

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования

Дата подписания: 09.10.2023 13:27:01

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
«Северо-Кавказский федеральный университет»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ
Колледж Пятигорского института (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ

Директор Пятигорского института
(филиал) СКФУ
Т.А. Шебзухова

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по практике

Специальность

Форма обучения

ПП.01.01 Производственная практика

29.02.10 Конструирование, моделирование и
технология изготовления изделий легкой
промышленности (по видам)

очная

Пятигорск

Фонд оценочных средств по практике Производственная практика ПП.01.01 разработан на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам) и рабочей программы профессионального модуля и практики.

Разработчик:

преподаватель колледжа

Пятигорского института (филиал) СКФУ Гараян Л.Г.

СОГЛАСОВАНО:

Представитель работодателя:

Директор ПК «Мода» г.Пятигорск

Газаров Г.Ю.

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (далее - ФОС) предназначен для контроля и оценки результатов прохождения производственной практики по профессиональному модулю (далее - ПМ) ПМ.01 Художественное проектирование швейных изделий, образовательной программы СПО.

1.2. Объекты оценивания

В результате учебной/производственной практики осуществляется оценка овладения следующими профессиональными и общими компетенциями:

(Для производственной практики приводится весь перечень ПК и ОК, для учебной практики возможно частичное освоение ПК и ОК).

Компетенции	Показатели оценки результата
ПК 1.1.	Создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка.
ПК 1.2.	Использовать элементы и принципы дизайна при проектировании швейных изделий с учетом модных направлений, стилей, тенденций и культурных традиций.
ПК 1.3.	Сочетать цвета, стили, мотивы, материалы и аксессуары для создания гармоничных моделей.
ПК 1.4.	Создавать мудборды, трендборды с использованием актуальных дизайнерских решений и доносить идеи до клиента, в том числе с применением компьютерной графики.
ПК 1.5.	Создавать прототипы и образцы изделий методом макетирования.
ПК 1.6.	Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства изделий.
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

ФОС позволяет оценить приобретенные на практике:

практический опыт:

- преобразования творческого источника в модель, коллекцию моделей;
- поиска творческих источников в разработке эскизов швейных изделий;

- разработки моделей, применяя законы композиции и цветовые соотношения, фактуры материалов и фурнитуру;
 - разработки коллажей для предоставления идей и концепций заказчику дизайна;
 - реализации творческих идей в макете;
- выявления соответствия эскиза разработанному образцу или макету изделия.

умения:

- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта, свойствами материалов, конструктивным решением изделий, целевой аудиторией;
- использовать стилевые особенности, направления моды, исторические и культурные традиции при проектировании различных видов швейных изделий;
- сочетать цвета, фактуры, текстильно-басонные изделия и фурнитуру в эскизе;
- применять разнообразие фактур используемых материалов и фурнитуры;
- презентовать идеи и дизайнерские продукты заказчику;
- организовывать композиции на плоскости;
- владеть специальными или универсальными компьютерными программами для разработки и презентации дизайн-продукта;
- выполнить макет швейного изделия на объеме по эскизу или фотографии;
- определять композиционные и формообразующие особенности изделия.

2 Формы контроля и оценки результатов прохождения практики

2.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль результатов прохождения производственной практики в соответствии с рабочей программой происходит при использовании следующих возможных форм контроля:

- ежедневный контроль посещаемости практики;
- наблюдение за выполнением видов работ на практике;
- контроль качества выполнения видов работ на практике (уровень владения ПК и ОК при выполнении работ оценивается в аттестационном листе и характеристике с практики);
- контроль за ведением дневника практики;
- контроль подготовки отчета по практике в соответствии с заданием на практику.

2.2. Форма промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по производственной практике – зачет с оценкой.

По итогам учебной/производственной практики студенты допускаются к сдаче ДЗ при условии выполнения всех видов работ на практике, предусмотренных рабочей программой и своевременном предоставлении следующих документов *(в случае прохождения учебной практики – на предприятии (в организации))*:

- положительного аттестационного листа руководителей практики от организации (образовательной организации) об уровне освоения

профессиональных компетенций;

- положительной характеристики на обучающегося;
- дневника практики;
- отчета о практике в соответствии с заданием на практику.

