

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского
федерального университета

Дата подписания: 21.09.2023 12:33:19

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ПЯТИГОРСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ:

Зав. кафедрой дизайна

_____ Г.М. Данилова-Волковская

« ____ » _____ 2020 __ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

По дисциплине	Рисунок
Направление подготовки	07.03.03.Дизайн архитектурной среды/ Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очно - заочная
Учебный план	2020 г.
Объем занятий: Итого	351ч. .
В т.ч. аудиторных	76.5ч.
Из них:	
Лекций	ч.
Лабораторных работ	_ ч.
Практических занятий	76.5 ч.
Самостоятельной работы	193.5 ч.
Зачет	1 семестр
Экзамен	3,4семестрах

Дата разработки: « ____ » _____ 2020 __ г.

Предисловие

1. Назначение: Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации предназначен для проверки знаний студентов.

1. Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации разработан на основе рабочей программы дисциплины «Академический рисунок », в соответствии с образовательной программой по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн , утвержденной на заседании .

2. Разработчик: Папшева Любовь Владимировна . доцент кафедры дизайна.
ФОС рассмотрен и утвержден на заседании кафедры дизайна Протокол № 2 от 04.09.2017 г.

3.

4. Проведена экспертиза ФОС. Члены экспертной группы, проводившие внутреннюю экспертизу:

Председатель: Г.М. Данилова-Волковская, зав. кафедрой дизайна

Е.С. Левченко доцент кафедры дизайна

М.Ю. Махота, доцент кафедры дизайна

Экспертное заключение: ФОС соответствует ФГОС ВО и образовательной программе по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн

Паспорт фонда оценочных средств
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Направление подготовки	07.03.03 «Дизайн»
Профиль	Дизайн архитектурной среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очно - заочная
Учебный план	2020 г.
Изучается в	1-4 семестрах

Код оцениваемой компетенции	Этап формирования компетенции (№ темы)	Средства и технологии оценки	Тип контроля (текущий/промежуточный)	Вид контроля (устный/письменный)	Наименование оценочного средства	Количество заданий для каждого уровня	
						Базовый	Повышенный
ОПК -1 УК-1 ПК -3	1-9	собеседование	текущий	Устный	Вопросы для собеседования	10	10
ОПК -1 УК-1 ПК -3	1-9	Просмотр творческого проекта	текущий	просмотр	Тематика творческих проектов	-	-
ОПК -1 УК-1 ПК -3	1-9	Экзамен	Промежуточный	Устный, просмотр	Вопросы к экзамену	40	40
					Вопросы для проверки уровня знаний	20	20
					Вопросы (задания) для проверки умений и	20	20

					навыков		
ОПК -1 УК-1 ПК -3	1-18	Просмотр курсовой работы	Промеж уточный	Устный, просмотр	Темы курсовой работы	9	9

Составитель _____ Л.В. Папшева

(подпись)

« ____ » _____ 20 20 г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ПЯТИГОРСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ:

Зав. кафедрой дизайна

_____ Г.М. Данилова-Волковская

« ____ » _____ 2020 __ г.

Вопросы для собеседования
по дисциплине: «рисунок»

Базовый уровень

Тема 1. Основы перспективы.

1. Измерение пропорциональных величин
2. Последовательность работы над рисунком куба

Тема 2. Рисование геометрических тел.

1. Рисунок геометрических тел.
2. Трехмерность, объем, форма

Тема 3. Рисование тел вращения.

1. конструкция вазы
- 2.Эллипс.

Тема 4 .Рисование натюрморта.

- 1.Из каких частей состоит капитель?

2. Формы капителей

Тема 5. Рисование экстерьера.

1. Конструктивный рисунок
2. Осевая линия

Повышенный уровень

Тема 1. Основы перспективы.

1. Перспективное построение куба.
2. Форма, объем, конструкция

Тема 2. Рисование геометрических тел.

1. Рисование с натуры
2. Линейная перспектива

Тема 3. Рисование тел вращения.

1. Построение конструкции вазы
2. наклоны радиусов

Тема 4. Рисование натюрморта.

1. Композиционное размещение.
2. Что такое симметричная

Тема 5. Рисование экстерьера.

