

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна
Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского
федерального университета
Дата подписания: 13.11.2023 12:16:28
Уникальный программный ключ:
d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт сервиса, туризма и дизайна (филиал) в городе Пятигорске

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой «Дизайн»
Г.М. Данилова-Волковская

« ____ » _____ 20_ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной
аттестации по дисциплине

Реставрация и реконструкция архитектурного наследия

Направление подготовки	07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»
Направленность (профиль)	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очная
Учебный план	2020г.
Изучается в	<u>9, 10 семестр</u>

	Астр. часов
Объем занятий:	
Итого	243 ч.
В т.ч. аудиторных	162 ч.
Из них	
Лекций	27 ч.
Лабораторных работ	__ ч.
Практических занятий	135 ч.
Самостоятельной работы	
81 ч.	
Зачёт с оценкой	9, 10 семестр

Предисловие

1. Назначение: Фонд оценочных средств текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации предназначен для проверки знаний студентов.

2. Фонд оценочных средств текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации разработан на основе рабочей программы дисциплины «Реставрация и реконструкция архитектурного наследия», и в соответствии с образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», утвержденной на заседании УС ИСТИД (филиал) СКФУ в г. Пятигорске,

Протокол № 2 от 22.05.2020 г.

3. Разработчик: Е.С.Левченко, доцент кафедры дизайна.

4. ФОС рассмотрен и утвержден на заседании кафедры дизайна

Протокол № 8 от 02.04.2020 г.

5. Проведена экспертиза ФОС. Члены экспертной группы, проводившие внутреннюю экспертизу:

Председатель: Галина Михайловна Данилова-Волковская, зав. кафедрой дизайна;

Галдин Евгений Владимирович, доцент кафедры дизайна.

Китаева Ирина Владимировна, доцент кафедры дизайна.

Экспертное заключение: ФОС текущего контроля и промежуточной аттестации соответствует ФГОС ВО и образовательной программе по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды».

«02» апреля 2019 г. _____

(подпись)

_____ Г.М. Данилова-Волковская

6. Срок действия ФОС 4 года

**Паспорт фонда оценочных средств
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации**

По дисциплине	«Дизайн интерьера»
Направление подготовки	07.03.03 «Дизайн архитектурной среды».
Направленность (профиль)	Проектирование городской среды.
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	очная
Год начала обучения	2020 г. набора
Изучается в 3 семестре	

Паспорт фонда оценочных средств

Код оцениваемой компетенции (или её части)	Этап формирования компетенции (№ темы)	Тип контроля	Вид контроля	Компонент фонда оценочных средств	Количество элементов, шт.
УК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-7	1-13	текущий	Устный	Вопросы для самоконтроля	152
УК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-7	1-13	текущий	Устный	Вопросы для собеседования	152

Составитель _____ Е.С.Левченко
(подпись)

« _____ » _____ 20__ г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт сервиса туризма и дизайна (филиал) СКФУ в г. Пятигорске

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой «Дизайн»
Г.М. Данилова-Волковская

« ____ » _____ 20_ г.

Вопросы для самоконтроля

по дисциплине

«Реставрация и реконструкция архитектурного наследия»

Базовый уровень

Раздел I. Введение в курс “художественного моделирования интерьера и предметной среды”

Тема 1.Художественные особенности проектирования жилого интерьера

1. Предметы и задачи курса. Значение понятий. Истоки возникновения дизайна, понятие “эргодизайн”, ведущие школы и мастера дизайна, роль дизайна в современном мире.
2. Понятия «дизайн», «архитектура», «проектирование».
3. Виды дизайна.
4. Дать определение планировочному решению проекта.
5. Стилль и стилевое решение интерьера
6. Понятие цвето - фактурная карта
7. Основные сведения о цвете.
8. Различные цветовые взаимовлияния и характеристики.

Раздел II. Общие принципы планирования и обустройства жилища.

Тема 2. Функционально - пространственные основы организации интерьера.

