Подписан: Шебзухова Татьяна Александровна
Дата: 2023-08-01 16:16:45 Электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна
Должность: Директор Пятигорского института (филиала) Северо-Кавказского федерального университета
Дата подписания: 09.10.2023 13:27:01
Уникальный программный ключ:
d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ
Колледж Пятигорского института (филиал) СКФУ

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)
ПО ПМ.01 Художественное проектирование швейных изделий

Специальности СПО
29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам).
Квалификация технолог-конструктор

Методические указания составлены в соответствии с требованиями ФГОС СПО. Предназначены для студентов, обучающихся по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам).

Оглавление

Общие положения 4
Цели и задачи производственной практики 4
Требования к результатам освоения практики 5
Перечень осваиваемых компетенций 5
Обязанности руководителя практики. Обязанности студента-практиканта 6
Структура и содержание производственной практики. 8
Задания и порядок их выполнения. 8
Структура и содержание отчета по практике. Общие требования к оформлению отчета 11
Критерии выставления оценок 14
Информационное обеспечение обучения 15
Приложения 17

Общие положения

Производственная практика (по профилю специальности) студентов колледжа по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам) базовой подготовки является завершающим этапом обучения соответствующего профессионального модуля и проводится концентрированно после освоения студентами программы теоретического и практического обучения профессионального модуля по ПМ.01Художественное проектирование швейных изделий.

Практика заканчивается процедурой публичной защиты отчета с аттестацией студента и выставлением общей оценки с занесением в зачетную книжку. Отчет сдается руководителю по практике от колледжа за неделю до его защиты, с целью проверки правильности его написания и оформления. В случае ошибок, неточностей или несоответствия требованиям его оформления, отчет возвращается студенту на доработку, после которой руководитель принимает решение о его допуске к защите.

Рабочая неделя состоит из 6 дней, выходным днем считается воскресенье. Шестой день практики назначен в качестве консультационного дня с куратором по практике от колледжа. Консультации по практике проводятся в соответствии с назначенным временем и графиком их проведения утвержденным директором колледжа.

Перед практикой студенты в обязательном порядке проходят инструктаж по охране труда, технике безопасности на рабочем месте, противопожарной безопасности и проверку знаний правил уличного и дорожного движения. Результаты проведенного инструктажа оформляются протоколом.

Цели и задачи производственной практики

Цели производственной практики (по профилю специальности):

-закрепление и углубление знаний, полученных студентами в процессе теоретического обучения;

-приобретение необходимых умений и навыков и опыта практической работы по изучаемой специальности.

Задачами производственной практики (по профилю специальности) являются:

-формирование у студентов знаний, умений и навыков, профессиональных компетенций, профессионально значимых личностных качеств;

-приобретение практического опыта, реализуемого в рамках ОП СПО по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам);

-развитие профессионального интереса, формирование мотивационно-целостного отношения к профессиональной деятельности, готовности к выполнению профессиональных задач в соответствии с нормами морали, профессиональной этики и служебного этикета;

- адаптация студентов к профессиональной деятельности.

Требования к результатам освоения практики

Проверка выполнения студентами программы практики осуществляется в форме текущего и итогового контроля руководителями практики от колледжа и предприятия.

Текущий контроль осуществляется путем наблюдения за работой студента по программе практики (сбор материала, подготовка отчета, опрос по пройденным темам, консультации по усвоенным вопросам программы).

По окончании производственной практики обучающийся защищает отчет на заключительной конференции, проводимой в колледже с участием руководителей практик, преподавателей колледжа и обучающихся.

Обучающиеся, не выполнившие программы практики по уважительной причине, направляются на практику вторично в свободное от учебы время. Обучающиеся, не выполнившие программы практики без уважительной причины или получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены из колледжа, как имеющие академическую задолженность, в порядке, предусмотренном Уставом Пятигорского института (филиал) СКФУ

Перечень осваиваемых компетенций

№ п/п	Содержание компетенции	Шифр
	Общие компетенции	***ОК(№)***
1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	ОК 1
2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	ОК 2
3.	Эффективно взаимодействовать и работать в команде	ОК 4
4.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	ОК 5
5.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	ОК9
	Профессиональные компетенции	***ПК(№)***
	ПМ.01 Моделирование швейных изделий	
1.	Создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка.	ПК 1.1
2.	Использовать элементы и принципы дизайна при проектировании швейных изделий с учетом модных направлений, стилей, тенденций и культурных традиций.	ПК 1.2
3.	Сочетать цвета, стили, мотивы, материалы и аксессуары для создания гармоничных моделей.	ПК 1.3

