

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Цыбин Татьяна Сергеевна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования

Дата подписания: 13.09.2023 11:38:30

Уникальный программный ключ: d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ в г. Пятигорске

УТВЕРЖДАЮ

Директор Пятигорского института
(филиал) СКФУ

_____ Т.А. Шебзухова
«__» _____ 20__ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

(ЭЛЕКТРОННЫЙ ДОКУМЕНТ)

По дисциплине: История дизайна, науки и техники

Направление подготовки/специальность 54.03.01 Дизайн/ Графический дизайн

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения Очно-заочная

Год начала обучения 2021

Изучается в 3 семестре

Предисловие

1. Назначение: Фонд оценочных средств текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации предназначен для проверки знаний студентов.

1. Фонд оценочных средств текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации разработан на основе рабочей программы дисциплины «История дизайна, науки и техники», и в соответствии с образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденной на заседании УМС СКФУ ,

Протокол № _____ от _____ г.

2. Разработчик: Галдин Евгений Владимирович, доцент кафедры дизайна.

3. ФОС рассмотрен и утвержден на заседании кафедры дизайна

4. Протокол № _____ от _____ г.

5. Проведена экспертиза ФОС. Члены экспертной группы, проводившие внутреннюю экспертизу:

Председатель: Галина Михайловна Данилова-Волковская, зав. кафедрой дизайна;

Левченко Елена Сергеевна, доцент кафедры дизайна.

Экспертное заключение: ФОС текущего контроля и промежуточной аттестации соответствует ФГОС ВО и образовательной программе по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Г.М. Данилова-Волковская
(подпись)

6. Срок действия ФОС _____ год

**Паспорт фонда оценочных средств
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации**

По дисциплине
Направление подготовки
Направленность (профиль)
Квалификация выпускника
Форма обучения
Год начала обучения
Изучается в 3 семестре

«История дизайна, науки и техники»
54.03.01 Дизайн.
Графический дизайн.
Бакалавр
Очно-заочная
2021 г. набора

Паспорт фонда оценочных средств

Код оцениваемой компетенции (или её части)	Этап формирования компетенции (№ темы)	Средства и технологии и оценки	Вид контроля	Тип контроля	Наименование оценочного средства	Количество Заданий для каждого уровня	
						Базовый	Повышенный
ОК-10 ПК-2	1-9	Собеседование	Устный	Текущий	Вопросы для собеседования	18	18
ОК-10 ПК-2	1-9	Просмотр творческого проекта	Устный	Текущий	Тематика учебных проектов	-	-
ОК-10 ПК-2	1-9	Экзамен	Устный	Промежуточный	Вопросы к экзамену	26	26
					Вопросы для проверки уровня знаний	13	13
					Вопросы (задания) для проверки умений и навыков	13	13

Составитель _____ Е.В. Галдин
(подпись)

« ____ » _____ 20__ г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт (филиал) СКФУ в г. Пятигорске

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой «Дизайн»
Г.М. Данилова-Волковская

«___» _____ 20__ г.

Вопросы для собеседования

по дисциплине
«История дизайна, науки и техники»

Базовый уровень

Тема 1. Отрасли дизайна. Понятие «дизайн». Категории и критерии качества дизайна. Способы организации цвета различными средствами.

1. Древний Китай. Основы металлургии, химии, медицина. Цай Лунь. Изобретение бумаги (105 г. н.э.).
2. Древняя Греция.

Тема №2. Первые орудия труда и механизмы. Первобытное общество и Древний мир. Средние века. Эпоха Возрождения.

1. Первые изобретения человечества.
2. Искусственные материалы: плетение и ткачество, керамика (5-3 тыс. до н.э.). Древний Египет. Бытовые предметы древних египтян.

Тема №3. Европейское прикладное и ремесленное искусство 18 – первой половины 19 века. Научно-технические открытия и изобретения.

1. Разделы дизайна: индустриальный, графический, компьютерный, дизайн среды, экспозиционный, дизайн одежды и аксессуаров, арт-дизайн, арт-кар.
2. Эргономика в дизайне. Связь дизайна с другими видами деятельности человека.

Тема №4. Вторая половина 19 века: Всемирные промышленные выставки, первые теории дизайна.

1. Русский классицизм и ампи́р.
2. Дворцовые ансамбли в усадьбах Кусково, Останкино, в Павловске, Царском селе, Гатчине.

Тема №5. Начало промышленного дизайна как профессиональной деятельности в XX веке. Развитие дизайна и возникновение школ.

1. Паровая повозка. Пароход.
2. Паровоз. Велосипед.

