

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского
федерального университета

Дата подписания: 13.12.2023 14:53:23

Уникальный программный ключ: «СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8eefb9

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ПЯТИГОРСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ:

Зав. кафедрой дизайна

_____ Г.М. Данилова-Волковская

« ____ » _____ 20__ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной
аттестации

Направление подготовки
Направленность (профиль)
Квалификация выпускника
Форма обучения
Год начала обучения
Изучается во 2, 3, 4 семестре

54.03.01 Дизайн
Графический дизайн
Бакалавр
Очно-заочная
2021

Объем занятий: Итого	297 ч.	11 з.е.
В том числе аудиторных	49,5 ч.	
Из них:		
Лекций	- ч.	
Лабораторных работ	_ ч.	
Практических занятий	49,5 ч.	
Самостоятельной работы	193,5ч.	
Контроль	54 ч.	

Дата разработки:

Предисловие

1. Назначение: Фонд оценочных средств текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации предназначен для проверки знаний студентов.

2. Фонд оценочных средств текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации разработан на основе рабочей программы дисциплины «Компьютерные технологии в дизайне», и в соответствии с образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденной на заседании УМС СКФУ ,

Протокол №

3. Разработчик: Осипова Наринэ Романовна, ассистент кафедры «Дизайна».

4. ФОС рассмотрен и утвержден на заседании кафедры «Дизайна»

Протокол №

5. Проведена экспертиза ФОС. Члены экспертной группы, проводившие внутреннюю экспертизу:

Председатель: Галина Михайловна Данилова-Волковская, зав. кафедрой дизайна

Евгений Владимирович Галдин, доцент кафедры дизайна.

Экспертное заключение: ФОС текущего контроля и промежуточной аттестации соответствует ФГОС ВО и образовательной программе по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

6. Срок действия ФОС 2 года

**Паспорт фонда оценочных средств
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации**

По дисциплине	«Компьютерные технологии в дизайне»
Направление подготовки	54.03.01 Дизайн.
Направленность (профиль)	Графический дизайн.
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очно-заочная
Год начала обучения	2021
Изучается в 1,2,3 семестре	

Паспорт фонда оценочных средств

Код оцениваемой компетенции	Этап формирования компетенции (№ темы)	Средства и технологии оценки	Тип контроля (текущий/промежуточный)	Вид контроля (устный/письменный/просмотр)	Наименование оценочного средства	Количество Заданий для каждого уровня	
						Базовый	Повышенный
УК-1 ОПК-4 ОПК-6	18-33	Собеседование	Текущий	Устный	Вопросы для собеседования	32	32
УК-1 ОПК-4 ОПК-6	1-33	Просмотр творческого задания	Текущий	Просмотр	Тематика творческих заданий	-	-
УК-1 ОПК-4 ОПК-6	1-33	Экзамен	промежуточный	устный	Вопросы к экзамену	35	56
					Вопросы для проверки уровня знаний	22	31
					Вопросы (задания) для проверки умений и навыков	13	25
УК-1 ОПК-4 ОПК-6	1-35	Тест	Письменный	Текущий	Тестирование	10	

Составитель _____
«___» _____ 201__ г.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ПЯТИГОРСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ:

Зав. кафедрой дизайна

_____ Г.М. Данилова-Волковская

« ____ » _____ 20__ г.

Вопросы для собеседования

по дисциплине

«Компьютерные технологии в дизайне»

Базовый уровень

Тема 18. Понятие дизайна. Концепции дизайна. Основные виды дизайна.

1. Редактирование изображений
2. Кадрирование, изменение размеров и поворот

Тема 19. Становление и эволюция дизайна, его место и значение в обществе.

1. Установка дополнений
2. Изменение и сохранение параметров фотошопа

Тема 20. Понятие о средствах работы дизайнера и применении в них информационных технологий. Методика дизайн-проектирования. Практикум. Цифровая живопись.

1. Выдерживать соотношение размеров;
2. Различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;

Тема 21. Понятие композиции. Правила комфортности.

1. Цветовой контраст
2. Редактировать свои работы в программе «Adobe Photoshop»;

Тема 22. Средства организации композиции. Способы выделения композиционного центра. Определение композиционного анализа.

