Подписан: Шебзухова Татьяна Александровна
Дата: 2021-08-24 17:40:39
Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИС
Долж
феде
Дата
Уник
d74c

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

Методические указания

по выполнению практических работ
по дисциплине
«Фотографика»
для студентов направления подготовки
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль):
Графический дизайн

(ЭЛЕКТРОННЫЙ ДОКУМЕНТ)

Пятигорск
2021

Содержание

Введение	**3**
Наименование практических занятий	**4**
Структура и содержание практических занятий	**5**
Практическое занятие 1. Эволюция фотографических технологий.	**5**
Практическое занятие 2. Фотографика и современная визуальная культура.	**6**
Практическое занятие 3. Идея и поиск, композиционные решения образа	**7**
Практическое занятие 4. Жанры, формы, и творческие направления. Изучение жанров.	**9**
Практическое занятие 5. Фотографика в графическом дизайне.	**11**

ВВЕДЕНИЕ

Цель и задача дисциплины - дать основы фотографики и современной визуальной культуры, истории фотографики и эволюции фотографических технологий; изучить задачи и средства фотографики, жанры, формы и творческие направления фотографики в графическом дизайне. Дисциплина «Фотографика» имеет своей целью формирование у специалиста понимания и начальных навыков возможностей цифровой техники и технологий.

Задача дисциплины: творческое формирование образных идей и путей их достижения на основе имеющихся современных аппаратно – программных средств и технологий.

Перечень осваиваемых компетенций:

Код	Формулировка
ПК-6	Способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

Знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Знать: современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта **Уметь:** применять на практике современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта **Владеть:** определить актуальность технологии, требующейся при реализации дизайн-проекта	**ПК-6**

Наименование практических занятий

№	Наименование тем дисциплины, их краткое содержание	Объем часов	Интерактивная форма проведения
	4 семестр		
	РАЗДЕЛ 1. История фотографики.		
	Тема 1. Эволюция фотографических технологий.	**7,5**	
	Раздел 2. Задачи и средства фотографики.		
2	**Тема 2. С**овременный этап развития фотографики;	**6**	
	Итого за 4 семестр	**13,5**	**6**
5 семестр			
Раздел 3. Фотографика и современная визуальная культура.			
	Тема 3. Идея и поиск, композиционные решения образа	**9**	
	Тема 4. Жанры, формы, и творческие направления. Изучение жанров.	**7,5**	
	Тема 5. Фотографика в графическом дизайне.	**4,5**	
	Итого за 5 семестр	**21**	

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическое занятие №1. Эволюция фотографических технологий.

Цель: использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;

Знать: теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;

Уметь: применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;

Актуальность темы проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;

Теоретическая часть:

Появление цифровых фотоаппаратов, доступных и обеспечивающих высокое качество получаемых изображений, вызвало новый всплеск интереса к фотографии. Фотоаппарат начал восприниматься в качестве уникальной возможности по-новому взглянуть на окружающую нас реальность, а фотоснимки стали средством выражения мыслей и идей автора. Сегодня по всему миру организуются масштабные выставки, на которых выставляются работы фотохудожников, выполненных в едином стиле. Хотя понятие стиль в фотографии очень субъективен, т.к. стиль порой трудно определить и загнать в какие-то определенные рамки. Стиль в фотографии включает в себя такие характеристики, как: интерпретация выбранной темы, использование цвета, техника съемки, тон, композиция, передаваемое настроение и прочее.. При этом современные фотографы-художники могут создавать свой 38 собственный неповторимый стиль творчества, а могут работать в общем стиле (гламур, ретро и пр.), отличаясь определенным, авторским почерком, присущем только данному автору. Стиль в фотографии образуется под влиянием процессов, происходящих в обществе, а также новых тенденций и идей в различных областях человеческой деятельности.

Практическая часть:
способ получения изображения дагерротипия;

Вопросы:

1. Основные функциональные элементы фотокамер.
2. Характеристики аналоговых и цифровых фотокамер.
3. Изобразительные средства фотографии.