Зачет соценкой проходит в форме ответов на контрольные вопросы, защиты отчета по практике.

3. Перечень заданий по практике

Приводится перечень заданий в соответствии с программой практики (раздел 3. Структура и содержание программы практики)

3.1 Структура практики

Коды формируемых компетенций	Наименование профессионального модуля	Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах)	Период проведения практики
ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 9 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5 ПК 1.6	ПМ.01 Художественное проектирование швейных изделий.	1 неделя, 36 час.	6 семестр

3.2 Содержание практики

Виды деятельности	Виды работ	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения видов работ	Наименование дисциплин, междисциплинарных курсов с указанием тем, обеспечивающих выполнение видов работ	Количество очасов (недель)
Художественное проектирование швейных изделий.	Изучение работы структурных подразделений предприятия. Анализ актуальных тенденций направления моды на предстоящий	Мода и обычай. Традиции и инновации в моде. Влияние мировых трендов и тенденций на модный дизайн. Принципы анализа	МДК. 01.01 Основы художественного проектирования швейных изделий Тема 1.3. Влияние культуры и традиций на модный дизайн Тема 1.4. Модные тренды Тема 1.11 Декоративные отделки	2

	сезон, выявление основных акцентов моды, назначение декоративных деталей, аксессуаров, определение свойств новейших применяемых материалов, выявление популярных стилевых тенденций в современной моде.	тенденций (силуэты, формы, материалы и ткани, цвета и стили, элементы, декор и фурнитура). Декоративные отделки, их виды и материалы. Актуальные тенденции в сочетаниях фактур материалов, фурнитуры и отделок, их роль в современном дизайне. Стилиевые направления в дизайне: классическая, спортивная, романтическая, фольклорная. Эkleктика стилей в современном дизайне. Украшения и аксессуары. Создание стиля в костюме средствами отделок, аксессуаров, украшений.	Тема 1.12 Основные стили в современной одежде.	
	Разработка промышленной коллекции моделей повседневных костюмов для женщин среднего возраста (не менее 5 моделей); изучение спроса и предложения по данному ассортименту одежды, выявление стилевых	Композиция в дизайне костюма. Пропорции (нюанс, тождество, контраст). Масштаб. Ритм. Роль линий в решении одежды и ее композиционном оформлении. Принципы сочетания	МДК. 01.01 Основы художественного проектирования швейных изделий Тема 1.14 Основные принципы композиции костюма Тема 1.10 Рисунок, фактура и текстура в тканях и материалах Тема 1.11 Декоративные отделки	2

предпочтений. Изучение предлагаемых швейной промышленности материалов и фурнитуры для изготовления данной коллекции.	элементов композиции костюма: силуэтов, форм, цветов, стилей, материалов, тканей, аксессуаров и отделочных элементов. Актуальные тенденции в оформлении поверхности материалов. Роль декоративных свойств тканей и материалов в современном дизайне. Декоративные отделки, их виды и материалы. Актуальные тенденции в сочетаниях фактур материалов, фурнитуры и отделки, их роль в современном дизайне.		
Выполнение эскизов коллекции моделей в цвете с выявлением фактуры материала. Дать название и краткую характеристику всей коллекции. Изучить спрос и требования по данному ассортименту одежды.	Элементы формообразования. Связь материала с формой костюма. Психологическое восприятие цвета, символика цвета. Использование цвета в моделировании костюма. Актуальные тенденции в оформлении поверхности материалов. Роль декоративных свойств тканей и	МДК. 01.01 Основы художественного проектирования швейных изделий Тема 1.7. Форма Тема 1.8. Цвет и тональные соотношения Тема 1.10 Рисунок, фактура и текстура в тканях и материалах Тема 1.14 Основные принципы композиции костюма МДК 05.01 Основы кроя по индивидуальным заказам Тема 1.2 Эскизы моделей.	4

