

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Министрство науки и высшего образования

Должность: Директор Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования

Дата подписания: 21.09.2023 11:33:15  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Уникальный программный ключ:  
Институт сервиса, туризма и дизайна (филиал) в городе Пятигорске  
d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

## УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой «Дизайн»  
Г.М. Данилова-Волковская

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_ г.

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

### «Архитектурно-дизайнерское проектирование»

Направление подготовки	07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»
Направленность (профиль)	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Год начала обучения	2020
Изучается в	3,4,5,6,7,8,9,10 семестре

Объем занятий: итого	Астр. часов 945 ч.
----------------------	-----------------------

Лекций	13,5 ч.
Практических занятий	378 ч.
Самостоятельная работа	526,5ч.
Контактные часы	391,5 ч.
Курсовой проект 6,8,9 семестр	
Экзамен 9 семестр	
Зачет с оценкой 4,7,8,А семестр	
Контрольная 3,5 семестр	

## Предисловие

1. Назначение: Фонд оценочных средств текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации предназначен для проверки знаний студентов.

2. Фонд оценочных средств текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации разработан на основе рабочей программы дисциплины «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования», и в соответствии с образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», утвержденной на заседании УМС ИСТиД (филиал) СКФУ в г. Пятигорске,

Разработчик: Л.А. /Субботина, ассистент кафедры дизайна.

3. ФОС рассмотрен и утвержден на заседании кафедры Дизайна

4. Проведена экспертиза ФОС. Члены экспертной группы, проводившие внутреннюю экспертизу:

Председатель: Галина Михайловна Данилова-Волковская, зав. кафедрой дизайна;

Галдин Евгений Владимирович, доцент кафедры дизайна;

Левченко Елена Сергеевна, доцент кафедры дизайна.

Экспертное заключение: ФОС текущего контроля и промежуточной аттестации соответствует ФГОС ВО и образовательной программе по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Волковская

\_\_\_\_\_ Г.М. Данилова-  
(подпись)

5. Срок действия ФОС год

**Паспорт фонда оценочных средств  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации**

По дисциплине	«архитектурно-дизайнерское проектирование»
Направление подготовки	07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»
Направленность (профиль)	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	очная
Год начала обучения	2021 г. набора
Изучается в 3,4,5,6,7,8,9,10 семестре	

**Паспорт фонда оценочных средств**

Код оцениваемой компетенции (или её части)	Этап формирования компетенции (№ темы)	Средства и технологии оценки	Вид контроля	Тип контроля	Наименование оценочного средства
ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК13; ПК-14	1-75	Собеседование	Устный	Текущий	Вопросы для собеседования
ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК13; ПК-14	58-66	Экзамен	Устный	Промежуточный	Вопросы к экзамену
					Вопросы для проверки уровня знаний
					Вопросы (задания) для проверки умений и навыков
ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК13; ПК-14	10-22 23-28 29-40 42-46 67-75	Подготовка творческого проекта	Просмотр	Текущий	Тематика учебных проектов

ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК13; ПК-14	29-40 47-57 58-66	Курсовой проект	Просмотр	Промежуточный	Темы курсовых проектов
---	-------------------------	-----------------	----------	---------------	------------------------

Составитель \_\_\_\_\_ Л.А. Субботина  
(подпись)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

**Шкала оценивания**

## Текущий контроль

### Рейтинговая оценка знаний студента

№ п/п	Вид деятельности студентов	Сроки выполнения (указываются недели семестра)	Количество баллов
1.	Практические занятия №5	5	15
2.	Практические занятия №7	7	20
3.	Практические занятия №9	9	20
<b>Итого за 3 семестр</b>			<b>55</b>
1.	Практические занятия №13	5	15
2.	Практические занятия №18	7	20
3.	Практические занятия №20	9	20
<b>Итого за 4 семестр</b>			<b>55</b>
1.	Практические занятия №26	5	15
2.	Практические занятия №28	7	20
3.	Практические занятия №33	9	20
<b>Итого за 5 семестр</b>			<b>55</b>
1.	Практические занятия №38	5	10
2.	Практические занятия №41	7	20
3.	Практические занятия №44	9	25
<b>Итого за 6 семестр</b>			<b>55</b>
1.	Практические занятия №47	5	10
2.	Практические занятия №50	7	20
3.	Практические занятия №53	9	25
<b>Итого за 7 семестр</b>			<b>55</b>
1.	Практические занятия №55	5	10
2.	Практические занятия №58	7	20
3.	Практические занятия №61	9	25
<b>Итого за 8 семестр</b>			<b>55</b>
1.	Практические занятия №64	5	10
2.	Практические занятия №67	7	20
3.	Практические занятия №69	9	25
<b>Итого за 9 семестр</b>			<b>55</b>

Максимально возможный балл за весь текущий контроль устанавливается равным **55**. Текущее контрольное мероприятие считается сданным, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла.