Перечень основной литературы:

1. Катунин, Г. П. Компьютерная обработка изображений и фотографика. Работа в программе Dynamic Auto Painter : учебное пособие / Г. П. Катунин. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 264 с. — ISBN 978-5-4497-0205-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/88052.html. — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

Перечень дополнительной литературы:

1. Катунин, Г. П. Цифровая фотографика. Работа с плагинами Nik Collection : учебное пособие / Г. П. Катунин. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 236 c. — ISBN 978-5-4497-0708-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/97671.html . — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
2. Катунин, Г. П. Цифровая фотографика. Работа с плагинами Topaz Labs : учебное пособие / Г. П. Катунин. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 354 c. — ISBN 978-5-4497-0711-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/97672.html . — Режим доступа: для авторизир. пользователей

V-Ray 2.0 для 3ds Max + pdplayer, учебный (англ.) (Договор № 2018-10-22-01 от 22 октября 2018г.)

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks

2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека on-line»

Практическое занятие №2. Современный этап развития фотографики

Цель: использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;

Знать: теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;

Уметь: применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;

Актуальность темы объясняется необходимостью знания целей и средств графического дизайна

Теоретическая часть:

Стремительно развивающиеся на базе цифровых технологий корпорации Sony, Samsung поглощают большую часть рынка цифровых фотоаппаратов. Новые любительские цифровые фотоаппараты быстро преодолели технологическую границу в 3Мп и по размеру матрицы легко соперничают с профессиональной фототехникой имея размер от 7 до 12 Мп. Несмотря на быстрое развитие технологий в цифровой технике, таких как: распознавание лица в кадре, исправление оттенков кожи, устранение эффекта "красных" глаз, 28-кратное "зумирование", автоматические сцены съемки и даже срабатывание камеры на момент улыбки в кадре, средняя цена на рынке цифровых фотокамер продолжает падать, тем более что в любительском сегменте фотоаппаратам начали противостоять мобильные телефоны, снабженные встроенными камерами с цифровым зумом. Спрос на пленочные фотоаппараты

стремительно упал и теперь наблюдается другая тенденция повышения цены аналоговой фотографии, которая переходит в разряд раритета.

Практическая часть:

Композиционные приемы, правило третей, золотого сечения.

Вопросы:

1. Типы объективов.
2. Светофильтры и их применение.
3. Интерфейс графического редактора Photoshop, загрузка файлов, основные операции преобразования изображений.

Перечень основной литературы:

2. Катунин, Г. П. Компьютерная обработка изображений и фотографика. Работа в программе Dynamic Auto Painter : учебное пособие / Г. П. Катунин. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 264 с. — ISBN 978-5-4497-0205-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/88052.html. — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

Перечень дополнительной литературы:

3. Катунин, Г. П. Цифровая фотографика. Работа с плагинами Nik Collection : учебное пособие / Г. П. Катунин. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 236 с. — ISBN 978-5-4497-0708-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/97671.html . — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

4. Катунин, Г. П. Цифровая фотографика. Работа с плагинами Topaz Labs : учебное пособие / Г. П. Катунин. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 354 с. — ISBN 978-5-4497-0711-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/97672.html . — Режим доступа: для авторизир. пользователей

V-Ray 2.0 для 3ds Max + pdplayer, учебный (англ.) (Договор № 2018-10-22-01 от 22 октября 2018г.)

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks

2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека on-line»

Практическое занятие №3. ***Идея и поиск, композиционные решения образа***

Цель: использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;

Знать: теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;

Уметь: применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;

Актуальность темы творчески интерпретируя полученный аналитический материал, для разработки выразительного графического образа .