1. Контраст и нюанс.
2. Цвет в композиции

Тема 23. Понятие тона. Тоновый композиционный анализ. Цветовой композиционный анализ.

1. Особенности различных видов освещения.
2. Специальные выразительные средства.

Тема 24. Линейный композиционный анализ.

1. Анализ тенденций в графическом дизайне.
2. Цветовые модели в компьютерной графике

Тема 25. Простые художественные средства пространственного построения. Геометрическое отображение.

1. Свойства теплых и холодных тонов
2. Ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними.

Тема 26. Перспектива. Параллельная и центральная проекции. Рамки перспективы.

1. Выстроить композицию с учетом перспективы и визуальных особенностей среды.
2. Сформулировать принципы и законы композиции

Тема 27. Виды перспективы: обратная, перцептивная, сферическая, цветовая.

1. Редактор векторной графики Adobe Illustrator.
2. Закономерности соподчиненности элементов.

Тема 28. Признаки пространственно-перспективных отношений. Графические иллюзии в изображении

1. Организация индивидуального рабочего пространства для решения разных задач.
2. Перемещение и копирование слоев и объектов.

Тема 29. Понятия пропорции.

1. Редактор векторной графики Adobe Illustrator.
2. Закономерности соподчиненности элементов.

Тема 30. Основные пропорции, использующиеся в изобразительном искусстве. Гармоничные отношения.

1. Организация индивидуального рабочего пространства для решения разных задач.
2. Перемещение и копирование слоев и объектов.

Тема 31. Подобия в композиции. Модульная сетка.

1. Параметры и инструменты Adobe Illustrator.
2. Установка параметров цветоделения в Adobe Illustrator.

Тема 32. Виды полиграфической продукции.

1. Устранение дефектов фотоизображений в Adobe Photoshop.
2. Управление цветом в Adobe Photoshop. Цветокоррекция файлов и изображений для печати.

Тема 33. Методика создания реалистичного изображения на плоскости. Примеры, приемы, используемые для графических проектов. использование различных форматов для полиграфии.

1. Основные параметры и инструменты Adobe Photoshop.
2. Редактирование изображений в Adobe Photoshop.

Повышенный уровень

Тема 18. Понятие дизайна. Концепции дизайна. Основные виды дизайна.

1. Способы создания выделенной области
2. Изменение выделенных областей

Тема 19. Становление и эволюция дизайна, его место и значение в обществе.

1. Автоматизация действий
2. Пользовательские настройки фотошопа

Тема 20. Понятие о средствах работы дизайнера и применении в них информационных технологий. Методика дизайн-проектирования. Практикум. Цифровая живопись..

1. Методы описания цветов в компьютерной графике - цветовые модели
2. Особенности, достоинства и недостатки растровой графики

Тема 21. Понятие композиции. Правила комфортности.

1. Понятие «ассоциативное мышление».
2. Какими способами достигается равновесие в композиции.

Тема 22. Средства организации композиции. Способы выделения композиционного центра. Определение композиционного анализа.

1. Дать определение асимметрии
2. Дать определение диагональной композиции

Тема 23. Понятие тона. Тоновой композиционный анализ. Цветовой композиционный анализ.

1. Дать определение вертикальной композиции
2. Дать определение симметричной композиции

Тема 24. Линейный композиционный анализ.

1. Что такое фронтальная композиция.
2. Важный композиционный признак

Тема 25. Простые художественные средства пространственного построения. Геометрическое отображение.

1. Чем отличается раппорт от орнамента.
2. Какие виды орнамента вы знаете

Тема 26. Перспектива. Параллельная и центральная проекции. Рамки перспективы.

1. Понятие «модуль».
2. Понятие «модульная система». Из чего она складывается

Тема 27. Виды перспективы: обратная, перцептивная, сферическая, цветовая.

1. Дать определение физиологического воздействия цвета на человека
2. Дать определение физической ассоциации.

Тема 28. Признаки пространственно-перспективных отношений. Графические иллюзии в изображении

1. Дать определение ракурсной композиции
2. Дать определение плоскостной композиции

Тема 29. Понятия пропорции.