Рейтинговый балл, выставляемый студенту за текущее контрольное мероприятие, сданное студентом в установленные графиком контрольных мероприятий сроки, определяются следующим образом:

Уровень выполнения контрольного задания	Рейтинговый балл (в % от максимального балла за контрольное задание)
Отличный	<b>100</b>
Хороший	<b>80</b>
Удовлетворительный	<b>60</b>
Неудовлетворительный	<b>0</b>

### Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация в форме экзамена предусматривает проведение обязательной

экзаменационной процедуры и оценивается 40 баллами из 100. В случае если рейтинговый балл студента по дисциплине по итогам семестра равен 60, то программой автоматически добавляется 32 премиальных балла и выставляется оценка «отлично». Положительный ответ студента на экзамене оценивается рейтинговыми баллами в диапазоне от **20** до **40** ( $20 \leq S_{\text{экз}} \leq 40$ ), оценка **меньше 20** баллов считается неудовлетворительной.

Шкала соответствия рейтингового балла экзамена 5-балльной системе

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
35 – 40	Отлично
28 – 34	Хорошо
20 – 27	Удовлетворительно

Итоговая оценка по дисциплине, изучаемой в одном семестре, определяется по сумме баллов, набранных за работу в течение семестра, и баллов, полученных при сдаче экзамена:

*Шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине  
в оценку по 5-балльной системе*

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
88 – 100	Отлично
72 – 87	Хорошо
53 – 71	Удовлетворительно
<53	Неудовлетворительно

Промежуточная аттестация в форме зачета процедура зачета (дифференцированного зачета) как отдельное контрольное мероприятие не проводится, оценивание знаний обучающегося происходит по результатам текущего контроля.

Зачет выставляется по результатам работы в семестре, при сдаче всех контрольных точек, предусмотренных текущим контролем успеваемости. Если по итогам семестра обучающийся имеет от 33 до 60 баллов, ему ставится отметка «зачтено». Обучающемуся, имеющему по итогам семестра менее 33 баллов, ставится отметка «не зачтено».

Количество баллов за зачет ( $S_{\text{зач}}$ ) при различных рейтинговых баллах по дисциплине по результатам работы в семестре

Рейтинговый балл по дисциплине по результатам работы в семестре ( $R_{\text{сем}}$ )	Количество баллов за зачет ( $S_{\text{зач}}$ )
$50 \leq R_{\text{сем}} \leq 60$	40
$39 \leq R_{\text{сем}} < 50$	35
$33 \leq R_{\text{сем}} < 39$	27
$R_{\text{сем}} < 33$	0

При дифференцированном зачете используется шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине в оценку по 5-балльной системе

*Шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине  
в оценку по 5-балльной системе*

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
88 – 100	Отлично
72 – 87	Хорошо
53 – 71	Удовлетворительно
< 53	Неудовлетворительно

Промежуточная аттестация в форме **курсовой работы (проекта)**

Максимальная сумма баллов по **курсовому работе (проекту)** устанавливается в **100** баллов и переводится в оценку по 5-балльной системе в соответствии со шкалой:

Шкала соответствия рейтингового балла 5-балльной системе

Рейтинговый балл	Оценка по 5-балльной системе
88 – 100	Отлично
72 – 87	Хорошо
53 – 71	Удовлетворительно
<53	Неудовлетворительно

### **8.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Вопросы (задача, задание) для проверки уровня обученности

Темы творческих заданий (5, 7, 10 семестр)

Вопросы к контрольным работам (3, 5 семестр)

Вопросы к зачету (4, 6, 7, 8, 10 семестр)

Вопросы к экзамену (9 семестр)

Темы курсовых проектов (6, 8, 9 семестр)

**Вопросы (задача, задание) для проверки уровня обученности**

#### **Базовый уровень**

#### **3 семестр**

Знать:

- Понятие проектной деятельности.
- Элементы пластического языка.
- Тенденции новейшей мировой архитектуры, проблемы экологии и сохранения культурного разнообразия среды.
- Основы предпроектного анализа средовой ситуации.
- Алгоритм проектных действий.
- Композиционные приемы построения объемно-пространственной формы и процесс формообразования.
- Функциональная и технологическая схема пространства.
- Элементы интерьера и экстерьера.
- Особенности разработки интерьера и экстерьера общественного пространства.
- Типология объектов ландшафтного и городского дизайна.
- Особенности проектирования открытых общественных пространств.
- Понятия архитектоники, конструкции, средового контекста.

