

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского

федерального университета

Дата подписания: 21.09.2023 11:55:55

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ПЯТИГОРСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ:

Зав. кафедрой дизайна

_____ Г.М.Данилова-Волковская

«__» _____ 2021 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

По дисциплине	Формообразование в городской среде
Направление подготовки	07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Направленность (профиль)	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная
Учебный план	2020

Объем занятий: Итого	216 ч.	8 з.е.
В т.ч. аудиторных	100,5 ч.	
Из них:		
Лекций	25,5 ч.	
Лабораторных работ	-	
Практических занятий	75 ч.	
Самостоятельной работы	75 ч.	
Зачет 4 семестр		
Экзамен 5 семестр	40,5 ч.	

Дата разработки:

Предисловие

1. Назначение: фонд оценочных средств устанавливает соответствие уровня подготовки обучающихся и выпускников требованиям образовательных стандартов и образовательных программ по реализуемым направлениям подготовки высшего образования.

2. Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации разработан на основе рабочей программы дисциплины «Формообразование в городской среде», в соответствии с образовательной программой по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», утвержденной на заседании УМС СКФУ протокол №_____ от «__»_____Г.

3. Разработчик: Махота Марина Юрьевна, доцент кафедры дизайна,

4. ФОС рассмотрен и утвержден на заседании кафедры дизайна Протокол №_____ от «__»_____Г.

5. ФОС согласован с выпускающей кафедрой дизайна Протокол №_____ от «__»_____Г.

6. Проведена экспертиза ФОС. Члены экспертной группы, проводившие внутреннюю экспертизу:

Председатель: Г.М.Данилова-Волковская, зав. кафедрой дизайна

Е.С. Левченко, доцент кафедры дизайна, Член Международного Творческого Союза Художников России

И.В. Китаева, доцент кафедры дизайна

Экспертное заключение:

ФОС текущего контроля и промежуточной аттестации соответствует ФГОС ВО

«__»_____ _____ Данилова-Волковская Г.М.

_____ Левченко Е.С.

_____ Китаева И.В.

7. Срок действия ФОС _____

**Паспорт фонда оценочных средств
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации**

По дисциплине	Формообразование в городской среде
Направление подготовки	07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Направленность (профиль)	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная

Код оцениваемой компетенции	Этап формирования компетенции (№ темы)	Средства и технологии оценки	Тип контроля (текущий/промежуточный)	Вид контроля (устный/письменный/просмотр)	Наименование оценочного средства
ПК-3 ПК-5 ПК-7	1-8	Собеседование	Текущий	Устный	Вопросы для собеседования
ПК-3 ПК-5 ПК-7	3,5	Просмотр творческого задания	Текущий	Просмотр	Тематика творческих заданий
ПК-3 ПК-5 ПК-7	5-8	Собеседование	Промежуточный	Устный	Вопросы к экзамену
					Вопросы для проверки уровня знаний
					Вопросы (задания) для проверки умений и навыков

Составитель _____ М.Ю. Махота
(подпись)

« ____ » _____ 20 ____ г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ПЯТИГОРСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ:

Зав. кафедрой дизайна

_____ Г.М.Данилова-Волковская

«__» _____ 2021 г.

Вопросы к экзамену

Базовый уровень

Вопросы к экзамену 5 семестр

Знать:

1. Процесса формообразования.
2. Процесса формообразования. Внутренние «силы».
3. Процесса формообразования. Внешние «силы».
4. Творческий процесс.
5. Форма как результат творческого процесса.
6. Эстетические функции архитектуры.
7. Модель полноценного формообразования.
8. Модель полноценного формообразования. Ф. Л. Райт Здание Музея Гуггенхайма, Нью-Йорк.
9. Модель полноценного формообразования. Мис ван дер Роэ Здание художественной галереи, Берлин.
10. Модель полноценного формообразования. А. Аалто Главное здание Политехнического института в Отаниеми.

Уметь, владеть:

1. Восприятие пространства как формообразующий фактор.
2. Роль различных видов чувственного восприятия и представлений о пространстве.
3. Элементы, определяющие пространство. Особенности их визуального восприятия.
4. Гармонизация пространств.
5. Свет и пространственная структура формы.
6. Архитектурные свойства света.
7. Оптимальная световая среда.
8. Защита от прямого солнечного излучения на юге.
9. Использование прямого солнечного излучения в средней полосе.
10. Использование рассеянного и отраженного света для решения эксплуатационных процессов.