1. Конструктивный анализ формы предметов?
2. Пропорции, законы перспективы и характер формы

1. Критерии оценивания компетенций

Оценка «отлично» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний; использует в ответе дополнительный материал все предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному; анализирует полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое. Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, большинство предусмотренных программой заданий выполнено, но в них имеются ошибки, при ответе на поставленный вопрос студент допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, наблюдаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если ответы на вопросы по темам дисциплины последовательны, логически изложены, допускаются незначительные недочеты в ответе студента, такие как отсутствие самостоятельного вывода, описанные ошибки и пр.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не знает основных понятий темы дисциплины, не отвечает на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя.

2. Описание шкалы оценивания

Максимально возможный балл за весь текущий контроль устанавливается равным **55**. Текущее контрольное мероприятие считается сданным, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла. Рейтинговый балл, выставляемый студенту за текущее контрольное мероприятие, сданное студентом в установленные графиком контрольных мероприятий сроки, определяется следующим образом:

Уровень выполнения контрольного задания	Рейтинговый балл (в % от максимального балла за контрольное задание)
Отличный	100
Хороший	80
Удовлетворительный	60
Неудовлетворительный	0

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя регулярный устный опрос в течение семестра по заранее заданным темам.

Предлагаемые студенту задания позволяют проверить компетенцию:

Код	Формулировка:
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне основами художественной культуры и объемно пространственного мышления.
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
ПК -3	- Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы;

Задания по вариантам повышенного уровня предполагают более глубокое и расширенное овладение учебным материалом.

Для подготовки к данному оценочному мероприятию необходимо 193.5 часа самостоятельной работы.

При подготовке к собеседованию студенту предоставляется право пользования подготовленными им материалами

При проведении собеседования оцениваются: умение вести беседу, грамотность, последовательность и рациональность изложения материала.

Составитель _____ Папшева.Л.В.

(подпись) « ____ » _____ 20 ____ г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ПЯТИГОРСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ:

Зав. кафедрой дизайна

_____ Г.М. Данилова-Волковская

« ____ » _____ 2020 __ г.

Вопросы к экзамену

по дисциплине: «рисунок»

Вопросы к экзамену (1 семестр)

Базовый уровень

Знать:

1. Что такое перспектива?
2. Где находятся точки схода в рисунке?
3. Что такое линия горизонта и как меняется изображение куба, если меняется точка зрения рисующего
4. Какая из вертикальных граней куба будет шире (видимая или не видимая) если мы видим три грани куба?
5. Как передать плановость в рисунке линией?
6. Ход работы над постановкой из геометрических тел или предметов быта.
7. Что лежит в основе любой формы предмета?
8. Название основных разделов рисунка.
9. Схема построения шестигранной призмы.
10. Ход работы над постановкой из геометрических тел.

Уметь, владеть

1. Нарисовать куб в перспективе ниже линии горизонта.
2. Нарисовать тела вращения относительно линии горизонта.
3. Нарисовать куб в перспективе на линии горизонта.
4. Поострить натюрморт из бытовых предметов.
5. Нарисовать куб в перспективе выше линии горизонта.

6. Построение врезок по представлению.
7. Композиционное построение постановки в листе.
8. Построить врезки геометрических тел.
9. Построить трансформацию куба.
10. Работа светотенью.

Повышенный уровень

Знать:

1. Передача плановости в рисунке урбанистического пейзажа.
2. Где находятся точки схода в рисунке?
3. Что такое линия горизонта и как меняется изображение если меняется точка зрения рисующего
4. Какая из вертикальных граней куба будет шире (видимая или не видимая) если мы видим три грани куба?
5. Как передать плановость в рисунке линией?
6. Основные опорные точки в рисунке черепа, головы.
7. Пропорции головы человека.
8. Ход работы над рисунком головы.
9. С чего начинаем рисовать голову?
10. Как проверить пропорции постановки.

