

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского
федерального университета

Дата подписания: 21.09.2023 09:35:48

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ**

**Методические указания для обучающихся
по организации и проведению самостоятельной работы
по дисциплине «Анимационная деятельность в гостиничном сервисе»
для студентов направления подготовки 43.03.03 Гостиничное дело
Направленность (профиль): «Гостиничная деятельность»
(для очной формы обучения)**

Пятигорск, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Технологическая карта самостоятельной работы студента... ..	5
Методические рекомендации по изучению литературы... ..	6
Методические рекомендации по подготовке к практическому занятию... ..	9
Методические указания по подготовке сообщения.....	14
Список рекомендуемой литературы.....	16

ВВЕДЕНИЕ

Дисциплина «Анимационная деятельность в гостиничном сервисе» осваивается студентами в 5 семестре. Часть этого времени (54 часа) отводится на аудиторные формы работы (лекционные и семинарские занятия), которые проводятся при непосредственном участии преподавателя. Вторая часть установленных стандартом часов (54 часов) отводится для самостоятельной, или внеаудиторной, работы студентов.

Под самостоятельной работой студентов понимается планируемая учебная, учебно-исследовательская, а также научно-исследовательская работа студентов, которая выполняется во внеаудиторное время по инициативе студента или по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Целью самостоятельной работы является изучение тем, не рассмотренных в рамках аудиторных занятий.

Задачи самостоятельной работы:

- сформировать и развить навыки ведения самостоятельной работы и овладения методикой исследования при решении разрабатываемых в учебно-научной деятельности проблем и вопросов;
- сформировать и закрепить умение правильно, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;
- повысить уровень подготовленности студентов к самостоятельной работе в соответствии с выбранной специальностью в условиях современного состояния науки и культуры.

К самостоятельной работе студентов относятся следующие виды работ:

- выполнение индивидуальных домашних заданий;
- написание реферата;
- самостоятельное изучение теоретического материала,
- выполнение письменных заданий (упражнений) к практическим занятиям,
- подготовка докладов и сообщений для выступления на практических занятиях.

Отдельной составляющей в итоговой оценке по предмету «Русский язык и культура речи» оценка самостоятельной работы не является. Вместе с тем оценка самостоятельной работы всё же имеет непосредственное отношение к итоговой оценке по дисциплине. Во-первых, оценка самостоятельной работы включается в оценку такой формы промежуточного контроля, как оценка текущей работы на практических занятиях. Во-вторых, так как самостоятельная работа по предмету поощряется, преподаватель может

использовать (и, как правило, использует) оценку самостоятельной работы в качестве поощрительной составляющей на экзамене. В спорных ситуациях оценка самостоятельной работы может разрешить ситуацию в пользу студента.

Независимо от вида самостоятельной работы, критериями оценки самостоятельной работы могут считаться:

- а) умение проводить анализ;
- б) умение выделить главное (в том числе, умение ранжировать проблемы);
- в) самостоятельность в поиске и изучении литературы, т.е. способность обобщать материал не только из лекций, но и из разных прочитанных и изученных источников;
- г) умение использовать собственные примеры и наблюдения;
- д) заинтересованность в предмете;
- е) умение показать место данного вопроса в общей структуре курса, его связь с другими вопросами культуры речи;
- ж) умение применять свои знания для ответа на вопросы.

Формами контроля могут быть: тестирование, индивидуальное задание, проверка доклада, сообщения, реферата, проверка индивидуального творческого задания, проверка упражнений. Выполнение заданий по самостоятельной работе позволяет студенту закрепить знания и приобрести практические навыки в области русского языка и культуры речи.

Самостоятельная работа студентов направлена на формирование компетенции ОК-2- способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах.

Технологическая карта самостоятельной работы студента

Код реализуемой компетенции	Вид деятельности студентов	Итоговый продукт самостоятельной работы	Средства и технологии оценки	Объем часов
ОК-2	Самостоятельное изучение литературы по темам 1 - 9	Конспект	Собеседование	34
	Подготовка к собеседованию по темам 1 - 9	Конспект	Собеседование	20
Итого за 5 семестр				54
Итого				54

Методические рекомендации по изучению литературы

При работе с литературными источниками важно уметь правильно читать, понимать и запоминать прочитанное. Для понимания сложного текста важно не только быть внимательным при чтении, иметь знания и уметь их применять, но и владеть определенными мыслительными приемами. Один из них состоит в крайне важности воспринимать не отдельные слова, а предложения и даже целые группы предложений, т. е. абзацы.