Повышенный уровень

Вопросы к экзамену 5 семестр

Знать:

1. Модель полноценного формообразования. А. Аалто Флигель дворца «Финляндия», Хельсинки.
2. Модель полноценного формообразования. Архитектурное бюро Кай Вартиайнен (Поёри).
3. Модель полноценного формообразования. Норман Фостер Купол немецкого Парламента. Берлин.
4. Модель полноценного формообразования. Даниэль Либескинд Здание Еврейского музея, Берлин.

5. Модель полноценного формообразования. Марио Ботта Баптистерий (часовня), Швейцария.
6. Функция как формообразующий фактор.
7. Методология изучения пространств и их регламентация.
8. Функциональная структура внутренних пространств.
9. Функциональное зонирование.

Уметь, владеть:

1. Неравномерность естественной освещенности как средство корректирования пространства и управления зрительным восприятием.
2. Семь типов освещенности интерьера и логического движения в них.
3. Взаимодействие многих функций света с системой интерьера.
4. Анализ некоторых примеров удачного использования естественного света для создания полноценного внутреннего пространства.
5. Свет в творчестве Алвара Аалто. Библиотека Ювяскюльского университета.
6. Свет в творчестве Алвара Аалто. Университетский комплекс в Ювяскюля.
7. Свет в творчестве Луиса Кана. Здание типографии «Трибюн Ревью».
8. Свет в творчестве Луиса Кана. Консульство США в Луанде.
9. Свет в комплексе Московского института электронной техники в Зеленограде.

1. Критерии оценивания компетенций

Оценка «отлично» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; студент свободно справляется с поставленными задачами, предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено полностью, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, большинство предусмотренных программой заданий выполнено, но в них имеются ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

2. Описание шкалы оценивания

Промежуточная аттестация в форме экзамена предусматривает проведение обязательной экзаменационной процедуры и оценивается 40 баллами из 100. Минимальное количество баллов, необходимое для допуска к экзамену, составляет 33 балла. Положительный ответ студента на экзамене оценивается рейтинговыми баллами в диапазоне от 20 до 40 ($20 \leq S_{\text{экс}} \leq 40$), оценка меньше 20 баллов считается неудовлетворительной.

Шкала соответствия рейтингового балла экзамена 5-балльной системе

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
35 – 40	Отлично
28 – 34	Хорошо
20 – 27	Удовлетворительно

Итоговая оценка по дисциплине, изучаемой в одном семестре, определяется по сумме баллов, набранных за работу в течение семестра, и баллов, полученных при сдаче экзамена:

Шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине

в оценку по 5-балльной системе

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
88 – 100	Отлично

<i>72 – 87</i>	<i>Хорошо</i>
<i>53 – 71</i>	<i>Удовлетворительно</i>
<i><53</i>	<i>Неудовлетворительно</i>

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения экзамена осуществляется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования в СКФУ.

В экзаменационный билет включаются два вопроса.

Для подготовки по билету отводится 20 минут.

При подготовке к ответу студенту предоставляется право пользования индивидуальным рукописным планом-конспектом.

При проверке практического задания, оцениваются соответствие работы поставленной задаче; креативность идеи; мастерство выполнения; подача.

Составитель _____ М.Ю. Махота
(подпись)

« ____ » _____ 20 ____ г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ПЯТИГОРСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ:

Зав. кафедрой дизайна

_____ Г.М.Данилова-Волковская

«__» _____ 2021 г.

Вопросы для собеседования

по дисциплине: «Формообразование в городской среде»

Базовый уровень

4 семестр

Тема 1. Формообразование объемно-пространственных характеристик проектируемого объекта (сложные геометрические фигуры из бумаги).

1. Процесса формообразования.

Тема 2. Освоение структурного и свободного формообразования с помощью формообразующих технологических приемов.

1. Функция как формообразующий фактор.
2. Функциональная структура внутренних пространств.
3. Восприятие пространства как формообразующий фактор.

Тема 3. Формообразование осветительного оборудования.

1. Защита от прямого солнечного излучения на юге.
2. Использование прямого солнечного излучения в средней полосе.
3. Использование рассеянного и отраженного света для решения эксплуатационных процессов.

Тема 4. Функциональная и архитектурно-планировочная организация сложного архитектурного объекта (здания или комплекса).

1. Что такое функциональная организация сложного архитектурного объекта?

5 семестр

Тема 5. Формообразование в сложной ландшафтной ситуации.

1. Ландшафтные основы формообразования.

Тема 6. Конструкция – инструмент овеществления архитектурной формы).

1. Формообразующие приемы макетирования.

Тема 7. Городской историко-культурный контекст и новая форма.

1. Контекст времени и контекст места.

Тема 8. Коммуникативные особенности визуального языка архитектуры (архитектурная форма как текст).