1. Виды жилых зданий и их влияние на планировку: подземная часть, крыша, несущий остов, стены и перегородки, полы, потолки, окна, двери.
2. Этапы проектирования.
3. Алгоритм создания интерьера.
4. Работа с заказчиком.
5. Состав проекта по интерьеру.
6. Влияние очертания плана на восприятие интерьера.
7. Оптические иллюзии
8. Симметричное и асимметричное построение плана интерьера.

Тема 2. Функционально - пространственные основы организации интерьера.

1. Особенности проектирования интерьера общественно-коммуникационных пространств.
2. Особенности проектирования индивидуального и типового интерьера.
3. Особенности проектирования интерьера зальных общественных пространств.
4. Особенности проектирования интерьера промышленных зданий.
5. Основы работы с колористическим решением в интерьере.
6. Особенности проектирования интерьера атриумных пространств.
7. Принципы формирования, структура общественного здания.

Тема 3. Типология пространственной среды (обслуживание, проживание)

1. Типология архитектурных сооружений.
2. Каркасные, монолитные, сборно-монолитные, балочные, комбинированные схемы зданий.
3. Деревянный, железобетонный, металлический и комбинированные каркасы.
4. Временные, стационарные и трансформирующиеся конструкции их конструктивные узлы.
5. Составляющие интерьера помещений: окна, двери, пол, потолок, стены. Конструктивные элементы: перегородки, стенки, фальшуровни, подиумы, подвесные потолки, арки. Печи, камины, аквариумы.
6. Общие сведения о проектном деле. Нормативная документация.

Раздел III. Декорирование интерьера

Тема 4. История стилей и художественных направлений в искусстве оформления интерьера.

1. Эко-стиль в архитектуре интерьера.
2. Романский стиль, Готический стиль, стиль Ренессанс.
3. Стиль барокко, стиль рококо в интерьере.
4. Классический стиль в интерьере.
5. Стиль Ампира. Маньеризм в интерьере.
6. Стиль Модерн. Арт-Деко в интерьере.
7. Стиль Хай-тек. Функционализм, минимализм. Техно в интерьере.
8. Стиль Эклектика, Китч в интерьере.
9. Восточные стили, Индийский стиль, африканский стиль.

Тема 5. Образное решение интерьера

1. Современный интерьер, особенности построения внутреннего пространства зданий.
2. Предмет «проектирование».
3. Значение растений в интерьере.

Раздел IV. Проектирование интерьера жилого пространства

Тема 6. Художественные особенности проектирования интерьеров.

1. Роль архитектурных конструкций в формировании облика интерьера. Их конструктивные и декоративные элементы.
2. Основные свойства архитектурно-пространственных форм, художественные средства создания и виды композиций.
2. Эффективные и оптимальные габариты мебели в различных помещениях.
3. Декорирование интерьера в зависимости от их зональной принадлежности. Подбор мебели, аксессуаров, тканей и материалов.
4. Текстиль в интерьере. История применения текстиля в интерьере, натуральные и искусственные ткани. Драпирование дверных и оконных проёмов, балдахины, пологи, гардины, портьеры, шторы.
5. Выбор стиля оформления штор.

Тема 7. Общие принципы планирования и обустройства жилища.

1. Влияние и физиологических особенностей человеческого тела на специфику его движения во время работы и на затраченную на эту работу физическую энергию.
2. Проектно-сметная документация.
3. Составление договора на проектирование. Этапы выполнения дизайн-проекта.
4. Виды проектной деятельности.
5. Форэскизэскизный проект-рабочий проект. Составление портфолио.
6. Требования ГОСТ к проектной документации.
7. Виды проектно-графической документации.
8. Нормы СНиП.
9. Состав документации архитектурных решений интерьера. Основные виды изображений.
10. Построение разверток помещений. Выполнение узлов в проектной документации интерьеров
11. Функционально-технологическая целесообразность интерьера.
12. Функционально-пространственная организация жилища
13. Функциональное назначение прихожей. 9. Функции хранения в прихожей.
15. Функционально-технологическая целесообразность интерьера.
16. Функционально-пространственная организация жилища

Тема 8. Зонирование. Обустройство и реконструкция интерьера помещений

1. Функция, функциональная схема.
2. Зонирование. Приемы и способы.
3. Зонирование пространства в интерьере.
4. Общие принципы планировки жилища.
5. Функциональное зонирование.
6. Коммуникационное зонирование.

