

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухов Тагир Алвигирович

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского

федерального университета

Дата подписания: 13.12.2025 14:55:24

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ПЯТИГОРСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) СКФУ

**УТВЕРЖДАЮ:**

Зав. кафедрой дизайна

Г.М. Данилова-Волковская

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль)	Графический дизайн
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очно-заочная
Год начала обучения	2021
Изучается во 2 семестре	

	Астр. часов	
Объем занятий: итого	135 ч.	5 з.е.
В т. ч. аудиторных		
Лекций	- ч.	
Практических занятий	27 ч.	
Самостоятельная работа	60,75 ч.	
Часы контроля	20,25 ч.	

Зачет с оценкой 1 семестр  
Реферат 2 семестр  
Экзамен 3 семестр

Дата разработки:

## Предисловие

1. Назначение: Фонд оценочных средств текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации предназначен для проверки знаний студентов.

2. Фонд оценочных средств текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации разработан на основе рабочей программы дисциплины «Пропедевтика», и в соответствии с образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденной на заседании УМС СКФУ ,

Протокол №

3. Разработчик: Осипова Наринэ Романовна, ассистент кафедры «Дизайна».

4. ФОС рассмотрен и утвержден на заседании кафедры «Дизайна»

Протокол №

5. Проведена экспертиза ФОС. Члены экспертной группы, проводившие внутреннюю экспертизу:

Председатель: Галина Михайловна Данилова-Волковская, зав. кафедрой дизайна;

Галдин Евгений Владимирович, доцент кафедры дизайна;

Левченко Елена Сергеевна, доцент кафедры дизайна.

Экспертное заключение: ФОС текущего контроля и промежуточной аттестации соответствует ФГОС ВО и образовательной программе по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

г.

\_\_\_\_\_ Г.М. Данилова-Волковская  
(подпись)

1. Срок действия ФОС год

**Паспорт фонда оценочных средств  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации**

По дисциплине	«Пропедевтика»
Направление подготовки	54.03.01 Дизайн.
Направленность (профиль)	Графический дизайн.
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очно-заочная
Год начала обучения	2020 г. набора
Изучается в 2 семестре	

**Паспорт фонда оценочных средств**

Код оцениваемой компетенции (или её части)	Этап формирования компетенции (№ темы)	Средства и технологии и оценки	Вид контроля	Тип контроля	Наименование оценочного средства	Количество Заданий для каждого уровня	
						Базовый	Повышенный
УК-1 ОПК-3 ОПК-4	1-17	Собеседование	Устный	Текущий	Вопросы для собеседования	34	34
УК-1 ОПК-3 ОПК-4	1-17	Просмотр творческого проекта	Устный	Промежуточный	Тематика учебных проектов	-	-
УК-1 ОПК-3 ОПК-4	1-17	Тест	Письменный	Текущий	Тестирование	10	
УК-1 ОПК-3 ОПК-4	1-17	Подготовка реферата	Письменный	Текущий	Реферат	6	6
УК-1 ОПК-3 ОПК-4	1-17	Экзамен	Промежуточный	Устный, просмотр	Вопросы к экзамену	15	15

**УТВЕРЖДАЮ:**

Зав. кафедрой дизайна

Г.М. Данилова-Волковская

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **Вопросы для собеседования**

по дисциплине  
**«Пропедевтика»**

**Базовый уровень**

Тема №1. Закон целостности.

1. Способы организации цвета различными средствами.
2. Виды организации пространства.

Тема №2. Закон контрастов.

1. Что можно эффективно использовать в изображениях?
2. Метод организации художественных систем?

Тема №3. Закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу.

1. Понятие супрематическая форма?
2. Какие черты присущи стилизованной форме?

Тема №4. Законы новизны.

1. Сформулировать закон новизны композиции.
2. Привести пример закона новизны в искусстве.

Тема №5. Закон жизненности и типизации.

1. Привести пример закона жизненности в искусстве.
2. Сформулировать закон новизны типизации.

Тема №6. Закон воздействия рамы на композицию.

1. Привести пример закона новизны в искусстве
2. К какому виду относится плоская, плоскостная или рельефная композиция

Тема №7. Типы композиции.

1. Основные виды композиции
2. Что такое композиция.

Тема №8. Формы композиции.

1. Стилизация в архитектуре и дизайне.
2. Сколько видов стилизации.

Тема №9. Пространственные свойства цвета.

1. Что представляет собой цветовая доминанта?
2. Что такое цветовая гамма?

Тема №10. Линия штрих пятно, как средства композиции.