4.	Создавать мудборды, трендборды с использованием актуальных дизайнерских решений и доносить идеи до клиента, в том числе с применением компьютерной графики.	ПК 1.4
5.	Создавать прототипы и образцы изделий методом макетирования.	ПК 1.5
6.	Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства изделий.	ПК 1.6

Обязанности руководителя практики

Руководитель практики от колледжа:

- разрабатывает программы и методическое обеспечение по каждому виду практики по специальности;
- устанавливает связь с руководителями практики от предприятия, учреждения, организации и согласовывает с ними программы проведения практики;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и ее содержанием;
- организует проведение аттестации по практике;
- разрабатывает тематику индивидуальных заданий обучающимися;
- принимает участие в распределении обучающихся по рабочим местам или перемещение их по видам работ в организации, либо структурных подразделениях института;
- несет ответственность совместно с руководителем практики от предприятия, учреждения, организации за соблюдение обучающимися правил техники безопасности;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и ее содержанием;
- оказывает методическую помощь обучающимися при выполнении ими индивидуальных заданий и сборе материалов к выпускной квалификационной работе;
- заполняет аттестационный лист на студента, содержащий сведения об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций совместно с руководителем практики от организации;
- оценивает результаты выполнения обучающимися программы практики;
- проводит мероприятие по анализу итогов практики;
- контролирует ведение дневников, подготовку отчетов и предоставляет на цикловую комиссию дневники и отчеты студентов по практике в срок не позднее 10 дней после проведения итоговых мероприятий;
- предоставляет на цикловую комиссию итоговый отчет руководителя о результатах практики.

Обязанности студента – практиканта

Обучающийся при прохождении практики обязан:

- выполнять задания, предусмотренные программой практики;

- соблюдать действующие в организации правила внутреннего трудового распорядка;

- соблюдать правила охраны труда и пожарной безопасности;

- нести ответственность за выполняемую работу и ее результаты наравне со штатными работниками, а также материальную ответственность за приборы и оборудование;

- систематически представлять руководителю информацию о выполненной работе, в назначенное время являться на консультации руководителей практики;

- собрать необходимые материалы для написания курсовой или выпускной квалификационной работ согласно индивидуальному заданию на практику;

- по окончании практики представить руководителю практики надлежащим образом оформленные документы.

Структура и содержание производственной практики
Задания и порядок их выполнения

Общая трудоемкость производственной практики (по профилю специальности) по ПМ.01Художественное проектирование швейных изделий составляет 1 неделю (36 академических часов)

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Семестр	Всего часов	Формы текущего контроля Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
1.	Изучение работы структурных подразделений предприятия. Анализ актуальных тенденций направления моды на предстоящий сезон, выявление основных акцентов моды, назначение декоративных деталей, аксессуаров, определение свойств новейших применяемых материалов, выявление популярных стилевых тенденций в современной моде.	6	2	Экспертное наблюдение и оценка в процессе выполнения заданий по производственной практике
2.	Разработка промышленной коллекции моделей повседневных костюмов для женщин среднего возраста (не менее 5 моделей); изучение спроса и предложения по данному ассортименту одежды, выявление стилевых предпочтений. Изучение предлагаемых швейной промышленностью материалов и фурнитуры для изготовления данной коллекции.	6	2	Экспертное наблюдение и оценка в процессе выполнения заданий по производственной практике

3.	Выполнение эскизов коллекции моделей в цвете с выявлением фактуры материала. Дать название и краткую характеристику всей коллекции. Изучить спрос и требования по данному ассортименту одежды.	6	4	Экспертное наблюдение и оценка в процессе выполнения заданий по производственной практике
4.	Разработка коллекции моделей по одному творческому источнику (не менее 5моделей). Изучение принципов творческого проектирования одежды, виды творческих источников вдохновения. Выбор творческого источника, Преобразование источника в коллекцию с учетом модных направлений, стилей, культурных традиций. Зарисовка рисунка творческого источника, эскизов коллекции моделей в стилизованной форме, приемами цветной графики	8	6	Экспертное наблюдение и оценка в процессе выполнения заданий по производственной практике
5.	Изучение предлагаемых швейной промышленностью материалов и фурнитуры или предложить использование не типовых материалов для изготовления данной коллекции. Дать название и краткую характеристику всей коллекции.	6	2	Экспертное наблюдение и оценка в процессе выполнения заданий по производственной практике
6.	Выполнение технических рисунков коллекции моделей в карандаше (не менее 3).	6	2	Экспертное наблюдение и оценка в процессе выполнения заданий по производственной практике
7.	Разработка эскиза модели женского платья, выполнение наколки платья на манекене, уточнение наколки на плоскости.	6	6	Экспертное наблюдение и оценка в процессе выполнения заданий по производственной