1. Принципы формообразования арт-объектов.

Повышенный уровень

4 семестр

Тема 1. Формообразование объемно-пространственных характеристик проектируемого объекта (сложные геометрические фигуры из бумаги).

1. Форма как результат творческого процесса.

Тема 2. Освоение структурного и свободного формообразования с помощью формообразующих технологических приемов.

1. Роль различных видов чувственного восприятия и представлений о пространстве.

2. Элементы, определяющие пространство. Особенности их визуального восприятия.

Тема 3. Формообразование осветительного оборудования.

1. Неравномерность естественной освещенности как средство корректирования пространства и управления зрительным восприятием.

2. Взаимодействие многих функций света с системой интерьера.

Тема 4. Функциональная и архитектурно-планировочная организация сложного архитектурного объекта (здания или комплекса).

1. Что такое архитектурно-планировочная организация сложного архитектурного объекта?

5 семестр

Тема 5. Формообразование в сложной ландшафтной ситуации.

1. Садово-парковый ландшафт.

Тема 6. Конструкция – инструмент овеществления архитектурной формы).

1. Пластические характеристики объекта.

Тема 7. Городской историко-культурный контекст и новая форма.

1. Проблемы современной контекстуальной архитектуры в исторической среде.

Тема 8. Коммуникативные особенности визуального языка архитектуры (архитектурная форма как текст).

1. Что входит в анализ формообразования городов.

1. Критерии оценивания компетенций

Оценка «отлично» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; студент свободно справляется с поставленными задачами, предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено полностью, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, большинство предусмотренных программой заданий выполнено, но в них имеются ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

Оценка зачтено выставляется студенту, если конспекты по темам дисциплины последовательны, логически изложены, допускаются незначительные недочеты в ответе студента, такие как отсутствие самостоятельного вывода, речевые ошибки и пр.

Оценка не зачтена выставляется студенту, если студент не знает основных понятий темы дисциплины, не отвечает на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя.

2. Описание шкалы оценивания

Максимально возможный балл за весь текущий контроль устанавливается равным **55**. Текущее контрольное мероприятие считается сданным, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла. Рейтинговый балл, выставляемый студенту за текущее контрольное мероприятие, сданное студентом в установленные графиком контрольных мероприятий сроки, определяется следующим образом:

Уровень выполнения контрольного задания	Рейтинговый балл (в % от максимального балла за контрольное задание)
Отличный	100
Хороший	80
Удовлетворительный	60
Неудовлетворительный	0

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя регулярный устный опрос в течение семестра по заранее заданным темам и проверка творческих заданий.

Предлагаемые студенту задания позволяют проверить следующие компетенции:

ПК-3 - способность использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы

ПК-5 - способность участвовать в разработке и оформлении градостроительной документации применительно к проектам планировки и застройки территории

ПК-7 - способность участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования.

Для подготовки к данному оценочному мероприятию необходимо 18 часов самостоятельной работы.

При подготовке к ответу студенту предоставляется право пользования конспектами тем.

При проверке задания оцениваются: последовательное, логичное изложение материала, выводы и практические рекомендации.

Составитель _____ М.Ю. Махота
(подпись)

« ____ » _____ 20 ____ г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ПЯТИГОРСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ:

Зав. кафедрой дизайна

_____ Г.М.Данилова-Волковская

«__» _____ 2021 г.

Тематика творческих заданий

по дисциплине: «Формообразование в городской среде»

4 семестр

Индивидуальные творческие задания:

Тема 3 . Формообразование осветительного оборудования.

Создание осветительного оборудования.

5 семестр

Индивидуальные творческие задания:

Тема 5. Формообразование в сложной ландшафтной ситуации.

Гармоничное вписание архитектуры в окружающую среду (сложный ландшафт).

1. Критерии оценивания компетенций

Оценка «отлично» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; студент свободно справляется с поставленными задачами, предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено полностью, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, большинство предусмотренных программой заданий выполнено, но в них имеются ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

Оценка зачтено выставляется студенту, если конспекты по темам дисциплины последовательны, логически изложены, допускаются незначительные недочеты в ответе студента, такие как отсутствие самостоятельного вывода, речевые ошибки и пр.

Оценка не зачтено выставляется студенту, если студент не знает основных понятий темы дисциплины, не отвечает на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя.