Тема 9. Отделочные материалы и оборудование

1. Проектирование интерьера предприятий общественного питания. Материалы отделки.
2. Проектирование интерьера образовательных учреждений. Материалы отделки.
3. Проектирование интерьеров предприятий торговли и выставочных пространств. Материалы отделки.
4. Виды отделочных материалов, применяемых в интерьерах.
5. Натуральные и искусственные отделочные материалы.
6. Традиционные и современные отделочные материалы.
7. Специфика в отделке жилого, общественного и промышленного интерьера.

Повышенный уровень

Раздел I. Введение в курс “художественного моделирования интерьера и предметной среды”

Тема 1. Художественные особенности проектирования жилого интерьера

1. Различные цветовые взаимовлияния и характеристики.
2. Восприятие и влияние цвета в интерьере в зависимости от различных факторов.
3. Методы и направления стилеобразования. Стилеобразующие элементы. Стиль – образ и тема.
4. Типология архитектурной среды (пространств, обслуживание, проживание)
5. Способы оптического изменения пространства интерьера".
6. Концепция в решении интерьера.
7. Композиционные особенности построения интерьера помещений.

8. Акцент в композиционном решении интерьера.
9. Выбор стилистического направления при проектировании интерьера.

Раздел II. Общие принципы планирования и обустройства жилища.

Тема 2. Функционально - пространственные основы организации интерьера.

- 1.Современные способы решения интерьерного пространства
- 2.Цвет как средство организации пространства".
- 3.Эмоциональная характеристика цветосочетаний. 14.Цветовые акценты
- 4.Использование корректирующих свойств цвета.
5. Физические основы и систематизация цветов.
6. Составление колорита интерьера – гармонические цветовые сочетания согласно
7. Классификация зданий.
8. Состав проекта.
9. Лестницы типы и виды. Специальные элементы.
10. Социально-эстетическая функция интерьера. Основные виды дизайна, методы и средства дизайнерского проектирования. Понятие комфорта.

Тема 2. Функционально - пространственные основы организации интерьера.

- 1.Пространство потребления и пространство обслуживания
2. Требования к проекту, среде, сооружению.
3. Методика проектирования интерьера жилых пространств.
4. Интерьер индивидуального пространства.
5. Особенности проектирования интерьера индивидуальных жилых домов.
6. Особенности проектирование интерьера жилых квартир.
7. Особенности проектирования интерьера общественных зданий.

Тема 3. Типология пространственной среды (обслуживание, проживание)

1. Типология архитектурных сооружений.
2. Каркасные, монолитные, сборно-монолитные, балочные, комбинированные схемы зданий.
3. Деревянный, железобетонный, металлический и комбинированные каркасы.
4. Временные, стационарные и трансформирующиеся конструкции их конструктивные узлы.
5. Составляющие интерьера помещений: окна, двери, пол, потолок, стены. Конструктивные элементы: перегородки, стенки, фальшуровни, подиумы, подвесные потолки, арки. Печи, камины, аквариумы.
6. Общие сведения о проектном деле. Нормативная документация.
7. Стоечно-балочная система в истории архитектуры.
8. Определение ордера: 5 видов ордеров.
9. Классификация архитектурных элементов ордера.
10. Методы и средства дизайн-проектирования
11. Понятия «пространство», «среда», «архитектурное сооружение».
12. План расстановки мебели, особенности проектирования.
13. Виды чертежей в проектировании интерьеров, основные требования к их выполнению.