Тема №6. Художественный авангард в Европе и России. Архитектурно-художественное творчество, производственное искусство.

1. Русское техническое общество.
2. П. Страхов: «Техника и красота жизни».

Тема №7. Развитие дизайна в Европе, США и СССР между первой и второй мировыми войнами. Функционализм и «интернациональный стиль».

1. Орфизм.
2. Футуризм.

Тема №8. Послевоенный дизайн. 50-60-е годы. США. Неофункционализм («интернациональный стиль»).

1. Ф. Порше, автомобиль «Фольксваген» («KDF-Wagen») 1933 г. «Биоформа» (обтекаемая форма).
2. Предметный дизайн «интернационального стиля».

Тема №9. Массовая культура и поп-дизайн. Дизайн-эксперименты и дизайн-утопии. Футуристический и антидизайн. 60-70-е гг. Поп-культура, попдизайн и оп-арт.

1. США. Ф.Л. Райт. «Органическая архитектура». «Дом над водопадом» .
2. Финляндия. Алвар Аалто. «Органическая архитектура».

Повышенный уровень

Тема 1. Отрасли дизайна. Понятие «дизайн». Категории и критерии качества дизайна. Способы организации цвета различными средствами.

1. Этруски и Древний Рим. Мебель. Инсулы. Мозаика, фреска.
2. Войны Древнего мира. Военные машины и механизмы.

Тема №2. Первые орудия труда и механизмы. Первобытное общество и Древний мир. Средние века. Эпоха Возрождения.

1. Корни протодизайна.
2. Зарождение проектного сознания – рисунки первобытных людей в пещерах. Появление первых орудий.

Тема №3. Европейское прикладное и ремесленное искусство 18 – первой половины 19 века. Научно-технические открытия и изобретения.

1. Критерии качества дизайна.
2. Определение дизайна.

Тема №4. Вторая половина 19 века: Всемирные промышленные выставки, первые теории дизайна.

1. Классицизм. Становление новых принципов развития архитектуры, прикладного искусства, ремесел.
2. Классицизм во Франции. Классицизм в Англии.

Тема №5. Начало промышленного дизайна как профессиональной деятельности в XX веке. Развитие дизайна и возникновение школ.

1. Машинная техника. Паровой двигатель.
2. Генри Форд. Конвейер. Народный автомобиль.

Тема №6. Художественный авангард в Европе и России. Архитектурно-художественное творчество, производственное искусство.

1. Первые теории дизайна.
2. Русская инженерная школа на рубеже 19-20 вв.

Тема №7. Развитие дизайна в Европе, США и СССР между первой и второй мировыми войнами. Функционализм и «интернациональный стиль».

3. Фовизм.
4. Кубизм.

Тема №8. Послевоенный дизайн. 50-60-е годы. США. Неофункционализм («интернациональный стиль»).

1. Функционализм и «интернациональный стиль».
2. Продолжение идей Баухауза.

Тема №9. Массовая культура и поп-дизайн. Дизайн-эксперименты и дизайн-утопии. Футуристический и антидизайн. 60-70-е гг. Поп-культура, попдизайн и оп-арт.

1. Павильон «Эспри Нуво» на Выставке Декоративных искусств в Париже в 1925 г.
2. «Пять отправных точек современной архитектуры».

1. Критерии оценивания компетенций

Оценка «отлично» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний; использует в ответе дополнительный материал все предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному; анализирует полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое. Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, большинство предусмотренных программой заданий выполнено, но в них имеются ошибки, при ответе на поставленный вопрос студент допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, наблюдаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

2. Описание шкалы оценивания

Максимально возможный балл за весь текущий контроль устанавливается равным 55. Текущее контрольное мероприятие считается сданным, если студент получил за него не менее 6% от установленного для этого контроля максимального балла. Рейтинговый балл, выставаемый студенту за текущее контрольное мероприятие, сделанное студентом в установленные графиком контрольных мероприятий сроки, определяется следующим образом:

Уровень выполнения контрольного задания	Рейтинговый балл (в % от максимального балла за контрольное задание)
Отличный	100
Хороший	80
Удовлетворительный	60
Неудовлетворительный	0

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения данного оценочного мероприятия осуществляется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования в СКФУ.

Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя регулярный устный опрос в течение семестра по заранее заданным темам:

Код	Формулировка
ОК-10	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ПК-2	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

Составитель _____ Е. В. Галдин
(подпись)

«_____» _____ 201__ г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт (филиал) СКФУ в г. Пятигорске

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой «Дизайн»
Г.М. Данилова-Волковская

« ____ » _____ 20_ г.