Уметь, владеть:

- Обладать навыками проектного мышления.
- Использовать базовые материалы и технологии творчества дизайнера среды.
- Применять на практике основы гармонизации искусственной среды обитания посредством предметно-пространственных, природных и художественных компонентов.
- Разрабатывать архитектурно-дизайнерское планировочное решение среды жилых и общественных пространств.
- Использовать эскизную и компьютерную графику как современный способ разработки и подачи дизайнерской идеи.
- Исследовать контекст, разбирать ситуационный план, искать аналоги.
- Составлять пояснительную записку к проекту.
- Владеть техниками построения планов, разверток и фасадов проектируемого объекта.
- Выполнять аксонометрическое построение интерьеров.
- Владеть навыками рационального функционального зонирования пространства.

#### 4 семестр

Знать:

- Содержание общей пояснительной записки.
- Понятие средового контекста.
- Типы формообразования и материалы для реализации проекта.
- Понятие модели и моделирования в средовом дизайне.
- Понятие функционального зонирования. Типы зон - активная, пассивная, вспомогательная.
- Современные тенденции и стилистические направления в архитектурно-дизайнерском проектировании.
- Роль специалиста в планировании, подготовке и реализации инвестиционного проекта заказчиком, понятие о проектном менеджменте.
- Ключевые проблемы взаимодействия со специалистами смежных профессий в сфере архитектуры и дизайна.
- Понятие проектного менеджмента.
- Ценообразование и определение сметной стоимости проектирования.
- Материально-технические и трудовые ресурсы в проектировании.
- Стадии ТЭО, ТЭР, ЭП, П, РП, Р.
- Стадии проектирования в зависимости от категории сложности объекта (I-V).
- Регламентирующие нормы для архитектурно-строительной документации.

Уметь, владеть:

- Осуществлять анализ функциональных процессов внутри проектируемого объекта.
- Формировать проектную концепцию.
- Фиксировать проектную идею в форме коллажа.
- Владеть базовыми навыками предпроектного анализа.
- Выявлять преимущества и недостатки существующих объектов средового дизайна.
- Владеть базовыми навыками комплексного средового проектирования.
- Осуществлять технико-экономическую оценку проектных решений.
- Выполнять построение планов проектируемого объекта.
- Выполнять чертежи разверток и фасадов проектируемого объекта.
- Выполнять аксонометрическое изображение интерьера, построение перспективного изображения с одной и двумя точками схода.

#### 5 семестр

Знать:

- Понятие концептуального проектирования, его цели и задачи.
- Типология малых архитектурных форм.
- Элементы монументально-декоративного оформления города.
- Устройства для оформления озеленения.
- Водные устройства.
- Городская мебель.
- Уличное оборудование.
- Некапитальные нестационарные сооружения.
- Содержание и состав концептуального проекта.
- Алгоритм проектирования.

Уметь, владеть:

- Организовать локальный средовой фрагмент посредством малых архитектурных форм и элементов комплексного благоустройства.
- Владеть методами и приемами оформления и финальной подачи объекта концептуального проектирования.
- Осуществлять предпроектный анализ.

- Разрабатывать художественную концепцию.
- Выполнять моделирование объекта концептуального проектирования.
- Визуализировать проектное решение.

## 6 семестр

Знать:

- Принципы организации внутреннего пространства жилых помещений.
- Состав интерьера жилого помещения и его типы.
- Методы художественно-проектной деятельности архитектора-дизайнера.
- Эргономическое обеспечение проектирования.
- Материалы и техника конструктивных решений в интерьере.
- Декоративные качества конструкционных материалов.
- Конструкция и инженерное обеспечение зданий.
- Требования СанПиН и СНиП по организации жилого пространства.
- Нормы проектирования и их отображение в графическом виде.
- Нормы, регулирующие перепланировку объекта.
- Традиции и новации в дизайне современного жилого интерьера.
- Современные стили и направления в дизайне интерьера жилого пространства.
- Процессы стилеобразования в современном дизайне интерьера жилого пространства.
- Композиционная организация закрытых пространств.
- Принципы организации внутреннего пространства жилых помещений.
- Средства композиции, единство формы и содержания, образность.
- Форма, элементы формообразования.
- Классификация композиционных структур.
- Закон единства и соподчинения. «Золотое сечение».
- Метр, контраст, нюанс, симметрия/асимметрия, статика/динамика, фактура, текстура в интерьере.
- Законы композиционного построения плоского и объемного пространства.
- Тектонические, масштабные и ритмические зависимости.
- Взаимосвязь цвета с формой и назначением объекта.
- Пространственные изменения цвета.
- Виды и типы искусственного освещения интерьера.
- Специфические характеристики элементов и приемов отделки в среде.
- Номенклатура, свойства и рациональные области применения отделочных материалов.
- Примеры комплексного использования отделочных материалов в композиции среды.
- Влияние материала на композиционно-художественное формообразование.
- Эксплуатационные качества декоративных материалов.
- Особенности визуального восприятия отделочных материалов.
- Тектонические свойства отделочных материалов.
- Цвето-фактурная артикуляция объемов и пространств с помощью отделочных материалов.
- Способы декорирования стен (декоративно-монументальная живопись, рельефное шпаклевание, мозаичная техника, создание эффектов венецианской штукатурки и пр.)
- Техники декорирования мебели (инкрустация, резьба, роспись, тиснение, фотопечать, шелкография, мозаика и пр.)
- Основные приемы декорирования (мраморирование, патинирование, золочение, кракле и пр.)
- Применение текстиля в интерьере.