1. Дать определение физиологического воздействия цвета на человека
2. Дать определение физической ассоциации.

Тема 30. Основные пропорции, используемые в изобразительном искусстве.
Гармоничные отношения.

1. Дать определение ракурсной композиции
2. Дать определение плоскостной композиции

Тема 31. Подобия в композиции. Модульная сетка.

1. Дать определение глубинно-пространственной композиции.
2. Показать пример объемной композиции.

Тема 32. Виды полиграфической продукции.

1. Показать навыки использования ручной подачи концептуального решения проекта
2. Значение принципа выявления форм.

Тема 33. Методика создания реалистичного изображения на плоскости. Примеры, приемы, используемые для графических проектов. использование различных форматов для полиграфии.

1. Показать владение ручной графикой.
2. Определить качества текущего проекта.

1. Критерии оценивания компетенций

Оценка «отлично» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний; использует в ответе дополнительный материал все предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному; анализирует полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое. Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, большинство предусмотренных программой заданий выполнено, но в них имеются ошибки, при ответе на поставленный вопрос студент допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, наблюдаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые

практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

2. Описание шкалы оценивания

Промежуточная аттестация в форме экзамена предусматривает проведение обязательной экзаменационной процедуры и оценивается 40 баллами из 100. Минимальное количество баллов, необходимое для допуска к экзамену, составляет 33 балла. Положительный ответ студента на экзамене оценивается рейтинговыми баллами в диапазоне от 20 до 40 ($20 \leq S_{\text{экз}} \leq 40$), оценка меньше 20 баллов считается неудовлетворительной.

Шкала соответствия рейтингового балла экзамена 5-балльной системе

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
35 – 40	Отлично
28 – 34	Хорошо
20 – 27	Удовлетворительно

Итоговая оценка по дисциплине, изучаемой в одном семестре, определяется по сумме баллов, набранных за работу в течение семестра, и баллов, полученных при сдаче экзамена:

Шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине
в оценку по 5-балльной системе

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
88 – 100	Отлично
72 – 87	Хорошо
53 – 71	Удовлетворительно
<53	Неудовлетворительно

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения экзамена осуществляется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования в СКФУ.

В экзаменационный билет включаются 2 вопроса по изученным темам.

Для подготовки по билету отводиться 30 минут.

При подготовке к ответу студенту предоставляется право пользования методическими материалами, конспектами тем.

Составитель _____
(подпись)

«_____» _____ 201__ г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ПЯТИГОРСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ:

Зав. кафедрой дизайна

_____ Г.М. Данилова-Волковская

« ____ » _____ 20__ г.

Вопросы к экзамену

по дисциплине
«Компьютерные технологии в дизайне»
Базовый уровень
2 семестр

Знать:

1. Дайте определение «компьютерной графике», объясните основные принципы представления изображений.
2. Что такое растровая графика? Опишите принцип представления растровых изображений, их достоинства и недостатки.
3. Что такое кривая Безье, опишите ее составляющие, покажите на схеме.
4. Назовите программы, работающие с векторной графикой, их особенности, отличия.
5. Назовите программы, работающие с растровой графикой, их особенности, отличия.
6. Что такое векторная графика? Опишите принцип представления векторных изображений, их достоинства и недостатки.
7. Опишите принцип представления 3D изображений, их достоинства и недостатки.
8. Назовите программы, работающие с 3D-графикой, их особенности, отличия.
9. Назовите специализированные графические редакторы, которые вы знаете, опишите их назначение и основные функции.

Уметь, владеть:

1. Изложите основные сведения о теории цвета и его представлении в компьютерной графике: понятие цвета, спектральная чувствительность глаза, цветовой диапазон, цветовая гамма, глубина цветов.
2. Изложите основные сведения о цветовой модели RGB.
3. Изложите основные сведения о цветовой модели CMYK.
4. Изложите основные сведения о цветовой модели Lab.
5. Изложите основные сведения о цветовой модели HSB.

6. Опишите основные характеристики цвета, способы его измерения.
7. Изложите основные сведения об управлении цветом: причины, цели, составляющие, взаимодействие составляющих.
8. Изложите основные сведения о цветовом профиле, классы профилей, структура, особенности создания.