Теоретическая часть:

Поиск образа является стартовой композиционной задачей. Решение этой задачи начинается с поиска сведений по теоретическому обоснованию подходов к реализации главной идеи по оформлению выставки. А.А. Дейнека писал, что композиционные правила образуют метод изобразительного построения. В книге «Учитесь рисовать» он сформулировал девять постоянных правил, на основе которых строятся двухмерные и трехмерные изображения:

а) правила симметрии, вытекающие из пластики строения человеческого тела и множества других природных форм, устанавливающие закон гармонии пропорции, частей и целого организма;

б) правила равновесия – сочетания противоположных сторон изображения, равновеликих по массам;

в) правила статики и динамики (покоя и движения) в пластическом решении композиции;

г) правила ритма – закономерного чередования больших и малых форм; движения и покоя, контрастного и приглушенного, света и тени;

д) правила перспективы применительно к различным композиционным решениям – по иллюзорной перспективе, прямоугольной (ортогональной), воздушной;

е) «золотое сечение» и ордер как закономерные членения в архитектуре;

ж) масштаб как мера уменьшения или увеличения по отношению к натуральной величине;

з) стилевое единство в ансамбле – в сочетании нескольких видов искусства;

и) вертикали и горизонтали как постоянные оси по отношению ко всем другим направлениям.

Прием симметрии основан на использовании «равносторонних» форм, построенных самой природой (тело человека, многие листья, цветы, плоды и т.п.). Он является одним из самых древних приемов, используемых в живописи, рисунке. Симметричной композиции свойственна строгая уравновешенность сторон. Такая организованная по симметричной схеме экспозиция производит впечатление спокойствия, торжественности, величия.

Центр симметрично построенной композиции выставки или отдельного стенда выделяется выразительным рисунком, фотографией, слайдом, другим естественным символом. Размещенный в центре выразительный элемент композиции как бы закрепляет основную идею сюжета, который дополнительно раскрывается, конкретизируется экспонатами второго плана. В таком подходе просматривается стремление к достижению оптимального соответствия формы оптическим закономерностям восприятия, с одной стороны, и использованию свойств симметрии как средства направления взгляда зрителя – с другой.

Принцип ассиметрии, несмотря на то что он является совершенно противоположным по отношению к предыдущему принципу, применяется не менее часто. Здесь элементы изображения располагаются не в строгом равновесии по отношению к средней вертикальной линии, а размещаются свободно (хотя, разумеется, с сохранением общего единства и равновесия). Каждый из элементов может иметь разную степень изобразительной насыщенности. Например, цветная фотография будет обозначать значительно более весомый элемент, чем штрихованный рисунок.

Практическая часть:

Изучение лучших образцов дизайнерского творчества как основа дизайнерской деятельности.

Вопросы:

1. Создание изображений с расширенным динамическим диапазоном (HDRI).
2. Зонная система Адамса.
3. Основные типы и характеристики фотопленок.

Перечень основной литературы:

3. Катунин, Г. П. Компьютерная обработка изображений и фотографика. Работа в программе Dynamic Auto Painter : учебное пособие / Г. П. Катунин. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 264 c. — ISBN 978-5-4497-0205-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/88052.html. — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

Перечень дополнительной литературы:

5. Катунин, Г. П. Цифровая фотографика. Работа с плагинами Nik Collection : учебное пособие / Г. П. Катунин. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 236 c. — ISBN 978-5-4497-0708-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/97671.html . — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

6. Катунин, Г. П. Цифровая фотографика. Работа с плагинами Topaz Labs : учебное пособие / Г. П. Катунин. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 354 c. — ISBN 978-5-4497-0711-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/97672.html . — Режим доступа: для авторизир. пользователей

V-Ray 2.0 для 3ds Max + pdplayer, учебный (англ.) (Договор № 2018-10-22-01 от 22 октября 2018г.)

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks

2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека on-line»

Практическое занятие №4. ***Жанры, формы, и творческие направления. Изучение жанров.***

Цель: использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;

Знать: теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;

Уметь: применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;

Актуальность темы: творчески интерпретируя полученный аналитический материал, для разработки выразительного графического образа .

Теоретическая часть:

Жанр — одна из основных категорий поэтики, причем категория, обладающая огромной силой обобщения. В основе выделения любого жанра — представление о стандартизованной структуре речевых произведений, выделение и описание наиболее устойчивых, регулярно повторяющихся содержательных и формальных признаков, объединяющих группу текстов, с их последующей типизацией. «Жанры... есть исторически сложившиеся типы художественных произведений»[42]. Жанровый «канон» **определяет ожидания читателя,**отступления же от него — знак преобразования исходной формы, которое активизирует восприятие адресата текста.

