

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце: **МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна Федеральное государственное автономное образовательное учреждение

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского высшего образования

федерального университета «СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Дата подписания: 13.12.2023 14:53:23

Пятигорский институт (филиал) СКФУ

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебной работе
ИСТИД (филиала) СКФУ в г. Пятигорске

М.В. Мартыненко

«__» _____ 2021 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения контроля

| | |
|-------------------------|--------------------|
| Направление подготовки | 54.03.01 «Дизайн» |
| Профиль | Графический дизайн |
| Квалификация выпускника | бакалавр |
| Форма обучения | Очно-заочная |
| Учебный план | 2021г. |

Объем занятий:

| | | |
|------------------------|------------------------|--------|
| Итого | 432 ч. | 16з.е. |
| В т.ч. аудиторных | 45 ч. | |
| Из них: | | |
| Лекций | - ч. | |
| Лабораторных работ | - ч. | |
| Практических занятий | 75 ч. | |
| Самостоятельной работы | 326,25 ч. | |
| Зачет с оценкой | 3 семестр | |
| Экзамен | 1, 4 семестр (60,75ч.) | |

Предисловие

1. Назначение: Фонд оценочных средств контроля предназначен для проверки знаний студентов. Фонд оценочных средств контроля и разработан на основе рабочей программы дисциплины «Академическая живопись» в соответствии с образовательной программой по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденной на заседании УМС СКФУ, Протокол № ___ от ____.____.2021 г.

2. Разработчик: Елена Сергеевна Левченко, доцент кафедры дизайн

ФОС рассмотрен и утвержден на заседании кафедры дизайна № ___ от ____.____.2021 г.

3. Проведена экспертиза ФОС. Члены экспертной группы, проводившие внутреннюю экспертизу:

Председатель Г.М. Данилова-Волковская, зав. кафедры дизайн

В.В.Соловьёва, доцент кафедры дизайн

Л.В.Папшева, доцент кафедры дизайн

Паспорт фонда оценочных средств

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

По дисциплине «Академическая живопись»

Направление подготовки 54.03.01.«Дизайн»,

Профиль Графический дизайн

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очно-заочная

Учебный план 2021

| Код оцениваемой компетенции (или её части) | Этап формирования компетенции (№ темы) | Тип контроля | Вид контроля | Компонент фонда оценочных средств | Количество элементов, шт. | |
|--|--|-------------------------|--------------|---|---------------------------|-------------------|
| | | | | | | Повышенный |
| ОК-10 ОПК-2 | 1-7 | текущий | Просмотр | Тематика творческих заданий | 18 | 15 |
| ОК-10 ОПК-2 | 2 | Промежуточный (экзамен) | Просмотр | Тематика творческого задания к экзамену | 3 | 5 |

Составитель _____ Е.С.Левченко

(подпись)

« ____ » _____ 2021г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ:

Зав. кафедрой дизайна

Г.М. Данилова-Волковская

« ____ » _____ 2021 г.

Тематика творческих заданий к курсу дисциплины

«Академическая живопись»

Базовый уровень

Тема 1. Практические вопросы живописи с натуры

1. Техника живописи гуашью. Этюды фруктов.
2. Этюд в технике аля-прима.
3. Натюрморт с букетом цветов

Тема 2. Гризайль.

1. Натюрморт в холодной гамме.
2. Натюрморт в теплой гамме.
3. Натюрморт на контраст.

Тема 3. Передача в живописи цветовых отношений; процесс живописи с натуры

1. Натюрморт на красном фоне.
2. Натюрморт с металлическими предметами
3. Натюрморт со стеклянными предметами
4. Этюд натюрморта на окне. Контражур.
5. Этюд натюрморта при искусственном освещении

Тема 4. Колористическая целостность живописного изображения

1. Натюрморт «Из сундука»
2. Натюрморт с современными предметами
3. Натюрморт «Атрибуты искусства»

Тема 5. Способы цветоколористической гармонизации в работе в живописи

1. Натюрморт в стиле Петрова- Водкина

Тема 6. Создание образа в живописной работе

1. Портрет в стиле Г. Климта

Тема 7. Технология живописи акриловыми красками в написания портрета.

