

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского
федерального университета

Дата подписания: 21.09.2023 12:32:44

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef961

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт сервиса, туризма и дизайна (филиал) СКФУ в г. Пятигорске

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. зав. кафедрой ЛиМК

Н. Ю. Климова

«__» _____ 20__ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
по дисциплине
«ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СФЕРЕ»

Направление подготовки	07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Направленность (профиль)	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очно-заочная
Год начала обучения	2020
Изучается в	3, 4, 5 семестрах

	Астр. часов	Акад. часов	
Объем занятий: Итого	162 ч.	216 ч.	6 з.е.
В том числе аудиторных	26 ч.	34,6 ч.	
В том числе интеракт.	9 ч.	12 ч.	

Из них:		
Лекций	-	
Лабораторных работ	-	
Практических занятий	26 ч.	34,6 ч.
Самостоятельной работы	136 ч.	181,3 ч.

Зачет с оценкой	5 семестр
-----------------	-----------

Дата разработки:

«__» _____ 20__ г.

Предисловие

1. Назначение: контроль уровня сформированности компетенций УК- 4 как средства, позволяющего осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) .

2. Фонд оценочных средств текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации разработан на основе рабочей программы дисциплины «Иностранный язык в профессиональной сфере» в соответствии с образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, утвержденной на заседании Учебно-методического совета СКФУ, протокол №____ от «____» _____ 20__ г.

3. Разработчик: доцент кафедры лингвистики и межкультурной коммуникации **Е.В. Малышкина**

4. ФОС рассмотрен и утвержден на заседании кафедры лингвистики и межкультурной коммуникации, протокол №____ от «____» _____ 20__ г.

5. ФОС согласован с выпускающей кафедрой дизайна, протокол №____ от «____» _____ 20__ г.

6. Проведена экспертиза ФОС. Члены экспертной группы, проводившие внутреннюю экспертизу:

Председатель:	_____	Н.Ю. Климова, и. о. зав. кафедрой ЛиМК
	_____	Е.М. Шевченко, доцент кафедры ЛиМК
	_____	Г.М.Данилова-Волковская, зав. кафедрой дизайна

Экспертное заключение: Фонд оценочных средств для проведения текущей успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Иностранный язык в профессиональной сфере» соответствует требованиям ФГОС ВО, рабочей программе по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды и может быть использован в образовательном процессе.

«____» _____ 20__ г.

_____ Н.Ю. Климова

7. Срок действия ФОС: 1 год

Паспорт фонда оценочных средств

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

По дисциплине Направление подготовки Направленность (профиль) Квалификация выпускника Форма обучения Год начала обучения Изучается в	Иностранный язык в профессиональной сфере 07.03.03 Дизайн архитектурной среды Проектирование городской среды бакалавр очно-заочная 2019 3, 4, 5 семестрах
--	---

Код оцениваемой компетенции	Этап формирования компетенции (№ темы)	Средства и технологии оценки	Вид контроля, аттестация (текущий/промежуточный)	Тип контроля (устный, письменный или с использованием технических средств)	Наименование оценочного средства	Количество заданий для каждого уровня, шт.	
						Базовый	Повышенный
УК-4	1-52	собеседование	текущий	устный	Вопросы для собеседования	52	104
УК-4	2, 5, 11, 12, 16, 17, 20, 22, 25, 26, 28, 29, 38, 40-42, 47, 48	индивидуальные творческие задания	текущий	устный	Темы индивидуальных заданий	50	

Составитель: _____ Е.В. Малышкина

« ____ » _____ 20__ г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт сервиса, туризма и дизайна (филиал) СКФУ в г. Пятигорске

УТВЕРЖДАЮ:
И. о. зав. кафедрой ЛиМК

Н.Ю. Климова
«____» _____ 20__ г.

