

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о подписи:

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского
федерального университета

Дата подписания: 23.10.2023 15:07:03

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c6ef98f

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Пятигорский институт (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ

Директор Пятигорского института (филиал)
СКФУ

_____ Т.А. Шебзухова

«__» _____ 20__ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

(ЭЛЕКТРОННЫЙ ДОКУМЕНТ)

По дисциплине	Живопись
Направление подготовки/специальность	07.03.03 Дизайн архитектурной среды
	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная
Год начала обучения	2021 г.
Изучается в <u>3, 4, 5</u> семестре	

Предисловие

1. Назначение: Фонд оценочных средств контроля предназначен для проверки знаний студентов. Фонд оценочных средств контроля и разработан на основе рабочей программы дисциплины «Живопись» в соответствии с образовательной программой по направлению подготовки 07.03.03.«Дизайн архитектурной среды», утвержденной на заседании УМС СКФУ , Протокол №___ от ___.____.2021 г.

2. Разработчик: Елена Сергеевна Левченко, доцент кафедры дизайн

ФОС рассмотрен и утвержден на заседании кафедры дизайна №___ от ___.____.2021 г.

3. Проведена экспертиза ФОС. Члены экспертной группы, проводившие внутреннюю экспертизу:

Председатель Г.М. Данилова-Волковская, зав. кафедры дизайн

В.В.Соловьёва, доцент кафедры дизайн

Л.В.Папшева, доцент кафедры дизайн

Паспорт фонда оценочных средств

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

По дисциплине	«Живопись»
Направление подготовки	07.03.03.«Дизайн архитектурной среды»
Профиль	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная
Учебный план	2020

Код оцениваемой компетенции (или её части)	Этап формирования компетенции (№ темы)	Тип контроля	Вид контроля	Компонент фонда оценочных средств	Количество элементов, шт.	
					Базовый	Повышенный
УК-1	1, 2, 3, 4	Промежуточный	Просмотр	Тематика творческих заданий	10	10
УК-1	1-7	Промежуточный (экзамен)	Просмотр	Тематика творческого задания к экзамену	5	5

Составитель _____ Е.С.Левченко

(подпись)

« ____ » _____ 2021г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ:

Зав. кафедрой дизайна

Г.М. Данилова-Волковская

« ____ » _____ 2021 г.

Тематика творческих заданий к контрольной работе к курсу дисциплины

«Живопись»

3 семестр

Базовый уровень

1. Этюд натюрморта с гипсовым элементом на фоне драпировок сближенной цветовой гаммы.
2. Этюд натюрморта с гипсовым элементом на фоне драпировок контрастной цветовой гаммы.
3. Этюд натюрморта с гипсовым элементом на фоне различных фактур
4. Этюд натюрморта с гипсовым элементом на фоне различной материальности
5. Этюд натюрморта с гипсовым элементом в холодной гамме.
6. Этюд натюрморта с гипсовым элементом в теплой гамме.
7. Этюд натюрморта с гипсовым элементом на контражур.
8. Этюд натюрморта с гипсовым элементом на белом фоне.
9. Этюд натюрморта с гипсовым элементом на черном фоне.
10. Этюд натюрморта с гипсовым элементом в интерьере.

Повышенный уровень

1. Этюд натюрморта с гипсовыми фигурами, дополненными бытовыми предметами на фоне драпировок сближенной цветовой гаммы.
2. Этюд натюрморта с гипсовыми фигурами, дополненными бытовыми предметами на фоне драпировок контрастной цветовой гаммы.
3. Этюд натюрморта с гипсовыми фигурами,

- дополненными бытовыми предметами на фоне различных фактур
4. Этюд натюрморта с гипсовыми фигурами, дополненными бытовыми предметами на фоне различных фактур
 5. Этюд натюрморта с гипсовыми фигурами, дополненными бытовыми предметами в холодной гамме.
 6. Этюд натюрморта с гипсовыми фигурами, дополненными бытовыми предметами в теплой гамме.
 7. Этюд натюрморта с гипсовыми фигурами, дополненными бытовыми предметами на контражур.
 8. Этюд натюрморта с гипсовыми фигурами, дополненными бытовыми предметами на белом фоне.
 9. Этюд натюрморта с гипсовыми фигурами, дополненными бытовыми предметами на черном фоне.
 10. Этюд натюрморта с гипсовыми фигурами, дополненными бытовыми предметами в интерьере.

