

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО

Долг

Фед

Дата

Уни

d74

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ



Методические указания

по выполнению практических работ

по дисциплине

«ШРИФТОВАЯ КУЛЬТУРА»

для студентов направления подготовки

54.03.01 Дизайн

направленность (профиль):

Графический дизайн

(ЭЛЕКТРОННЫЙ ДОКУМЕНТ)

ПЯТИГОРСК

2021

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Наименование практических занятий.....	4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ	6
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1. Раздел 1. История шрифта от глубокой древности до современности. Введение. Понятие «Шрифт». Исторический экскурс в историю шрифтовых форм.	7
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2. Капитальное письмо. Рустика квадрата.	8
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3. Раздел 2. Возникновение славянской письменности . Исторические и личностные обстоятельства изобретения глаголицы.....	9
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4. Кириллица – транслитерализация глаголицы.....	10
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5. Раздел 3. Эволюция шрифтовых форм и их взаимосвязь с технология- ми печати. История книгопечатания . Иван Федоров и Франциск Скорина в истории книгопечатания.....	11
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6. Требования к шрифтам в полиграфической промышленности..	12
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7. Раздел 4. Классификация шрифтов . Типы шрифтов, разделение их на категории с точки зрения дизайна и назначения.....	13
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8. Группы шрифтов.....	14
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 9. Раздел 5. Анатомия шрифта и элементы знака, структура шрифта . Анатомия шрифта и элементы знака.....	15
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 10. Раздел 6. Системы и единицы измерения типографских шрифтов . Типометрия.....	16
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 11. Кегли шрифта.....	17
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 12. Раздел 7. Понятие стиля в шрифтовой полиграфии . Стилевое единство между компонентами шрифтового оформления заголовков, подзаголовков и текстов..	18
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 13. Основа средств художественной выразительности.....	19
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 14. Раздел 8. Шрифт в рекламе и на плакате . Основные требования к шрифту в рекламе и наглядной агитации.....	20
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 15. Цвет как средство художественной выразительности.....	21
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 16. Раздел 9. Современная шрифтовая культура . Гарнитуры современных типографских шрифтов.....	22
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 17. Гарнитуры современных типографских шрифтов.....	23

ВВЕДЕНИЕ

Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Шрифтовая культура» является: изучение истории развития шрифта, на основе анализа с исторической литературы. Ознакомление с основными понятиями шрифтовой культуры, с эволюцией шрифтовых форм и их взаимосвязью с технологиями печати;

- изучение анатомии, морфологии и эстетики шрифта;
- освоение основных навыков в работе со шрифтом.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Иметь представление:

- об исторической эволюции шрифтовых форм;
- о взаимосвязи шрифта с технологиями печати.

Знать:

- классификацию шрифтовых форм;
- анатомию, морфологию и эстетику шрифта.

Уметь:

- различать типы шрифтовых форм;
- делать правильный набор шрифтов для различного назначения;
- применять свои знания в практической работе со шрифтами.

Перечень осваиваемых компетенций:

Код	Формулировка
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

Знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Знать: Методы системного подхода для решения поставленных задач с помощью цифровых и информационных технологий Уметь: Осуществлять поиск информации, организовать личное цифровое	УК-1