Вопросы для собеседования
по дисциплине «Иностранный язык в профессиональной сфере»
Базовый уровень

Тема 1. Fine art / Изобразительное искусство

Употребление притяжательного падежа с неодушевленными существительными

1. The term "fine art"

Тема 2. Paper / Бумага

Сослагательное II в придаточных дополнительных после глагола wish

1. Different sizes and qualities

Тема 3. Drawing implements / Инструменты рисования

Времена группы Continuous страдательного залога

1. Working on an image

Тема 4. Linear perspective / Линейная перспектива

Придаточные цели с союзом so that

1. Method of portraying objects

Тема 5. The composition of the image / Создание образа

Времена группы Perfect Continuous

1. Work of artistic merit.

Тема 6. Rock painting / Наскальные рисунки

Придаточные сравнения (сопоставления) с союзом as if

1. The oldest known paintings

Тема 7. Painting techniques / Техники рисования

Сравнение временных форм Perfect, Continuous и Perfect Continuous

1. Impastoed paint

Тема 8. Painting styles / Стили живописи

Конструкция «инфинитив с предлогом for»

1. Pointillism

Тема 9. Panel painting / Панельная живопись

Субстантивация прилагательных и причастий

1. Golden age of panel painting

Тема 10. Watercolour / Акварель

Количественные и порядковые числительные. Хронологические даты. Дроби.

1. Water-based painting

Тема 11. Paper marbling / Мраморная бумага

Used to и would для выражения повторяющихся действий в прошлом

1. Technique for producing colourful patterns

Тема 12. Academic art / Академическое искусство

Бессоюзное подчинение

1. Style of painting and sculpture

Тема 13. Academic art / Академическое искусство (продолжение I)

Имена существительные, употребляющиеся только в единственном или только во множественном числе

1. "Grande genre"

Тема 14. Architecture / Архитектура

Особенности употребления глаголов с инфинитивом/герундием в функции дополнения

1. Art and the technique of building

- Тема 15. The work of an architect / Работа архитектора**
Причастие I (простое, перфектное) и Причастие II
 1. The placement and form of buildings
- Тема 16. Architectural programming / Архитектурное программирование**
Перевод разных форм причастий на русский язык
 1. The scope of work to be designed
- Тема 17. The work of an architect / Работа архитектора**
Причастие I (простое, перфектное) и Причастие II
 1. The placement and form of buildings
- Тема 18. Architectural programming / Архитектурное программирование**
Перевод разных форм причастий на русский язык
 1. The scope of work to be designed
- Тема 19. Early examples of graphic design / Ранние примеры графического дизайна**
Сочетания «a little, a few».
 1. The Book of Kells
- Тема 20. Modern Design / Современный дизайн**
Страдательный залог.
 1. Modern Design of the early 20th century
- Тема 21. Modern Design / Современный дизайн (продолжение)**
Специальные вопросы в косвенной речи.
 1. Technological advances in printing
- Тема 22. Poster art / Афиша**
Прошедшее и будущее время группы Continuous.
 1. A low cost method of advertising
- Тема 23. Poster art / Афиша (продолжение)**
Просьба и приказание в косвенной речи.
 1. Television advertising
- Тема 24. Film studio / Киностудия**
Придаточные предложения следствия.
 1. The big city Theatres
- Тема 25. Web site design / Дизайн сайта**
Степени сравнения прилагательных.
 1. Design a Web site
- Тема 26. Web site design / Дизайн сайта (продолжение)**
Именные безличные предложения.
 1. The viewers
- Тема 27. Style of painting and sculpture / Стилъ живописи и скульптуры**
Степени сравнения наречий.
 1. Academic art
- Тема 28. Importance of line and colour / Важность линии и цвета**
Сравнительные конструкции «as ... as, not so ... as».
 1. Allegory in art
- Тема 29. Realists and impressionists / Реалисты и импрессионисты**
Глагольные безличные предложения.
 1. The most famous art competition
- Тема 30. Chinese painting / Китайская живопись**
Слова-заместители.
 1. Painting and calligraphy
- Тема 31. Korean Brush Painting / Корейская кисть**
Употребление артикля с именами собственными.
 1. Characteristics of Chinese and Korean brush painting
- Тема 32. A Brief History of batik / Краткая история батика**
Неопределенные местоимения, производные от «some, any, no, every».
 1. One of the country's most highly developed art forms
- Тема 33. Selection and Preparation of the Cloth / Подбор и подготовка ткани**
Причастные обороты с причастием I и II в функции определения и обстоятельства.
 1. Natural materials

Тема 34. Traditional batik designs / Традиционный дизайн батика
Причастные обороты с причастием I в функции обстоятельства.

1. Creating batik

Тема 35. Waxing/ Покрытие воском

Конструкция: сложное дополнение после глаголов «to want, to expect, should (would) like».

1. First waxings

Тема 36. Special Treatments with batik / Специальные процедуры с батиком

Двойные степени сравнения.

