Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского федерального университета

Дата подписания: 13.09.2023 11:28:27

Уникальный программный ключ: «СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

Пятигорский институт (филиал) СКФУ

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ

Директор Пятигорского института
(филиал) СКФУ

_____ Т.А. Шебзухова
«__» _____ 20__ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной
аттестации
(ЭЛЕКТРОННЫЙ ДОКУМЕНТ)

По дисциплине

Каллиграфия

Направление

54.03.01 Дизайн

подготовки/специальность

Графический дизайн

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очно-заочная

Год начала обучения

2021

Изучается

5,6 семестр

	Астр. часов	Акад. часов	
Объем занятий: Итого	189ч.	__ч.	7з.е.
В том числе аудиторных	37,5ч.	__ч.	
Из них:			
Лекций	__ч.	__ч.	
Лабораторных работ	_ч.	_ч.	
Практических занятий	25,5ч.	__ч.	
Самостоятельной работы	111ч.	__ч.	
Зачет с оценкой		5 семестр	
Экзамен		6 семестр	

Предисловие

1. Назначение: Фонд оценочных средств текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации предназначен для проверки знаний студентов.

2. Фонд оценочных средств текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации разработан на основе рабочей программы дисциплины «Каллиграфия», и в соответствии с образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденной на заседании УС ИСТид (филиал) СКФУ в г. Пятигорске,

Протокол № 2 от 22.05.20__ г.

3. Разработчик: Соловьева Вероника Владимировна, доцент кафедры дизайна.

4. ФОС рассмотрен и утвержден на заседании кафедры дизайна

Протокол № 8 от 02.04.20__ г.

5. Проведена экспертиза ФОС. Члены экспертной группы, проводившие внутреннюю экспертизу:

Председатель: Галина Михайловна Данилова-Волковская, зав. кафедрой дизайна;

Галдин Евгений Владимирович, доцент кафедры дизайна.

Экспертное заключение: ФОС текущего контроля и промежуточной аттестации соответствует ФГОС ВО и образовательной программе по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

« » 2021 г. _____

_____ Соловьева В.В.
(подпись)

6. Срок действия ФОС год

**Паспорт фонда оценочных средств
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации**

По дисциплине	«Каллиграфия»
Направление подготовки	54.03.01 Дизайн.
Направленность (профиль)	Графический дизайн.
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	ОЗФО
Год начала обучения	2021 г. набора
Изучается в 5,6 семестре	

Паспорт фонда оценочных средств

Код оцениваемой компетенции (или её части)	Этап формирования компетенции (№ темы)	Тип контроля	Вид контроля	Компонент фонда оценочных средств	Количество элементов, шт.
ПК-7; ПК-8; ПК-13	1-10	текущий	Устный	Вопросы для собеседования	18
ПК-7; ПК-8; ПК-13	1-10	Промежуточный (экзамен)	Устный (собеседование), просмотр	Вопросы к экзамену	80
				Вопросы для проверки уровня знаний	40
				Вопросы (задания) для проверки умений и навыков	40

Составитель _____
«_____» _____ 2021г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт сервиса, туризма и дизайна (филиал) в городе Пятигорске

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой «Дизайн»
Г.М.Данилова-Волковская

« ____ » _____ 2021г.

Вопросы для собеседования

по дисциплине
«Каллиграфия»

Базовый уровень

Раздел 1. История каллиграфии.

Тема 1. Каллиграфия как наука.

1. История развития каллиграфии.
2. Требования к каллиграфическому письму.

Тема 2. Исторические почерки устав, полуустав, скоропись.

1. Каллиграфия навыков на основе изучения стиля копперплейт Английской курсив.
2. Отработка прописей основных элементов стиля.

Тема 3. Формирование каллиграфических навыков.

1. Основная терминология леттеринга, изучение стилей на примере викторианского леттеринга.
2. Каллиграфические навыки в основе леттеринга.

Раздел 2. Методика работы по каллиграфии.

