировать и сравнивать различные подходы к решению поставленной проблемы	Готовность студента отвечать на дополнительные вопросы по существу темы	Итоговый балл