2. Описание шкалы оценивания

Максимально возможный балл за весь текущий контроль устанавливается равным **55**. Текущее контрольное мероприятие считается сданным, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла. Рейтинговый балл, выставляемый студенту за текущее контрольное мероприятие, сданное студентом в

установленные графиком контрольных мероприятий сроки, определяется следующим образом:

Уровень выполнения контрольного задания	Рейтинговый балл (в % от максимального балла за контрольное задание)
Отличный	100
Хороший	80
Удовлетворительный	60
Неудовлетворительный	0

2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя просмотр творческих заданий в течение 4,5 семестрах по заранее заданным темам. Предлагаемые студенту задания позволяют проверить следующие компетенции:

ПК-3 - способность использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы

ПК-5 - способность участвовать в разработке и оформлении градостроительной документации применительно к проектам планировки и застройки территории

ПК-7 - способность участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования.

Для подготовки к данному оценочному мероприятию необходимо 57 часов самостоятельной работы.

При проверке творческого задания оцениваются:

- грамотное колористическое решение.
- оригинальное концептуальное решение.
- профессионально оформленная подача творческих заданий.
- качественное техническое исполнение.

Основанием для снижения оценки являются:

- недостаточный объем работы.
- несоответствие проектного решения поставленной задачи.
- низкое техническое исполнение творческих заданий.
- не грамотное колористическое решение.
- не грамотное композиционное решение.

Составитель _____ М.Ю. Махота

(подпись)

« ____ » _____ 20 ____ г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ПЯТИГОРСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ:

Зав. кафедрой дизайна

_____ Г.М.Данилова-Волковская

«__» _____ 2021 г.

Паспорт фонда тестовых заданий

по дисциплине: «Формообразование в городской среде»

I:

S: Какая схема формообразования построена на распределении помещений или их групп в отдельных объемах?

-: ячейковая

+: павильонная

-: анфиладная

-: зальная

I:

S: Функциональные принципы формирования среды заключаются в:

-: наполнении объекта

-: эстетизации пространства

-: конструктивном решении

+: организации потоков

I:

S: Какие характеристики архитектурной среды не определяет типология?

-: социальные

-: архитектурные

+: медицинские

-: конструктивные.

I:

S: Средовой подход – это...

+: метод освоения

-: концептуальная позиция

-: жизненный фактор

-: набор требования.

I:

S: Конструктивные принципы обеспечивают:

-: стилистику и декор интерьера

-: функцию и стилистику объекта

-: эстетику пространства и освещения

+: надежность и безопасность объекта

I:

S: Формирование архитектурных средовых объектов не зависит от:

-: природных характеристик местности

-: этнических особенностей населения

+: санитарно-гигиенических условий

-: эстетических ценностей

I:

S: Взаимосвязь объектов обеспечивает соотношение:

- : декора и освещения
- +: функций и формы
- : времени и пространства
- : стилистики и декора

I:

S: Макро условия средового объекта формируются:

- : характеристиками ожидаемого объекта
- : особенностями конструктивного решения
- : людскими потоками
- +: характеристиками местности

I:

S: Конструктивные принципы обеспечивают:

- +: надежность и безопасность объекта
- : стилистику и декор интерьера
- : функцию и стилистику объекта
- : эстетику пространства и освещения

I:

S: Размеры сооружений лимитировались границами конструктивных возможностей...

- : арматурного каркаса
- +: камня
- : глубины фундамента

I:

S: Первыми стоечно-балочными системами явились древнейшие общественные сооружения...

- +: дольмены
- : менгиры
- : пещеры

I:

S: Композиция образуется благодаря архитектонике, где идет взаимосвязь...

- : форм с пластикой поверхности
- : стилистики и конструкции
- +: форм с конструкцией

I:

S: В рамках композиции, ... видоизменяется по законам природы формообразования:

- : рельеф
- +: форма
- : объект

I:

S: Главный прием композиционного формообразования:

- + : целостность
- : единство
- : образность

I:

S: С чем непосредственно связано формообразование?

- +: Смыслообразованием
- : Технической эстетикой
- : Гармонизации пространства

I:

S: В наши дни самая сложная проблема формообразования контекстуальной архитектуры в исторической среде – взаимодействие...

- : контекста времени и контекста среды

- : контекста времени и контекста формы
- +: контекста времени и контекста места
- : контекста общества и контекста места

I:

S: Какой приём, придуманный Ф.Л. Райтом в здании Музея Гуггенхайма стал доминантой формообразования?

- +: решения внутренней функции
- : решения внешнего объема
- : решения внутренней колористики

I:

S: В триаду Витрувия не входит понятие...

- +: открытость
- : прочность
- : красота
- : польза

I:

S: Какие условия служат первопричиной создания любой формы, в том числе и внутреннего пространства?

- : эстетические
- +: функциональные
- : формообразующие

I:

S: Что не относится к функциональной структуре внутренних пространств?