1. Поясной портрет на жёлтом фоне
2. Поясной портрет на нейтральном фоне

Повышенный уровень

Тема 1. Практические вопросы живописи с натуры

1. Букет цветов в интерьере
2. Этюд в технике послойной живописи

Тема 2. Гризайль.

1. Натюрморт светлых предметов на белом фоне.
2. Натюрморт темных предметов на черном фоне.

Тема 3. Передача в живописи цветовых отношений; процесс живописи с натуры

1. Натюрморт светлых предметов на белом фоне.
2. Натюрморт темных предметов на черном фоне.
3. Этюд натюрморта в интерьере

Тема 4. Колористическая целостность живописного изображения

1. Винтажный натюрморт

Тема 5. Способы цветоколористической гармонизации в работе в живописи

1. Натюрморт в стиле П.Сезан

Тема 6. Создание образа в живописной работе

1. Портрет в стиле М.Врубеля

Тема 7. Технология живописи акриловыми красками в написания портрета.

1. Поясной портрет на цветном фоне
2. Портрет в стиле Г. Климта
3. Портрет в стиле М.Врубеля

1. Критерии оценивания компетенций

Оценка «отлично» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний; использует в ответе дополнительный материал все предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному; анализирует полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое. Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, большинство предусмотренных программой заданий выполнено, но в них имеются ошибки, при ответе на поставленный вопрос студент допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, наблюдаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если ответы на вопросы по темам дисциплины последовательны, логически изложены, допускаются незначительные недочеты в ответе студента, такие как отсутствие самостоятельного вывода, очевые ошибки и пр.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не знает основных понятий темы дисциплины, не отвечает на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя.

2. Описание шкалы оценивания

Максимально возможный балл за весь текущий контроль устанавливается равным **55**. Текущее контрольное мероприятие считается сданным, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла. Рейтинговый балл, выставляемый студенту за текущее контрольное мероприятие, сданное студентом в установленные графиком контрольных мероприятий сроки, определяется следующим образом:

| Уровень выполнения контрольного задания | Рейтинговый балл (в % от максимального балла за контрольное задание) |
|---|--|
| Отличный | 100 |
| Хороший | 80 |
| Удовлетворительный | 60 |
| Неудовлетворительный | 0 |

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя регулярный устный опрос в течение семестра по заранее заданным темам.

Предлагаемые студенту задания позволяют проверить компетенцию:

| Индекс | Формулировка: |
|----------------|--|
| ОПК - 3 | - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) |
| ОПК-5 | Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях |
| ОПК-7 | Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования |

Задания по вариантам повышенного уровня предполагают более глубокое и расширенное овладение учебным материалом.

Для подготовки к данному оценочному мероприятию необходимо 159,3 часа самостоятельной работы.

При подготовке к собеседованию студенту предоставляется право пользования подготовленными им материалами

При проведении собеседования оцениваются: умение вести беседу, грамотность, последовательность и рациональность изложения материала.

Составитель _____ Е.С.Левченко
(подпись)

« ____ » _____ 2021г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ:

Зав. кафедрой дизайна

Г.М. Данилова-Волковская

« ____ » _____ 2021 г.

Тематика творческих заданий к экзамену

«Академическая живопись»

Базовый уровень

1. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету
2. Этюды натюрморта из бытовых предметов при дневном освещении
3. Этюды натюрморта из бытовых предметов при искусственном освещении

Повышенный уровень

1. Выполнение сложного натюрморта из предметов, различающихся цветом и фактуре поверхности
2. Выполнение сложного натюрморта из предметов, различающихся по тону
3. Выполнение сложного натюрморта из предметов, объединённых по тону, цвету и фактуре поверхности
4. Творческая переработка живописной работы на свободную тему в направлении графической стилизации.
5. Женский поясной портрет с руками (освещение с фильтром)