При работе с литературой используются выписки (обязательное условие выписок – точное указание источника и места откуда это выписано). Целесообразно выписки делать на карточках, что облегчает их хранение и использование. При заполнении карточек следует учитывать, что два самостоятельных вопроса заносить на одну карточку нельзя, т. к. это затруднит их классификацию и хранение. Карточка должна содержать обозначение ее содержания, номер или шифр, указывающий ее место в карточке, дату заполнения, библиографические данные. Записи на карточке следует располагать на одной стороне, они должны быть четкими и достаточно полными. При выписывании цитат крайне важно сохранять абсолютную точность при передаче мыслей автора его словами и выражениями, ставить их в кавычки. Пропуски в цитате допускаются (отмечаются многоточием), но они не должны изменять смысла высказывания. Цитата обязательно должна быть снабжена указанием источника.

В процессе работы над изучаемым материалом составляется план в целях более четкого выявления структуры текста записи системы, в которой излагает материал данный автор, подготовки к выступлению, а также для написания какой-либо работы, записи своих мыслей с новой систематизацией материала. В плане могут встречаться отдельные цифры и другие фактические сведения, которые хотя и не являются собственно планом, но помогают в будущем его использовании (к примеру, при выступлении).

При изучении теоретического материала требуется составление конспекта.

Конспект – это краткая письменная запись содержания статьи, книги, лекции, предназначенные для последующего восстановления информации с различной степенью полноты.

Конспект – это систематическая, логически связанная запись, объединяющая план, выписки, тезисы или, по крайней мере, два из этих типов записи.

Исходя из определения, выписки с отдельными пунктами плана, если в целом они не отражают логики произведения, если между отдельными частями записи нет смысловой связи, - это не конспект.

В конспект включаются не только основные положения, но и доводы, их обосновывающие, конкретные факты и примеры, но без их подробного описания.

Конспектирование может осуществляться тремя способами:

- цитирование (полное или частичное) основных положений текста;
- передача основных мыслей текста «своими словами»;
- смешанный вариант.

Все варианты предполагают использование сокращений.

При написании конспекта рекомендуется следующая последовательность:

1. проанализировать содержание каждого фрагмента текста, выделяя относительно самостоятельные по смыслу;
2. выделить из каждой части основную информацию, убрав избыточную;
3. записать всю важную для последующего восстановления информацию своими словами или цитируя, используя сокращения.

Разделяют четыре вида конспектов:

- текстуальный
- плановый
- свободный
- тематический.

Текстуальный состоит из отдельных авторских цитат. Необходимо только умение выделять фразы, несущие основную смысловую нагрузку.

Это прекрасный источник дословных высказываний автора и приводимых им фактов. Текстуальный конспект используется длительное время.

Плановый – это конспект отдельных фрагментов материала, соответствующих названиям пунктов предварительно разработанного плана. Он учит последовательно и четко излагать свои мысли, работать над книгой, обобщая содержание ее в формулировках плана. Такой конспект краток, прост и ясен по своей форме. Это делает его незаменимым пособием при быстрой подготовке доклада, выступления.

Свободный конспект – индивидуальное изложение текста, т.е. отражает авторские мысли через ваше собственное видение. Требуется детальная проработка текста.

Свободный конспект представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов, часть его текста может быть снабжена планом. Это наиболее полноценный вид конспекта.

Тематический конспект – изложение информации по одной теме из нескольких источников.

Составление тематического конспекта учит работать над темой, всесторонне обдумывая ее, анализируя различные точки зрения на один и тот же вопрос. Таким образом, этот конспект облегчает работу над темой при условии использования нескольких источников.

Оформление конспекта

1. Название конспектируемого произведения (или его части) и его выходных данных, т.е. библиографическое описание документа.

2. План текста.

3. Изложение наиболее существенных положений изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко своими словами или в виде цитат, включая конкретные факты и примеры.

4. Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, применять условные обозначения.

5. Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы «ступеньками» подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.

6. Используйте реферативный способ изложения (например: «Автор считает...», «раскрывает...»).

7. Собственные комментарии полагайте на полях.

Итоговым продуктом самостоятельного изучения литературы по конкретным темам является конспект, средством оценки данного вида деятельности – собеседование.

