

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского

федерального университета Федеральное государственное автономное образовательное учреждение

Дата подписания: 13.11.2023 15:37:59 высшего образования

Уникальный программный ключ: «СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

Институт сервиса, туризма и дизайна (филиал) СКФУ в г. Пятигорске

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

УТВЕРЖДАЮ:

Зав. кафедрой дизайна

_____ Г.М.Данилова-Волковская

«__» _____ 201_ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

По дисциплине	Макетирование
Направление подготовки	07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Направленность (профиль)	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная
Учебный план	2021

Объем занятий: Итого	135 ч.
Из них:	
Лекций	25,5ч.
Лабораторных работ	-
Практических занятий	51 ч.
Самостоятельной работы	31,5 ч.
Зачет 5 семестр	27 ч.
Экзамен 6 семестр	

Дата разработки:

Предисловие

1. Назначение: фонд оценочных средств устанавливает соответствие уровня подготовки обучающихся и выпускников требованиям образовательных стандартов и образовательных программ по реализуемым направлениям подготовки высшего образования.

2. Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации разработан на основе рабочей программы дисциплины «Инженерные системы и оборудование средовых комплексов», в соответствии с образовательной программой по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», утвержденной на заседании УМС СКФУ протокол №_____ от «__»_____г.

3. Разработчик: Китаева Ирина Владимировна, доцент кафедры дизайна.

4. ФОС рассмотрен и утвержден на заседании кафедры дизайна Протокол №_____ от «__»_____г.

5. ФОС согласован с выпускающей кафедрой дизайна Протокол №_____ от «__»_____г.

6. Проведена экспертиза ФОС. Члены экспертной группы, проводившие внутреннюю экспертизу:

Председатель: Г.М. Данилова-Волковская, зав.кафедрой дизайна

Е.С. Левченко, доцент кафедры дизайна, Член Международного Творческого Союза Художников России

Е.В. Галдин, кандидат филологических наук, доцент кафедры дизайна, член Творческого Союза Художников России, член МОА «Союз Дизайнеров»

Экспертное заключение: ФОС текущего контроля и промежуточной аттестации соответствует ФГОС ВО

«__»_____ Данилова-Волковская Г.М.

_____ Левченко Е.С.

_____ Галдин Е.В.

7. Срок действия ФОС _____

**Паспорт фонда оценочных средств
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации**

По дисциплине **Макетирование**

Направление подготовки **07.03.03 Дизайн архитектурной среды**

Направленность (профиль) **Проектирование городской среды**

Квалификация выпускника **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Код оцениваемой компетенции	Этап формирования компетенции (№ темы)	Средства и технологии оценки	Тип контроля	Вид контроля (устный/письменный/просмотр)	Наименование оценочного средства	Количество
ОПК-1 ПК-2	1-9	Собеседование	Текущий	Устный	Вопросы для собеседования	30
ОПК-1 ПК-2	1-9 10-17	Просмотр творческого задания	Промежуточный	Просмотр	Тематика творческих заданий	34

Составитель _____ Китаева И.В.
(подпись)

« _____ » _____ 20__ г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт сервиса, туризма и дизайна (филиал) СКФУ в г. Пятигорске

УТВЕРЖДАЮ:

Зав. кафедрой дизайна

_____ Г.М.Данилова-Волковская

«__» _____ 201_ г.

Вопросы для собеседования

по дисциплине: «Инженерные системы и оборудование средовых комплексов»

Базовый уровень

Тема 1. Введение в предмет «Макетирование».

1. *Предмет и задачи дисциплины.*
2. *Общие закономерности композиционного построения объекта.*

Тема 2. Материалы и инструменты для макетирования и рекомендации по их использованию.

1. *Техники исполнения и преследуемые задачи. Качественный подбор используемых материалов и инструментов.*
2. *Влияние выбора материала на конечный результат.*

Тема 3. Основные приемы макетирования.

1. *Обеспечение пластичности и жесткости материала.*
2. *Способы склейки.*

Тема 4. Способы соединения объемов.

1. *Пустотелые объемы и их развертки.*
2. *Врезки.*

Тема 5. Композиционные закономерности.