При выполнении экзаменационного творческого задания

Знать:

- методы и подходы в формировании вариативности творческого решения
- методы анализа и синтеза в процессе выполнения живописной работы
- законы композиционного построения плоского и объемного пространства
- принципы разработки деталей, фактур и текстур
- приемов работы с цветом и цветовой композицией
- законы цветового построения и организации изображаемого пространства

Уметь:

- использовать основные приемы создания композиций (ритм, симметрия, асимметрия, композиционный центр)
- выполнять монохромные, нюансные и контрастные произведения.
- анализировать и синтезировать процесс выполнения живописной работы

Владеть:

- основами академической живописи,
- методами перехода от эскиза к выполнению живописи в материале,
- методами обобщения и выделения композиционного центра

Процедура проведения экзамена осуществляется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования в СКФУ.

В экзаменационный билет включаются задание, определяющее выполнение практической стороны изучаемой дисциплины.

Для выполнения задания по билету отводится 4,5 часа.

При проверке практического задания, оцениваются:

- сбалансированность частей композиции;
- разнообразие применяемых изобразительных средств;
- оправданность применения графических эффектов;
- умение образно, неординарно мыслить, находить интересные, оригинальные идеи и творчески их воплощать;

- при реализации своих творческих замыслов основные знания законов композиции и сознательное использование основных композиционных закономерностей и средств.

метод и подход в формировании вариативности творческого решения

законы композиционного построения плоского и объемного пространства

принципы разработки деталей, фактур и текстур

приемы работы с цветом и цветовой композицией

законы цветового построения и организации изображаемого пространства

цветоколористическое решение в целом;

обобщение и выделение композиционного центра

1. Критерии оценивания компетенций

Оценка «отлично» выставляется студенту, если цель достигнута, Идея проекта оригинальная, идея проекта воплощена полностью, форма соответствует содержанию, презентация выполнена качественно, на высоком уровне, четко и логически стройно излагает материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний;

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если цель достигнута частично, идею проекта помог сформулировать преподаватель, идея проекта воплощена, но есть «шероховатости» в форме, презентация требует небольшой доработки. Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если путь к цели только намечен идею проекта предложил преподаватель и совместно разрабатывал с преподавателем, Идея проекта воплощена частично, Презентация очень слабая, не вызвала интереса у зрителей теоретическое содержание курса освоено частично.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если цели не достигли, не смогли разработать оригинальную идею, презентация не подготовлена он не знает значительной части программного материала,

Оценки «зачтено» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание творческого проекта и нормативного материала, умеющий свободно выполнять задания, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной кафедрой.

Оценка «незачтено» выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях творческого проекта, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных заданий.

2. Описание шкалы оценивания

Максимально возможный балл за весь текущий контроль устанавливается равным **55**. Текущее контрольное мероприятие считается сданным, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла. Рейтинговый балл, выставляемый студенту за текущее контрольное мероприятие, сданное студентом в установленные графиком контрольных мероприятий сроки, определяется следующим образом:

| Уровень выполнения контрольного задания | Рейтинговый балл (в % от максимального балла за контрольное задание) |
|---|--|
| Отличный | 100 |
| Хороший | 80 |
| Удовлетворительный | 60 |
| Неудовлетворительный | 0 |

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя просмотр проектов по темам индивидуальных заданий.

Предлагаемые студенту задания позволяют проверить компетенцию:

| Индекс | Формулировка: |
|----------------|--|
| ОПК - 3 | - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) |
| ОПК-5 | Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях |
| ОПК-7 | Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования |

Задания по вариантам повышенного уровня предполагают более глубокое и расширенное овладение учебным материалом.

Для подготовки к данному оценочному мероприятию необходимо 159,3 часа самостоятельной работы.

При подготовке к собеседованию студенту предоставляется право пользования подготовленными им материалами

При проведении собеседования оцениваются: умение вести беседу, грамотность, последовательность и рациональность изложения материала.

Составитель _____ Е.С.Левченко
(подпись)

« ____ » _____ 2021г.