Уметь, владеть:

- Выполнять архитектурно-планировочные схемы.
- Выполнять графически схемы электрики и освещения.
- Выполнять графически схемы водоснабжения, канализации и отопления.

- Создавать объемно-планировочное решение проектируемого интерьера.
- Делать светотехнический расчет.
- Применять на практике и обыгрывать декоративные качества отделочных материалов.
- Рационально использовать естественное освещение интерьеров.

## 7 семестр

Знать:

- Цель и задачи проектирования жилых домов малой этажности.
- Тип застройки (историческая, новая территория, рядовая/нерядовая застройка, наличие примыкающего земельного участка).
- Капитальность и специфика дома (мобильные, быстровозводимые, капитальные, энергоэффективные, «растущие» и пр.)
- Классификация домов малой этажности (индивидуальные, спаренные, блокированные, секционные).
- Индивидуальные жилые дома - коттедж, вилла.
- Индивидуальные жилые дома - особняк, усадьба, резиденция.
- Спаренные жилые дома - дуплекс (твинхаус), мезонет.
- Блокированные и секционные жилые дома - таунхаус, виллетта, квадрохаус.
- Блокированные и секционные жилые дома - британхаус, лейнхаус.
- Размещение малоэтажной застройки с учетом местных особенностей рельефа.

Уметь, владеть:

- Выполнять разработку художественной концепции интерьера и экстерьера жилого дома малой этажности.
- Самостоятельно заниматься постановкой целей и задач проектирования.
- Изучать средовой контекст.
- Анализировать градостроительную ситуацию и нормативные источники.
- Выполнять комплексное проектирование интерьера и экстерьера жилого дома малой этажности.

## 8 семестр

Знать:

- Типология планировочной и функциональной структур объектов общественного назначения.
- Особенности подхода, процедур и результатов предпроектного анализа в рамках тематического проектирования.
- Рациональное функциональное зонирование объектов общественного назначения в зависимости от выбранного типа.
- Современные русские и зарубежные архитектурные аналоги объектов общественного назначения.
- Вопросы восприятия, интерпретации и оценки художественных образов в проектировании.
- Архитектурно-художественные свойства естественного света.
- Защита зданий от прямого солнечного света на юге и его использование в постройках, размещенных с средней полосе.
- Светодизайн и сценарии освещения.
- Эстетические характеристики искусственного освещения.
- Принципы предметного дизайна.
- Сочетание традиционных и инновационных материалов в авторской разработке предмета дизайна.
- Компьютерная графика как один из современных способов разработки и подачи дизайнерской идеи.

Уметь, владеть:

- Производить натурное обследование и фотофиксацию.
- Осуществлять сбор и анализ исторической информации.
- Формировать проектный замысел с учетом анализа прототипов.
- Разрабатывать окончательное планировочное решение объекта общественного назначения.
- Выполнять колористическое решение проектируемого объекта.
- Разрабатывать системы освещения интерьера и экстерьера в соответствии с нормативами и принципами энергосбережения.
- Выполнять чертежи основных проекций проектируемого объекта.
- Выполнять планы объемно-пространственной организации помещения.
- Выполнять планы расстановки мебели и оборудования.
- Выполнять схемы инженерного обеспечения зданий - электрика, освещение, водоснабжение, канализация, отопление, вентиляция и кондиционирование.
- Разрабатывать уникальное оборудование средового оснащения.
- Разрабатывать и создавать авторские предметы для общественных интерьеров.
- Воссоздавать формы предмета по чертежу и изображать его в изометрических и свободных проекциях.