Тема 4. Основная терминология каллиграфии.

1. Каллиграфия. Искусство красивого письма.
2. Типичные каллиграфические ошибки и их исправления.

Тема 5. Формирование каллиграфических навыков на основе изучения стиля копперплейт Английской курсив.

1. История становления методики каллиграфии.
2. Психологические основы формирования каллиграфических навыков.

Тема 6. Отработка прописей основных элементов стиля.

1. Обучение письму.
2. Формирование каллиграфических умений в период обучения грамоте.

Раздел 3. Каллиграфия в графическом дизайне.

Тема 7. История возникновения.

1. Характеристика современных шрифтов.
2. Отработка приемов росписи каллиграфии.

Тема 8. Вариативность начертаний в современной интерпретации каллиграфии.

1. Классификация шрифтов.
2. Особенности каллиграфии и его стили.

Тема 9. Каллиграфия как основа для леттеринга и ее значения в графическом дизайне.

1. Отличие леттеринга от каллиграфии.
2. Леттеринг в графическом дизайне и в каллиграфии.

Повышенный уровень

Раздел 1. История каллиграфии.

Тема 1. Каллиграфия как наука.

1. История развития каллиграфии.
2. Требования к каллиграфическому письму.

Тема 2. Исторические почерки устав, полуустав, скоропись.

1. Каллиграфия навыков на основе изучения стиля копшерплейт Английской курсив.
2. Отработка прописей основных элементов стиля.

Тема 3. Формирование каллиграфических навыков.

1. Основная терминология леттеринга, изучение стилей на примере викторианского леттеринга.
2. Каллиграфические навыки в основе леттеринга.

Раздел 2. Методика работы по каллиграфии.

Тема 4. Основная терминология каллиграфии.

1. Каллиграфия. Искусство красивого письма.
2. Типичные каллиграфические ошибки и их исправления.

Тема 5. Формирование каллиграфических навыков на основе изучения стиля

копперплейт Английской курсив.

1. История становления методики каллиграфии.
2. Психологические основы формирования каллиграфических навыков.

Тема 6. Отработка прописей основных элементов стиля.

1. Обучение письму.
2. Формирование каллиграфических умений в период обучения грамоте.

Раздел 3. Каллиграфия в графическом дизайне.

Тема 7. История возникновения.

1. Характеристика современных шрифтов.
2. Отработка приемов росписи каллиграфии.

Тема 8. Вариативность начертаний в современной интерпретации каллиграфии.

1. Классификация шрифтов.
2. Особенности каллиграфии и его стили.

Тема 9. Каллиграфия как основа для леттеринга и ее значения в графическом дизайне.

1. Отличие леттеринга от каллиграфии.
2. Леттеринг в графическом дизайне и в каллиграфии.

1. Критерии оценивания компетенций

Оценка «отлично» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний; использует в ответе дополнительный материал все предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному; анализирует полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое. Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, большинство предусмотренных программой заданий выполнено, но в них имеются ошибки, при ответе на поставленный вопрос студент допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, наблюдаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

2. Описание шкалы оценивания

Максимально возможный балл за весь текущий контроль устанавливается равным 55. Текущее контрольное мероприятие считается сданным, если студент получил за него не менее 6% от установленного для этого контроля максимального балла. Рейтинговый балл, выставляемый студенту за текущее контрольное мероприятие, сделанное студентом в установленные графиком контрольных мероприятий сроки, определяется следующим образом:

Уровень выполнения контрольного задания	Рейтинговый балл (в % от максимального балла за контрольное задание)
Отличный	100
Хороший	80
Удовлетворительный	60
Неудовлетворительный	0

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения данного оценочного мероприятия осуществляется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования в СКФУ.

Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя регулярный устный опрос в течение семестра по заранее заданным темам.

Код	Формулировка:
ОПК-4	- способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании.
ПК-1	- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.
ПК-3	- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.

Составитель _____ Соловьева В.В.
(подпись)

« ____ » _____ 20__ г.