

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского
федерального университета

Дата подписания: 06.09.2022 11:38:57

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования**

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Пятигорский институт (филиал) СКФУ

Колледж Пятигорского института (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ

Директор Пятигорского института
(филиал) СКФУ

Т.А. Шебзухова

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной практике по ПМ.03 Подготовка и организация технологических
процессов на швейном производстве

Специальность	29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий
Квалификация	Технолог-конструктор
Форма обучения	Очная
Учебный план	2022
Изучается	3-6 семестр

.

Оценочные средства по учебной практике

Список индивидуальных заданий для проведения промежуточной аттестации по ПМ.03 Подготовка и организация технологических процессов на швейном производстве:

1. Клеевые методы обработки деталей одежды (сущность клеевого метода обработки одежды, виды и характеристика клеевых материалов, основные направления в применении клеевых материалов). Технические условия на выполнение влажно – тепловых работ.
2. Особенности обработки деталей меховых воротников и соединение их с изделием.
3. Выкраивание подкладки и соединение ее с изделием машинным способом. Влажно тепловая обработка изделия перед соединением его с подкладкой.
4. Виды вытачек. Обработка вытачек: неразрезных, начинающихся от срезов; разрезных; неразрезных на цельной детали; вытачек – складок; подрезов. Влажно – тепловая обработка вытачек.
5. Обработка кокеток и соединение их с изделием.
6. Технологическая последовательность изготовления изделий с рукавами покроя реглан. Обработка рукавов, пройм и соединение рукавов с проймами.
7. Разновидности карманов в рельефных швах. Особенности изготовления кармана в рельефном шве с отделочной строчкой.
8. Виды рельефов и их обработка.
9. Технологические особенности обработки изделий с цельнокроенными рукавами.
10. Виды складок и их обработка.
11. Виды застежек. Обработка бортов отрезными подбортами.
12. Виды воротников и их обработка.
13. Соединение воротника с горловиной в изделии с лацканами, в изделии с застежкой доверху.
14. Способы обработки горловины в изделиях без воротника.
15. Виды рукавов. Способы обработки низа рукавов без манжет.
16. Виды манжет. Способы обработки и соединения их с рукавами.
17. Способы обработки пройм в изделиях без рукавов.
18. Детали кроя пальто. Наименование деталей кроя. Линий и срезов. Технические условия на выкроенные детали.
19. Виды спинки пальто, последовательность их обработки.
20. Соединение боковых, плечевых срезов в пальто.
21. Обработка двухшовного рукава, соединение его с подкладкой.
22. Соединение рукавов с проймами.
23. Влажно – тепловая обработка полочек пальто. Дублирование деталей кроя в пальто.
24. Окончательная обработка пальто.
25. Влажно – тепловая обработка передних и задних частей брюк.
26. Прогрессивные методы обработки швейных изделий с применением новейшего оборудования.
27. Новые клеевые материалы для трикотажных полотен.
28. Применение средств малой механизации с целью повышения качества швейного изделия и сокращения затрат рабочего времени.
29. Новые материалы для изготовления спортивной одежды.
30. Применение новой фурнитуры в швейной промышленности.
31. Модная отделка швейных изделий на текущий год.

Критерии выставления оценок

Оценка «отлично» выставляется, если в работе студента есть оригинальная идея, творчески воплощенная в созданную коллекцию соответствующего стиля с учетом стилевых особенностей; композиционно, масштабно, пропорционально уравновешенная; имеет единство всех элементов стиля, формы и композиции; работа выполнена в светотеневом и тональном единстве, что предусматривает гармонично целостную композицию созданного образа;

Оценка «хорошо» выставляется, если в работе представлена интересная версия воплощения творческой идеи в исполнении коллекции с определенным единством стиля и образностью формы. В основном использованы законы композиции: пропорциональность,

масштабность, пластичность, целостность формы. В работе соблюдено имеет светотеневое и тональное единство;

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если работа в определенной степени имеет творческую идею. Использованные в создании данного образа законы композиции имеют нарушения организации формы; единство стиля и образности, светотени и тональности в творческой работе полностью не выдержаны;

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если работа абитуриента не имеет творческой идеи, технически неправильно выполненная: существенно нарушены законы композиции, отсутствует единство в организации композиции и формы, светотени и тональности; работа не выполнена.