## 9 семестр

Знать:

- Образно-композиционные, функционально-компоновочные и конструктивно-технологические аспекты проектирования.
- Проектирование функционально целесообразной пространственно-планировочной структуры, реализующей принципы концепции.
- Стилистическое единство проектируемого объекта.
- Цвето-фактурное решение.
- Особенности проектирования входной группы.
- Ритмические и масштабные соотношения элементов оборудования.
- Технико-экономическое обоснование рациональности проекта.
- Алгоритм основных организационно-технических мероприятий.
- Графическое отображение пластической формулы пространства в авторском формате.
- Особенности архитектурно-дизайнерского проектирования в рамках сохранения или восстановления в первоначальном виде отдельного здания или его частей, представляющих большую архитектурную, историческую и культурную ценность.
- Сомасштабность старой и новой застройки.
- Особенности конструктивных решений, определяющих перспективное развитие и возможность успешной реконструкции объекта реновации.
- Привлечение архивных документов, фотографий, схем и прочих графических материалов.
- Понятие ревитализации объектов культурного и исторического наследия.
- Основные этапы проектного процесса ревитализации.
- Научно-исследовательская часть предпроектного анализа и создание ситуационного плана.
- Схемы развития градостроительной ситуации, функционального зонирования, транспортного развития.
- Формирование историко-культурного (архитектурного) опорного плана.
- Этапы процесса создания проектной части (эскиз, проект, макет).
- Федеральные законы об объектах культурного наследия, положения о зонах охраны объектов культурного наследия, региональные нормы и правила.
- Определение зон охраны, зон высотного регулирования, диссонирующих построек.
- Состав проекта реновации.
- Исторические этапы развития объекта реновации.
- Особенности разработки генерального плана объекта реконструкционного проектирования.

- Создание пакета проектной и рабочей документации по реставрационной работе.
- Конструкторские разделы проектной документации.
- Методика расчета и проверки определения достоверной стоимости работ при подготовке проектно-сметной документации.

•

Уметь, владеть:

- Проектировать сценарий образа жизни объекта, производного от его типа и тематики.
- Обосновывать выбор тематики проекта.
- Выполнять краткосрочные клаузуры на заданную тему.
- Выявлять образно-семантическую модель проектируемого объекта.
- Выполнять проектные задачи стадии предпроектного анализа.
- Делать анализ архитектурно-ландшафтной ситуации при проектировании.
- Моделировать пространства с определенными эмоциональными характеристиками.
- Анализировать нормативные показатели и их отражение в планировочном решении.
- Выявлять взаимосвязь художественного замысла с пластическим характером проектируемого объекта.
- Создавать пространственный средовой образ, выражающий основные характеристики и смысловое содержание концепции.
- Выбирать диапазон строительных материалов в единстве с имеющимся природным или городским ландшафтом.
- Составлять график организации инвестиционного цикла проектирования и строительства объекта.
- Презентовать итоговый результат проектирования.
- Создавать проектную документацию, обосновывающую необходимость мероприятий по сохранению объекта культурного наследия.
- Проводить анализ практического опыта современных архитекторов в применении разнообразных приемов реконструкции и реновации объектов в исторической среде.
- Взаимодействовать с представителями смежных профессий при разработке проектной документации.
- Разрабатывать проектную документацию для реставрации памятника культуры с последующим приспособлением под современные нужды.
- Оформлять проектную документацию в соответствии с ГОСТ, ЕСПД, ЕСКД.
- Выполнять основные проекции, подчеркивающих своеобразие и контекстуальность новой застройки.
- Соблюдать требования к инженерным сетям.

## **Повышенный уровень**

### **3 семестр**

Знать:

- Материалы и техника конструктивных решений в интерьере.
- Номенклатура объектов дизайна в среде.
- Классификация форм оборудования и наполнения средовых объектов и систем.
- Особенности проектирования отдельных видов среды - интерьеров, открытых пространств, среды жилой, производственной.
- Состав и содержание проектной документации на строительство объектов жилищно-гражданского назначения, передаваемых в экспертизу.

Уметь, владеть:

- Применять на практике теоретические познания о нормах проектирования.
- Составлять сметы при разработке проекта.
- Оценивать целесообразность и рациональность проектных решений.
- Применять на практике теоретические знания о структурных элементах зданий и сооружений.
- Выполнять перспективное построение проектируемого интерьера.

### **4 семестр**

Знать:

- Виды и порядок разработки проектной документации объектов жилищно-гражданского назначения.
- Виды исполнительной технической документации в проектировании объектов жилищно-гражданского назначения.
- Порядок согласования и экспертиза проектной документации на строительство объектов жилищно-гражданского назначения.
- Виды и порядок разработки проектной документации объектов общественного назначения.
- Виды исполнительной технической документации в проектировании объектов общественного назначения.
- Порядок согласования и экспертиза проектной документации на строительство объектов общественного назначения.