Уметь, владеть

11. Правильно компоновать постановку в листе.
12. Грамотно выполнить линейно-конструктивное построение постановки.
13. Видеть в любом предмете простые геометрические формы, т. е. анализировать форму предмета.
14. Работать различными материалами: карандаш, мягкий материал, тушь.
15. Конструктивное построение черепа.
16. Проводить анализ работ.
17. Определить масштаб и характера предмета, правильно расположить в листе.
18. Построение головы с учетом перспективы.
19. Определение центра композиции.
20. Тонально решить постановку головы.

Вопросы к экзамену (2 семестр)

Базовый уровень

Знать:

1. Передача плановости в рисунке урбанистического пейзажа.
2. Где находятся точки схода в рисунке?
3. Что такое линия горизонта и как меняется изображение если меняется точка зрения рисующего
4. Какая из вертикальных граней куба будет шире (видимая или не видимая) если мы видим три грани куба?
5. Как передать плановость в рисунке линией?
6. Основные опорные точки в рисунке черепа, головы.
7. Пропорции головы человека.
8. Ход работы над рисунком головы.
9. С чего начинаем рисовать голову?
10. Как проверить пропорции постановки.

Уметь, владеть

11. Правильно закомпоновать постановку в листе.
12. Грамотно выполнить линейно-конструктивное построение постановки.
13. Видеть в любом предмете простые геометрические формы, т. е. анализировать форму предмета.
14. Работать различными материалами: карандаш, мягкий материал, тушь.
15. Конструктивное построение черепа.
16. Проводить анализ работ.
17. Определить масштаб и характера предмета, правильно расположить в листе.
18. Построение головы с учетом перспективы.
19. Определение центра композиции.
20. Тонально решить постановку головы.

Повышенный уровень

Знать:

1. Передача плановости в рисунке урбанистического пейзажа.
2. Где находятся точки схода в рисунке?
3. Что такое линия горизонта и как меняется изображение если меняется точка зрения рисующего
4. Какая из вертикальных граней куба будет шире (видимая или не видимая) если мы видим три грани куба?
5. Как передать плановость в рисунке линией?
6. Основные опорные точки в рисунке черепа, головы.
7. Пропорции головы человека.
8. Ход работы над рисунком головы.
9. С чего начинаем рисовать голову?
10. Как проверить пропорции постановки.

Уметь, владеть:

- 11.Правильно закомпоновать постановку в листе.
- 12.Грамотно выполнить линейно-конструктивное построение постановки.
- 13.Видеть в любом предмете простые геометрические формы, т. е. анализировать форму предмета.
- 14.Работать различными материалами: карандаш, мягкий материал, тушь.
- 15.Конструктивное построение черепа.
- 16.Проводить анализ работ.
- 17.Определить масштаб и характера предмета, правильно расположить в листе.
- 18.Построение головы с учетом перспективы.
- 19.Определение центра композиции.
- 20.Тонально решить постановку головы.

Вопросы к экзамену (4 семестр)

Базовый уровень

Знать:

Градации светотени в рисунке головы.

Где находятся точки схода в рисунке?

Что такое линия горизонта и как меняется изображение, если меняется точка зрения рисующего

Как передать плановость в рисунке линией?

Чем отличается работа над гипсовой головой от работы над живой головой?

Конструктивное построение глаза, его форма, пропорции.

Размещение головы в листе.

На каком расстоянии нужно сидеть от натурщика?

Как называется второй этап рисунка головы человека.

Конструктивный рисунок носа, из каких плоскостей состоит?

Уметь, владеть:

Определить цели и задачи самостоятельной постановки.

Брать пропорции на глаз.

Выявить характер постановки.

Выявить объем головы посредством светотени.

Обобщение работы.

Рисовать в разных ракурсах череп, голову.

Умение видеть в каждой сложной постановке, фигура человека, голова- простые геометрические формы.

Выполнять тотальную проработку формы.

Выполнять рисунок по памяти и по представлению.

Повышенный уровень

Знать:

1. Передача плановости в рисунке урбанистического пейзажа.
2. Где находятся точки схода в рисунке?
3. Что такое линия горизонта и как меняется изображение если меняется точка зрения рисующего
4. Какая из вертикальных граней куба будет шире (видимая или не видимая) если мы видим три грани куба?
5. Как передать плановость в рисунке линией?
6. Основные опорные точки в рисунке черепа, головы.
7. Пропорции головы человека.
8. Ход работы над рисунком головы.
9. С чего начинаем рисовать голову?
10. Как проверить пропорции постановки.