Рассмотрение категории жанра — отправной пункт анализа литературного произведения. Жанры различаются особенностями композиционной организации текста, типом повествования, характером пространственно-временного континуума, объемом содержания, художественными приемами и принципами организации речевых средств. «Каждый жанр обладает своими способами, своими средствами видения и понимания действительности, доступными только ему»[43]. В концепции М.М. Бахтина, отразившейся в цитируемой нами работе, существенным в устанавливаемом им соотношении «жанр — внетекстовая изображаемая действительность» является момент **«завершения»:**«Каждый жанр, если это действительно существенный жанр, есть сложная система средств и способов понимающего **овладения**и **завершения действительности»[44].**Момент «завершения» позволяет, таким образом, определить характер эстетического преобразования «текущей действительности» и особенности функционирования жанра в ту или иную эпоху, представить жанр как определенную парадигму текстов.

Практическая часть: Анализ проектной ситуации.

Вопросы:

1. Показать навыки использования ручной подачи концептуального решения проекта.
2. Виды дизайна. Основные понятия графического дизайна.

Перечень основной литературы:

4. Катунин, Г. П. Компьютерная обработка изображений и фотографика. Работа в программе Dynamic Auto Painter : учебное пособие / Г. П. Катунин. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 264 с. — ISBN 978-5-4497-0205-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная

система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/88052.html. — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

Перечень дополнительной литературы:

7. Катунин, Г. П. Цифровая фотографика. Работа с плагинами Nik Collection : учебное пособие / Г. П. Катунин. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 236 c. — ISBN 978-5-4497-0708-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/97671.html . — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
8. Катунин, Г. П. Цифровая фотографика. Работа с плагинами Topaz Labs : учебное пособие / Г. П. Катунин. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 354 c. — ISBN 978-5-4497-0711-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/97672.html . — Режим доступа: для авторизир. пользователей

V-Ray 2.0 для 3ds Max + pdplayer, учебный (англ.) (Договор № 2018-10-22-01 от 22 октября 2018г.)

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks

2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека on-line»

Практическое занятие №5. ***Фотографика в графическом дизайне.***

Цель: использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;

Знать: теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;

Уметь: применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;

Актуальность темы творчески интерпретируя полученный аналитический материал, для разработки выразительного графического образа .

Теоретическая часть:

В графическом дизайне активно используются методы, стили и способы создания фотографических изображений, являющихся выдающимися достижениями в фотографии и фотографике. О стилях, авторских методах и направлениях было сказано в предыдущих главах. Можно выделить также следующие способы и приемы творческой работы в фотографике: -фотограмма; -изогелия; -соляризация; -барельеф; -фактуризация; -цветовое насыщение; - «мягкий фокус» -мультипризмирование; -контрастная печать; - коллажирование негативов и позитивов.

Практическая часть:

Выполнить задание по теме.

Вопросы:

1. Фотографирование домашних животных.
2. Съемка цветов с близкого расстояния.
3. Макросъемка.

Перечень основной литературы:

5. Катунин, Г. П. Компьютерная обработка изображений и фотографика. Работа в программе Dynamic Auto Painter : учебное пособие / Г. П. Катунин. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 264 с. — ISBN 978-5-4497-0205-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/88052.html. — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

Перечень дополнительной литературы:

9. Катунин, Г. П. Цифровая фотографика. Работа с плагинами Nik Collection : учебное пособие / Г. П. Катунин. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 236 с. — ISBN 978-5-4497-0708-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/97671.html . — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

10. Катунин, Г. П. Цифровая фотографика. Работа с плагинами Topaz Labs : учебное пособие / Г. П. Катунин. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 354 с. — ISBN 978-5-4497-0711-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/97672.html . — Режим доступа: для авторизир. пользователей

V-Ray 2.0 для 3ds Max + pdplayer, учебный (англ.) (Договор № 2018-10-22-01 от 22 октября 2018г.)

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks

2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека on-line»