1. Prada or Gold Cloth

Тема 37. A wider definition of architecture / Более широкое определение архитектуры

Употребление герундия после глаголов «to stop, to finish, to continue, to begin, to go on, to mind».

1. From the macrolevel to the microlevel

Тема 38. The difference between architecture and building / Разница между архитектурой и строительством

Прошедшее время группы Perfect.

1. The art of designing

Тема 39. Architectural history / История архитектуры

Конструкция «сложное дополнение» после глаголов восприятия.

1. Architectural styles

Тема 40. The role of the architect / Роль архитектора

Возвратные местоимения.

1. Visible productions of man

Тема 41. Raphael / Рафаэль

Конструкция сложное дополнение после глагола «to make».

1. At an early age

Тема 42. Michelangelo / Микеланджело

Союз «neither ... nor».

1. One of the most inspirational and talented artists

Тема 43. Rembrandt / Рембрандт

Союзы «either ... or; both ... and» .

1. An innovative and prolific master in three media

Тема 44. Johannes Vermeer / Йоханнес Вермеер

Сокращенные утвердительные и отрицательные предложения типа «so shall I, neither did he».

1. A Dutch Baroque Period painter

Тема 45. Vincent Willem van Gogh / Винсент Виллем Ван Гог

Будущее время группы Perfect.

1. A Dutch Post-Impressionist painter

Тема 46. Pablo Picasso / Пабло Пикассо

Будущее в прошедшем.

1. The most important figure of 20th century

Тема 47. Álvaro Siza / Альваро Сиза

Расчлененные вопросы.

1. A Portuguese architect and architectural educator

Тема 48. Antoine Predock / Антуан Предок

Модальный глагол «needn't».

1. An American architect

Тема 49. Ben van Berkel / Бен ван Беркель

Времена группы Perfect страдательного залога.

1. A Dutch architect

Тема 50. Bernard Tschumi / Бернард Чуми

Восклицательные предложения.

1. An architect and educator associated with deconstructivism

Тема 51. Bjarke Ingels / Бьярке Ингельс

Указательное местоимение «such».

1. A Danish architect

Тема 52. César Pelli / Сезар Пелли

Род и число имен существительных.

1. Designer for several buildings

Повышенный уровень

Тема 1. Fine art / Изобразительное искусство

Употребление притяжательного падежа с неодушевленными существительными

1. The term "fine art" 2. The visual arts

Тема 2. Paper / Бумага

Сослагательное II в придаточных дополнительных после глагола wish

1. Different sizes and qualities 2. Typing paper

Тема 3. Drawing implements / Инструменты рисования

Времена группы Continuous страдательного залога

1. Working on an image 2. Different drawing implements

Тема 4. Linear perspective / Линейная перспектива

Придаточные цели с союзом so that

1. Method of portraying objects 2. Depth

Тема 5. The composition of the image / Создание образа

Времена группы Perfect Continuous

1. Work of artistic merit. 2. Illumination of the subject

Тема 6. Rock painting / Наскальные рисунки

Придаточные сравнения (сопоставления) с союзом as if

1. The oldest known paintings 2. Examples of cave painting

Тема 7. Painting techniques / Техники рисования

Сравнение временных форм Perfect, Continuous и Perfect Continuous

1. Impastoed paint 2. Glaze in painting

Тема 8. Painting styles / Стили живописи

Конструкция «инфинитив с предлогом for»

1. Pointillism 2. The word 'style'

Тема 9. Panel painting / Панельная живопись

Субстантивация прилагательных и причастий

1. Golden age of panel painting 2. Primary medium of Gothic painting.

Тема 10. Watercolour / Акварель

Количественные и порядковые числительные. Хронологические даты. Дроби.

1. Water-based painting 2. Characteristics of brightness

Тема 11. Paper marbling / Мраморная бумага

Used to и would для выражения повторяющихся действий в прошлом

1. Technique for producing colourful patterns 2. Turkish marbling

Тема 12. Academic art / Академическое искусство

Бессоюзное подчинение

1. Style of painting and sculpture 2. "Academism"

Тема 13. Academic art / Академическое искусство (продолжение I)

Имена существительные, употребляющиеся только в единственном или только во множественном числе