3 семестр

Знать:

1. Рамки перспективы
2. Виды перспективы: обратная, перцептивная, сферическая, цветовая
3. Укажите основные признаки пространственно-перспективных отношений;
4. Изобразите графические иллюзии на изображениях.
5. Изложите основные сведения о пропорции ее роли в дизайне, приведите примеры использования из истории дизайна и в современной компьютерной графике.
6. Назовите основные пропорции, используемые в изобразительном искусстве, приведите примеры.
7. Объясните понятия «гармоничных отношений», подобия в композиции.
8. Что такое «модульная сетка», как она используется в изобразительном искусстве и компьютерной графике.
9. Изложите основные сведения о разработке полиграфического проекта, создания обложки книги, рекламного буклета, листовки, и т.д.
10. Опишите методику создания реалистичного изображения на плоскости, выделения и маскирования.
11. Опишите приемы, используемые для графических проектов, приведите примеры.
12. Расскажите об использовании различных файловых форматов для полиграфии.
13. Изложите основные сведения о разработке мультимедиа проекта, методах, приемах, приведите примеры.

Уметь, владеть:

1. Опишите команды автоматизации обработки изображений.
2. Расскажите об использовании специальных цветовых профилей для коррекции изображений.
3. Изложите основные сведения о методах имитации графики в Photoshop: создание карандашного наброска, рисунка углем, карандашом, пером и т.д.
4. Опишите этапы обработки фотографического изображения для имитации графики, технику работы с масками и слоями.
5. Расскажите о методике работы с фильтрами, имитирующими графику, использовании специальных плагинов для имитации графики.
6. Изложите основные сведения о методах имитации живописи акварелью, гуашью, маслом и т.д.
26. Опишите методику обработки фотографического изображения для имитации живописи.
7. Расскажите о принципах работы с фильтрами, имитирующими живопись, использования масок и фильтров, слоев, использования специальных плагинов для имитации живописи.
8. Опишите принципы рисования кистями.
3. Опишите принципы использование стилей слоя.
9. Изложите основные сведения о текстовых эффектах, о создании различных поверхностей и узоров.
10. Опишите методику выделения и маскирования.
11. Изложите основные сведения о понятии и концепциях, видах дизайна.
12. Опишите основные виды дизайна.
13. Изложите основные сведения о становление и эволюция дизайна, его место и значение в обществе.
14. Назовите и опишите средства работы дизайнера и применении в них информационных технологий.
15. Изложите основные сведения о методике дизайн-проектирования.

Повышенный уровень

2 семестр

Знать:

1. Опишите основные внутренние форматы графических редакторов, их особенности и характеристики (AI, CDR, FH8, PSD).
2. Опишите основные форматы графических файлов, используемые для WEB, их особенности и характеристики (GIF, PNG). Подробно опишите структуру формата GIF.
3. Опишите основные форматы графических файлов, используемые для полноцветных изображений (в полиграфии), их особенности и характеристики (TIFF, Scitex CT, PCX, Photo CD). Подробно опишите структуру формата TIFF. 15
4. Опишите основные универсальные графические форматы, их особенности и характеристики (BMP, JFIF, JFI, JPG, JPEG, IFF, ILM, ILBM, LBM). Подробно опишите структуру формата JPEG.
5. Опишите форматы графических файлов, используемые язык PostScript, их характеристики (PS, PDF, EPS).
6. Опишите основные универсальные векторные графические форматы, их особенности и характеристики (CGM, WMF, PGML).
7. Назовите типы сканеров, которые вы знаете. Опишите принцип работы планшетного сканера и его основные технические характеристики.
8. Что такое печать, печатная форма? Назовите и опишите основные способы печати.
9. Назовите основные этапы допечатной подготовки изображений.
10. Опишите технологию черно-белой лазерной печати.
11. Опишите технологию цветной лазерной и светодиодной печати.
12. Что такое растривание изображений? Опишите основные методы растривания.
13. Опишите основные характеристики полутонового растра (АМ-растр), проблемы, связанные с воспроизведением изображений таким способом.
14. Опишите основные характеристики стохастического растра (ЧМ-растр), его достоинства, проблемы, связанные с воспроизведением изображений таким способом.
15. Назовите и опишите математические алгоритмы, которые применяются для растривания.
16. Назовите и опишите основные составляющие (этапы) коррекции полноцветных изображений, инструменты, цели коррекции.
17. Изложите основные сведения о тоновой коррекции изображений, особенности нелинейной коррекции.
18. Изложите основные сведения о цветовой коррекции изображений: цели коррекции, принцип цветового баланса, особенности проверки равновесия серых нейтральных значений, настройки не нейтральных оттенков.
19. Изложите основные сведения о настройке резкости изображений. Когда и при каких условиях требуется повышение резкости? Объясните принцип работы фильтров повышения резкости. Опишите методы настройки резкости в цветовых каналах.