4 семестр **Базовый уровень**

1. Этюд натюрморта из драпировок сближенной цветовой гаммы.
2. Этюд натюрморта из драпировок контрастной цветовой гаммы.
3. Этюд натюрморта из драпировок различных фактур
4. Этюд натюрморта из драпировок с различной наполненностью рисунка (узора) тканей
5. Этюд натюрморта из 3-х бытовых предметов с драпировками (холодная гамма).
6. Этюд натюрморта из 3-х бытовых предметов с драпировками (тёплая гамма).
7. Этюд натюрморта из 3-х бытовых предметов с драпировками на контражур.
8. Этюд натюрморта из 3-х бытовых предметов с драпировками на белом фоне.
9. Этюд натюрморта из 3-х бытовых предметов с драпировками на черном фоне.
10. Этюд натюрморта из 3-х бытовых предметов с драпировками. в интерьере.

Повышенный уровень

1. Этюд натюрморта из 3-5 бытовых предметов сближенной цветовой гаммы.
2. Этюд натюрморта из 3-5 бытовых предметов контрастной цветовой гаммы.
3. Этюд натюрморта из 3-5 бытовых предметов различных фактур
4. Этюд натюрморта из 3-5 бытовых предметов на дополнительных цветах
5. Этюд натюрморта из 3-5 бытовых предметов (холодная гамма).
6. Этюд натюрморта из 3-5 бытовых предметов (тёплая гамма).
7. Этюд натюрморта из 3-5 бытовых предметов на контражуре.
8. Этюды натюрморта из 3-5 бытовых предметов разбелённой гаммы на белом фоне.
9. Этюды натюрморта из 3-5 бытовых предметов тёмной тоновой гаммы на черном фоне.
10. Этюды натюрморта из 3-5 бытовых предметов с драпировками в интерьере.

1. Критерии оценивания компетенций

Оценка «отлично» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний; использует в ответе дополнительный материал все предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному; анализирует полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое. Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, большинство предусмотренных программой заданий выполнено, но в них имеются ошибки, при ответе на поставленный вопрос студент допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, наблюдаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если ответы на вопросы по темам дисциплины последовательны, логически изложены, допускаются незначительные недочеты в ответе студента, такие как отсутствие самостоятельного вывода, очевые ошибки и пр.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не знает основных понятий темы дисциплины, не отвечает на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя.

2. Описание шкалы оценивания

Максимально возможный балл за весь текущий контроль устанавливается равным **55**. Текущее контрольное мероприятие считается сданным, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла. Рейтинговый балл, выставляемый студенту за текущее контрольное мероприятие, сданное студентом в установленные графиком контрольных мероприятий сроки, определяется следующим образом:

Уровень выполнения контрольного задания	Рейтинговый балл (в % от максимального балла за контрольное задание)
Отличный	100
Хороший	80
Удовлетворительный	60
Неудовлетворительный	0

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя регулярный устный опрос в течение семестра по заранее заданным темам.

Предлагаемые студенту задания позволяют проверить компетенцию:

Индекс	Формулировка:
УК -1	- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Задания по вариантам повышенного уровня предполагают более глубокое и расширенное овладение учебным материалом.

Для подготовки к данному оценочному мероприятию необходимо **159,3** часа самостоятельной работы.

При подготовке к собеседованию студенту предоставляется право пользования подготовленными им материалами

При проведении собеседования оцениваются: умение вести беседу, грамотность, последовательность и рациональность изложения материала.

Составитель _____ Е.С.Левченко
(подпись)

« ____ » _____ 2021г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ:

Зав. кафедрой дизайна

Г.М. Данилова-Волковская

« ____ » _____ 2021 г.