1. "Grande genre" 2. Theme of the artwork

Тема 14. Architecture / Архитектура

Особенности употребления глаголов с инфинитивом/герундием в функции дополнения

1. Art and the technique of building 2. Characteristics that distinguish a work of architecture

Тема 15. The work of an architect / Работа архитектора

Причастие I (простое, перфектное) и Причастие II

1. The placement and form of buildings 2. The arrangement of the axes of buildings

Тема 16. Architectural programming / Архитектурное программирование

Перевод разных форм причастий на русский язык

1. The scope of work to be designed 2. Architectural schools

Тема 17. The work of an architect / Работа архитектора

Причастие I (простое, перфектное) и Причастие II

1. The placement and form of buildings 2. The arrangement of the axes of buildings
- Тема 18. Architectural programming / Архитектурное программирование**
Перевод разных форм причастий на русский язык
1. The scope of work to be designed 2. Architectural schools
- Тема 19. Early examples of graphic design / Ранние примеры графического дизайна**
Сочетания «a little, a few».
1. The Book of Kells 2. Graphic design
- Тема 20. Modern Design / Современный дизайн**
Страдательный залог.
1. Modern Design of the early 20th century 2. The following years
- Тема 21. Modern Design / Современный дизайн (продолжение)**
Специальные вопросы в косвенной речи.
1. Technological advances in printing 2. Digital design
- Тема 22. Poster art / Афиша**
Прошедшее и будущее время группы Continuous.
1. A low cost method of advertising 2. "Art galleries of the street"
- Тема 23. Poster art / Афиша (продолжение)**
Просьба и приказание в косвенной речи.
1. Television advertising 2. Purely text posters
- Тема 24. Film studio / Киностудия**
Придаточные предложения следствия.
1. The big city Theatres 2. The film
- Тема 25. Web site design / Дизайн сайта**
Степени сравнения прилагательных.
1. Design a Web site 2. Focus your page
- Тема 26. Web site design / Дизайн сайта (продолжение)**
Именные безличные предложения.
1. The viewers 2. Most important elements
- Тема 27. Style of painting and sculpture / Стилъ живописи и скульптуры**
Степени сравнения наречий.
1. Academic art 2. Academia di San Luca
- Тема 28. Importance of line and colour / Важность линии и цвета**
Сравнительные конструкции «as ... as, not so ... as».
1. Allegory in art 2. The trend in art
- Тема 29. Realists and impressionists / Реалисты и импрессионисты**
Глагольные безличные предложения.
1. The most famous art competition 2. Still-life and land-scape
- Тема 30. Chinese painting / Китайская живопись**
Слова-заместители.
1. Painting and calligraphy 2. Traditional style
- Тема 31. Korean Brush Painting / Корейская кисть**
Употребление артикля с именами собственными.
1. Characteristics of Chinese and Korean brush painting 2. Materials
- Тема 32. A Brief History of batik / Краткая история батика**
Неопределенные местоимения, производные от «some, any, no, every».
1. One of the country's most highly developed art forms 2. "A cloth with little dots"
- Тема 33. Selection and Preparation of the Cloth / Подбор и подготовка ткани**
Причастные обороты с причастием I и II в функции определения и обстоятельства.
1. Natural materials 2. Strict industry standards
- Тема 34. Traditional batik designs / Традиционный дизайн батика**
Причастные обороты с причастием I в функции обстоятельства.
1. Creating batik 2. Traditional colours
- Тема 35. Waxing/ Покрытие воском**
Конструкция: сложное дополнение после глаголов «to want, to expect, should (would) like».
1. First waxings 2. Cap method
- Тема 36. Special Treatments with batik / Специальные процедуры с батиком**
Двойные степени сравнения.

1. Prada or Gold Cloth 2. Batik Designs

Тема 37. A wider definition of architecture / Более широкое определение архитектуры

Употребление герундия после глаголов «to stop, to finish, to continue, to begin, to go on, to mind».

1. From the macrolevel to the microlevel 2. Scope and intentions

Тема 38. The difference between architecture and building / Разница между архитектурой и строительством

Прошедшее время группы Perfect.

1. The art of designing 2. Evolution of architecture

Тема 39. Architectural history / История архитектуры

Конструкция «сложное дополнение» после глаголов восприятия.

1. Architectural styles 2. Modern Architecture

Тема 40. The role of the architect / Роль архитектора

Возвратные местоимения.

1. Visible productions of man 2. The skills of the architect

Тема 41. Raphael / Рафаэль

Конструкция сложное дополнение после глагола «to make».