1. Объяснить для чего нужно использовать штрих, точку, пятно и линию.
2. Линия

Тема №11. Членение.

1. Членение формы на элементы статические и динамические
2. Членение формы на два нюансно-контрастно неравных элемента

Тема №12. Композиционные оси и центр.

1. Способы организации центра различными средствами.
2. Вектор - направленность линий

Тема №13. Цвет в композиции. Стилизация. Фактура и текстура.

1. Дайте определение понятию колорит?
2. Метод организации художественных систем?

Тема №14. Психология цвета.

1. В чем состоит идея В. Кандинского о цвете?
2. Что представляет собой цветовая доминанта?

Тема №15. Перспектива.

1. Виды перспектив.
2. Объемное восприятие плоскости

Тема №16. Композиция в различных видах изобразительного искусства.

1. Сколько видов стилизации
2. Понятие стиля и стилизации?

Тема №17. Композиция в графическом дизайне.

1. Свойства объекта стилизации и свойства знака?
2. Группа требований к созданию товарного знака?

### **Повышенный уровень**

Тема №1. Закон целостности.

1. Центр композиции.
2. Сформулировать закон целостности композиции.

Тема №2. Закон контрастов.

1. Перечислите основные композиционные средства?
2. Сформулировать закон контрастов.

Тема №3. Закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу.

1. Что такое стилизация?
2. Глубинно-пространственная композиция.

Тема №4. Законы новизны.

1. Способы образной трактовки содержания произведения
2. Что отличает пространственную композицию?

Тема №5. Закон жизненности и типизации.

1. Привести пример закона типизации в искусстве.
2. Сформулировать закон жизненности.

Тема №6. Закон воздействия рамы на композицию.

1. Как иначе называют расположение элементов изображения на формате?
2. Воздействие рамы на композицию.

Тема №7. Типы композиции.

1. Что входит во фронтальную композицию
2. Перечислите основные композиционные средства?

Тема №8. Формы композиции.

1. Понятие ритма.
2. Примеры ритмического в природе и жизни человека.

Тема №9. Пространственные свойства цвета.

1. Дайте определения понятиям «цвет», «свет» и «спектр»?
2. Как развивалось понимание сущности цвета в Новое время?

Тема №10. Линия штрих пятно, как средства композиции.

1. Штрих
2. Пятно

Тема №11. Членение.

1. Членение формы на три тождественных элемента
2. Понятие членения

Тема №12. Композиционные оси и центр.

1. Сформулировать закон целостности композиции
2. Понятие соподчиненность

Тема №13. Цвет в композиции. Стилизация. Фактура и текстура.

1. Дайте определение понятию колорит?
2. Стилизация в архитектуре и дизайне

Тема №14. Психология цвета.

1. Чем отличалось цветовосприятие древних греков от современного?
2. Чем характеризуется восприятие цвета в Средние века?

Тема №15. Перспектива.

1. Линейная перспектива
2. Тональная перспектива

Тема №16. Композиция в различных видах изобразительного искусства.

1. Задачи стилизации в живописи?
2. Что такое константность восприятия?

Тема №17. Композиция в графическом дизайне.

1. Как строится логоцентрическое пространство?
2. Чем ризоматическое пространство отличается от логоцентрического?

## **1. Критерии оценивания компетенций**

Оценка «отлично» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает

материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний; использует в ответе дополнительный материал все предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному; анализирует полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

*Оценка «хорошо»* выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое. Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос.

*Оценка «удовлетворительно»* выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, большинство предусмотренных программой заданий выполнено, но в них имеются ошибки, при ответе на поставленный вопрос студент допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, наблюдаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

*Оценка «неудовлетворительно»* выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

## **2. Описание шкалы оценивания**

Максимально возможный балл за весь текущий контроль устанавливается равным 55. Текущее контрольное мероприятие считается сданным, если студент получил за него не менее 6% от установленного для этого контроля максимального балла. Рейтинговый балл, выставляемый студенту за текущее контрольное мероприятие, сделанное студентом в установленные графиком контрольных мероприятий сроки, определяется следующим образом:

<b>Уровень выполнения контрольного задания</b>	<b>Рейтинговый балл (в % от максимального балла за контрольное задание)</b>
Отличный	100
Хороший	80
Удовлетворительный	60
Неудовлетворительный	0

## **3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедура проведения данного оценочного мероприятия осуществляется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования в СКФУ.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ПЯТИГОРСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) СКФУ

**УТВЕРЖДАЮ:**

Зав. кафедрой дизайна

\_\_\_\_\_ Г.М. Данилова-Волковская

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Вопросы к экзамену**  
по дисциплине: «Пропедевтика»  
**Базовый уровень**

**Знать:**

1. Линейная перспектива
2. Тональная перспектива
3. Задачи стилизации в живописи?
4. Что такое константность восприятия?
5. Как строится логоцентрическое пространство?
6. Чем ризоматическое пространство отличается от логоцентрического?
7. Последовательность стилизации природных форм.
8. Анализ конструктивных особенностей природного объекта.

