

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Алексеевна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северного

федерального университета

Дата подписания: 10.11.2023 12:24:02

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Пятигорский институт (филиал) СКФУ

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
по выполнению практических работ
по дисциплине «ИНКЛЮЗИВНАЯ КУЛЬТУРА И КОММУНИКАЦИИ»
для студентов направления подготовки
08.03.01 строительство

Пятигорск, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	
Практическое занятие 1	Понятие и составляющие инклюзивной культуры
РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ	

ВВЕДЕНИЕ

Цель дисциплины

Формирование универсальной компетенции по использованию базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах

Задачи дисциплины:

- изучение основ инклюзивной культуры, ее компонентов и структуры, а также культуры и этики организационного и личностного взаимодействия с лицами с ОВЗ;
- формирование базовых дефектологических знаний по инклюзивной культуре и коммуникации;
- развитие профессиональных навыков по использованию базовых дефектологических знаний инклюзивной культуры и коммуникации в социальной и профессиональной сферах

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код, формулировка компетенции	Код, формулировка индикатора	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций, индикаторов
УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	ИД-1 УК.3 Способен реализовывать свою роль в команде, организовать межличностное и групповое взаимодействие, эффективную коммуникацию в команде используя методы командообразования, командного взаимодействия на основе знаний менеджмента, психологии, права.	Осознает сущность инклюзивного подхода в социальной и профессиональной сферах и определяет свою роль в системе межличностного взаимодействия, анализирует стратегии поведения в группе.
	ИД-2 УК.3 Использует методологию достижения успеха с применением современных управленческих методов, информационных технологий и технологий форсайта в командной работе для получения оптимальных результатов реализации проекта	Использует психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации деятельности.
	ИД-3 УК-3 Реализует инклюзивный подход в социальном и профессиональном	Сопереживает и терпеливо относится к особенностям функционирования лиц с инвалидностью.

	взаимодействии	
УК-9 - Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах.	ИД-1 УК-9 Реализует социальную и профессиональную деятельность на основе принципов недискриминационного взаимодействия, толерантного восприятия человеческого разнообразия, понимания сущности инвалидности	Участвует в инклюзивном взаимодействии и осознает сущность человеческого разнообразия, понятие и причины инвалидности.
	ИД-2 УК-9 Понимает особые потребности и особенности функционирования лиц с ограниченными возможностями здоровья (инвалидностью)	Осуществляет контроль и оценку формирования результатов своей профессиональной деятельности, выявляет и корректирует трудности в работе.
	ИД-3 УК-9 Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с лицами с ограниченными возможностями здоровья (инвалидностью) с учетом особенностей коммуникации и этических норм взаимодействия.	Применяет психолого-педагогические технологии, необходимые для индивидуализации обучения, развития и воспитания, реабилитации обучающихся с ОВЗ.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Характеристика задач, форм и средств реализации практических занятий

Задачи практических занятий:

- установление связи теории и практики, обучение переносу знаний и умений в ситуации практической деятельности;
- развитие интеллектуальных умений: аналитических, проектировочных, прогностических и др.;
- формирование исследовательских умений и навыков в профессиональной деятельности;
- обучение студентов работе с книгами, психолого-педагогической документацией, схемами, развитие умения пользоваться справочной и научной литературой;
- формирование умения овладевать методами, способами и приемами самообучения, саморазвития и самоконтроля;
- выработка профессионально значимых качеств личности.

Средства реализации практических занятий:

- учебно-методические материалы (книги, пособия, конспекты, планы, программы и т.п.);
- иллюстративно-изобразительная наглядность (образная, символическая, схематическая, графическая);
- технические демонстрационные средства (проектор, мультимедийные средства);
- средства словесно-образной наглядности, информационные ресурсы сети Интернет.

ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическое занятие 1. ПОНЯТИЕ И СОСТАВЛЯЮЩИЕ ИНКЛЮЗИВНОЙ КУЛЬТУРЫ

Цель: ознакомиться с основами инклюзивной культуры.

Знания и умения, приобретаемые студентом в результате освоения темы:

Знания об инклюзивной политике и инклюзивной культуре.

Умения определять критерии инклюзивной культуры.