				практике
8.	Сметывание деталей наколки и проверка их на манекене. Изготовление лекал женского платья. Осуществление авторского надзора за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.	6	4	Экспертное наблюдение и оценка в процессе выполнения заданий по производственной практике
9.	Выполнение модельной наколки юбки, в соответствии с фотографией. Осуществление авторского надзора за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.	6	4	Экспертное наблюдение и оценка в процессе выполнения заданий по производственной практике
10.	Оформление отчета и подготовка к защите практики	6	4	
	Итого:	6	**36**	**Зачет с оценкой** Экспертная оценка защиты отчета по производственной практике

Контрольные вопросы и задания для проведения текущей аттестации по разделам (этапам) практики, осваиваемым студентом самостоятельно.

ПМ.01Художественное проектирование швейных изделий

1. Задачи и функции художественное проектирования, его связь с другими предметами. Понятия «одежда», «костюм», «гардероб».
2. Костюм в системе искусств, определение стиля в искусстве и костюме.
3.Основные закономерности развития моды. Эстетический идеал в разные эпохи мировой культуры.
4. Влияние мировых трендов и тенденций на модный дизайн.
5. Принципы анализа тенденций (силуэты, формы, материалы и ткани, цвета и стили, элементы, декор и фурнитура). Трендборд.
6. Деление одежды на ассортиментные группы в зависимости от факторов.
7. Определение силуэта, классификация силуэтов.
8.Роль силуэта в характеристике костюма.
9.Распространенные силуэты в современной одежде.
10.Женская одежда. Разнообразие ассортимента, форм, стилей в женской одежде.
11.Мужская одежда. Разнообразие ассортимента, форм, стилей в мужской одежде.
12.Элементы формообразования. Связь материала с формой костюма.

13.Формообразующие свойства тканей.
14.Направления моды и развитие стилей современного костюма.
15.Стили в одежде, их характеристика.
16.Стилевые направления в дизайне: классический, спортивный, романтический, фольклорный.
17.Эклектика стилей в современном дизайне.
18.Создание стиля в костюме средствами отделок, аксессуаров, украшений.
19.Отличительные особенности классического стиля и стиля «фантази».
20.Отличительные особенности классического и спортивного стилей.
21.Цвет в одежде, эмоционально-психологические свойства цветов. Основные цветовые характеристики: тон, насыщенность, светлота.
22. Хроматические и ахроматические цвета. Свойства теплых и холодных цветов.
23.Правила гармоничных сочетаний цветов и фактур в композиции костюма.
24.Гармоничные цветовые пары, связь цвета с колористическими особенностями человека.
25.Роль цвета в одежде различного назначения, разных сезонов и возрастных групп.
26. Понятие о композиции. Композиция как творческий процесс, источники творчества модельеров одежды.
27.Понятие о пропорциях: нюанс, тождество, контраст в одежде.
28.Понятие о ритме, характеристики различных видов ритма.
29.Роль линий в решении одежды и ее композиционном оформлении.
30.Принципы сочетания элементов композиции костюма: силуэтов, форм, цветов, стилей, материалов, тканей, аксессуаров и отделочных элементов.
31.Понятие о зрительных иллюзиях, их назначение и использование.
32.Использование зрительных иллюзий в моделировании одежды.
33.Роль декоративных свойств тканей и материалов в современном дизайне.
34.Декоративные свойства тканей, их связь с образным решением одежды.
35.Современные декоративные отделки, их виды и материалы, назначение в костюме, их роль в современном дизайне.
36.Повседневная женская и мужская одежда: форма, материал, цветовое решение, отделка и дополнения.
37.Нарядная женская и мужская одежда: форма, материал, цветовое решение отделка и дополнения.
38.Одежда для дома: требования к материалам, отделка, форма, цветовое решение.
39.Одежда для спорта и активного отдыха: материал, форма, цвет и отделка.
40.Виды творческих источников: биогенные, техногенные.
41.Техника создания мудборда. Связь мудборда с актуальными тенденциями.
42.Особенности изображения различных деталей швейного изделия в эскизах и технических рисунках.
43.Понятие об ансамбле в одежде. Значение художественного образа при проектировании ансамбля одежды.
44.Понятие о комплекте в одежде. Факторы, влияющие на организацию комплекта одежды.