1. *Понятие архитектурной композиции.*
2. *Центр композиции.*

Тема 6. Пропорции.

1. *Система пропорций или модулей.*
2. *Модуль.*

Тема 7. Цвет в макетировании.

1. *Приемы использования цвета в макетировании.*
2. *Тонирование и окрашивание.*

Тема 8. Макеты сложных многогранников.

1. *Построение сложных объемных фигур.*
2. *Методология выполнения элементов сложных многогранников.*

Тема 9. Макеты объектов интерьера. Формирование объема с применением различных материалов.

1. *Предметы интерьера в макете.*
2. *Форэскизы.*

Повышенный уровень

Тема 1. Введение в предмет «Макетирование».

1. *Пространственное мышление.*

Тема 2. Материалы и инструменты для макетирования и рекомендации по их использованию.

1. *Техника безопасности при работе с инструментами.*

Тема 3. Основные приемы макетирования.

1. *Каркасы и ребра.*
2. *Простые объемные формы.*

Тема 4. Способы соединения объемов.

1. *Показ внутренней структуры объекта.*

Тема 5. Композиционные закономерности.

1. *Ритм, контраст, нюанс, тождество.*
2. *Фронтальная, объемная и пространственная композиция.*

Тема 6. Пропорции.

1. *Пропорции и масштаб.*

Тема 7. Цвет в макетировании.

1. *Смысловые цветовые акценты.*

Тема 8. Макеты сложных многогранников.

1. *Соединение объемов сложных многогранников.*

Тема 9. Макеты объектов интерьера. Формирование объема с применением различных материалов.

1. *Чертежи формальной композиции.*
2. *Выделение фрагмента для дальнейшего исполнения в материале.*

Критерии оценивания компетенций

Оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полностью справился с заданием, показал умения и навыки.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент полностью справился с заданием, показал умения и навыки, допустил незначительные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент полностью справился с теоретическим заданием, но не показал умения и навыки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если не справился с поставленным заданием.

Оценка зачтено выставляется студенту, если конспекты по темам дисциплины последовательны, логически изложены, допускаются незначительные недочеты в ответе студента, такие как отсутствие самостоятельного вывода, речевые ошибки и пр.

Оценка не зачтено выставляется студенту, если студент не знает основных понятий темы дисциплины, не отвечает на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя.

Описание шкалы оценивания

Максимально возможный балл за весь текущий контроль устанавливается равным **55**. Текущее контрольное мероприятие считается сданным, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла. Рейтинговый балл, выставляемый студенту за текущее контрольное мероприятие, сданное студентом в установленные графиком контрольных мероприятий сроки, определяется следующим образом:

Уровень выполнения контрольного задания	Рейтинговый балл (в % от максимального балла за контрольное задание)
Отличный	100
Хороший	80
Удовлетворительный	60
Неудовлетворительный	0

2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений,

навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя регулярный устный опрос в течение семестра по заранее заданным темам.

Предлагаемые студенту задания позволяют проверить следующие компетенции:

УК-2 - способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющих ресурсов и ограничений;

ПК-4 - способность участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации.

Для подготовки к данному оценочному мероприятию необходимо 6 часов самостоятельной работы.

При подготовке к ответу студенту предоставляется право пользования конспектами тем.

При проверке задания оцениваются: последовательное, логичное изложение материала, выводы и практические рекомендации.

Составитель _____ И. В. Китаева
(подпись)

« ____ » _____ 20 ____ г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт сервиса, туризма и дизайна (филиал) СКФУ в г. Пятигорске

УТВЕРЖДАЮ:

Зав. кафедрой дизайна

_____ Г.М.Данилова-Волковская

«__» _____ 201__ г.

Темы индивидуальных творческих заданий по дисциплине: «Макетирование»

5 семестр

Индивидуальные творческие задания:

Тема 1. Введение в предмет «Макетирование».

Вводные упражнения на преобразование плоскости в рельеф. Архитектоника плоского листа.

Выполнение макетов простых геометрических тел. Макет куба и цилиндра.

Тема 2. Материалы и инструменты для макетирования и рекомендации по их использованию.