Уметь, владеть:

- Осуществлять разработку проектной документации объектов жилищно-гражданского назначения.
- Осуществлять разработку проектной документации объектов общественного назначения.
- Осуществлять разработку исполнительной технической документации объектов жилищно-гражданского назначения.
- Осуществлять разработку исполнительной технической документации объектов общественного назначения.
- Осуществлять процесс взаимодействия проектировщика со специалистами смежных профессий и заказчиками на этапах выполнения проектной документации.

## **5 семестр**

Знать:

- Понятие агглютинации в концептуальном проектировании.
- Принципы объемно-пространственной композиции архитектурных объектов.
- Арт-объекты в архитектурно-дизайнерском проектировании.
- Методы интеграции фирменного стиля в концептуальное проектирование.
- Типология современных многофункциональных градостроительных комплексов.

Уметь, владеть:

- Графически отображать концептуальные объекты в средовом контексте.
- Использовать графические приемы передачи текстуры и фактуры природных материалов.
- Пользоваться композиционными средствами выразительности, целостности, масштабности концепта.
- Выполнять окончательную доработку концептуального проекта и его визуализации с проработкой принципиальных средовых фрагментов.
- Обобщать отечественный и зарубежный опыт концептуального проектирования средовых объектов.
- Использовать технологий компьютерного проектирования.

## **6 семестр**

Знать:

- Влияние материала, конструкции и технологии на композиционно-художественное формообразование.
- Конструктивные особенности проекта перепланировки.
- Ключевые принципы в дизайне интерьера - тренды и антитренды.
- Принцип экологичности в дизайне интерьера.
- Проблема целостности художественного и эстетического облика среды.

- Эстетические аспекты художественного формирования предметно-пространственной среды.
- «Средовой подход» и его художественная проблематика.
- Эволюция художественного образа в дизайне интерьера жилого пространства.
- Функциональное и рациональное зонирование.
- Классификация и типы функциональных зон.
- Эргономика в зонировании.
- Вариантная, свободная и гибкая планировки.
- Цвето-фактурная артикуляция объемов и пространств с помощью отделочных материалов.
- Техники создания и декорирования уникальных элементов интерьера.
- Психологические закономерности зрительного восприятия пространства, зрительные иллюзии.

Уметь, владеть:

- Выполнять чертежи систем кондиционирования и вентиляции.
- Использовать традиционные приемы решения интерьерных пространств наряду с новейшими технологиями в дизайне предметно-пространственной среды и их формообразованием.
- Решать художественные задачи, связанные с формированием отдельных предметов, комплексов или подсистем в предметном мире.
- Анализировать функционально-технических процессов и условий их осуществления.
- Владеть навыком систематизации средовых объектов как основы рациональной организации объемно-пространственной структуры.

## **7 семестр**

Знать:

- Градостроительные принципы смешанной жилой застройки в условиях нового строительства.
- Экономические и законодательные механизмы строительства жилых домов малой этажности.
- Транспортно-планировочная организация застройки.
- Объемно-планировочные и градостроительные приемы организации смешанной жилой застройки.
- Размещение малоэтажной застройки с учетом местных особенностей климата.

Уметь, владеть:

- Создавать спецификацию строительных материалов и оборудования предметно-пространственной среды.
- Графически выполнять дополнительные изображения, показывающие средовые и интерьерные характеристики объекта (аксонометрия, визуализация, фрагменты, схемы).
- Использовать современные средства и формы подачи проекта.
- Применять параметры оценки готового проекта согласно изначальным требованиям.
- Учитывать экологические факторы планировки градостроительной застройки.

## **8 семестр**

Знать:

- Тектоническая структура, ассоциативный анализ, стилистика средового решения как факторы индивидуализации образа.
- Условность норм и приемов проектного анализа.
- Композиционные схемы и значение эмоционально-образных установок средового дизайна.
- Функция и формирование пространства внутренней среды. Взаимодействие внутреннего пространства с внешним.

- Конфигурация архитектурной формы и природный контекст.
- Историко-культурный контекст и архитектурная форма.
- Коммуникативные особенности языка выразительности архитектурной формы.
- Неоднозначность связей пространственной структуры с функцией.
- Окно как сложный инструмент решения авторского свето-пространственного сценария: «интерьер - окно - внешнее окружение».
- Система световых проемов в творческой организации сценария неравномерности естественной освещенности, раскрывающей и корректирующей восприятие структуры внутренних пространств.

