

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Минина Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского федерального университета

Дата подписания: 21.09.2023 11:34:37

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт сервиса, туризма и дизайна (филиал) в городе Пятигорске

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой «Дизайн»

Г.М. Данилова-Волковская

« ____ » _____ 201_ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Направление подготовки	07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»
Направленность (профиль)	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Год начала обучения	2020
Изучается в 7 семестре	

Астр. часов

Объем занятий: Итого	162ч.
В т.ч. аудиторных	67,5 ч.
Из них:	
Лекций	13,5 ч.
Лабораторных работ	- ч.
Практических занятий	54 ч.
Самостоятельной работы	40,5 ч
Экзамен 1,2 семестр	

Предисловие

1. Назначение: Фонд оценочных средств текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации предназначен для проверки знаний студентов.

2. Фонд оценочных средств текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации разработан на основе рабочей программы дисциплины «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования», и в соответствии с образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», утвержденной на заседании УМС ИСТиД (филиал) СКФУ в г. Пятигорске,

Протокол _____ г.

3. Разработчик: Л.А. /Субботина, ассистент кафедры дизайна.

4. ФОС рассмотрен и утвержден на заседании кафедры Дизайна

5. Проведена экспертиза ФОС. Члены экспертной группы, проводившие внутреннюю экспертизу:

Председатель: Галина Михайловна Данилова-Волковская, зав. кафедрой дизайна;

Галдин Евгений Владимирович, доцент кафедры дизайна;

Левченко Елена Сергеевна, доцент кафедры дизайна.

Экспертное заключение: ФОС текущего контроля и промежуточной аттестации соответствует ФГОС ВО и образовательной программе по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

Волковская

_____ Г.М. Данилова-
(подпись)

6. Срок действия ФОС год

**Паспорт фонда оценочных средств
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации**

По дисциплине

«Основы архитектурно-дизайнерского проектирования
и композиционного моделирования»

Направление подготовки

07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

Направленность (профиль)

Проектирование городской среды

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

очная

Год начала обучения

2020 г. набора

Изучается в 1,2 семестре

Паспорт фонда оценочных средств

Код оцениваемой компетенции (или её части)	Этап формиров ания компетен ции (№ темы)	Средства и технологии и оценки	Вид контроля	Тип контроля	Наименован ие оценочного средства	Количество Заданий для каждого уровня	
						Базовый	Повыше нный
ОПК-2 ОПК-3 ПК-1 ПК-4	1-6	Собеседов ание	Устный	Текущий	Вопросы для собеседован ия	12	12
ОПК-2 ОПК-3 ПК-1 ПК-4	1-6	Экзамен	Устный	Промежуто чный	Вопросы к экзамену	20	20
					Вопросы для проверки уровня знаний	10	10
					Вопросы (задания) для проверки умений и навыков	10	10

Составитель _____ Л.А. Субботина
(подпись)

«_____» _____ 201__ г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт сервиса туризма и дизайна (филиал) СКФУ в г. Пятигорске

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой «Дизайн»
Г.М. Данилова-Волковская

« ____ » _____ 201_ г.

Вопросы для собеседования

по дисциплине
**«Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного
моделирования»**

Базовый уровень

Тема 1. Изучение устройства средового фрагмента (обмерная).

1. Что такое «масштабность»?
2. Какие основные требования предъявляются к композиции архитектурных чертежей на планшете?

Тема 2. Проект объекта дизайна, корректирующего характер средового фрагмента.

1. Какие средства и приемы художественной гармонизации материала применялись Вами в проекте?
2. Какие материалы используются для изготовления «чистовых» макетов?

Тема 3. Разработка и изготовление макета элемента внешнего средового пространства (не сложный навес, уличный светильник, скамья, вазон и др.).

1. Что такое демонстрационный чертеж?
2. Проанализируйте эргономические требования к проектируемому Вами объекту.

Тема 4. Проектирование объемной формы без внутреннего пространства (монумент, городские часы, фонтан в сквере и т.д.) с организацией архитектурнодизайнерского пространства.

1. Чем отличаются эскизы от рабочих чертежей?
2. Как и для чего выполняют обмерные чертежи дизайн-объекта?

Тема 5. Изготовление макета объемной формы без внутреннего пространства (монумент, городские часы, фонтан в сквере и т.д.).