Вопросы к экзамену
по дисциплине: «История дизайна, науки и техники»
Базовый уровень

Знать:

1. США. Неофункционализм .
2. Л. Мохой-Надь. «Новый Баухауз» в Чикаго.
3. Элитарный дизайн. Стайлинг. Американская реклама. Дизайн упаковки. Оживление потребительского спроса.
4. Автомобильный стиль.
5. Органический дизайн.
6. Развитие профессии «дизайнер».
7. Дизайн костюма. Мода 50-х.
8. Поп-культура, попдизайн и оп-арт.
9. Эксперименты, футуродизайн и дизайн-утопии.
10. Метаболизм – японская версия рационалистической архитектуры.
11. Радикальный дизайн. Антидизайн.
12. Дизайн эпохи постмодерна. 70-90-е.
13. Использование электрического света в архитектуре.

Уметь, владеть:

1. Основные задачи и реальные возможности дизайнеров в процессе организации предметно-пространственной среды.
2. Дизайн в системе «человек-машина-среда».
3. Связь характера деятельности человечества с уровнем развития общества.
4. Дизайн как вид художественно-творческой деятельности в процессе преобразования предметной среды.
5. Ремесленное творчество в системе развития рыночных отношений.
6. Средневековые - цеховая система.
7. Открытия и изобретения средневековья.
8. Изобретение книгопечатания.
9. Возрождение. Цеховые объединения Европы.
10. Великие ученые и изобретатели эпохи Возрождения.
11. Барокко. Рококо.
12. Первая система кондиционирования воздуха.

13. Новые типы зданий. Небоскребы США. «Чикагская школа». Л.Г. Салливен. У. де Барон Дженни.

Повышенный уровень

Знать:

1. Автомобиль.
2. Электродвигатель.
3. Электровоз.
4. Рентгеновские лучи. Радиоактивность. Квантовая теория.
5. Теория относительности.
6. Телефон и радио. Граммофон. Фотография и кино.
7. Стилиевая ситуация на рубеже 19 – 20 веков.
8. Китч и эклектика.
9. Стил ь модерн.
10. Модерн в дизайне среды.
11. «Органическая архитектура». Ф.Л. Райт – «дома прерий».
12. Первые идеи функционализма в Европе.
13. Баухауз. Понятия «функционализм» и «конструктивизм».

Уметь, владеть:

1. Абстракционизм.
2. Конструктивизм.
3. СССР. Архитектурная среда.
4. Московский метрополитен.
5. «Аэродинамический» стиль.
6. Конструктивизм.
7. Принцип скандинавского дизайна: «лучшее для большинства».
8. Транспорт и бытовые приборы.
9. Брутализм.
10. Дизайн костюма. Изобретение мини-юбки.
11. Хай-тек.
12. Деконструктивизм.
13. Постмодернизм в графическом дизайне.

1. Критерии оценивания компетенций

Оценка «отлично» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний; использует в ответе дополнительный материал все предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному; анализирует полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое. Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, большинство предусмотренных программой заданий выполнено, но в них имеются ошибки, при ответе на поставленный вопрос студент допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, наблюдаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

2. Описание шкалы оценивания

Промежуточная аттестация в форме экзамена предусматривает проведение обязательной экзаменационной процедуры и оценивается 40 баллами из 100. Минимальное количество баллов, необходимое для допуска к экзамену, составляет 33 балла. Положительный ответ студента на экзамене оценивается рейтинговыми баллами в диапазоне от **20** до **40** ($20 \leq S_{\text{экз}} \leq 40$), оценка **меньше 20** баллов считается неудовлетворительной.

Шкала соответствия рейтингового балла экзамена 5-балльной системе

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
35 – 40	Отлично
28 – 34	Хорошо
20 – 27	Удовлетворительно

Итоговая оценка по дисциплине, изучаемой в одном семестре, определяется по сумме баллов, набранных за работу в течение семестра, и баллов, полученных при сдаче экзамена:

*Шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине
в оценку по 5-балльной системе*

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
88 – 100	Отлично
72 – 87	Хорошо
53 – 71	Удовлетворительно
<53	Неудовлетворительно

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения экзамена осуществляется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования в СКФУ.

В экзаменационный билет включаются 2 вопроса по изученным темам.

Для подготовки по билету отводиться 30 минут.

При подготовке к ответу студенту предоставляется право пользования методическими материалами, конспектами тем.

Составитель _____ Е.В. Галдин
(подпись) « ____ » _____ 20 __ г

