

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского
федерального университета

Дата подписания: 04.12.2023 11:49:40

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования**
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
**Колледж Института сервиса, туризма и дизайна (филиал) СКФУ в
г.Пятигорске**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель ПЦК

«__» _____ 201_ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Специальность	29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий
Квалификация	Технолог-конструктор
Форма обучения	Очная
Учебный план	2020
Изучается	3-6 семестр

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования**

**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Колледж Института сервиса, туризма и дизайна (филиал) СКФУ в
г.Пятигорске**

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель ПЦК

«__» _____ 201__ г.

Оценочные средства по учебной практике

Список индивидуальных заданий для проведения промежуточной аттестации:

1. Выполнение строчек прямых, косых, крестообразных стежков, технические условия на их выполнение.
2. Выполнение строчек петлеобразных, петельных и специальных стежков, технические условия на их выполнение
3. Выполнение соединительных, краевых, отделочных швов, технические условия на их выполнение.
4. Изготовление прорезного кармана « в рамку»
5. Обработка прорезного кармана с клапаном с одной обтачкой.
6. Обработка прорезного кармана с листочкой с втачными концами.
7. Изготовление прорезного кармана с листочкой с настрочными концами.
8. Обработка накладных карманов
9. Обработка карманов в рельефных швах
10. Детали кроя юбки, направление нити основы в этих деталях, обработка вытачек, шлицы. Выбор рациональных способов технологии и технических режимов производства юбок.
11. Обработка боковых срезов, застежки на тесьму « молнию» в юбке.
12. Обработка верхнего среза юбки притачным поясом.
13. Обработка низа юбки. Окончательная отделка. Контроль качества готового изделия.
14. Детали кроя брюк, направление нити основы в этих деталях. ВТО частей брюк, обработка вытачек. Выбор рациональных способов технологии и технологического режимов производства брюк.
15. Обработка карманов на передних частях брюк Обработка боковых и шаговых срезов брюк. Обработка застежки тесьмой-молнией.
16. Обработка верхнего среза брюк поясом с корсажной лентой.

- 17.Обработка низа брюк брючной тесьмой. Окончательная отделка мужских брюк. Контроль качества готового изделия.
- 18.Детали кроя верха, направление нити основы. Наименование линий и срезов. Обработка полочек, рельефов, ВТО полочек.
- 19.Обработка спинки со швом посередине, с рельефами.
- 20.Обработка карманов в куртке.
- 21.Обработка бортов подбортами, низа в изделии.
- 22.Обработка воротников и соединение их с горловиной.
- 23.Обработка рукавов и соединение их с проймой.
- 24.Окончательная отделка изделия. Контроль качества готового изделия.
- 25.Детали кроя блузы, направление нитей основы в этих деталях. Обработка рюшей, кокеток, бортов, застежки.
- 26.Обработка воротников и соединение их с горловиной.
- 27.Обработка рукавов и соединение их с блузой.
- 28.Обработка низа рукавов манжетами.
- 29.Обработка низа блузы, чистка изделия, окончательная ВТО изделия.
Пришивание пуговиц.
- 30.Окончательная отделка пальто. Изготовление петель. Окончательная ВТО изделия. Пришивание фурнитуры.
- 31.Детали кроя верха, подкладки изделия. Дублирование деталей. Обработка полочек. Обработка рельефных швов.
- 32.ВТО полочек. Обработка карманов. Обработка спинки.
- 33.Соединение подбортов с полочками. Обработка низа жакета.
- 34.Соединение воротника с горловиной.
- 35.Соединение пальто с подкладкой.
- 36.Соединение рукавов с подкладкой и втачивание их в пройму.
- 37.Обработка проймы.
- 38.Окончательная отделка жакета.

Критерии выставления оценок

Оценка «отлично» выставляется, если в работе студента есть оригинальная идея, творчески воплощенная в созданную коллекцию соответствующего стиля с учетом стилевых особенностей; композиционно, масштабно, пропорционально уравновешенная; имеет единство всех элементов стиля, формы и композиции; работа выполнена в светотеневом и тональном единстве, что предусматривает гармонично целостную композицию созданного образа;

Оценка «хорошо» выставляется, если в работе представлена интересная версия воплощения творческой идеи в исполнении коллекции с определенным единством стиля и образностью формы. В основном использованы законы композиции: пропорциональность, масштабность, пластичность, целостность формы. В работе соблюдено имеет светотеневое и тональное единство;

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если работа в определенной степени имеет творческую идею. Использованные в создании данного образа законы композиции имеют нарушения организации формы; единство стиля и образности, светотени и тональности в творческой работе полностью не выдержаны;

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если работа абитуриента не имеет творческой идеи, технически неправильно выполненная: существенно нарушены законы композиции, отсутствует единство в организации композиции и формы, светотени и тональности; работа не выполнена.

Составитель _____ Е.Н.Татаринцева
(подпись)

« ____ » _____ 20 ____ г