1. At an early age 2. Raphael's last period

Тема 42. Michelangelo / Микеланджело

Союз «neither ... nor».

1. One of the most inspirational and talented artists 2. The fresco on the ceiling of the Sistine Chapel

Тема 43. Rembrandt / Рембрандт

Союзы «either ... or; both ... and» .

1. An innovative and prolific master in three media 2. Rembrandt's portraits

Тема 44. Johannes Vermeer / Йоханнес Вермеер

Сокращенные утвердительные и отрицательные предложения типа «so shall I, neither did he».

1. A Dutch Baroque Period painter 2. Domestic interior scenes

Тема 45. Vincent Willem van Gogh / Винсент Виллем Ван Гог

Будущее время группы Perfect.

1. A Dutch Post-Impressionist painter 2. Oil paintings

Тема 46. Pablo Picasso / Пабло Пикассо

Будущее в прошедшем.

1. The most important figure of 20th century 2. Picasso's ability to produce works

Тема 47. Álvaro Siza / Альваро Сиза

Расчлененные вопросы.

1. A Portuguese architect and architectural educator 2. The Expo'98 Portuguese National Pavilion

Тема 48. Antoine Predock / Антуан Предок

Модальный глагол «needn't».

1. An American architect 2. The Canadian Museum for Human Rights

Тема 49. Ben van Berkel / Бен ван Беркель

Времена группы Perfect страдательного залога.

1. A Dutch architect 2. Theatre de Stoeper

Тема 50. Bernard Tschumi / Бернард Чуми

Восклицательные предложения.

1. An architect and educator associated with deconstructivism 2. New Acropolis Museum

Тема 51. Bjarke Ingels / Бьярке Ингельс

Указательное местоимение «such».

1. A Danish architect 2. Beach and Howe

Тема 52. César Pelli / Сезар Пелли

Род и число имен существительных.

1. Designer for several buildings 2. Petronas Towers

1. Критерии оценивания компетенций

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он уверенно знает лексику профессиональной направленности; нормы употребления лексики английского языка в профессиональной сфере; особенности грамматики профессионального английского языка. Умеет

на высоком уровне читать и переводить специальную литературу для пополнения профессиональных знаний; осуществлять профессиональную коммуникацию в устной и письменной формах на английском языке. Владеет прочными навыками профессионального общения на английском языке; способами пополнения профессиональных знаний из оригинальных источников на английском языке.

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если он хорошо знает лексику профессиональной направленности; нормы употребления лексики английского языка в профессиональной сфере; особенности грамматики профессионального английского языка. Умеет хорошо читать и переводить специальную литературу для пополнения профессиональных знаний; осуществлять профессиональную коммуникацию в устной и письменной формах на английском языке. Владеет прочными навыками профессионального общения на английском языке; способами пополнения профессиональных знаний из оригинальных источников на английском языке.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если он частично знает лексику профессиональной направленности; некоторые нормы употребления лексики английского языка в профессиональной сфере. Умеет частично читать и переводить специальную литературу для пополнения профессиональных знаний; частично осуществлять профессиональную коммуникацию в устной и письменной формах на английском языке. Владеет некоторыми навыками профессионального общения на английском языке; некоторыми способами пополнения профессиональных знаний из оригинальных источников на английском языке.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он слабо знает лексику профессиональной направленности. Умеет слабо осуществлять профессиональную коммуникацию в устной и письменной формах на английском языке. Владеет слабо навыками профессионального общения на английском языке.

2. Описание шкалы оценивания

Максимально возможный балл за весь текущий контроль устанавливается равным 55. Текущее контрольное мероприятие считается сданным, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла. Рейтинговый балл, выставляемый студенту за текущее контрольное мероприятие, сданное студентом в установленные графиком контрольных мероприятий сроки, определяется следующим образом:

Уровень выполнения контрольного задания	Рейтинговый балл (в % от максимального балла за контрольное задание)
Отличный	100
Хороший	80
Удовлетворительный	60
Неудовлетворительный	0

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя перечень вопросов базового и повышенного уровней для собеседования.

Предлагаемые студенту задания позволяют проверить следующие компетенции: **УК-4** - способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) .

Вопросы для собеседования повышенного уровня отличаются от базового более глубокими знаниями материала.

Для подготовки к данному оценочному мероприятию следует изучить рекомендуемую литературу, указанную в Рабочей программе данной дисциплины; выучить новый лексический материал.