Уметь, владеть:

1. Объясните понятие обратной перспективы, приведите примеры ее использования.
2. Понятие композиции;
3. Правила комфортности;
4. Средства организации композиции.
5. Способы выделения композиционного центра. Задания для самостоятельной работы обучающихся
6. Проведите композиционный анализ сложного графического образа (картины, фотографии и т.п.).
7. Плоскость и пространство изображения.
8. Простые художественные средства пространственного построения.
9. Геометрическое отображение.
10. Перспектива. Параллельная и центральная проекции.

3 семестр

Знать:

1. Опишите технологию черно-белой лазерной печати.
2. Опишите технологию цветной лазерной и светодиодной печати.
3. Что такое растривание изображений? Опишите основные методы растривания.
4. Опишите основные характеристики полутонового растра (АМ-растр), проблемы, связанные с воспроизведением изображений таким способом.
5. Опишите основные характеристики стохастического растра (ЧМ-растр), его достоинства, проблемы, связанные с воспроизведением изображений таким способом.
6. Назовите и опишите математические алгоритмы, которые применяются для растривания.
7. Назовите и опишите основные составляющие (этапы) коррекции полноцветных изображений, инструменты, цели коррекции.
8. Изложите основные сведения о тоновой коррекции изображений, особенности нелинейной коррекции.
9. Изложите основные сведения о цветовой коррекции изображений: цели коррекции, принцип цветового баланса, особенности проверки равновесия серых нейтральных значений, настройки не нейтральных оттенков.
10. Изложите основные сведения о настройке резкости изображений. Когда и при каких условиях требуется повышение резкости? Объясните принцип работы фильтров повышения резкости.
11. Назовите и опишите средства работы дизайнера и применения в них информационных технологий.
12. Изложите основные сведения о методике дизайн-проектирования.

Уметь, владеть:

1. Опишите методы настройки резкости в цветовых каналах.
2. Опишите команды автоматизации обработки изображений.
3. Расскажите об использовании специальных цветовых профилей для коррекции изображений.
4. Изложите основные сведения о методах имитации графики в Photoshop: создание карандашного наброска, рисунка углем, карандашом, пером и т.д.
5. Опишите этапы обработки фотографического изображения для имитации графики, технику работы с масками и слоями. 16
6. Расскажите о методике работы с фильтрами, имитирующими графику, использовании специальных плагинов для имитации графики.
7. Изложите основные сведения о методах имитации живописи акварелью, гуашью, маслом и т.д.
8. Опишите методику обработки фотографического изображения для имитации живописи.
9. Расскажите о принципах работы с фильтрами, имитирующими живопись, использования масок и фильтров, слоев, использования специальных плагинов для имитации живописи.
10. Опишите принципы рисования кистями. 3. Опишите принципы использование стилей слоя.
11. Изложите основные сведения о текстовых эффектах, о создании различных поверхностей и узоров.
12. Опишите методику выделения и маскирования.
13. Изложите основные сведения о понятии и концепциях, видах дизайна.
14. Опишите основные виды дизайна.
15. Изложите основные сведения о становлении и эволюция дизайна, его место и значение в обществе.