1. Как с помощью светотени можно выявить объемную форму проектируемого объекта?
2. Чем отличаются свет и полутон, падающая тень и собственная тень, рефлекс и блик?

Тема 6. Шрифтовая композиция в архитектуре.

1. Проанализируйте, соответствует ли композиционный прием характеру решаемой задачи?
2. Каким образом достигается стилистическое единство в предложенном Вами проектом

решении?

Повышенный уровень

Тема 1. Изучение устройства средового фрагмента (обмерная).

1. Что такое «макет»?
2. Какие материалы используются для изготовления «черновых» макетов?

Тема 2. Проект объекта дизайна, корректирующего характер средового фрагмента.

1. В чем заключается особенность выполнения техники подачи чертежей в линейной графике?
2. В чем заключается особенность выполнения техники подачи чертежей в тушевке (отмывке)?

Тема 3. Разработка и изготовление макета элемента внешнего средового пространства (не сложный навес, уличный светильник, скамья, вазон и др.).

1. Охарактеризуйте основную композиционную идею своего проекта.
2. Какие художественные выразительные средства использованы Вами в проекте?

Тема 4. Проектирование объемной формы без внутреннего пространства (монумент, городские часы, фонтан в сквере и т.д.) с организацией архитектурнодизайнерского пространства.

1. Как выполнить светотеневое моделирование формы?
3. Чем отличаются эскизы от рабочих чертежей?

Тема 5. Изготовление макета объемной формы без внутреннего пространства (монумент, городские часы, фонтан в сквере и т.д.).

1. В чем заключается особенность выполнения техники подачи чертежей в тамповке?
2. Что такое «светотень»?

Тема 6. Шрифтовая композиция в архитектуре.

1. Как и для чего выполняют обмерные чертежи дизайн-объекта?
2. Как выполнить светотеневое моделирование формы?

1. Критерии оценивания компетенций

Оценка «отлично» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний; использует в ответе дополнительный материал все предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному; анализирует полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое. Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, большинство предусмотренных программой заданий выполнено, но в них имеются ошибки, при ответе на поставленный вопрос студент допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, наблюдаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

2. Описание шкалы оценивания

Максимально возможный бал за весь текущий контроль устанавливается равным 55. Текущее контрольное мероприятие считается сданным, если студент получил за него не менее 6% от установленного для этого контроля максимального балла. Рейтинговый балл, выставляемый студенту за текущее контрольное мероприятие, сделанное студентом в установленные графиком контрольных мероприятий сроки, определяется следующим образом:

Уровень выполнения контрольного задания	Рейтинговый балл (в % от максимального балла за контрольное задание)
Отличный	100
Хороший	80
Удовлетворительный	60
Неудовлетворительный	0

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения данного оценочного мероприятия осуществляется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования в СКФУ.

Составитель _____ Л.А. Субботина
(подпись)

«_____» _____ 201__ г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт сервиса туризма и дизайна (филиал) СКФУ в г. Пятигорске

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой «Дизайн»
Г.М. Данилова-Волковская

« ____ » _____ 201_ г.

Вопросы для экзамена

по дисциплине
**«Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного
моделирования»**

1 семестр

Базовый уровень

Знать:

1. Что такое демонстрационный чертеж?
2. Проанализируйте эргономические требования к проектируемому Вами объекту.
3. Охарактеризуйте основную композиционную идею своего проекта.
4. Какие художественные выразительные средства использованы Вами в проекте?
5. Проанализируйте, соответствует ли композиционный прием характеру решаемой задачи?
6. Каким образом достигается стилистическое единство в предложенном Вами проектом решении?
7. Можно ли говорить о соблюдении количественной меры (минимум средств – максимум выразительности) в применении формально-композиционных средств в Вашем проекте? .
8. Пространство в пространстве
9. Строительный материал в композиции
10. Дефрагментированная форма

Уметь, владеть:

1. Что такое «вариантное проектирование»?
2. Какие графические материалы используются на этапе вариантного проектирования?
3. Что такое «эскиз», «набросок»?
4. Что включает в себя этап рабочего проектирования?
5. Что такое – фасад, план, разрез? Какие проекции необходимы для получения полного представления об проектируемом архитектурном объекте, его архитектурно-художественного образа?
6. Взаимопроникающие пространства
7. Свойства плоскостной формы. Рельеф, текстура, фактура
8. Совокупная форма. Способы группировки
9. Принцип в композиции - тектоничность