Уметь, владеть:

- Владеть навыками формализации проектных идей через моделирование будущего объекта как системы взаимосвязанных пространств, степени и характера их связи с внешним пространством.
- Выполнять поисковой макет проектируемого объекта.
- Выполнять чертежи архитектурно-конструктивных узлов.
- Создавать линейно-конструктивный рисунок интерьера и экстерьера вручную и при помощи компьютерной графики.
- Делать постобработку изображений.

## 9 семестр

Знать:

- Двойственность назначения объектов общественного комплекса.
- Роль «внеархитектурных» компонентов в формировании композиции средовых объектов и систем.
- Оснащение среды как специфическая объемно-пространственная система.
- Общественная среда как представитель средних уровней средовых структур.
- Факторы индивидуализации проектного образа.
- Монтаж оборудования для проведения массовых мероприятий (концертов на открытом воздухе, массовых праздников и фестивалей).
- Стиль как конечная цель и итоговая категория средового проектирования.
- Реализация мер экологической безопасности и энергоэффективности и их отображение в проекте.
- Понятие музеефикации в соответствии с современным понятием памятника культуры и исторического наследия.
- Статусная позиция музея-памятника и возможности реновации.
- Принципиальные различия между памятниками архитектуры и градостроительства, памятниками археологии, науки и техники, ландшафтными и нематериальными историко-культурными объектами.
- Реставрационный и восстановительный методы музеефикации, их отличие от консервации.
- Контроль качества технической документации
- Перечень нормативно-правовых актов, обосновывающих проведение авторского надзора.

Уметь, владеть:

- Применять на практике приемы исправления и преобразования композиционной схемы.
- Формировать среду для динамических и периодических процессов и явлений.
- Конструировать объекты отдыха и рекреации в городской среде.
- Использовать сборно-разборные модульные конструкции.
- Использования малых архитектурных форм в ландшафтном дизайне как части средового комплекса.

- Осуществлять разработку проектно-сметной документации и технологическое обоснование проекта ревитализации.
- Создавать планы с выделением временных периодов существования здания и границ владения.
- Применять информационные системы и компьютерное моделирование при разработке документации по реставрационной работе.
- Осуществлять сбор и анализ собранных материалов, выявление памятников архитектуры, исторически значимых и градообразующих элементов среды.
- Создавать демонстрационную графику.
- Владеть навыками осуществления контроля за соответствием выполнения строительно-монтажных работ проектной и разработанной на ее основе рабочей документации.

## **Темы творческих заданий (5, 7, 10 семестр)**

### **5 семестр**

- Элемент монументально-декоративного оформления города.
- Устройства для оформления мобильного и вертикального озеленения.
- Беседка в лесо-парковой зоне.
- Детская игровая площадка.
- Спортивная площадка.
- Водные устройства.
- Городская мебель и уличное оборудование.
- Некапитальные нестационарные сооружения для проведения различных мероприятий.
- Средства наружной рекламы и информации.
- Арт-объект в городской среде.
- Эскизное дизайн-проектирование выставочных стендов.
- Системное дизайн-проектирование вагона метро.
- Дизайн-проект витрины магазина.
- Концептуальное дизайн-проектирование монумента.
- Эскизное дизайн-проектирование выставочных стендов.

### **6 семестр**

- Дизайн-проект жилой среды для молодой семьи.
- Дизайн-проект жилой среды для семьи с маломобильным членом.
- Дизайн-проект с использованием жилого фонда 70-80-х годов XX века для создания современной жилой среды повышенной комфортности.
- Дизайн-проект дома-трансформера: молодая семья, родители и ребенок, пожилые родители.
- Дизайн-проект дома для семьи творческих работников с дополнительными рабочими и экспозиционными пространствами.
- Дизайн-проект жилой среды с атриумным пространством.
- Дизайн-проект жилой среды с эксплуатируемой зеленой кровлей.
- Дизайн-проект использования промышленных объектов для создания лофтов.
- Дизайн-проект использования старого жилого фонда для создания современной жилой среды.
- Дизайн-проект жилой среды для малобюджетной семьи.
- Дизайн-проект жилой среды в студенческом общежитии.
- Дизайн-проект дома для коллекционеров с дополнительными помещениями для хранения и экспонирования коллекций.
- Дизайн-проект интерьера трехкомнатной квартиры с перепланировкой.
- Дизайн-проект жилой среды для многодетной семьи.
- Дизайн-проект интерьера квартиры со свободной планировкой в новострое.
- Дизайн-проект интерьера квартиры с элементами классического стиля.
- Дизайн-проект жилой среды с дополнительной зоной отдыха.
- Дизайн-проект жилой среды для молодой семьи с двумя детьми.

- Дизайн-проект интерьера малогабаритной квартиры.
- Дизайн-проект жилой среды двухуровневой квартиры для семьи из 3х человек.