Методические рекомендации к самостоятельной работе

Тема 1. Спортивно-развлекательные программы

Цель: сформировать умение организовывать спортивные досуговые программы.

Форма контроля СРС: собеседование.

Задания для СРС:

Задание 1. Напишите реферат на предложенные темы:

1. История оздоровления.
2. Фитнес- и СПА- индустрия.
3. Велнесс-технологии.
4. Модели специализированных фитнес-клубов.

Задание 2. Ответьте на вопросы теста:

1. Какая услуга в зарубежных отелях является эксклюзивной?
 - а) спорткомплекс;
 - б) волейбольная площадка;
 - в) игровые автоматы;
 - г) детская комната.
2. Рекреолог - это:
 - а) специалист, изучающий субъекта спортивно-оздоровительного туризма, т. е. человека.
 - б) специалист, изучающий объект спортивно-оздоровительного туризма, т. е. индустрию туризма;
 - в) специалист, по формированию и продвижению туристско-оздоровительного продукта на туристском рынке;
 - г) организатор спортивно-оздоровительной деятельности туристов.
3. К какой группе средств рекреации относятся природные комплексы, климатографическая среда?
 - а) вторая группа;
 - б) первая группа;
 - в) третья группа.
4. Какому типу анимационных программ относятся ярмарки, дискотеки, танцевальные вечера?
 - а) зрелищно-развлекательные;
 - б) любительские;
 - в) игрово-приключенческие;
 - г) спортивные.
5. Какую анимационную программу предлагает тематический парк «Диснейланд»?
 - а) совершить космическое путешествие;
 - б) «Путешествие в Антарктиду»;
 - в) «Американские горки» последних модификаций;
 - г) встретить любимых персонажей.

6. Какой вид анимации удовлетворяет потребность человека в ощущении нового, неизвестного, неожиданного при общении, открытиях, а также при преодолении трудностей?

- а) анимация через переживание;
- б) анимация через общение;
- в) творческая анимация;
- г) культурная анимация.

7. Какой вид анимации удовлетворяет потребность людей в психологической разгрузке от повседневной усталости через успокоение, уединение, контакт с природой?

- а) анимация через успокоение;
- б) культурная анимация;
- в) анимация в движении;
- г) анимация через общение.

8. Какой вид анимации удовлетворяет потребность человека в демонстрации своих созидательных способностей и установлении контактов с близкими по духу людьми?

- а) творческая анимация;
- б) анимация через переживание;
- в) анимация через успокоение;
- г) анимация в движении.

9. Какой вид анимации удовлетворяет потребности в общении с новыми, интересными людьми, в открытии внутреннего мира людей и познании себя через общение?

- а) анимация через общение;
- б) анимация через переживание;
- в) культурная анимация;
- г) анимация через успокоение.

Задание 3. Ответьте на вопросы:

1. В чем суть рекреационной деятельности в туризме?
2. Почему валеологию называют теоретической основой туристской анимации?
3. Назовите виды здоровья.
4. Как вы понимаете здоровый образ жизни, качество жизни?
5. Назовите и дайте характеристику оздоровительным, спортивно- и туристско-оздоровительным программам.

Рекомендуемая литература:

Основная литература:

1. Третьякова Т.Н. Анимационная деятельность в социально-культурном сервисе и туризме: учеб. Пособие / Т.Н. Третьякова – М.: ИЦ «Академия», 2008.
2. Луговская Ю. Фирма гуляет. Сценарии корпоративных праздников и вечеринок: Ю. Луговская – Ростов н/Д: Феникс, 2008.

Дополнительная литература:

1. Котанс А.Я. Технология социально-культурного сервиса и туризма: учеб.пособие / А.Я. Котанс; Российская академия образования, НОУ ВПО»Моск. психолого-социальный ин-т». – М.:Флинта: НОУ ВПО «МПСИ», 2010.
2. Смирнова И.А. Корпоративная культура организации: психолого-акмеологические основы формирования и развития: учебное пособие / И.А. Смирнова – М.: КДУ, 2009.

Тема 2. Зрелищно-развлекательные программы

Цель: сформировать умение организовывать зрелищно-развлекательные программы.

Форма контроля СРС: собеседование.