Актуальность темы: формирование знаний об основах культуры, этики и морали в условиях инклюзивного образования, осмысление их важности в современных условиях.

Теоретическая часть.

1. Понятие культуры как социального феномена.
2. Методологические подходы к определению культуры.
3. Политика инклюзии в современном обществе.
4. Понятие об инклюзивной культуре.

1. Понятие культуры как социального феномена.

Понятие «культура» восходит к латинскому cultura: воспитание, возделывание, развитие, образование, почитание.

В философскую парадигму понятие «культура» ввел Цицерон, рассматривавший культуру как один из важнейших способов формирования «духа человека» (ума): «воспитание культуры духа и есть философия». Платон утверждал, что благодаря культуре, человек способен изменить свою собственную сущность. В средневековую эпоху культуру рассматривали, как способность раскрыть заложенный в человеке творческий потенциал через любовь к Богу. В эпоху Возрождения «культурным» считается человек образованный, наделенный гуманистическими ценностями, соответствующий идеалам эпохи. Непосредственно в научный оборот термин вошел в эпоху Просвещения и именно в этот период приобрел самостоятельное научное значение.

В русском языке лексема «культура» впервые зафиксирована в Карманном словаре иностранных слов, вышедшем в свет в 1845 году под редакцией Н. Кириллова. Однако широкое распространение слово приобрело лишь в 80-х годах XIX века. В словаре В. Даля, культура – это процесс обработки и ухода, возделывания, а также умственное и духовное образование. В толковом словаре С.И. Ожегова встречаем следующее определение: «Культура – это: 1. Производственные, социальные и духовные достижения людей. 2. Высокое развитие или умение, высокий уровень чего-либо».

В современном философском энциклопедическом словаре «культура», прежде всего, рассматривается как один из способов человеческой жизнедеятельности, специфика которого выявляется в результатах – продуктах духовного и материального мира, системе социальных норм и ценностей, комплексе взаимоотношений человека с окружающей действительностью и самим собой.

Культура – явление сложное, в котором переплетаются различные стороны человеческого поведения и деятельности. Существует множество разнообразных определений культуры, что говорит о немаловажной роли данного понятия для социума.

Один из ведущих психологов современного этапа, являющийся специалистом в сфере исследования влияния культуры на психологию человека Д. Мацумото, рассматривает культуру как набор запрограммированных реакций, которые мы и наши предки приобрели для того, чтобы успешно адаптироваться к окружающей действительности. Тем самым, по мнению автора, культура – это своего рода «программное обеспечение нашего сознания».

Библер В.С., рассматривавший культуру в трех смысловых значениях (общение, духовные ценности и созидательная деятельность), определяет ее как одну из продуктивных форм диалога, механизм реализации свободы выбора, способ совершенствования жизненного процесса посредством осознания всеобщей

ответственности, уникальный процесс формирования каждой личностью своего и всеобщего бытия.

2. Методологические подходы к определению культуры.

Существует большое число подходов к определению культуры. Несмотря на их разнообразие, можно выделить несколько основных методологических подходов, сложившихся в современном культурологическом знании.

Одним из наиболее распространённых подходов к определению культуры является **антропологический**. Согласно ему культура представляет собой *всё, что создано человеком*. Определение строится на оппозиции «естественный – искусственный», разграничивая вещи и явления, имеющие исключительно природное происхождение («натура») и связанные с человеческой активностью и деятельностью (культура).

Иногда культура определяется как «вторая природа», та область природы, которая была изменена, организована или творчески преобразована человеком. Так, например, порода собак, специально выведенная в питомнике, представляет собой часть культуры. То же можно сказать и о декоративном растении.

Антропологический подход проистекает из первоначального значения культуры как возделывания и ставит акцент на её адаптирующей функции, приспособляющей человека к природным условиям существования. Он максимально расширяет сферу феномена культуры, включая в неё всё, что связано с воздействием человека. В связи с этим обнаруживается его существенный недостаток: между культурой и обществом не проводится никакого различия. Характерна для антропологического подхода и другая тенденция: отождествление культуры и цивилизации.