При подготовке к ответу студенту предоставляется право пользования подготовленным им планом конспекта.

При проверке задания, оцениваются:

- умения студента применить знания материала на практике при выполнении предложенных заданий;
- правильность фонетического, лексического и грамматического строя иностранного языка;
- логичность и последовательность высказывания, темп речи.

Лист оценивания собеседования

ФИО студента баллы	Знание содержания всех вопросов из базовой части	Понимание сути излагаемого	Речь грамотная, ясная, точная	Анализ сути, приведение собственных примеров	Знание содержания материала повышенного уровня
	0 – 0,5 – 1	0 – 0,5 – 1	0 – 0,5 – 1	0 – 0,5 – 1	0 – 0,5 – 1

Составитель: _____ Е.В. Малышкина

« ____ » _____ 20 ____ г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт сервиса, туризма и дизайна (филиал) СКФУ в г. Пятигорске

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. зав. кафедрой ЛиМК

Н.Ю. Климова

«___» _____ 20__ г.

Темы индивидуальных заданий
по дисциплине «Иностранный язык в профессиональной сфере»

Индивидуальные творческие задания:

1. Ответьте на вопросы:

- 1) What is an important element in producing an interesting work of artistic merit?
- 2) What can give a more youthful appearance?
- 3) What can make a considerable difference in the type of message that is being presented?
- 4) Why does the artist plan the placement of elements in the art?
- 5) What does the skilled artist pay attention to?
- 6) Using information you gained from the text comment on artistry.
- 7) Do you think that the illumination of the subject is also a key element in creating an artistic piece?
Why do you think so?

2. Переведите:

1. Why do you speak **as if** you **were trying** to prove something to me? The case is quite clear.
2. It's no use inviting him to the concert, he will refuse to join us, I am sure. It looks **as if** he **didn't care** for music of this kind.
3. The woman only shook her head silently as if she were afraid to expose her real feelings.
4. Mr. Wilson stared at the newcomer **as if** he **were** surprised to see him at the hotel.
5. Michael looks very disappointed in the results of the competition. It seems **as if** he **had expected** his school team to win the first place.
6. When Jim and Ted met after the conference, they shook hands in a most friendly manner **as if** they **had** always **got on** well.

3. Переведите предложения с учетом грамматических времен Present Indefinite, Present Continuous and Present Perfect Continuous:

- А) 1. Он не работает в данный момент с документами. 2. Он работает с документами с шести часов. 3. По вечерам он работает с документами.
- В) 1. Мы изучаем английский язык на первом курсе. 2. Мы сейчас как раз изучаем английский язык. 3. Мы изучаем английский язык с 2013 года.

4. Ответьте на вопросы:

1. What might inspiration for a pastel scheme begin with?
2. When can a pastel colour create the feeling of a warm sandy beach or a cooling stream?
3. Why have specific art movements and artists used transparent shades of colour?
4. When did fashion retailers, product and automobile designers, and even Hollywood sport the optimistic pastel colours so popular with youth?
5. What colours are being reinvented today?
6. What is more defined by using pastel colours?

5. Согласитесь или не согласитесь со следующими высказываниями. Обоснуйте свое мнение:

1. The ever-changing colours of nature are not filled with inspiration for a pastel palette.
2. The layers and levels of pastel colours in nature provide temporary inspiration from which to balance a pastel scheme.
3. The artists sometimes employed transparent pastel hues to stain large expansive areas of canvas using muted colour to create meditative moods.
4. The 1950s in the United States heralded a pastel colour craze, in essence a revolt against the drab colours of the war torn 1910s.
5. Finding new pastel colour ideas can be as simple as exploring the many var-ied textures of fabric.

6. When colour is used widely as in any pastel schemes, texture and form be-come increasingly important to the palette.

6. Обоснуйте свое мнение:

1. The paper must be strong enough to withstand being immersed in water without tearing.
2. Each successive layer of pigment spreads more than the last and may need less surfactant to stay on top of the size.
3. Acrylic paints, watercolours, or ink cannot replace the traditional oil paints.
4. The art originated in Europe over 2000 years ago.
5. Plastic broom straws can be used as well as bamboo sticks and eyedroppers to place the pigment on the surface of the size.