<p>пространство и применять цифровые технологии для обработки данных Владеть: Цифровыми технологиями поиска информации и обработки данных</p>	
<p>Знать: инструменты, методы и приемы художественно-изобразительного мастерства; правила выполнения рабочих чертежей и способы применения различных графических и фото- технологий в процессе поиска проектной идеи, основанной на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи; процесс поискового анализа и синтеза возможных решений и научного обоснования своих предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека. Уметь: применять знания основ художественно-изобразительного мастерства, использовать графические и фотографические средства визуализации проектной идеи, синтезировать и научно обосновывать свои предложения, демонстрируя их на эскизной и рабочей стадиях проектирования. Владеть: художественно-изобразительными инструментами и методами, средствами современной проектно-эскизной графики и фотографии для реализации основных этапов проектирования в процессе создания проектных концепций, навыками поискового анализа и синтеза возможных решений и научного обоснования своих предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человек.</p>	ОПК-3
<p>Знать: методы и приемы создания проектных идей; графические, колористические, композиционные средства и приемы визуализации художественного- образного замысла в объектах графического дизайна; исторические этапы возникновения шрифтов и современную шрифтовую культуру, современные материалы и методы линейно-конструктивного построения объектов графического дизайна. Уметь: проектировать объекты графического дизайна с применением методов поиска и генерации креативных проектных идей, графических, колористических, композиционных средств и приемов визуализации художественного- образного замысла с учетом тенденций применения современных шрифтовых гарнитур и особенностей пластического моделирования современных материалов. Владеть: навыками проектирования объектов графического дизайна с применением методов поиска и генерации креативных проектных идей, графических, колористических, композиционных средств и приемов визуализации художественного- образного замысла с учетом тенденций применения современных шрифтовых гарнитур и особенностей пластического моделирования современных материалов.</p>	ОПК-4

Наименование практических занятий

№ темы	Наименование тем дисциплины, их краткое содержание	Объем часов	Интерактивная форма проведения
4 семестр			

Раздел 1. История шрифта от глубокой древности до современности. Введение. Понятие «Шрифт»			
1	Тема 1. Исторический экскурс в историю шрифтовых форм. Пиктография. Идеография. Иератическое и демотическое письмо. Шрифт древних греков и римлян.	1,5	Обучающий тренинг
2	Тема 2. Капитальное письмо. Рустика квадрата. Унциальное, полуунциальное письмо (маюскульные и минускульные шрифты). Шрифты средневековья: готический, ломбардские версалы. Шрифты эпохи возрождения: каролингский минускул, антиква, гуманистическое письмо. Шрифты эпохи классицизма. Антиква О. Дидо и Д.Бодони.	1,5	Обучающий тренинг
Раздел 2. Возникновение славянской письменности			
3	Тема 3. Исторические и личностные обстоятельства изобретения глаголицы. Глаголица – алфавит, созданный на научной основе.	1,5	Обучающий тренинг
4	Тема 4. Кириллица – транслитерализация глаголицы. Уставное и полууставное письмо. Скоропись. Русская вязь. Гражданский петровский шрифт.	1,5	Обучающий тренинг
Раздел 3. Эволюция шрифтовых форм и их взаимосвязь с технологиями печати. История книгопечатания			
5	Тема 5. Иван Федоров и Франциск Скорина в истории книгопечатания. Гражданский, елизаветинский, академический литературный, обыкновенный шрифты.	1,5	Обучающий тренинг
6	Тема 6. Требования к шрифтам в полиграфической промышленности.	1,5	Обучающий тренинг
Раздел 4. Классификация шрифтов			
7	Тема 7. Типы шрифтов, разделение их на категории с точки зрения дизайна и назначения. Типы шрифтов в зависимости от техники исполнения: рукописный, рисованный и наборный.	1,5	Обучающий тренинг
8	Тема 8. Группы шрифтов в соответствии с назначением: текстовые, титульные, акцидентные. Шрифты в зависимости от начертания: антиква, гротеск, декоративные, альтернативные, рукописные. Типы шрифтов в современной компьютерной технологии: растровые, векторные, контурные. Характеристики шрифта: насыщенность, наклон, пропорциональность	1,5	Обучающий тренинг
Итого за 4 семестр		12	
5 семестр			