Задания для СРС:

Задание 1. Напишите реферат на предложенные темы:

1. Сущность карнавала и его история.
2. Карнавалы и маскарады в России.
3. Маскарадные традиции.
4. Костюмированные туры.

Задание 2. Ответьте на вопросы теста:

1. Мероприятием с активным творческим участием местного населения и туристов, посвященным выдающимся событиям, традиционным датам, юбилеям, называется:
 - а) праздник;
 - б) соревнование;
 - в) конкурс;
 - г) карнавал.
2. Массовые праздники и зрелища – это всегда:
 - а) народное искусство;
 - б) театральное искусство;
 - в) искусство общения;
 - г) вокальное искусство.
3. Какой классификации праздников не существует?
 - а) по возрастному принципу;
 - б) по временам года, сезонам, календарю;
 - в) по аналогии с театральными жанрами;
 - г) деление праздников на религиозные и нерелигиозные.
4. Какую группу праздников в нашей стране не выделяют?
 - а) религиозные;
 - б) всеобщие;
 - в) локальные;
 - г) личные.
5. Как называются праздники, вызываемые событием, имеющим значение для определенной празднующей общности?

- а) локальные;
- б) всеобщие;
- в) личные;
- г) частные.

6. Как называются праздники, отвечающие наиболее масштабным, большим событиям?

- а) всеобщие;
- б) локальные;
- в) личные;
- г) частные.

7. Какие праздники являются средством пропаганды достижений современного спорта, помогают решать задачи физического и эстетического воспитания детей?

- а) спортивные;
- б) фольклорные;
- в) художественно-творческие;
- г) военно-патриотические.

8. Какие праздники нацелены на идейно-политическое и нравственное воспитание детей?

- а) общественно-политические;
- б) фольклорные;
- в) художественно-творческие;
- г) военно-патриотические.

Задание 3. Ответьте на вопросы:

1. Дайте определение культуры, ее структуры, форм и функций.
2. Как используется анимация в этнографическом туризме?
3. Какие элементы национальной культуры могут быть использованы в анимационных программах?
4. Охарактеризуйте праздник как мероприятие.
5. Назовите и охарактеризуйте различные формы театрализованных анимационных мероприятий.
6. Что такое карнавальное движение? Чем оно важно?
7. Приведите примеры костюмированных туров и охарактеризуйте их с позиции анимации.

Рекомендуемая литература:

Основная литература:

1. Третьякова Т.Н. Анимационная деятельность в социально-культурном сервисе и туризме: учеб. Пособие / Т.Н. Третьякова – М.: ИЦ «Академия», 2008.
2. Луговская Ю. Фирма гуляет. Сценарии корпоративных праздников и вечеринок: Ю. Луговская – Ростов н/Д: Феникс, 2008.

Дополнительная литература:

1. Котанс А.Я. Технология социально-культурного сервиса и туризма: учеб. пособие / А.Я. Котанс; Российская академия образования, НОУ

ВПО»Моск. психолого-социальный ин-т». – М.:Флинта: НОУ ВПО «МПСИ», 2010.

2. Смирнова И.А. Корпоративная культура организации: психолого-акмеологические основы формирования и развития: учебное пособие / И.А. Смирнова – М.: КДУ, 2009.

Тема 3. Виды игр

Цель: сформировать умение осуществлять игровую деятельность в рамках гостиничного предприятия.

Форма контроля СРС: собеседование.

Задания для СРС:

Задание 1. Сформируйте программу игровой деятельности для детей.

Задание 2. Подготовьте описание 15 игр для взрослых.

Задание.3. Разработайте программу мероприятия «Игры разума».

Рекомендуемая литература:

Основная литература:

1.Третьякова Т.Н. Анимационная деятельность в социально-культурном сервисе и туризме: учеб. Пособие / Т.Н. Третьяково – М.: ИЦ «Академия», 2008.

2. Луговская Ю. Фирма гуляет. Сценарии корпоративных праздников и вечеринок: Ю. Луговская – Ростов н/Д: Феникс, 2008.

Дополнительная литература:

1. Котанс А.Я. Технология социально-культурного сервиса и туризма: учеб.пособие / А.Я. Котанс; Российская академия образования, НОУ ВПО»Моск. психолого-социальный ин-т». – М.:Флинта: НОУ ВПО «МПСИ», 2010.

2. Смирнова И.А. Корпоративная культура организации: психолого-акмеологические основы формирования и развития: учебное пособие / И.А. Смирнова – М.: КДУ, 2009.