- : размещение соответствующей мебели или оборудования
- : удобство действий при пользовании мебелью или оборудованием
- +: визуальная насыщенность мебели или оборудования
- : свободный доступ к мебели или оборудованию

I:

S: Какая композиционная схема формообразования формируется по принципу павильонной системы.

- : протяженная (линейная) схема
- +: расчлененная композиционная схема
- : компактная композиционная схема

I:

S: Многообразие элементов, способных выступить ограничителями пространства, исследователь Филип Тил сводит к трем типам. Какой тип лишний?

- : Экран
- : Поверхность
- : Предмет
- +: Плоскость

I:

S: Функциональная организация среды определяется по

- +: зонам и сферами
- : функциям и формам
- : типам и видам
- : группам и объектам

I:

S: Многозначность формы это фактор...

- : эстетизации среды
- +: упорядочивающий информацию
- : обеспечения видимости

-: о визуализации среды

I:

S: Какая схема формообразования основана на создании единого пространства для функции, требующих больших нерасчлененных площадей, вмещающих массы посетителей?

-: коридорная

-: ячейковая

-: анфиладная

+: зальная

I:

S: Фиксацию формы определяет

-: пластичность

-: динамичность

+: статичность

-: однородность

I:

S: Какая схема формообразования представляет собой ряд помещений, расположенных друг за другом и объединенных между собой сквозным проходом?

-: коридорная

-: ячейковая

+: анфиладная

-: зальная

I:

S: Городскую среду характеризует

-: торжественность

+: монументальность

-: легкость

-: контрастность

I:

S: Выбор того или иного метода построения архитектурно-планировочной композиции зависит от... Что лишнее?

-: функциональных градостроительных задач

-: художественно образных задач

-: условий проектирования общественного здания

+: объёмно-визуализационных задач

I:

S: В принципы формирования архитектурной среды не входит:

-: функциональные

-: эстетические

+: декоративные

-: экологические

I:

S: Какая схема формообразования складывается из сравнительно небольших ячеек, вмещающих части единого процесса и связанных общей линейной коммуникацией, коридором?

+: коридорная

-: ячейковая

-: анфиладная

-: зальная

I:

S: Визуализация архитектурной среды связана с ...

-: декоративными приемами

-: психологией восприятия

+: композиционными приемами

-: конструктивными особенностями

I:

S: Категории эмоционального восприятия формообразования:

-: функциональное зонирование и распределение

-: противопоставление и родство

+: эстетизация и гармонизация среды

-: тектоническая выразительность и однородность

I:

S: Какими достоинствами не обладает блочная композиция школы?

-: позволяет обеспечить оптимальную ориентацию помещений и относительную изоляцию возрастных групп учащихся (или разных по функции блоков)

-: осваивать высокосейсмичные районы и сложный рельеф

-: применять планировочные и конструктивные решения и параметры, соответствующие функциональным особенностям каждого блока

+: линейное распределение конструктивных систем.

I:

S: Какая схема формообразования применяется для крытых рынков на территории города?:

+: островная схема

-: линейная схема

-: линейно-радиальная схема

I:

S: Какая схема формообразования состоит из частей, в которых функциональные процессы проходят в небольших равновеликих пространственных ячейках?

-: коридорная

+: ячейковая

-: анфиладная

-: зальная

I:

S: Какая композиционная схема формообразования основана на коридорной и анфиладной группировке помещений?

+: протяженная (линейная) схема

-: расчлененная композиционная схема

-: компактная композиционная схема

I:

S: Какая композиционная схема формообразования включает зальную и комбинированную схемы группировки помещений?

-: протяженная (линейная) схема

-: расчлененная композиционная схема

+: компактная композиционная схема

I:

S: Композиция архитектурных форм, располагаемых в природной среде, должна быть, как правило, подчинена её...

+: своеобразие

-: различию

-: геодезии

I:

S: Что является доминантой формообразования Здания художественной галереи, спроектированного Мис ван дер Роэ?

- + : демонстрация универсального пространства, реализованного с помощью рациональной конструктивной системы
- : демонстрация пространства, через светопропускающие конструкции
- : новаторское применение конструктивной системы

1. Критерии оценивания компетенций

Оценка «отлично» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний; использует в ответе дополнительный материал все предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному; анализирует полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое. Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, большинство предусмотренных программой заданий выполнено, но в них имеются ошибки, при ответе на поставленный вопрос студент допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, наблюдаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения данного оценочного мероприятия осуществляется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования в СКФУ.

Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя письменную работу, выполняемую в раз в семестр.

Составитель _____ М.Ю. Махота
(подпись)

« ____ » _____ 20 ____ г.