**Уметь, владеть:**

1. Роль стилизации в графическом дизайне.
2. Последовательность стилизации природных форм.
3. Применение ассоциаций в графическом дизайне.
4. Роль ассоциаций в графическом дизайне.
5. Что такое пропорциональность?
6. Что такое ассоциации?
7. Эмоциональное восприятие фактуры как средство дизайна
8. Поиски выразительности фактуры в в стилях и направлениях искусства дизайна.

**Повышенный уровень**

**Знать:**

1. Типы цветовых контрастов.
2. Цветовой тон. Светлота.
3. Относительная яркость. Насыщенность.
4. Чистота цвета.
5. Основные и дополнительные цвета.
6. Родственные и противоположные цвета.
7. Цветовой круг.

**Уметь, владеть:**

1. Гармонический ряд.
2. Метрические и ритмические порядки.
3. Образное решение.
4. Внутренней ритмики композиции.
5. Принципы ассоциативных приемов в различных видах искусства.
6. Понятие простой ассоциации и сложных ассоциативных рядов.
7. Стилизация

**1. Критерии оценивания компетенций**

*Оценка «отлично»* выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний; использует в ответе дополнительный материал все предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному; анализирует полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

*Оценка «хорошо»* выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения

достаточно высокое. Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос.

*Оценка «удовлетворительно»* выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, большинство предусмотренных программой заданий выполнено, но в них имеются ошибки, при ответе на поставленный вопрос студент допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, наблюдаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

*Оценка «неудовлетворительно»* выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

## 2. Описание шкалы оценивания

Промежуточная аттестация в форме экзамена предусматривает проведение обязательной экзаменационной процедуры и оценивается 40 баллами из 100. Минимальное количество баллов, необходимое для допуска к экзамену, составляет 33 балла. Положительный ответ студента на экзамене оценивается рейтинговыми баллами в диапазоне от 20 до 40 ( $20 \leq S_{\text{экз}} \leq 40$ ), оценка меньше 20 баллов считается неудовлетворительной.

Шкала соответствия рейтингового балла экзамена 5-балльной системе

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
35 – 40	Отлично
28 – 34	Хорошо
20 – 27	Удовлетворительно

Итоговая оценка по дисциплине, изучаемой в одном семестре, определяется по сумме баллов, набранных за работу в течение семестра, и баллов, полученных при сдаче экзамена:

*Шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине  
в оценку по 5-балльной системе*

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
88 – 100	Отлично
72 – 87	Хорошо
53 – 71	Удовлетворительно
<53	Неудовлетворительно

## 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения экзамена осуществляется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования в СКФУ.

В экзаменационный билет включаются 2 вопроса по изученным темам.

Для подготовки по билету отводится 30 минут.

При подготовке к ответу студенту предоставляется право пользования методическими материалами, конспектами тем.

Составитель \_\_\_\_\_ Н.Р. Осипова  
(подпись) « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ПЯТИГОРСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) СКФУ

**УТВЕРЖДАЮ:**

Зав. кафедрой дизайна

## **Темы рефератов** по дисциплине **«Пропедевтика»**

### **Базовый уровень**

1. Первичные графические элементы композиции и важнейшие принципы ее организации.
2. Форма и ее разновидности.
3. Основные виды композиции.
4. Основные законы композиционного построения.
5. Текстура и фактура, особенности и различия
6. Композиция и цвет.

### **Повышенный уровень**

1. Хроматический и ахроматический цветовой ряд.
2. Законы построения статичной композиции.
3. Законы построения динамичной композиции.
4. Симметрия и асимметрия в статичной композиции.
5. Законы построения статичной, динамичной, симметричной и асимметричной композиции.
6. Способы трансформации плоского листа.

### **1. Критерии оценивания компетенций**

*Оценка «отлично»* выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний; использует в ответе дополнительный материал все предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному; анализирует полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

*Оценка «хорошо»* выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое. Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос.