Аксиологический подход исходит из оппозиции «культурный – некультурный», разделяя социальные и культурные аспекты в жизни человека. В качестве основы культуры здесь берётся *система ценностей* (аксиология – наука о ценностях). Общественные отношения и социальные группы относят к жизнедеятельности общества, а всё, что связано с ценностным освоением мира, – к культуре. Современные аксиологические трактовки склонны усложнять данную схему, дополнительно выделяя цивилизационную сторону в общественном развитии.

Аксиологический подход к определению культуры фиксируют одну из предельных духовных основ культуры – область высших идеалов и устремлений, акцентируя внимание на позитивно значимых ценностях. При этом сужается сфера функционирования культуры. Например, если широко известный в истории институт рабства совершенно вычеркнуть из границ культуры как антигуманный с позиции современного человека, то остаются не прояснёнными те общественные нормы и представления, благодаря которым стало возможным его длительное существование. Культуру в рамках аксиологического подхода можно определить как совокупность выдающихся произведений человеческой деятельности, которые делают его жизнь наиболее комфортной и объяснимой.

К аксиологическим определениям культуры близки **нормативные** определения. Они очень распространены в западной культурной (социальной) антропологии. Согласно данному направлению, культура – это социальные нормы, определяющие поведение человека. В таком понимании культура – это сумма разных видов приобретённого поведения, основанного на социальных стандартах, моделях, передающихся от поколения к поколению в рамках определённого общества.

Структурно-функциональное направление в культурологических исследованиях предполагает отказ от принципа историзма, и, следовательно, и от эволюционизма. То есть отказы признания «развития» в том или ином виде. При этом признаётся существование устойчивых, неизменяемых, неразвивающихся явлений, «структур», которые одинаковы для всех обществ, народов, культур.

В рамках данного подхода полагается, что во всех культурах есть общие функции. Они образуют «функциональное единство» культур. Культура есть целое, интегрированное из множества частей (элементов), каждый элемент отвечает

определённой потребности, функции. Эта функция задана целым, культурой (или её компонентами). Существует дифференциация структур, то есть их разделение. Это вызывает дифференциацию функций. Единство общества обеспечивается единством его культуры, производством и воспроизводством функций (ритуал, нормы, традиции и т. д.).

В рамках структурно-функционального подхода культура рассматривалась как что-то стоящее вне истории, как неизменное, остающееся всегда в том же качестве – «структуре».

Структурно-функциональный подход имеет свои слабости. Так, например известно, что система родства исторически подвижна и не обладает постоянной структурой. Также в рамках данного подхода не состоятельна идея конфликта, разногласия, то есть противоречия в целом, в обществе, истории. Таким образом, все «революционные» течения оказываются вне теории.

Системный подход представляет культуру как систему, сложноорганизованное бытийное целое. Он направлен на познание механизма интеграции систем как целостных образований – единств, состоящих из взаимосвязанных и взаимодействующих, нередко разнородных элементов. При этом учитывается, что каждая система выступает как элемент более высокой системы.

Системный подход прослеживается в разных областях культурной жизни, включая философские мировоззрения, художественное сознание, научные теории, искусство, предметную среду и бытовое поведение.

Деятельностный подход предполагает понятие культуры как способа деятельности, как систему внебиологически выработанных механизмов, благодаря которым стимулируется, программируется и реализуется активность людей в обществе.

Согласно данной научной позиции, в основе бытия человека лежит деятельность – целенаправленная, орудийная и продуктивная активность.

Всё бытие человека – это деятельность. Культура – *это особый способ или технология деятельности человека*. Понятие технологии в данном случае применяется в общетеоретическом смысле, обозначая исторически изменяющуюся совокупность приемов, процедур, норм, которые характеризуют уровень и направленность человеческой деятельности в конкретном обществе.

Культура задаёт алгоритмы и модели деятельности в различных сферах общественной жизни (экономической, политической, художественной, научной, религиозной и т. д.). Таким образом, она выступает способом сохранения, воспроизводства и регуляции всей общественной жизни.

В рамках деятельностного подхода культура понимается как процесс творческой деятельности, в ходе которого происходит и духовное обогащение общества, и самосозидание человека как субъекта культурно-исторического процесса.