### **7 семестр**

- Дизайн-проект загородного жилого дома.
- Дизайн-проект летней резиденции.
- Дизайн-проект интерьера и прилежащего участка таунхауса.
- Дизайн-проект виллы в классическом стиле.
- Дизайн-проект дома малой этажности для нескольких семей.
- Дизайн-проект двухэтажного жилого дома с уличным бассейном.
- Дизайн-проект индивидуального коттеджа с размещением в городской черте.
- Дизайн-проект жилого дома с панорамным остеклением.
- Дизайн-проект индивидуального жилого дома в горной местности.
- Дизайн-проект спаренного жилого дома.

### **8 семестр**

- Дизайн-проект дома-музея
- Дизайн-проект ревитализации объекта культурно-исторического наследия.
- Дизайн-проект благоустройства территории исторического парка.
- Дизайн-проект реновации культурного центра.
- Дизайн-проект пространства музея-усадьбы с функцией экспонирования.
- Дизайн-проект рекреационной зоны музейно-выставочного пространства.
- Дизайн-проект ревитализации объекта культурного наследия с приспособлением его части под современные нужды.
- Дизайн-проект реновации комплексного памятника архитектуры.
- Дизайн-проект музея под открытым небом.
- Дизайн-проект интерьера исторически значимого или градообразующего объекта.

## **Темы курсовых проектов (6, 8, 9 семестр)**

### **8 семестр**

- Дизайн-проект архитектурной среды территории учебных заведений.
- Дизайн-проект интерьеров станции метро.
- Дизайн-проект интерьеров торгового центра.
- Дизайн-проект городского бистро в деловом центре.
- Дизайн-проект кафе в подвальном помещении.
- Дизайн-проект кафе на крыше здания.
- Дизайн-проект интерьера ночного клуба.
- Дизайн-проект дошкольного учреждения.
- Дизайн-проект интерьера художественной галереи.
- Дизайн-проект оформления рекреационных зон в больнице.
- Дизайн-проект студенческого кафе в университетском кампусе.
- Дизайн-проект интерьеров производственного и промышленного объекта.
- Дизайн-проект зоны отдыха в детском развлекательном клубе.
- Дизайн-проект интерьера общественной библиотеки.
- Дизайн-проект двухуровневого кафе.
- Дизайн-проект интерьера интеллектуального клуба для всей семьи.
- Дизайн-проект кафе для яхтсменов в яхтклубе.
- Дизайн-проект торгового зала.
- Дизайн-проект интерьеров кинотеатра.
- Дизайн-проект интерьера фотогалереи.

## 9 семестр

- Дизайн-проект торгово-выставочного павильона.
- Дизайн-проект павильона для проведения торжеств.
- Дизайн-проект павильона для камерных концертов.
- Дизайн-проект павильона-лектория.
- Дизайн-проект павильона для бизнес-презентаций и корпоративных мероприятий.
- Дизайн-проект павильона, выполненного из экологических материалов.
- Дизайн-проект павильона для спортивных мероприятий.
- Дизайн-проект павильона, стилизованного в историческом стиле.
- Дизайн-проект мобильного павильона.
- Дизайн-проект павильона из сборно-разборной конструкции.
- Дизайн-проект павильона, расположенного на территории торгово-развлекательного центра.
- Дизайн-проект павильона в ботаническом саду.
- Дизайн-проект павильона-трансформера.
- Дизайн-проект павильона для игровой среды.
- Дизайн-проект павильона с эксплуатируемой зеленой кровлей.
- Дизайн-проект павильона в студенческом кампусе.

### 8.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения экзамена осуществляется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования в СКФУ,

В экзаменационный билет включаются два вопроса.

Для подготовки по билету отводиться 20 минут.

При подготовке к ответу студенту предоставляется право пользования индивидуальным рукописным планом-конспектом.

При проверке практического задания, оцениваются соответствие работы поставленной задаче; креативность идеи; мастерство выполнения; подача.

Текущая аттестация студентов проводится преподавателем, ведущим практические занятия по дисциплине «Проектирование», в следующих формах:

- Собеседование;
- Просмотр творческого задания.

Максимальное количество баллов студент получает, если:

- все задания сданы вовремя;
- творческое задание отвечает требованиям;
- студент правильно отвечает на все заданные вопросы;
- обладает достаточными знаниями для поддержания дискуссии.

Основанием для снижения оценки являются:

- слабое знание темы и основной терминологии;
- пассивность участия в дискуссиях;
- отсутствие умения применить теоретические знания для решения практических задач;
- несвоевременность предоставления творческого задания;
- не соответствие творческого задания, поставленной задаче.

Критерии оценивания конспектов тем, творческих работ приведены в Фонде оценочных средств.