Уметь, владеть:

11.Правильно закомпоновать постановку в листе.

12.Грамотно выполнить линейно-конструктивное построение постановки.

13.Видеть в любом предмете простые геометрические формы, т. е. анализировать форму предмета.

14.Работать различными материалами: карандаш, мягкий материал, тушь.

15.Конструктивное построение черепа.

16.Проводить анализ работ.

17.Определить масштаб и характера предмета, правильно расположить в листе.

18. Построение головы с учетом перспективы.

19. Определение центра композиции.

Тонально решить постановку головы.

1. Критерии оценивания компетенций

Оценка «отлично» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний; использует в ответе дополнительный материал все предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному; анализирует полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое. Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, большинство предусмотренных программой заданий выполнено, но в них имеются ошибки, при ответе на поставленный вопрос студент допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, наблюдаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

2. Описание шкалы оценивания

Промежуточная аттестация в форме экзамена предусматривает проведение обязательной экзаменационной процедуры и оценивается 40 баллами из 100. Минимальное количество баллов, необходимое для допуска к экзамену, составляет 33 балла. Положительный ответ студента на экзамене оценивается рейтинговыми баллами в диапазоне от **20** до **40** ($20 \leq S_{\text{экз}} \leq 40$), оценка **меньше 20** баллов считается неудовлетворительной.

Шкала соответствия рейтингового балла экзамена 5-балльной системе

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
35 – 40	Отлично
28 – 34	Хорошо
20 – 27	Удовлетворительно

Итоговая оценка по дисциплине, изучаемой в одном семестре, определяется по сумме баллов, набранных за работу в течение семестра, и баллов, полученных при сдаче экзамена:

Шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине

в оценку по 5-балльной системе

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
88 – 100	<i>Отлично</i>
72 – 87	<i>Хорошо</i>
53 – 71	<i>Удовлетворительно</i>
<53	<i>Неудовлетворительно</i>

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения экзамена осуществляется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования в СКФУ.

В экзаменационный билет включаются 2 вопроса по изученным темам.

Для подготовки по билету отводиться 30 минут.

При подготовке к ответу студенту предоставляется право пользования методическими материалами, конспектами тем.

Составитель _____ Л.В. Папшева

(подпись) «____» _____ 2020 __ г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ПЯТИГОРСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ:

Зав. кафедрой дизайна

_____ Г.М. Данилова-Волковская

«_____» _____ 2020__ г.

Раздел 3. Стилизация и основы бумагопластики.

Уровень обученно сти	Формулиров ка задания	Контролируемые компетенции или их части							
		Общекультурные компетенции				Профессиональные компетенции			
	Этапы развития учения	ОПК-1 УК-1 ПК -3	ОПК-1 УК-1 ПК -3	ОПК-1 УК-1 ПК -3	ОПК-1 УК-1 ПК -3	ОПК-1 УК-1 ПК -3	ОПК-1 УК-1 ПК -3	ОПК-1 УК-1 ПК -3	ОПК-1 УК ПК - 3-1
	Этапы развития Психозмоци ональное воздействие	ОПК-1 УК-1 ПК -3	ОПК-1 УК-1 ПК -3	ОПК-1 УК-1 ПК -3	ОПК-1 УК-1 ПК -3	ОПК-1 УК-1 ПК -3	ОПК-1 УК-1 ПК -3	ОПК-1 УК-1 ПК -3	ОПК-1 УК-1 ПК -3
Знать	Назначение объекта из								
ОПК-1	- новейших технически х средств изображени я на должном уровне основами художестве нной культуры и объемно пространст венного мышления.								