Раздел 5. Анатомия шрифта и элементы знака, структура шрифта			
9	Тема 9. Анатомия шрифта и элементы знака. Понятия структуры шрифта: «кегель», интерлиньяж, «трекинг», «кернинг», «хинты», «гарнитура». Гарнитура шрифта. Прописные, строчные буквы, цифры, знаки препинания, специальные символы. Конструкция гарнитуры 4 группы: прямые знаки, крупные или полу- жирные, знаки с диагональными штрихами, знаки с округлыми элементами. Акценты.	1,5	Обучающий тренинг
Раздел 6. Системы и единицы измерения типографских шрифтов			
10	Тема 10. Типометрия. Системы Дидо и Пика. Единица измерения – типографский пункт. Связь этой единицы измерения с другими единицами.	1,5	Обучающий тренинг
11	Тема 11. Кегли шрифта. Наименования кеглей различного размера употребляемые типографиями.	1,5	Обучающий тренинг
Раздел 7. Понятие стиля в шрифтовой полиграфии			
12	Тема 12. Стилиевое единство между компонентами шрифтового оформления заголовков, подзаголовков и текстов. Связь рисунка букв с содержанием текста, образность шрифта.	1,5	Обучающий тренинг
13	Тема 13. Основа средств художественной выразительности – красивые пропорции, необходимый контраст, масштабность, равновесие, ритм, цветовая гармония.	1,5	Обучающий тренинг
Раздел 8. Шрифт в рекламе и на плакате			
14	Тема 14. Основные требования к шрифту в рекламе и наглядной агитации. Удобочитаемость шрифта. Содержание и форма. Ритмический строй.	1,5	Обучающий тренинг
15	Тема 15. Цвет как средство художественной выразительности. Целостность, композиционная слаженность. Наглядность в оформлении письменных текстов. Смысловая акцентировка в шрифтовой композиции.	1,5	Обучающий тренинг
Раздел 9. Современная шрифтовая культура			
16	Тема 16. Гарнитуры современных типографских шрифтов: академическая, балтика, журнальная, журнальная рубленая.	1,5	Обучающий тренинг
17	Тема 17. Гарнитуры современных типографских шрифтов: кудряшевская энциклопедическая, гельветика, лазурского, школьная, газетная, бажановская, пискарёвская, банниковская, таймс и др., их характеристики.	1,5	Обучающий тренинг
	Итого за 5 семестр	13,5	
	Итого	25,5	

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

4 семестр

Раздел 1. История шрифта от глубокой древности до современности. Введение. Понятие «Шрифт»

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1. Исторический экскурс в историю шрифтовых форм.

Цель занятия: сформировать знания об истории шрифта от глубокой древности до современности. Сформировать знания об основной терминологии шрифта.

Рассматриваемые вопросы

1. Пиктография.
2. Идеография.
3. Иератическое и демотическое письмо.
4. Шрифт древних греков и римлян.

Технология работы

1. Изучение аналогов, исторических почерков.
2. Зарисовки, эскизы с примеров – исторических источников.
3. Работа с инструментами для каллиграфии.

Перечень основной литературы

1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиограф. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720> (29.06.2017).

Перечень дополнительной литературы

1. Олешко, Е.В. Техника и технология СМИ: шрифтовая культура массмедиа : учебное пособие / Е.В. Олешко. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 150 с. - ISBN 978-5-7996-0688-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240428> (29.06.2017).

2. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс]: монография/ Н.Н. Таранов— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.— 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по выполнению практических работ.
2. Методические указания для обучающихся по организации и проведению самостоятельной работы.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2. Капитальное письмо.

Цель занятия: сформировать знания об исторических данных возникновения шрифта, его структура, графические основы

Рассматриваемые вопросы

1. Рустика квадрата.
2. Унциальное, полуунциальное письмо (маюскульные и минускульные шрифты).
3. Шрифты средневековья: готический, ломбардские версалы.
4. Шрифты эпохи возрождения: каролингский минускул, антиква, гуманистическое письмо.
5. Шрифты эпохи классицизма.
6. Антиква О. Дидо и Д.Бодони.

Технология работы

4. Изучение аналогов, исторических почерков.
5. Зарисовки, эскизы с примеров – исторических источников.
6. Работа с инструментами для каллиграфии.

Перечень основной литературы

1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720> (29.06.2017).

Перечень дополнительной литературы

1. Олешко, Е.В. Техника и технология СМИ: шрифтовая культура массмедиа : учебное пособие / Е.В. Олешко. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 150 с. - ISBN 978-5-7996-0688-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240428> (29.06.2017).

2. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс]: монография/ Н.Н. Таранов— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.— 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по выполнению практических работ.
2. Методические указания для обучающихся по организации и проведению самостоятельной работы.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

5. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
6. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
7. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
8. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

Раздел 2. Возникновение славянской письменности

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3. Исторические и личностные обстоятельства изобретения глаголицы.