Членение фронтальной поверхности прямолинейным геометрическим орнаментом.

Членение фронтальной поверхности криволинейным орнаментом.

Тема 3. Основные приемы макетирования.

Членение поверхности с помощью ритмического ряда.

Пластическое решение поверхности куба.

Тема 4. Способы соединения объемов.

Создание развертки геометрических тел.

Выполнение макета со врезкой простых геометрических тел.

Тема 5. Композиционные закономерности.

Пластическое решение двух граней куба с использованием метроритмических закономерностей.

Выполнение плоскостной композиции (статика, динамика, поиск композиционного центра).

Тема 6. Пропорции.

Ритмические членения поверхности цилиндра.

Формирование объема конуса с помощью взаимно перпендикулярных секущих поверхностей.

Тема 7. Цвет в макетировании.

Выполнение структуры объемной формы в цвете.

Создание композиции из геометрических тел в цвете.

Тема 8. Макеты сложных многогранников.

Создание сложных стереометрических фигур, имеющие прямолинейные поверхности.

Формирование объема шара с помощью взаимно перпендикулярно секущих плоскостей.

Тема 9. Макеты объектов интерьера. Формирование объема с применением различных материалов.

Выполнение макета выбранного объекта интерьера с применением выученных техник и приемов.

Выполнение макета выбранного объекта интерьера с применением различных материалов.

6 семестр

Тема 10. Разработка поверхности.

Выполнение фронтальной композиции из простых геометрических элементов.

Выполнение упражнений на рельеф с помощью сгиба, надреза и прорезания.

Тема 11. Ландшафт.

Техника макетирования поверхности земли.

Макетирование рельефа с антуражем.

Тема 12. Композиционное решение объемной формы.*Выполнение поискового макета архитектурной формы.**Выполнение симметричной композиции.***Тема 13. Макет памятника архитектуры.***Выполнение макета простого арочного сооружения (тоннель, портал).**Выполнение макета памятника архитектуры.***Тема 14. Архитектурные сооружения.***Выполнение макета фасада архитектурного сооружения.**Макет ионической колонны.***Тема 15. Трансформируемые поверхности.***Выполнение прямоугольной спирали.**Разработка кулисной поверхности.***Тема 16. Модели сложных тел вращения.***Выполнение объектов при помощи построения сопряжений.**Макет луковичного купола.***Тема 17. Шрифтовая композиция.***Выполнение шрифтовой композиции в виде слова.**Выполнение плаката в макетной форме.***1. Критерии оценивания компетенций**

Оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полностью справился с заданием, показал умения и навыки.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент полностью справился с заданием, показал умения и навыки, допустил незначительные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент полностью справился с теоретическим заданием, но не показал умения и навыки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если не справился с поставленным заданием.

2. Описание шкалы оценивания

Максимально возможный балл за весь текущий контроль устанавливается равным **55**. Текущее контрольное мероприятие считается сданным, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла. Рейтинговый балл, выставляемый студенту за текущее контрольное мероприятие, сданное студентом в установленные графиком контрольных мероприятий сроки, определяется следующим образом:

Уровень выполнения контрольного задания	Рейтинговый балл (в % от максимального балла за контрольное задание)
Отличный	100
Хороший	80
Удовлетворительный	60
Неудовлетворительный	0

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя просмотр творческих проектов в течение 6 семестра по заранее заданным темам. Предлагаемые студенту задания позволяют проверить следующие компетенции:

Индекс	Формулировка:
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления
ПК-2	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского концептуального проекта

Для подготовки к данному оценочному мероприятию необходимо 39 часов самостоятельной работы.

При проверке творческого задания оцениваются:

- грамотное колористическое решение.
- оригинальное концептуальное решение.
- профессионально оформленная подача проекта.
- качественное техническое исполнение.

Основанием для снижения оценки являются:

- недостаточный объем работы.
- несоответствие проектного решения поставленной задачи.
- низкое техническое исполнение проекта.
- не грамотное колористическое решение.
- не грамотное композиционное решение.

Составитель _____ И. В. Китаева
(подпись)

« ____ » _____ 20 ____ г.