Раздел III. Декорирование интерьера

Тема 4. История стилей и художественных направлений в искусстве оформления интерьера.

1. Стиль Арт-деко в интерьере. Особенности построения пространства, материалы отделки
2. Стиль хай-тек в интерьере. Особенности построения пространства, материалы отделки.
3. Стиль Минимализм в интерьере. Особенности построения пространства, материалы отделки.
4. Интерьер в стиле Классицизм. Особенности построения пространства, материалы отделки.
5. Стиль Кантри в интерьере. Особенности построения пространства, материалы отделки.

6. Японский стиль в интерьере. Особенности построения пространства, материалы отделки.
7. Этнический стиль в интерьере. Особенности построения пространства, материалы отделки.
8. Стиль Бохо в интерьере. Особенности построения пространства, материалы отделки.
9. Периодизация стилевых направлений в интерьере, особенности основных стилевых направлений в интерьере.
10. Понятие «интерьер». Исторические аспекты формирования архитектуры интерьера.

Тема 5. Образное решение интерьера

1. Семантика.
2. Стиль и образ в художественном решении интерьерного пространства
3. Стилизовое и цветовое решение интерьера

Раздел IV. Проектирование интерьера жилого пространства

Тема 6. Художественные особенности проектирования интерьеров.

1. Психология цвета в интерьере.
2. Освещение в интерьере. Виды освещения, способы формирования пространства при помощи искусственного освещения.
3. Декорирование интерьера.
4. Декорирование окон в интерьере.
5. Разработка мебели в интерьере.
6. Меблировка в интерьере. Основные группы мебели

Тема 7. Общие принципы планирования и обустройства жилища.

1. Функциональное назначение прихожей.
2. Функции хранения в прихожей.
3. Перепланировка прихожей.
4. Эстетические функции прихожей
5. Функциональная программа общей комнаты.
6. Композиционные особенности интерьера.
7. Требования, предъявляемые к организации пространства детской комнаты
8. Организация пространства детской комнаты
9. Функциональное назначение прихожей. Эстетическое решение.
10. Общая комната. Приемы зонирования пространства общей комнаты.
11. Спальная комната Функциональное зонирование.
12. Эргономическое проектирование кухни.
13. Кухня. Схемы размещения оборудования
14. Детская комната. Цветовое решение.
15. Детская комната. Принципы проектирования.
16. Санитарно-технические помещения квартиры.

Тема 8. Зонирование. Обустройство и реконструкция интерьера помещений

1. Рациональное зонирование.
2. Особенности реконструкции.
3. Закономерности построения пространства.
4. Организация пространства и создание единого целого.
5. Особенности восприятия интерьера.
6. Приемы зонирования пространства общей комнаты.

Тема 9. Отделочные материалы и оборудование

1. Экологически чистые и вредные материалы.
2. Лакокрасочные материалы, клеи, герметики, шпатлёвки, декоративные штукатурки, виды декоративных панелей. Виды напольных покрытий, облицовочные материалы.
3. Материалы отделки внутреннего пространства зданий. Основные типы.
3. Использование стекла в интерьере.
4. Использование дерева в интерьере.
5. Использование фактурных поверхностей в интерьере.
6. Материалы отделки стен в интерьере.
7. Материалы отделки пола в интерьере.
8. Материалы отделки потолка в интерьере.

1. Критерии оценивания компетенций

Оценка «отлично» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний; использует в ответе дополнительный материал все предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному; анализирует полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое. Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, большинство предусмотренных программой заданий выполнено, но в них имеются ошибки, при ответе на поставленный вопрос студент допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, наблюдаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

2. Описание шкалы оценивания

Максимально возможный балл за весь текущий контроль устанавливается равным 55. Текущее контрольное мероприятие считается сданным, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла. Рейтинговый балл, выставляемый студенту за текущее контрольное мероприятие, сделанное студентом в установленные графиком контрольных мероприятий сроки, определяется следующим образом:

Уровень выполнения контрольного задания	Рейтинговый балл (в % от максимального балла за контрольное задание)
Отличный	100
Хороший	80
Удовлетворительный	60
Неудовлетворительный	0

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения данного оценочного мероприятия осуществляется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования в СКФУ.

Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя регулярный устный опрос в течение семестра по заранее заданным темам.

ПК-3 - Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования

Составитель _____ Е.С.Левченко
(подпись)

« ____ » _____ 20__ г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт сервиса туризма и дизайна (филиал) СКФУ в г. Пятигорске

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой «Дизайн»
Г.М. Данилова-Волковская

« ____ » _____ 20_ г.

Вопросы для собеседования

по дисциплине

«Реставрация и реконструкция архитектурного наследия»

1. Мегалитические сооружения первобытной эпохи
2. Архитектура стран Передней Азии
 - понятие о зиккурате
 - архитектура древнего Вавилона
 - дворец в Фирузабаде
 - дворцовый комплекс в Персеполе
 - дворец в Хорсабаде (Дур-Шаррукине)
- 3..Архитектура Древнего Египта
 - стоечно-балочная система Древнего Египта
 - пирамиды Древнего Египта
 - классический тип египетского храма
 - храмовые ансамбли в Луксоре и Карнаке
4. Архитектура Древней Греции
 - типы древнегреческих храмов
 - дорический ордер и его детали
 - Ионический ордер и его детали
5. Архитектура Древнего Рима
 - конструкции и материалы, применявшиеся в Древнем Риме.
 - типология зданий и сооружений Древнего Рима
 - коринфский ордер и его ветки
- б. Архитектура Византии
 - конструкции и материалы
 - виды храмов в Древней Византии
 - типы сводов Древней Византии
 - виды сводов, применявшиеся в древнерусской архитектуре

7. Архитектура Европейского Средневековья

- конструкции готических соборов
- понятие о фахверковой конструкции

8. Архитектура эпохи Возрождения.

- Архитектура Раннего Возрождения в Италии
- Архитектура и конструкции собора Санта Мария-дель-Фьоре во Флоренции
- Архитектура высокого и позднего Возрождения в Италии
- Ансамбль собора Св.Петра в Риме

9. Архитектура Марокко в Италии

- градостроительные ансамбли эпохи барокко
- церкви эпохи барокко в Италии

10. Архитектура европейского и отечественного классицизма

- классицизм XVII века в Англии
- проектирование собора Св.Павла в Лондоне
- классицизм XVII века во Франции
- ансамбль Версаля
- классицизм XVIII века во Франции
- особенности архитектуры ампира

11. Архитектура отечественного классицизма

- Ансамбли классицизма в Санкт Петербурге
- Галерея Камерона в Царском селе
- Адмиралтейство
- Казанский собор
- Петропавловский собор
- классицизм в Москве.

3. Критерии оценивания компетенций

Оценка «отлично» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний; использует в ответе дополнительный материал все предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному; анализирует полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое. Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, большинство предусмотренных программой заданий выполнено, но в них имеются ошибки, при ответе на поставленный вопрос студент допускает неточности, недостаточно правильные

формулировки, наблюдаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

4. Описание шкалы оценивания

Максимально возможный балл за весь текущий контроль устанавливается равным 55. Текущее контрольное мероприятие считается сданным, если студент получил за него не менее 6% от установленного для этого контроля максимального балла. Рейтинговый балл, выставляемый студенту за текущее контрольное мероприятие, сделанное студентом в установленные графиком контрольных мероприятий сроки, определяется следующим образом:

Уровень выполнения контрольного задания	Рейтинговый балл (в % от максимального балла за контрольное задание)
Отличный	100
Хороший	80
Удовлетворительный	60
Неудовлетворительный	0

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения данного оценочного мероприятия осуществляется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования в СКФУ.

Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя регулярный устный опрос в течение семестра по заранее заданным темам.

ПК-3 - Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования

Составитель _____ Е.С.Левченко
(подпись)

« _____ » _____ 20__ г.