Цель занятия: сформировать знания об исторических и личностных обстоятельствах изобретения кириллицы

Рассматриваемые вопросы

1. Исторические и личностные обстоятельства изобретения глаголицы.
2. Глаголица – алфавит, созданный на научной основе.

Технология работы

7. Изучение аналогов, исторических почерков.
8. Зарисовки, эскизы с примеров – исторических источников.
9. Работа с инструментами для каллиграфии.

Перечень основной литературы

1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720> (29.06.2017).

Перечень дополнительной литературы

1. Олешко, Е.В. Техника и технология СМИ: шрифтовая культура массмедиа : учебное пособие / Е.В. Олешко. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 150 с. - ISBN 978-5-7996-0688-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240428> (29.06.2017).

2. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс]: монография/ Н.Н. Таранов— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.— 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по выполнению практических работ.
2. Методические указания для обучающихся по организации и проведению самостоятельной работы.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

9. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
10. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
11. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
12. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4. Кириллица – транслитерализация глаголицы.

Цель занятия: сформировать знания о кириллице как транслитерализации глаголицы

Задание

1. Провести анализ исторических почерков. Сделать зарисовки вариативности начертания букв древнерусского алфавита. Создание композиции с использованием букв древнерусского алфавита. Создание копий с работы мастеров-каллиграфов.

Технология работы

10. Изучение аналогов, исторических почерков.
11. Зарисовки, эскизы с примеров – исторических источников.
12. Работа с инструментами для каллиграфии.

Перечень основной литературы

1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720> (29.06.2017).

Перечень дополнительной литературы

1. Олешко, Е.В. Техника и технология СМИ: шрифтовая культура массмедиа : учебное пособие / Е.В. Олешко. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 150 с. - ISBN 978-5-7996-0688-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240428> (29.06.2017).
2. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс]: монография/ Н.Н. Таранов— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.— 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по выполнению практических работ.
2. Методические указания для обучающихся по организации и проведению самостоятельной работы.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

13. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
14. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
15. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
16. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

Раздел 3. Эволюция шрифтовых форм и их взаимосвязь с технологиями печати. История книгопечатания

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5. Иван Федоров и Франциск Скорина в истории книгопечатания.

Цель занятия: сформировать знания об истории книгопечатания.

Рассматриваемые вопросы

1. Гражданский,
2. Елизаветинский,
3. Академический литературный,
4. Обыкновенный шрифты.

Технология работы

13. Изучение аналогов, исторических почерков.
14. Зарисовки, эскизы с примеров – исторических источников.
15. Работа с инструментами для каллиграфии.

Перечень основной литературы

1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720> (29.06.2017).

Перечень дополнительной литературы

1. Олешко, Е.В. Техника и технология СМИ: шрифтовая культура массмедиа : учебное пособие / Е.В. Олешко. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 150 с. - ISBN 978-5-7996-0688-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240428> (29.06.2017).

2. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс]: монография/ Н.Н. Таранов— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.— 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по выполнению практических работ.
2. Методические указания для обучающихся по организации и проведению самостоятельной работы.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

17. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
18. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
19. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
20. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6. Требования к шрифтам в полиграфической промышленности.

Цель занятия: сформировать знания о технических особенностях печати и требований при создании полиграфической продукции.

Задание

1. Подготовка дизайн-макетов к печати.

Технология работы

16. Изучение аналогов, исторических почерков.
17. Зарисовки, эскизы с примеров – исторических источников.
18. Работа с инструментами для каллиграфии.

Перечень основной литературы

1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и

науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720> (29.06.2017).