7. Закончите предложения, используя следующие слова и выражения: the environment by the design of architectural forms; is an effective tool of environmental control; room with a heat area; must control the effects of the natural environment; light and sound penetrate into the interior; a nave, aisles, choir, apse, chapels, crypt, sacristy, and ambulatory shade and reduce or intensify wind

1. To make buildings habitable and comfortable the architect...
2. Trees, land formations, and other buildings create ...
3. Planning may control ...
4. Extremes of heat and cold...
5. The choice of materials and pigments ...
6. A primitive house has a single
7. A Roman Catholic cathedral may require ...

8. Укажите правильный вариант – few или a few:

1. **A few/few** people swim in the sea in the winter.
2. He went out **a few/few** minutes ago.
3. Can I speak to you for **a few/few** minutes?
4. There were **a few/few** guests at the party. The hosts were unhappy.
5. I'm going shopping. I need to buy **a few/few** things for tonight's party.

9. Укажите правильный вариант – little или a little:

1. I need **a little/little** Can you lend me some?
2. I can't wait for you. I've got **a little/little**
3. You have **a little/little** time to finish the test. You must write faster.
4. I have **a little/little** free time for hobbies because I work a lot.
5. You don't have to hurry. There is **a little/little** traffic at this time of the day.
6. There is **a little/little** snow on the ground. The children can't make a snowman.

1. Критерии оценивания компетенций

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он уверенно знает лексику профессиональной направленности; нормы употребления лексики английского языка в профессиональной сфере; особенности грамматики профессионального английского языка. Умеет на высоком уровне читать и переводить специальную литературу для пополнения профессиональных знаний; осуществлять профессиональную коммуникацию в устной и письменной формах на английском языке. Владеет прочными навыками профессионального общения на английском языке; способами пополнения профессиональных знаний из оригинальных источников на английском языке.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он хорошо знает лексику профессиональной направленности; нормы употребления лексики английского языка в профессиональной сфере; особенности грамматики профессионального английского языка. Умеет хорошо читать и переводить специальную литературу для пополнения профессиональных знаний; осуществлять профессиональную коммуникацию в устной и письменной формах на английском языке. Владеет прочными навыками профессионального общения на английском языке; способами пополнения профессиональных знаний из оригинальных источников на английском языке.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он частично знает лексику профессиональной направленности; некоторые нормы употребления лексики английского языка в профессиональной сфере. Умеет частично читать и переводить специальную литературу для пополнения профессиональных знаний; частично осуществлять профессиональную коммуникацию в устной и письменной формах на английском языке. Владеет некоторыми

навыками профессионального общения на английском языке; некоторыми способами пополнения профессиональных знаний из оригинальных источников на английском языке.

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется студенту, если он слабо знает лексику профессиональной направленности. Умеет слабо осуществлять профессиональную коммуникацию в устной и письменной формах на английском языке. Владеет слабо навыками профессионального общения на английском языке.

2. Описание шкалы оценивания

Максимально возможный балл за весь текущий контроль устанавливается равным 55. Текущее контрольное мероприятие считается сданным, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла. Рейтинговый балл, выставляемый студенту за текущее контрольное мероприятие, сданное студентом в установленные графиком контрольных мероприятий сроки, определяется следующим образом:

Уровень выполнения контрольного задания	Рейтинговый балл (в % от максимального балла за контрольное задание)
Отличный	100
Хороший	80
Удовлетворительный	60
Неудовлетворительный	0

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя перечень вопросов индивидуальных заданий.

Предлагаемые студенту задания позволяют проверить следующие компетенции: **УК-4** - способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

Для подготовки к данному оценочному мероприятию следует изучить рекомендуемую литературу, указанную в Рабочей программе данной дисциплины; выучить новый и повторить ранее изученный лексический и грамматический материал.

При подготовке к ответу студенту предоставляется право пользоваться подготовленным им конспектом.

При проверке задания, оцениваются:

- умения студента применить знания материала на практике при выполнении предложенных заданий;
- правильность фонетического, лексического и грамматического строя иностранного языка;
- логичность и последовательность высказывания, темп речи.

Оценочный лист

Оцениваемый критерий	Оценка
Уровень раскрытия содержания материала	
Грамотность и логичность изложения материала	
Использование терминологии	
Умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами	
Самостоятельность ответа, без наводящих вопросов	
Способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач	
Знание современной учебной и научной литературы	

Составитель: _____ Е.В. **Малышкина**

« ____ » _____ 20 ____ г.