	материалов в современном дизайне. Композиция в дизайне костюма. Пропорции (нюанс, тождество, контраст). Масштаб. Ритм. Роль линий в решении одежды и ее композиционном оформлении. Принципы сочетания элементов композиции костюма: силуэтов, форм, цветов, стилей, материалов, тканей, аксессуаров и отделочных элементов. Правила выполнения эскиза модели. Особенности изображения женских, мужских и детских изделий.		
Разработка коллекции моделей по одному творческому источнику (не менее 5 моделей). Технический рисунок моделей коллекции (не менее 3). Изучение принципов творческого проектирования одежды, виды творческих источников вдохновения. Выбор	Особенности процесса проектирования. Средства выражения авторского замысла. Виды эскизов. Источники творческой деятельности при создании моделей одежды. Виды творческих источников (биогенные, техногенные). Интерпретация	МДК. 01.01 Основы художественного проектирования швейных изделий Тема 1.15 Творческий подход и новаторское мышление как основа актуального дизайна Тема 1.17 Проектирование костюма в различных системах Тема 1.16 Изображение деталей в эскизах и технических рисунках МДК 05.01 Основы кроя по индивидуальным заказам Тема 1.2	6

творческого источника, Преобразование источника в коллекцию с учетом модных направлений, стилей, культурных традиций. Зарисовка рисунка творческого источника, эскизов коллекции моделей в стилизованной форме, приемами цветной графики.	источника. Проектирование моделей в системе «коллекция». Виды коллекций. Признаки коллекции: цельность, единство стиля и образа, творческого метода, цветовой гаммы, структуры материалов, базовой формы и конструкции. Подбор тканей и прикладных материалов для моделей. Особенности проектирования моделей для различных сегментов рынка. Особенности изображения различных деталей швейного изделия в эскизах и технических рисунках. Правила выполнения эскиза модели. Особенности изображения женских, мужских и детских изделий.	Эскизы моделей.	
Изучение предлагаемых швейной промышленности материалов и фурнитуры или предложить использование не типовых материалов для изготовления данной коллекции. Дать название и краткую	Актуальные тенденции в оформлении поверхности материалов. Роль декоративных свойств тканей и материалов в современном дизайне. Декоративные отделки, их виды	МДК. 01.01 Основы художественного оформления швейного изделия Тема 1.10 Рисунок, фактура и текстура в тканях и материалах. Тема 1.11 Декоративные отделки МДК 06.01 Основы кроя по индивидуальным заказам	2

характеристику всей коллекции.	и материалы. Актуальные тенденции в сочетаниях фактур материалов, фурнитуры и отделок, их роль в современном дизайне. Виды современных тканей и материалов. Современные подкладочные и прокладочные материалы. Современная фурнитура.	Тема 1.4 Современные ткани и материалы	
Выполнение технических рисунков коллекции моделей в карандаше (не менее 3)	Правила выполнения технического рисунка. Особенности изображения женских, мужских и детских изделий. Особенности изображения различных деталей швейного изделия в эскизах и технических рисунках	МДК 05.01 Основы кроя по индивидуальным заказам Тема 1.3 Технический рисунок. МДК. 01.01 Основы художественного проектирования швейных изделий Тема 1.16 Изображение деталей в эскизах и технических рисунках	2
Разработка эскиза модели женского платья, выполнение наколки платья на манекене, уточнение наколки на плоскости.	Правила выполнения эскиза модели. Особенности изображения женских, мужских и детских изделий. Виды художественных систем. Факторы деления одежды на ассортиментные группы. Классификация одежды по	МДК 05.01 Основы кроя по индивидуальным заказам Тема 1.2 Эскизы моделей. МДК. 01.01 Основы художественного проектирования швейных изделий Тема 1.13 Поиск новых форм одежды, разработка их на манекене или фигуре. Тема 1.16 Изображение деталей в эскизах и технических рисунках	6