Тематика творческих заданий к экзамену
по дисциплине
«Живопись»

(5 семестр):

Базовый уровень

1. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету
2. Этюды натюрморта из бытовых предметов при дневном освещении
3. Этюды натюрморта из бытовых предметов при искусственном освещении
4. Натюрморт под искусственным освещением.
5. Натюрморт на контражур

Повышенный уровень

1. Выполнение сложного натюрморта из предметов, различающихся цветом и фактуре поверхности
2. Выполнение сложного натюрморта из предметов, различающихся по тону
3. Выполнение сложного натюрморта из предметов, объединённых по тону, цвету и фактуре поверхности
4. Творческая переработка натюрморта в направлении графической стилизации.
5. Натюрморт на контражур в интерьере

При выполнении экзаменационного творческого задания

Знать:

- методы и подходы в формировании вариативности творческого решения
- методы анализа и синтеза в процессе выполнения живописной работы
- законы композиционного построения плоского и объемного пространства
- принципы разработки деталей, фактур и текстур
- приемов работы с цветом и цветовой композицией
- законы цветового построения и организации изображаемого пространства

Уметь:

- использовать основные приемы создания композиций (ритм, симметрия, асимметрия, композиционный центр)
- выполнять монохромные, нюансные и контрастные произведения.
- анализировать и синтезировать процесс выполнения живописной работы

Владеть:

- основами академической живописи,
- методами перехода от эскиза к выполнению живописи в материале,
- методами обобщения и выделения композиционного центра

Процедура проведения экзамена осуществляется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования в СКФУ.

В экзаменационный билет включаются задание, определяющее выполнение практической стороны изучаемой дисциплины.

Для выполнения задания по билету отводиться 4,5 часа.

При проверке практического задания, оцениваются:

- сбалансированность частей композиции;
- разнообразие применяемых изобразительных средств;
- оправданность применения графических эффектов;
- умение образно, неординарно мыслить, находить интересные, оригинальные идеи и творчески их воплощать;

- при реализации своих творческих замыслов основные знания законов композиции и сознательное использование основных композиционных закономерностей и средств.

метод и подход в формировании вариативности творческого решения

законы композиционного построения плоского и объемного пространства

принципы разработки деталей, фактур и текстур

приемы работы с цветом и цветовой композицией

законы цветового построения и организации изображаемого пространства

цветоколористическое решение в целом;

обобщение и выделение композиционного центра

1. Критерии оценивания компетенций

Оценка «отлично» выставляется студенту, если цель достигнута, идея проекта оригинальная, идея проекта воплощена полностью, форма соответствует содержанию, презентация выполнена качественно, на высоком уровне, четко и логически стройно излагает материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний;

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если цель достигнута частично, идею проекта помог сформулировать преподаватель, идея проекта воплощена, но есть «шероховатости» в форме, презентация требует небольшой доработки. Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если путь к цели только намечен, идею проекта предложил преподаватель и совместно разрабатывал с преподавателем, Идея проекта воплощена частично, Презентация очень слабая, не вызвала интереса у зрителей, теоретическое содержание курса освоено частично.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если цели не достигли, не смогли разработать оригинальную идею, презентация не подготовлена, он не знает значительной части программного материала,

Оценки «зачтено» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание творческого проекта и нормативного материала, умеющий свободно выполнять задания, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной кафедрой.

Оценка «не зачтено» выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях творческого проекта, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных заданий.

2. Описание шкалы оценивания

Максимально возможный балл за весь текущий контроль устанавливается равным **55**. Текущее контрольное мероприятие считается сданным, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла. Рейтинговый балл, выставляемый студенту за текущее контрольное мероприятие, сданное студентом в установленные графиком контрольных мероприятий сроки, определяется следующим образом:

Уровень выполнения контрольного задания	Рейтинговый балл (в % от максимального балла за контрольное задание)
Отличный	100
Хороший	80
Удовлетворительный	60
Неудовлетворительный	0

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя просмотр проектов по темам индивидуальных заданий.

Предлагаемые студенту задания позволяют проверить компетенцию:

Индекс	Формулировка:
УК -1	- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Для подготовки к данному оценочному мероприятию необходимо 27 часов самостоятельной работы.

При подготовке к просмотру студенту предоставляется право пользования готовым материалом (проектом).

При подготовке к подаче творческого проекта студенту предоставляется право пользования компьютерным классом, а также применять по своему личному усмотрению различные графические материалы для достижения результата.

При проверке творческого проекта, оцениваются новизна и креативность творческой разработки, грамотное колористическое решение, оригинальное концептуальное решение профессионально оформленная подача проекта, качественное техническое исполнение, а также мастерство (аккуратность) его выполнения.

Составитель _____ Е.С.Левченко
(подпись)

« ____ » _____ 2021 г.