Перечень дополнительной литературы

1. Олешко, Е.В. Техника и технология СМИ: шрифтовая культура массмедиа : учебное пособие / Е.В. Олешко. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 150 с. - ISBN 978-5-7996-0688-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240428> (29.06.2017).
2. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс]: монография/ Н.Н. Таранов— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.— 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по выполнению практических работ.
2. Методические указания для обучающихся по организации и проведению самостоятельной работы.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

21. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
22. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
23. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
24. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

Раздел 4. Классификация шрифтов

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7. Типы шрифтов

Цель занятия: сформировать представление о типах шрифтов

Рассматриваемые вопросы

1. Разделение шрифтов на категории с точки зрения дизайнера и назначения.
2. Типы шрифтов в зависимости от техники исполнения: рукописный, рисованный и наборный.

Технология работы

19. Изучение аналогов, исторических почерков.
20. Зарисовки, эскизы с примеров – исторических источников.
21. Работа с инструментами для каллиграфии.

Перечень основной литературы

1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720> (29.06.2017).

Перечень дополнительной литературы

1. Олешко, Е.В. Техника и технология СМИ: шрифтовая культура массмедиа : учебное пособие / Е.В. Олешко. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 150 с. - ISBN 978-5-7996-0688-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240428> (29.06.2017).
2. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс]: монография/ Н.Н. Таранов— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.— 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по выполнению практических работ.
2. Методические указания для обучающихся по организации и проведению самостоятельной работы.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

25. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
26. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
27. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
28. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8. Группы шрифтов в соответствии с назначением

Цель занятия: сформировать знания о шрифтовых группах в соответствии с их назначением.

Задание

1. Сформулировать инфографический лист с указанием шрифтовых групп.
2. Изучить особенности текстовых, титульных, акцидентных шрифтов.
3. Определение групп шрифтов в зависимости от начертания: антиква, гротеск, декоративные, альтернативные, рукописные.
4. Типы шрифтов в современной компьютерной технологии: растровые, векторные, контурные.
5. Характеристики шрифта: насыщенность, наклон, пропорциональность

Технология работы

22. Изучение аналогов, исторических почерков.
23. Зарисовки, эскизы с примеров – исторических источников.
24. Работа с инструментами для каллиграфии.

Перечень основной литературы

1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720> (29.06.2017).

Перечень дополнительной литературы

1. Олешко, Е.В. Техника и технология СМИ: шрифтовая культура массмедиа : учебное пособие / Е.В. Олешко. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 150 с. - ISBN 978-5-7996-0688-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240428> (29.06.2017).
2. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс]: монография/ Н.Н. Таранов— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.— 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по выполнению практических работ.
2. Методические указания для обучающихся по организации и проведению самостоятельной работы.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

29. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
30. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
31. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
32. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

5 семестр

Раздел 5. Анатомия шрифта и элементы знака, структура шрифта ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 9. Анатомия шрифта и элементы знака.

Цель занятия: сформировать знания об анатомии шрифта и основных элементах шрифта. Ознакомиться с терминологией.

Рассматриваемые вопросы

1. Понятия структуры шрифта: «кегель», интерлиньяж, «трекинг», «кернинг», «хинты», «гарнитура».
2. Гарнитура шрифта.
3. Прописные, строчные буквы, цифры, знаки препинания, специальные символы.
4. Конструкция гарнитуры 4 группы: прямые знаки, крупные или полу жирные, знаки с диагональными штрихами, знаки с округлыми элементами.
5. Акценты.

Технология работы

25. Изучение аналогов, исторических почерков.
26. Зарисовки, эскизы с примеров – исторических источников.
27. Работа с инструментами для каллиграфии.

Перечень основной литературы

1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720> (29.06.2017).

Перечень дополнительной литературы

1. Олешко, Е.В. Техника и технология СМИ: шрифтовая культура массмедиа : учебное пособие / Е.В. Олешко. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 150 с. - ISBN 978-5-7996-0688-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240428> (29.06.2017).
2. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс]: монография/ Н.Н. Таранов— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.— 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по выполнению практических работ.
2. Методические указания для обучающихся по организации и проведению самостоятельной работы.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

33. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
34. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
35. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
36. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

Раздел 6. Системы и единицы измерения типографских шрифтов

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 10. Типометрия.

Цель занятия: сформировать знания о типометрии

Рассматриваемые вопросы

1. Системы Дидо и Пика.
2. Единица измерения – типографский пункт.
3. Связь этой единицы измерения с другими единицами.