Повышенный уровень

Знать:

1. Что такое «компоновка планшета»?
2. Какие закономерности композиции используются при компоновке планшета?
3. Состав рабочих чертежей, необходимых для компоновки планшета на стадии «форэскиз».
4. Какие типы линий применяются в чертежах проекта?
5. Как образмериваются основные чертежи?
6. Какие основные масштабы используются в чертежах?
7. Какие графические техники и приёмы используются при подаче чертежей проекта?
8. Свойства объемной формы. Геометрический вид, положение в прост-ве, величина, масса
9. Объем.Линейная форма
10. Элементы организации движения в пространстве

Уметь, владеть:

1. Для чего необходимо перспективное изображение?
2. Что такое архитектурный рисунок?
3. Для чего необходим архитектурные зарисовки?
4. На какой высоте выбирается линия горизонта при построении перспективы?
5. Какие средства и приемы художественной гармонизации материала применялись Вами в проекте?
6. Что называется, «клаузурой»? Состав клаузуры.
7. Какие графические средства применяются при выполнении клаузуры? Что означает «работа с аналогами»?
8. Свойства графики. Точка, линия, пятно
9. Объем.Центричная форма
10. Проемы в плоскостях

2 семестр

Базовый уровень

Знать:

1. Центричная организация пространства
2. Пространства связанные общим пространством
3. Принцип Симметрии в композиции
4. Радиальная организация пространства
5. Роль цвета в композиции
6. Принцип Структурности в композиции
7. Линейная организация пространства
8. Основные Свойства формы
9. Основные пространственные отношения
10. Что такое генплан, ситуационный план? Их различия.

Уметь, владеть:

1. Плоскость. Плоскостные элементы

2. Групповая организация пространства
3. Точка. Точечные элементы
4. Разнородная соподчиненность
5. Решетчатая организация формы
6. Линия. Линейные элементы
7. Принцип Органичности в композиции
8. Пространственные отношения
9. Объем. Объемные элементы
10. Принцип гибкости в композиции

Повышенный уровень

Знать:.

1. Принцип образности в композиции
2. Основные фигуры
3. Типология пространств
4. Отношения-пропорции
5. Первичные элементы
6. Единство и целостность - признак композиции
7. Принцип функциональности в композиции
8. Форма. Свойства формы
9. Организация входа
10. Формы миграционных пространств

Уметь, владеть:

1. Поверхности. Кривые поверхности
2. Конфигурация прохода
3. Средства гармонизации в композиции
4. Основные объемные фигуры
5. Движение в пространстве
6. Основные принцип композиции
7. Правильные и неправильные формы
8. Формы миграционных пространств
9. Тожество-контраст-нюанс
10. Трансформация форм

1. Критерии оценивания компетенций

Оценка «отлично» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний; использует в ответе дополнительный материал все предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному; анализирует полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое. Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, большинство предусмотренных программой заданий выполнено, но в них имеются ошибки, при ответе на поставленный вопрос студент допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, наблюдаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

2. Описание шкалы оценивания

Промежуточная аттестация в форме экзамена предусматривает проведение обязательной экзаменационной процедуры и оценивается 40 баллами из 100. Минимальное количество баллов, необходимое для допуска к экзамену, составляет 33 балла. Положительный ответ студента на экзамене оценивается рейтинговыми баллами в диапазоне от 20 до 40 ($20 \leq S_{\text{экз}} \leq 40$), оценка меньше 20 баллов считается неудовлетворительной.

Шкала соответствия рейтингового балла экзамена 5-балльной системе

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
35 – 40	Отлично
28 – 34	Хорошо
20 – 27	Удовлетворительно

Итоговая оценка по дисциплине, изучаемой в одном семестре, определяется по сумме баллов, набранных за работу в течение семестра, и баллов, полученных при сдаче экзамена:

Шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине
в оценку по 5-балльной системе

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
88 – 100	Отлично
72 – 87	Хорошо
53 – 71	Удовлетворительно
<53	Неудовлетворительно

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения экзамена осуществляется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования в СКФУ.

В экзаменационный билет включаются 2 вопроса по изученным темам.

Для подготовки по билету отводиться 30 минут.

При подготовке к ответу студенту предоставляется право пользования методическими материалами, конспектами тем.

Составитель _____ Л.А. Субботина
(подпись)

«_____» _____ 201__ г.