Итоговым продуктом самостоятельной подготовки к практическому занятию является выполненное **индивидуальное задание**, средством оценки данного вида деятельности – **собеседование**.

Методические указания по подготовке сообщения

Сообщение – это устное публичное выступление, его регламент - не более 10 минут.

Искусство устного выступления состоит в знании предмета речи, в умении преподнести свои мысли и убеждения правильно и упорядоченно, красноречиво и увлекательно.

Устное выступление должно удовлетворять трем основным критериям:

- правильности, т.е. соответствия языковым нормам;
- смысловой адекватности, т.е. соответствия содержания выступления реальности;
- эффективности, т.е. соответствия достигнутых результатов поставленной цели.

Работа по подготовке сообщения делится на два этапа: докоммуникативный этап (подготовка выступления) и коммуникативный этап (взаимодействие с аудиторией).

Работа по подготовке устного выступления начинается с формулировки темы. Первое слово темы должно обозначать наименование полученного в ходе выполнения проекта научного результата (например, «Технология изготовления...», «Модель развития...», «Система управления...», «Методика выявления...» и пр.). Тема выступления должна быть лаконичной.

Выступление должно состоять из трех частей – вступления (10-15% общего времени), основной части (60-70%) и заключения (20-25%). Вступление включает в себя представление автора, название доклада, расшифровку подзаголовка с целью точного определения содержания выступления, четкое определение стержневой идеи. Стержневая идея проекта понимается как основной тезис, ключевое положение. Стержневая идея дает возможность задать определенную тональность выступлению. Сформулировать основной тезис означает ответить на вопрос, зачем говорить (цель) и о чем говорить (средства достижения цели).

Требования к основному тезису выступления:

- фраза должна утверждать главную мысль и соответствовать цели выступления;
- суждение должно быть кратким, ясным, легко удерживаться в кратковременной памяти;
- мысль должна пониматься однозначно, не заключать в себе противоречия.

В речи может быть несколько стержневых идей, но не более трех.

К аргументации в пользу стержневой идеи проекта можно привлекать фото-, видеофрагменты, аудиозаписи, фактологический материал. Цифровые данные для облегчения восприятия лучше демонстрировать посредством таблиц и графиков, а не злоупотреблять их зачитыванием. Лучше всего, когда в устном выступлении количество цифрового материала ограничено, на него лучше ссылаться, а не приводить полностью, так как обилие цифр скорее утомляет слушателей, нежели вызывает интерес.

План развития основной части должен быть ясным. Должно быть отобрано оптимальное количество фактов и необходимых примеров.

В заключении необходимо сформулировать выводы, которые следуют из основной идеи (идей) выступления. Правильно построенное заключение способствует хорошему впечатлению от выступления в целом. В заключении имеет смысл повторить стержневую идею и, кроме того, вновь (в кратком виде) вернуться к тем моментам основной части, которые вызвали интерес слушателей.

При подготовке к выступлению необходимо выбрать способ выступления: устное изложение с опорой на конспект (опорой могут также служить заранее подготовленные слайды) или чтение подготовленного текста.

После выступления нужно быть готовым к ответам на возникшие у аудитории вопросы.

Рекомендуемая литература:

Основная литература:

1. Третьякова Т.Н. Анимационная деятельность в социально-культурном сервисе и туризме: учеб. Пособие / Т.Н. Третьякова – М.: ИЦ «Академия», 2008.
2. Луговская Ю. Фирма гуляет. Сценарии корпоративных праздников и вечеринок: Ю. Луговская – Ростов н/Д: Феникс, 2008.

Дополнительная литература:

1. Котанс А.Я. Технология социально-культурного сервиса и туризма: учеб. пособие / А.Я. Котанс; Российская академия образования, НОУ ВПО «Моск. психолого-социальный ин-т». – М.: Флинта: НОУ ВПО «МПСИ», 2010.
2. Смирнова И.А. Корпоративная культура организации: психолого-акмеологические основы формирования и развития: учебное пособие / И.А. Смирнова – М.: КДУ, 2009.

Интернет-ресурсы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>.
2. ЭБС «Издательство Лань. Электронно-библиотечная система» - <http://e.lanbooks.com>.
3. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - www.window.edu.ru
4. Ассоциация региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) – www.arbicon.ru.