Технология работы

28. Изучение аналогов, исторических почерков.
29. Зарисовки, эскизы с примеров – исторических источников.
30. Работа с инструментами для каллиграфии.

Перечень основной литературы

1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720> (29.06.2017).

Перечень дополнительной литературы

1. Олешко, Е.В. Техника и технология СМИ: шрифтовая культура массмедиа : учебное пособие / Е.В. Олешко. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 150 с. - ISBN 978-5-7996-0688-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240428> (29.06.2017).
2. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс]: монография/ Н.Н. Таранов— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.— 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по выполнению практических работ.
2. Методические указания для обучающихся по организации и проведению самостоятельной работы.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

37. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
38. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
39. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
40. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 11. Кегли шрифта.

Цель занятия: сформировать знания о шрифтовых параметрах при работе в графических редакторах.

Рассматриваемые вопросы

1. Наименования кеглей различного размера употребляемые типографиями.

Технология работы

31. Изучение аналогов, исторических почерков.
32. Зарисовки, эскизы с примеров – исторических источников.
33. Работа с инструментами для каллиграфии.

Перечень основной литературы

1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720> (29.06.2017).

Перечень дополнительной литературы

1. Олешко, Е.В. Техника и технология СМИ: шрифтовая культура массмедиа : учебное пособие / Е.В. Олешко. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 150 с. - ISBN 978-5-7996-0688-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240428> (29.06.2017).
2. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс]: монография/ Н.Н. Таранов— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.— 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по выполнению практических работ.
2. Методические указания для обучающихся по организации и проведению самостоятельной работы.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

41. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
42. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
43. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
44. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

Раздел 7. Понятие стиля в шрифтовой полиграфии

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 12. Стилевое единство между компонентами шрифтового оформления заголовков, подзаголовков и текстов.

Цель занятия: сформировать знания и умения работы со стиливыми особенностями элементов и шрифтовых групп в зависимости от назначения шрифтовых блоков. Ознакомиться с основными понятиями раздела типографики.

Задание

Создать графический лист. Связь рисунка букв с содержанием текста, образность шрифта.

Технология работы

34. Изучение аналогов, исторических почерков.
35. Зарисовки, эскизы с примеров – исторических источников.
36. Работа с инструментами для каллиграфии.

Перечень основной литературы

1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и

науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720> (29.06.2017).

Перечень дополнительной литературы

1. Олешко, Е.В. Техника и технология СМИ: шрифтовая культура массмедиа : учебное пособие / Е.В. Олешко. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 150 с. - ISBN 978-5-7996-0688-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240428> (29.06.2017).
2. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс]: монография/ Н.Н. Таранов— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.— 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по выполнению практических работ.
2. Методические указания для обучающихся по организации и проведению самостоятельной работы.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

45. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
46. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
47. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
48. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 13. Основа средств художественной выразительности – красивые пропорции, необходимый контраст, масштабность, равновесие, ритм, цветовая гармония.

Цель занятия: сформировать умения и знания об основных средствах художественной выразительности, ознакомиться с понятиями контраст, ритм, цветовая гармония, масштабность, равновесие.

Рассматриваемые вопросы

1. Проанализировать работы мастеров графического дизайна. Работа с референсами.

Технология работы

37. Изучение аналогов, исторических почерков.
38. Зарисовки, эскизы с примеров – исторических источников.
39. Работа с инструментами для каллиграфии.

Перечень основной литературы

1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720> (29.06.2017).

Перечень дополнительной литературы

1. Олешко, Е.В. Техника и технология СМИ: шрифтовая культура массмедиа : учебное пособие / Е.В. Олешко. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 150 с. - ISBN 978-5-7996-0688-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240428> (29.06.2017).
2. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс]: монография/ Н.Н. Таранов— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.— 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по выполнению практических работ.
2. Методические указания для обучающихся по организации и проведению самостоятельной работы.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

49. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
50. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
51. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
52. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

Раздел 8. Шрифт в рекламе и на плакате

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 14. Основные требования к шрифту в рекламе и наглядной агитации.