*Оценка «удовлетворительно»* выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, большинство предусмотренных программой заданий выполнено, но в них имеются ошибки, при ответе на поставленный вопрос студент допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, наблюдаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

*Оценка «неудовлетворительно»* выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

**2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедура проведения данного оценочного мероприятия осуществляется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования в СКФУ.

Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя письменную работу, выполняемую в раз в семестр.

Составитель \_\_\_\_\_ Н.Р. Осипова  
(подпись) « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ПЯТИГОРСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) СКФУ

**УТВЕРЖДАЮ:**

Зав. кафедрой дизайна

\_\_\_\_\_ Г.М. Данилова-Волковская  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

**Паспорт фонда тестовых заданий**

по дисциплине  
**«Пропедевтика»**

1. Дать определение понятию «композиция»

**а) составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии**

**с какой-либо идеей .**

б) вид в изобразительном искусстве

в) термин присущий живописной манере исполнения.

2. Назвать выразительные композиционные схемы.

**а) простые геометрические фигуры – треугольник, пирамида, круг, овал, квадрат,**

**прямоугольник и т.д.**

б) схемы не существует.

в) выбранном формате на пересечении диагоналей (по центру) находится композиционная схема.

3. Дать определение понятию замкнутая композиция.

**а) композиция с направлением линий к центру, построение по форме круга, квадрата, прямоугольника с учетом симметрии для четкой передачи образа чего-то неподвижного, статичного.**

б) композиция, построенная по замкнутому кругу и расположенная в центре формата

в) композиция не полностью раскрытая по своей идее.

4. Назвать виды композиции.

**а) фронтальная, объемная, глубинно-пространственная.**

б) живописная, графическая, геометрическая композиция.

в) пейзаж, натюрморт, портрет.

5. Дать определение понятию оптические иллюзии в восприятии среды.

**а) изменение в зрительном восприятии размеров окружающих предметов, которые возникают под воздействием психологических явлений иррадации, контраста, зрительной памяти.**

б) яркость, блеклость, насыщенность.

в) выявление поверхности, ограничивающей форму, в зависимости от распределения массы и свойств материала.

6. Дать определение понятию статика.

**а) передача ощущения покоя в композиции с помощью средств композиции.**

б) месторасположение предметов на плоскости.

в) величина соотношений форм.

7. Дать определение понятию симметрия.

**а) состояние композиции, при котором все элементы сбалансированы между собой, относительно вертикальной, горизонтальной или диагональной оси, по принципу зеркального отражения.**

б) равнозначное расстояние между предметам.

в) место расположения осевой.

8. Раскрыть суть понятия художественный образ.

а) **выражение художником своего «Я», своего ощущения, личного видения предмета, явления, окружающего мира.**

б) образ запечатленный на холсте.

в) образ человека, следящего за модными тенденциями.

9. Дать определение понятию «ритм».

а) **означает «такт, мерность» (греч. «рафмос»), повторяемость явлений, элементов или форм, закономерность их чередования.**

б) от лат. «ратмис» - кратность

в) кратковременные задания

10. Дать определение понятию «открытая композиция».

а) **композиция с передачей основных направлений линий из центра, передачей панорамных видов изображения, уходящего за пределы формата.**

б) структурная организация целого.

в) выставочный сюжет.

## **1. Критерии оценивания компетенций**

*Оценка «отлично»* выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний; использует в ответе дополнительный материал все предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному; анализирует полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

*Оценка «хорошо»* выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое. Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос.

*Оценка «удовлетворительно»* выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, большинство предусмотренных программой заданий выполнено, но в них имеются ошибки, при ответе на поставленный вопрос студент допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, наблюдаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

*Оценка «неудовлетворительно»* выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

## **2. Описание шкалы оценивания**

Максимально возможный балл за весь текущий контроль устанавливается равным 55. Текущее контрольное мероприятие считается сданным, если студент получил за него не менее 6% от установленного для этого контроля максимального балла. Рейтинговый балл, выставляемый студенту за текущее контрольное мероприятие, сделанное студентом в

установленные графиком контрольных мероприятий сроки, определяется следующим образом:

<b>Уровень выполнения контрольного задания</b>	<b>Рейтинговый балл (в % от максимального балла за контрольное задание)</b>
Отличный	100
Хороший	80
Удовлетворительный	60
Неудовлетворительный	0

**3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедура проведения данного оценочного мероприятия осуществляется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования в СКФУ.

Составитель \_\_\_\_\_ Н.Р. Осипова  
(подпись) « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г