		ассортиментным группа, по половозрастному признаку. По способу изготовления, по сезону. Проектирование единичных моделей. Особенности изображения различных деталей швейного изделия в эскизах и технических рисунках Подготовка манекена. Инструменты. Приемы работы. Уточнение конструктивных линий в деталях. Изготовление лекал деталей на основе наколки. Макетирование изделий с различными формами воротников. Макетирование изделий с различными элементами. Макетирование изделий из различных материалов	МДК 01.02. Макетирование швейных изделий Тема 2.1. Макетирование швейных изделий	
Сметывание деталей наколки и проверка их на манекене. Изготовление лекал женского платья. Осуществление авторского надзора за реализацией художественного решения модели	Проектирование единичных моделей. Подготовка манекена. Инструменты. Приемы работы. Уточнение конструктивных линий в деталях. Изготовление лекал деталей на	МДК. 01.01 Основы художественного проектирования швейных изделий Тема 1.13 Поиск новых форм одежды, разработка их на манекене или фигуре МДК 01.02. Макетирование швейных изделий		4

	на каждом этапе производства швейного изделия.	основе накладки. Изготовление изделия с одной примеркой. Этапы подготовки изделия к первой примерке Проведение примерки изделия на фигуре или манекене. Правила и способы оформления лекал и их маркировки.	Тема 2.1. Макетирование швейных изделий МДК 05.01 Основы кроя по индивидуальным заказам Тема 1.20 Подготовка изделия к примерке Тема 1.21 Проведение примерки Тема 1.7 Разработка лекал.	
	Выполнение модельной накладки юбки, в соответствии с фотографией. Осуществление авторского надзора за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.	Проектирование единичных моделей. Подготовка манекена. Инструменты. Приемы работы. Уточнение конструктивных линий в деталях. Изготовление лекал деталей на основе накладки. Макетирование изделий с различными элементами. Макетирование изделий из различных материалов.	МДК. 01.01 Основы художественного проектирования швейных изделий Тема 1.13 Поиск новых форм одежды, разработка их на манекене или фигуре. МДК 01.02. Макетирование швейных изделий Тема 2.1. Макетирование швейных изделий	4
	Оформление отчета и подготовка к защите практики			4
Итого:				36

Контрольные вопросы для проведения аттестации по разделам (этапам) практики.

1. Задачи и функции художественное проектирования, его связь с другими предметами. Понятия «одежда», «костюм», «гардероб».
2. Костюм в системе искусств, определение стиля в искусстве и костюме.
3. Основные закономерности развития моды. Эстетический идеал в разные эпохи мировой культуры.
4. Влияние мировых трендов и тенденций на модный дизайн.

5. Принципы анализа тенденций (силуэты, формы, материалы и ткани, цвета и стили, элементы, декор и фурнитура). Трендборд.
6. Деление одежды на ассортиментные группы в зависимости от факторов.
7. Определение силуэта, классификация силуэтов.
8. Роль силуэта в характеристике костюма.
9. Распространенные силуэты в современной одежде.
10. Женская одежда. Разнообразие ассортимента, форм, стилей в женской одежде.
11. Мужская одежда. Разнообразие ассортимента, форм, стилей в мужской одежде.
12. Элементы формообразования. Связь материала с формой костюма.
13. Формообразующие свойства тканей.
14. Направления моды и развитие стилей современного костюма.
15. Стили в одежде, их характеристика.
16. Стилиевые направления в дизайне: классический, спортивный, романтический, фольклорный.
17. Эkleктика стилей в современном дизайне.
18. Создание стиля в костюме средствами отделок, аксессуаров, украшений.
19. Отличительные особенности классического стиля и стиля «фантази».
20. Отличительные особенности классического и спортивного стилей.
21. Цвет в одежде, эмоционально-психологические свойства цветов. Основные цветовые характеристики: тон, насыщенность, светлота.
22. Хроматические и ахроматические цвета. Свойства теплых и холодных цветов.
23. Правила гармоничных сочетаний цветов и фактур в композиции костюма.
24. Гармоничные цветовые пары, связь цвета с колористическими особенностями человека.
25. Роль цвета в одежде различного назначения, разных сезонов и возрастных групп.
26. Понятие о композиции. Композиция как творческий процесс, источники творчества модельеров одежды.
27. Понятие о пропорциях: нюанс, тождество, контраст в одежде.
28. Понятие о ритме, характеристики различных видов ритма.
29. Роль линий в решении одежды и ее композиционном оформлении.
30. Принципы сочетания элементов композиции костюма: силуэтов, форм, цветов, стилей, материалов, тканей, аксессуаров и отделочных элементов.
31. Понятие о зрительных иллюзиях, их назначение и использование.
32. Использование зрительных иллюзий в моделировании одежды.
33. Роль декоративных свойств тканей и материалов в современном дизайне.
34. Декоративные свойства тканей, их связь с образным решением одежды.
35. Современные декоративные отделки, их виды и материалы, назначение в костюме, их роль в современном дизайне.
36. Повседневная женская и мужская одежда: форма, материал, цветовое решение, отделка и дополнения.