Цель занятия: сформировать представление о основных требованиях к шрифту в рекламе и наглядной агитации.

Задание

1. Проанализировать работы мастеров графического дизайна. Изучить примеры исторические источники.

Технология работы

40. Изучение аналогов, исторических почерков.
41. Зарисовки, эскизы с примеров – исторических источников.
42. Работа с инструментами для каллиграфии.

Перечень основной литературы

1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720> (29.06.2017).

Перечень дополнительной литературы

1. Олешко, Е.В. Техника и технология СМИ: шрифтовая культура массмедиа : учебное пособие / Е.В. Олешко. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 150 с. - ISBN 978-5-7996-0688-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240428> (29.06.2017).

2. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс]: монография/ Н.Н. Таранов— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.— 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по выполнению практических работ.
2. Методические указания для обучающихся по организации и проведению самостоятельной работы.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

53. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>

54. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>

55. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru

56. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 15. Цвет как средство художественной выразительности.

Цель занятия: сформировать знания о цветовой гармонии, о цветовом круге и его правилах и формулах, ознакомиться с основными понятиями цветового режима при работе в графических редакторах

Задание

1. Создание рекламного шрифтового плаката на основе контрастных цветовых пятен.

Технология работы

43. Изучение аналогов, исторических почерков.
44. Зарисовки, эскизы с примеров, работа с историческими источниками.
45. Работа с инструментами

Перечень основной литературы

1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720> (29.06.2017).

Перечень дополнительной литературы

1. Олешко, Е.В. Техника и технология СМИ: шрифтовая культура массмедиа : учебное пособие / Е.В. Олешко. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. -

150 с. - ISBN 978-5-7996-0688-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240428> (29.06.2017).

2. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс]: монография/ Н.Н. Таранов— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.— 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по выполнению практических работ.
2. Методические указания для обучающихся по организации и проведению самостоятельной работы.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

57. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
58. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
59. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
60. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

Раздел 9. Современная шрифтовая культура

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 16. Гарнитуры современных типографских шрифтов

Цель занятия: сформировать знания о видах гарнитур в современных типографских шрифтах.

Рассматриваемые вопросы

1. Проанализировать работы мастеров графического дизайна.
2. Работа с референсами.
3. Академическая, балтика, журнальная, журнальная рубленая гарнитура.

Технология работы

46. Изучение аналогов, исторических почерков.
47. Зарисовки, эскизы с примеров, работа с историческими источниками.
48. Работа с инструментами

Перечень основной литературы

1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720> (29.06.2017).

Перечень дополнительной литературы

1. Олешко, Е.В. Техника и технология СМИ: шрифтовая культура массмедиа : учебное пособие / Е.В. Олешко. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. -

150 с. - ISBN 978-5-7996-0688-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240428> (29.06.2017).

2. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс]: монография/ Н.Н. Таранов— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.— 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по выполнению практических работ.
2. Методические указания для обучающихся по организации и проведению самостоятельной работы.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

61. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
62. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
63. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
64. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 17. Гарнитурные современные типографские шрифты

Цель занятия: сформировать знания о видах гарнитур в современных типографских шрифтах.

Рассматриваемые вопросы

4. Проанализировать работы мастеров графического дизайна.
5. Работа с референсами.
6. Кудряшевская энциклопедическая, гелветика, лазурского, школьная, газетная, бажановская, пискарёвская, банниковская, таймс и др., их характеристики.

Технология работы

49. Изучение аналогов, исторических почерков.
50. Зарисовки, эскизы с примеров, работа с историческими источниками.
51. Работа с инструментами

Перечень основной литературы

1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720> (29.06.2017).

Перечень дополнительной литературы

1. Олешко, Е.В. Техника и технология СМИ: шрифтовая культура массмедиа : учебное пособие / Е.В. Олешко. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 150 с. - ISBN 978-5-7996-0688-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240428> (29.06.2017).

2. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс]: монография/ Н.Н. Таранов— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.— 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по выполнению практических работ.
2. Методические указания для обучающихся по организации и проведению самостоятельной работы.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

65. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
66. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
67. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
68. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>