УК-1	Традицион ных и новых художествен ных техник для средового проектирова ния, способы и методы пластическо го моделирован ия формы.								
ПК -3	традицио нные и новые художест венно- графичес кие техники для средового проектир ования,								
Уметь ОПК-1	представля ть проектные решения с использова нием традицион ных и новейших технически х средств изображен ия на должном уровне								

УК-1	использова ть								
	традицион ные и новые художестве нные техники для средового проектиров ания, способы и методы пластическ ого моделиров ания формы.								
ПК -3	- ис пользо вать традицио нные и новые художест венно- графичес кие техники для средового проектир ования, способы и методы пластичес кого моделиро вания формы;								

Владеть ОПК-1	Способами проектных решений								
УК-1	Новыми художестве нными техниками для средового проектиров ания, способы и методы пластическ ого моделиров ания формы.								
ПК -3									
	- сп особами и методами пластичес кого моделиро вания формы;								

1. Критерии оценивания компетенций

Оценка «отлично» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний; использует в ответе дополнительный материал все предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному; анализирует полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое. Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, большинство предусмотренных программой заданий выполнено, но в них имеются ошибки, при ответе на поставленный вопрос студент допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, наблюдаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

Оценка зачтено выставляется студенту, если конспекты по темам дисциплины последовательны, логически изложены, допускаются незначительные недочеты в ответе студента, такие как отсутствие самостоятельного вывода, речевые ошибки и пр.

Оценка не зачтено выставляется студенту, если студент не знает основных понятий темы дисциплины, не отвечает на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя.

2. Описание шкалы оценивания

Максимально возможный балл за весь текущий контроль устанавливается равным **55**. Текущее контрольное мероприятие считается сданным, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла. Рейтинговый балл, выставляемый студенту за текущее контрольное мероприятие, сданное студентом в установленные графиком контрольных мероприятий сроки, определяется следующим образом:

Уровень выполнения контрольного задания	Рейтинговый балл (в % от максимального балла за контрольное задание)
Отличный	100
Хороший	80
Удовлетворительный	60
Неудовлетворительный	0

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя просмотр проектов по темам индивидуальных заданий.

Предлагаемые студенту задания позволяют проверить следующие компетенции:

Предлагаемые студенту задания позволяют проверить компетенцию:

Код	Формулировка:

Критерии оценивания конспекта темы, творческих проектов приведены в Фонде оценочных средств.

Для подготовки к данному оценочному мероприятию необходимо от 4 до 40 часов самостоятельной работы. При подготовке к сдаче курсового проекта студенту предоставляется право пользования компьютерным классом, пользоваться специализированной и методической литературой, а так же интернет-ресурсами ЭБС «Университетская библиотека online» и электронной библиотечной системой eLIBRARY.RU, методическим фондом кафедры.

При проверке курсового проекта оцениваются:

- Объем материала и приведенных данных.
- Грамотность композиционного решения.
- Грамотность колористического решения.
- Адекватность выбранной концепции.

При защите курсового проекта оцениваются:

- Последовательность изложения информации
- Анализ предпроектных исследований
- Формулирование концептуального решения

Текущая аттестация студентов проводится преподавателями, ведущими практические занятия по дисциплине «Архитектурно-дизайнерское проектирование», в следующих формах:

Собеседование, просмотр творческого проекта.

Допуск к защите творческих проектов происходит при наличии у студентов всех творческих заданий. Защита проходит в форме просмотра проектов студента, презентаций с использованием технических средств по выполненным заданиям и ответов на вопросы преподавателя.

Максимальное количество баллов студент получает, если оформление и качество работ соответствует установленным требованиям:

- Грамотное колористическое решение.

- Оригинальное концептуальное решение.
- Профессионально оформленная подача проекта.
- Качественное техническое исполнение.

Основанием для снижения оценки являются:

- Недостаточный объем работы.
- Несоответствие проектного решения поставленной задачи.
- Низкое техническое исполнение проекта.
- Не грамотное колористическое решение.
- Не грамотное композиционное решение.

При проверке курсового проекта, оцениваются степень глубины и систематизацию полученных в ходе работы материалов; сбор и обобщение практического материала, работу с первоисточниками; развитие умение применять изученный материал для раскрытия темы, умение формулировать и аргументировать собственную позицию в её решении. Так же в курсовом проекте оцениваются новизна и креативность творческой разработки, а так же мастерство (аккуратность) его выполнения .

Составитель _____ Л.В. Папшева

« ____ » _____ 2020 __ г.