45.Особенности проектирования моделей в системе «коллекция». Виды коллекций.
46.Особенности проектирования моделей для различных сегментов рынка.
47.Наколка - средство поиска новых форм изделия. Приемы наколки швейных изделий.
48.Последовательность выполнения наколки основы до линии талии, до линии бедер.
49.Последовательность выполнения наколки юбки.
50.Последовательность выполнения наколки втачного рукава.
51.Последовательность выполнения наколки воротников различных форм.
52.Последовательность выполнения модельной наколки изделия в соответствии с фотографией.
53.Методы оценки качества готового макета.
54.Методы оценки соответствия формы и пропорций образца изделия эскизу или фотографии.
55.Последовательность разработки и презентации дизайн-продукта с помощью специальных или универсальных компьютерных программ.

Структура и содержание отчета по практике

В отчет по производственной практике (по профилю специальности) рекомендуется включить следующие разделы:

– **общая характеристика предприятия** (указывается полное наименование предприятия, его основное назначение; кадровый состав предприятия; комплекс услуг и работ, выполняемых на данном предприятии; кратко описываются основные структурные подразделения предприятия: подготовительный экспериментальный, раскройный и пошивочный цехи; участки ВТО; склады);

- **художественный образ в современном костюме (**описываются художественный образ; проектный образ; факторы, определяющие проектный образ предметов, созданных дизайнером);

- **источник творчества при моделировании современного костюма** (описываются основные этапы изучения источника творчества с целью его дальнейшей трансформации в костюмную форму; примеры возможных источников творчества художника –модельера);

- **виды силуэтных форм в современном костюме** (описываются виды силуэтов; виды силуэтных форм в современном костюме);

- **цветовое решение современного костюма (**описываются основные характеристики цвета; гармонические сочетания цветов; цветовое решение современного костюма);

- **выбор материалов для современного костюма (**описываются этапы выбора материалов для современного костюма)

– **индивидуальное задание** (выдается каждому студенту для конкретного рассмотрения какой-либо определенной темы, соответствующей специфике будущей профессии).

Структурные элементы отчета по практике:

Титульный лист

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ
1.Общая характеристика предприятия
2.Художественный образ в современном костюме
3.Источник творчества при моделировании современного костюма
4.Виды силуэтных форм в современном костюме
5.Цветовое решение современного костюма
6.Выбор материалов для современного костюма
7.Индивидуальное задание
ЗАКЛЮЧЕНИЕ
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ
Приложения (если имеются)

Во введении приводится актуальность проведения практики, а также ее цели и задачи. Заключение предусматривает краткий анализ результатов практики: студенту рекомендуется сделать выводы о том, что нового и полезного дала ему практика на конкретном предприятии, а также критические замечания по работе предприятия, организации практики и т.п.

Общие требования к оформлению отчета

Отчет по практике студента-стажера должен представлять собой законченную работу, выполненную им лично по результатам прохождения практики. Максимально допустимый объем отчета (с приложениями) – 30 страниц.

Текст отчета по практике печатается на одной стороне листа формата А 4 (210 х 297 мм) книжной ориентации с помощью компьютера и принтера на бумажном носителе в текстовом редакторе. Параметры: цвет чернил — черный; шрифт - Times New Roman; размер шрифта - 14 кегель; междустрочный интервал - 1; абзацный отступ - 1,25; выравнивание текста - по ширине; поля: левое - 20 мм, правое - 10 мм, верхнее и нижнее - 20 мм.

В тексте *содержание, введение, каждый раздел основной части, заключение, список используемых источников и приложения* начинаются с новой страницы. Подразделы могут начинаться после окончания предыдущего с отступом два интервала.

Переносы слов в тексте отчета по практике не допускаются. В тексте не допускаются подчеркивания, цветные заливки и выделения полужирным шрифтом (кроме выделения разделов и подразделов).

Названия разделов и подразделов должны полностью соответствовать их формулировке в содержании работы. Их заголовки следует писать по ширине страницы с отступом 1,25. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой. Точка в конце заголовка не ставится.

Страницы нумеруются арабскими цифрами без точки вверху страницы по центру. Нумерация листов, включая приложения, должна быть сквозная по всей работе, начиная с титульного листа. На титульном листе номер не ставится, следующая за ним страница с содержанием имеет порядковый номер 2.