Социологический подход особое внимание уделяет раскрытию особенного в культуре, что требует пристального изучения тенденций индивидуального и всеобщего развития (общекультурные нормы и ценности). Данный подход основывается на исследовании закономерностей функционирования культуры в обществе, на выявлении ее базисных социальных функций – социализации, сохранения и репрезентации памяти и опыта социума. Таким образом, социологи отдают предпочтение предметному, функциональному и институциональному методам анализа.

Резюмируя, подчеркнем, что феномен культуры всегда был в центре внимания философских, культурологических и психолого-педагогических исследований, к его определению обращались многие видные ученые прошлого и современности. Репрезентация культурологических идей представлена в различных подходах, направлениях, концепциях, что говорит о широте и многогранности данного явления.

3. Политика инклюзии в современном обществе.

Инклюзивное образование – наиболее передовая система обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, основанная на совместном обучении здоровых детей и детей-инвалидов.

В Законе об Образовании в РФ (пункт 27 статьи 2) сказано: «Инклюзивное образование – обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей». Законодательное утверждение инклюзивного образования является важной вехой в истории развития прав человека в России.

Инклюзивное образование в настоящий момент является инновационным процессом, позволяющим осуществить обучение, воспитание и развитие всех без исключения детей независимо от их индивидуальных особенностей, учебных достижений, родного языка, культуры, психических и физических возможностей.

В основу инклюзивного образования положена идеология, которая исключает любую дискриминацию и обеспечивает равное отношение ко всем людям, при этом позволяет создать специальные условия для детей, имеющих особые образовательные потребности.

Данный подход в образовании признан всем мировым сообществом как наиболее гуманный, эффективный и социально значимый. Стратегия развития инклюзивного образования на сегодняшний день является одной из главных в государственной и образовательной политике в России. Приняты все законодательные акты, обеспечив правовую основу инклюзии.

Инклюзия – это тенденция современного образования, по выражению С.В. Алехиной, директора Института инклюзивного образования МППУ, это основной тренд российского образования.

В числе факторов, обосновывающих инклюзивный подход в образовании – колоссальный рост числа детей с ОВЗ. Академик РАО Малофеев Н.Н. констатировал, что скорости прироста данной категории история педагогического образования не знает.

Известнейший российский педагог и общественный деятель, член корреспондент РАО Ямбург Е.А. обозначил тревожную тенденцию, связанную с тем, что общество переживает генетическую усталость – недоношенные дети и инвалиды рождают еще более проблемного ребенка. Это демографическая проблема.

Рост числа детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов актуализирует задачу помощи и поддержки данной категории лиц. Инвалиды – это исключительная категория людей, особо нуждающихся в помощи, в поддержке, в сопровождении, направленных на социализацию и адаптацию.

Вместе с тем, инклюзия – важна и нужна не только для детей с ОВЗ и их родителей, это социальный заказ, это приоритеты государственной политики, направленные на гуманизацию общества, на формирование высоких нравственных ориентиров подрастающего поколения.

Сегодня инклюзия – это социальная концепция, которая касается изменения всех общественных институтов – образования, здравоохранения, культуры, спорта и досуга в целях вовлечения инвалидов в жизнь общества.

В этой связи система специального образования в России претерпевает значительные инновации. Традиционное выделение школ восьми видов для детей с различными нозологиями упразднено. Все школы, в том числе оказывающие специализированную коррекционную помощь детям с различными нарушениями здоровья сегодня имеют статус общеобразовательных.

Исходя из этого, потребность в дефектоlogах возрастает в геометрической прогрессии. Активно обсуждается профессиональный стандарт «Педагог-дефектолог», предъявляющий высокие требования к личности и профессиональным компетенциям данных специалистов.

Это обуславливает необходимость совершенствования системы подготовки и переподготовки высококвалифицированных кадров для работы с детьми в условиях инклюзивного образования.

4. Понятие об инклюзивной культуре.

Культура – исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, в их взаимоотношениях, а также воздаваемых ими материальных и духовных ценностях.

На современном этапе развития российского общества, нацеленного на масштабное внедрение инклюзивного подхода во все социальные сферы, включая образование, стоит задача определения инклюзивной культуры.

Ученые по-разному трактуют понятие **«инклюзивная культура»**.