1. Критерии оценивания компетенций

Оценка «отлично» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний; использует в ответе дополнительный материал все предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов,

близким к максимальному; анализирует полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое. Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, большинство предусмотренных программой заданий выполнено, но в них имеются ошибки, при ответе на поставленный вопрос студент допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, наблюдаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

2. Описание шкалы оценивания

Максимально возможный балл за весь текущий контроль устанавливается равным 55. Текущее контрольное мероприятие считается сданным, если студент получил за него не менее 6% от установленного для этого контроля максимального балла. Рейтинговый балл, выставляемый студенту за текущее контрольное мероприятие, сделанное студентом в установленные графиком контрольных мероприятий сроки, определяется следующим образом:

Уровень выполнения контрольного задания	Рейтинговый балл (в % от максимального балла за контрольное задание)
Отличный	100
Хороший	80
Удовлетворительный	60
Неудовлетворительный	0

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения данного оценочного мероприятия осуществляется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования в СКФУ.

Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя регулярный устный опрос в течение семестра по заранее заданным темам:

Составитель _____
(подпись)

« _____ » _____ 201__ г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ПЯТИГОРСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ:

Зав. кафедрой дизайна

_____ Г.М. Данилова-Волковская

« _____ » _____ 20__ г.

Паспорт фонда тестовых заданий
по дисциплине
«Компьютерные технологии в дизайне»

1. Каждый элементарный объект, объединенный в группу с другими объектами, сохраняет свои свойства в результате применения операции

- A. группировки объектов
- B. использования составных контуров
- C. наложения слоев

2. Лидером в группе программ растровой графики считают программу

- A. Microsoft PhotoDraw
- B. CorelDraw
- C. Corel Painter
- D. Adobe Photoshop

3. Взаимосвязь между кодом цвета и его компонентами в выбранной цветовой модели устанавливает:

- A. альфа-канал
- B. цветовой круг Ньютона
- C. треугольник Максвелла
- D. палитра

4. Традиционно в растровых редакторах для восстановления поврежденных изображений предназначены инструменты

- A. ретуширования
- B. тоновой коррекции
- C. маскирования

5. Разработан для осуществления обмена данными между сканером и прикладной программой стандарт

- A. TWAIN
- B. Glide
- C. OpenGL

6. Элемент растра называется:

- A. объектом
- B. пикселем
- C. текселем
- D. графическим примитивом

7. Входными данными для программ обработки изображений является:

- A. изображение
- B. набор отдельных элементов изображения
- C. математические формулы
- D. описание изображенных объектов

8. При проектировании на картинную плоскость видимыми будут только те точки, которые вдоль направления проектирования расположены:

- A. дальше всего от картинной плоскости
- B. за картинной плоскостью
- C. перед картинной плоскостью
- D. Ближе всего к картинной плоскости

9. Простейшим растровым графическим примитивом является:

- A. отрезок
- B. пиксел
- C. тексел
- D. Линия

10. Родным форматом программы Adobe Photoshop является:

- A. PCX
- B. TIFF
- C. PSD
- D. JPEG

Ключи тестирования: 1 A; 2 D; 3 D; 4 A; 5 A; 6 B; 7 A; 8 D; 9 B; 10 C.

1. Критерии оценивания компетенций

Оценка «отлично» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний; использует в ответе дополнительный материал все предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному; анализирует полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое. Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, большинство предусмотренных программой заданий выполнено, но в них имеются ошибки, при ответе на поставленный вопрос студент допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, наблюдаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

2. Описание шкалы оценивания

Максимально возможный балл за весь текущий контроль устанавливается равным 55. Текущее контрольное мероприятие считается сданным, если студент получил за него не менее 6% от установленного для этого контроля максимального балла. Рейтинговый балл, выставляемый студенту за текущее контрольное мероприятие, сделанное студентом в установленные графиком контрольных мероприятий сроки, определяется следующим образом:

Уровень выполнения контрольного задания	Рейтинговый балл (в % от максимального балла за контрольное задание)
Отличный	100
Хороший	80
Удовлетворительный	60
Неудовлетворительный	0

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения данного оценочного мероприятия осуществляется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования в СКФУ.

Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя регулярный устный опрос в течение семестра по заранее заданным темам.

Составитель _____
(подпись)

«_____» _____ 201__ г.