Таблицы располагаются непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице, либо в приложении. На все таблицы должны быть ссылки в тексте. Нумерация таблиц должна быть сквозной по всему тексту отчета. Номер таблицы и заголовок размещается над таблицей и выравнивается по ширине строки, с отступом 1,25 (приложение 3).

Нумерация формул должна быть сквозной по тексту отчета по практике. При ссылке в тексте на формулу ее порядковый номер указывают в скобках, например, (1). Формулы приводятся сначала в буквенном выражении, затем дается расшифровка входящих в них символов в той же последовательности, в которой они даны в формуле. Формулы следует выделять из текста в отдельную строку. Например,

$$П = Р + Зк - Зн \ (1), \text{ где}$$

П - поступление товаров;

Р - реализация (продажа товаров);

Зк - товарные запасы на конец периода;

Зн - товарные запасы на начало периода.

Нумерация приложений соответствует порядку появления ссылок на них в тексте. Каждое новое приложение начинается с новой страницы с указанием своего номера в правом верхнем углу без выделения с выравниванием по правому краю (Приложение1,2, 3…). Если приложение имеет название, то оно пишется, отступив два интервала по центру полужирным шрифтом.

В содержании отчета названия приложений и их нумерация не указываются. Записывается одно слово «Приложения» и указывается номер страницы их начала.

Для оформления списка используемых источников применяется ГОСТ Р 7.0.100-2018. Список используемых источников оформляется в алфавитном порядке. Авторы однофамильцы записываются по алфавиту их инициалов (имен). Труды одного автора помещаются по годам издания, т.е. в хронологическом порядке, при наличии нескольких трудов одного и того же года - в алфавитном порядке по названиям трудов.

При написании текста отчета по практике не допускается применять: обороты разговорной речи, произвольные словообразования; иностранные слова и термины при наличии равнозначных слов и терминов в русском языке; сокращения обозначений единиц измерения физических величин, если они употребляются без цифр; математические знаки без цифр; применять индексы стандартов, технических условий и других документов без регистрационного номера (ГОСТ, ОСТ, СТП и другие).

Оформление иллюстративного материала

Иллюстрации (чертежи, схемы, графики, эскизы, диаграммы, фотоснимки, рисунки) располагают так, чтобы их было удобно рассматривать, непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые. Иллюстрации обозначаются словом «Рисунок». На все рисунки должны быть даны ссылки по тексту пояснительной записки. Рисунки должны иметь

наименования, которые помещают под рисунком, по центру страницы. Точка после наименования рисунка не ставится.

Рисунки нумеруются арабскими цифрами, при этом нумерация сквозная, но допускается нумеровать и в пределах раздела. В последнем случае номер рисунка состоит из номера раздела и порядкового номера иллюстрации, разделенных точкой (например, Рисунок 1.1). Слово «Рисунок» пишется полностью. Иллюстрации, при необходимости, могут иметь наименование и пояснительные данные (подрисуночный текст). Слово “Рисунок” и наименование помещают после пояснительных данных. Точка в конце названия не ставится.

Пример:

Рисунок 1 – Пальто женское демисезонное. Модель 1

При ссылках на рисунок в тексте следует писать “в соответствии с рисунком 2…”.

Готовый отчет сдается руководителю за неделю до дня защиты с целью ликвидации возможных недочетов и устранения возможных ошибок, после чего, отчет возвращается студенту. В день защиты проводится аттестация по результатам прохождения практики с выставлением итоговой оценки.

Критерии выставления оценок

Оценка «отлично» выставляется, если в работе студента есть оригинальная идея, творчески воплощенная в созданную коллекцию соответствующего стиля с учетом стилевых особенностей; композиционно, масштабно, пропорционально уравновешенная; имеет единство всех элементов стиля, формы и композиции; работа выполнена в светотеневом и тональном единстве, что предусматривает гармонично целостную композицию созданного образа;

Оценка «хорошо» выставляется, если в работе представлена интересная версия воплощения творческой идеи в исполнении коллекции с определенным единством стиля и образностью формы. В основном использованы законы композиции: пропорциональность, масштабность, пластичность, целостность формы. В работе соблюдено имеет светотеневое и тональное единство;

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если работа в определенной степени имеет творческую идею. Использованные в создании данного образа законы композиции имеют нарушения организации формы; единство стиля и образности, светотени и тональности в творческой работе полностью не выдержаны.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если работа абитуриента не имеет творческой идеи, технически неправильно выполненная: существенно нарушены законы композиции, отсутствует единство в организации композиции и формы, светотени и тональности; работа не выполнена.

Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемой основной и дополнительной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения производственной практики (по профилю специальности)

Основные источники:

1.Бордукова И. Н. История костюма древних цивилизаций: учебное пособие для СПО / И. Н. Бордукова. — Саратов: Профобразование, 2020. — 73 с. — ISBN 978-5-4488-0695-7. — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование: [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/91874
2.Ермилова, Д. Ю. История костюма: учебник для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 392 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12728-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494649 (дата обращения: 24.06.2022).
3.Ермилова, Д. Ю. Основы теории и методологии дизайн-проектирования костюма: учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 176 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13606-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494654 (дата обращения: 24.06.2022)

Дополнительные источники:

1.История русского костюма: учебное пособие для СПО / составители Т. Ю. Благова. — Саратов: Профобразование, 2021. — 61 с. — ISBN 978-5-4488-1138-8. — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование: [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/105141
2.Композиция костюма: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр, и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 449 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09851-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/493196 (дата обращения: 24.06.2022).
3.Тарасова О. П. История костюма восточных славян (древность — позднее средневековье): учебное пособие для СПО / О. П. Тарасова. — Саратов: Профобразование, 2020. — 146 с. — ISBN 978-5-4488-0604-9. — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование: [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/91873
4.Киреева Т.А. Моделирование одежды методом наколки: учеб. пособие/ Т.А.Киреева. - Минск: РИПО, 2020. -165с.: ил
5.Савостицкий Н.А., Амирова Э.К. Материаловедение швейного производства. – М.: Издательский центр «Академия», 2022 – 288 с.

Интернет-источники:

Электронный ресурс АОА «ЦНИИШП» – URL: www.cniishp.ru
Электронный ресурс FASHION DETAILS – URL: https://fashiondetails.ru/
Ресурс, объединяющий профессионалов модельного бизнеса. – URL: http://www.fashionbank.ru/
Электронный ресурс о моде – URL: https://www.fashion-fashion.ru/
Электронный ресурс журнала «Индустрия моды» – URL: www.industria-moda.ru
Электронный ресурс журнала «Швейная промышленность» – URL: www.legprominfo.ru

Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ
Колледж Пятигорского института (филиал) СКФУ

ОТЧЕТ
ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ
(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

ПО ПМ.01 Художественное проектирование швейных изделий

Специальность 29.02.10
Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)

Студента III курса
группы _____
_____
(Ф.И.О.)

Место прохождения практики и наименование предприятия:
_____

Руководитель практики:
преподаватель _____ _____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

Отчет представлен на проверку: «___» _____20 г.
Защита отчета состоялась: «___» _____20 г.
Общая оценка за практику: _____

г. Пятигорск 20__г.

Приложение 2

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ
Колледж Пятигорского института (филиал) СКФУ

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

_____

обучающ___ся группы _____ специальность СПО/29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам) , прошел (ла) учебную/производственную практику по ПМ.01 Художественное проектирование швейных изделий
с _____20___г. по _____ 20__г. в организации_____
_____
_____
_____

Оценка уровня освоения общих компетенций

Наименование общих компетенций	Уровень освоения*	Примечание
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	0 1 2 3 4 5	
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	0 1 2 3 4 5	
ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в команде	0 1 2 3 4 5	
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	0 1 2 3 4 5	
ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	0 1 2 3 4 5	

Оценка уровня освоения профессиональных компетенций

Наименование профессиональных компетенций	Уровень освоения*	Примечание
ПК 1.1.Создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка.	0 1 2 3 4 5	
ПК 1.2.Использовать элементы и принципы дизайна при проектировании швейных изделий с учетом модных направлений, стилей, тенденций и культурных традиций.	0 1 2 3 4 5	
ПК 1.3.Сочетать цвета, стили, мотивы, материалы и аксессуары для создания гармоничных моделей.	0 1 2 3 4 5	

ПК 1.4.Создавать мудборды, трендборды с использованием актуальных дизайнерских решений и доносить идеи до клиента, в том числе с применением компьютерной графики.	0 1 2 3 4 5	
ПК 1.5.Создавать прототипы и образцы изделий методом макетирования.	0 1 2 3 4 5	
ПК 1.6.Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства изделий.	0 1 2 3 4 5	

*Оценивание осуществляется по пятибалльной системе путем выделения оценки. В случае неявки обучающегося на практику используется оценка 0.

Дата «____» _____ 20___г.

Подпись руководителя практики:

от колледжа _____

от предприятия____ _____