37. Нарядная женская и мужская одежда: форма, материал, цветовое решение отделки и дополнения.
38. Одежда для дома: требования к материалам, отделка, форма, цветовое решение.
39. Одежда для спорта и активного отдыха: материал, форма, цвет и отделка.
40. Виды творческих источников: биогенные, техногенные.
41. Техника создания мудборда. Связь мудборда с актуальными тенденциями.
42. Особенности изображения различных деталей швейного изделия в эскизах и технических рисунках.
43. Понятие об ансамбле в одежде. Значение художественного образа при проектировании ансамбля одежды.
44. Понятие о комплекте в одежде. Факторы, влияющие на организацию комплекта одежды.
45. Особенности проектирования моделей в системе «коллекция». Виды коллекций.
46. Особенности проектирования моделей для различных сегментов рынка.
47. Наколка - средство поиска новых форм изделия. Приемы накладки швейных изделий.
48. Последовательность выполнения накладки основы до линии талии, до линии бедер.
49. Последовательность выполнения накладки юбки.
50. Последовательность выполнения накладки втачного рукава.
51. Последовательность выполнения накладки воротников различных форм.
52. Последовательность выполнения модельной накладки изделия в соответствии с фотографией.
53. Методы оценки качества готового макета.
54. Методы оценки соответствия формы и пропорций образца изделия эскизу или фотографии.
55. Последовательность разработки и презентации дизайн-продукта с помощью специальных или универсальных компьютерных программ.

4. Система оценивания прохождения практики

Оценка качества прохождения практики происходит по следующим показателям:

- соответствие содержания отчета по практике заданию на практику;
- оформление отчета по практике, в соответствии с установленными требованиями;
- наличие презентационного материала, в полной степени иллюстрирующего отчет по практике (если требуется);
- оформления дневника практики (вместе с приложениями) в соответствии с установленными требованиями;
- оценка в аттестационном листе уровня освоения профессиональных компетенций при выполнении работ на практике;
- запись в характеристике об освоении общих компетенций при

выполнении работ на практике;

- количество и полнота правильных устных ответов на контрольные вопросы во время промежуточной аттестации.

Оценка за ДЗ по практике определяется как средний балл за представленные материалы с практики и ответы на контрольные вопросы.

Оценка выставляется по 5-ти балльной шкале.

Критерии выставления оценок:

Оценка **«отлично»** выставляется, если обучающийся выполнил в установленный срок и на высоком уровне все задания практики, проявил самостоятельность, творческий подход и инициативу, представил дневник практики. При защите практики: логически верно, аргументировано и ясно давал ответы на поставленные вопросы; демонстрировал понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, интерес к ней; демонстрировал умение принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, нести за них ответственность

Оценка **«хорошо»** выставляется, если обучающийся выполнил в срок все задания практики, предусмотренные программой практики, проявил самостоятельность, представил дневник практики. В ответах дал подробное, не конкретное/краткое описание заданий практики, сделал слабые выводы и предложения (в выводах и предложениях отсутствует конкретность). Отчетная документация оформлена в соответствии с требованиями, подобраны необходимые приложения.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся выполнил все задания, но не проявил глубоких теоретических знаний и умений применять их на практике. В установленные сроки представил дневник. В ответах дал поверхностное, неполное описание заданий практики, приложил не все документы, провел исследовательскую и/или аналитическую работу, отсутствуют выводы и/или предложения.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если обучающийся не выполнил программу практики и/или не представил в срок отчетную документацию. Его ответ не позволяет сделать вывод о том, что он овладел начальным профессиональным опытом и профессиональными компетенциями по направлениям: выполнены не все задания, нарушена логика изложения.