1) особая философия, согласно которой ценности, знания об инклюзивном образовании и ответственность приняты и разделены между всеми участниками данного процесса;

2) часть общей школьной культуры, направленной на обеспечение поддержки ценностей инклюзии, высокий уровень которой способствует повышению эффективности процесса инклюзии в целом;

3) уникальный микроклимат доверия, способствующий развитию взаимозависимых отношений семьи и школы, позволяющих избежать конфликтных ситуаций и нанести потенциальный вред каждому участнику процесса;

4) особая инклюзивная атмосфера, в которой внедряемые модификации адаптированы к потребностям определенной школы и органично вплетены в ее общую структуру, а также педагогам предоставлена возможность получения разнообразной поддержки, как со стороны администрации, так и со стороны других педагогов, позволяет снизить риск возникновения многих противоречий;

5) фундаментальная основа для создания культуры инклюзивного общества, в котором многообразие потребностей приветствуется, поддерживается, аккумулируется обществом, обеспечивая возможность достижения высоких результатов в соответствии с целями инклюзивного образования и обеспечивая сохранность, принятие, сотрудничество и стимулирование непрерывного совершенствования педагогического сообщества и общества в целом.

Обобщающий анализ перечисленных дефиниций позволил предложить следующее определение, компонентный состав и характеристику инклюзивной культуры.

Инклюзивная культура образовательной организации – это особая философия и соответствующая ей образовательная среда, которая подразумевает полную и успешную интеграцию разнообразных людей в учебную и внеучебную деятельность и отражает климат, в котором культивируются уважение, равенство и позитивное признание различий.

Компоненты инклюзивной культуры	Характеристика инклюзивной культуры
Миссия образовательной организации	Путем создания необходимых условий способствовать развитию личности и удовлетворению образовательных потребностей каждого обучающегося, независимо от его индивидуальных особенностей, пола, расы, вероисповедания, места жительства и пр.
Ценности	Антропоцентрические ценности: человек, его права и свободы, разнообразие/многообразие, уникальность, равноценность и равноправие, образование, личностное развитие, успешность, поддержка, уважение, доверие, эмпатия, настойчивость, дружба
Принципы	Гуманизм, ненасилие, природосообразность, доступность, защита, информированность, поддержка разнообразия, индивидуальная помощь, полноценное участие (включенность), принадлежность к сообществу, сотрудничество всех субъектов образовательного процесса, педагогический оптимизм

Специальные условия образования для лиц с ОВЗ	Организация образовательного пространства в соответствии с принципами доступности и безопасности; адаптированные образовательные программы, специальные методы обучения и воспитания, учебники, учебные пособия, дидактические материалы, технические средства, команда компетентных специалистов и др.
---	---

Для понимания культуры как многопланового феномена исследователи предлагают использовать модель айсберга. «Надводная» часть айсберга – это те элементы культуры, которые легко заметить, осознаваемые, видимые элементы. «Подводная» часть включает неосознаваемые правила поведения, социальные нормы, ценности и их иерархию, нормы невербальной коммуникации и др. Именно они определяют поведение человека.

Вопросы и задания:

1. Какова этимология слова «культура»?
2. Каковы исторические взгляды на феномен культуры?
3. Дайте определение культуры.
1. Перечислите методологические подходы к определению культуры.
2. Охарактеризуйте политику инклюзии в современном обществе.
3. Как определяется инклюзивная культура.
4. Перечислите компоненты инклюзивной культуры и представьте их характеристику.
5. Опишите модель айсберга при определении инклюзивной культуры.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Перечень основной литературы:

1. Подольская, О.А. Инклюзивное образование лиц с ограниченными возможностями здоровья : учебное пособие / О.А. Подольская. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 57 с. : ил. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-8971-4 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=477607>

Перечень дополнительной литературы:

1. Инклюзивное образование детей с ограниченными возможностями здоровья : учебное пособие : Направление подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование. / сост. Н.М. Борозинец, И. А. Истомина ; Сев.-Кав. федер. ун-т. – Ставрополь : СКФУ, 2015. – 179 с.
2. Преемственная система инклюзивного образования в 3-х т. : монография / Институт экономики, управления и права (г. Казань), б.п. Республиканская. – Казань : Познание, 2015. – Т. 3. Модель и условия реализации преемственной системы инклюзивного образования. – 300 с. – (Педагогика и психология инклюзивного образования). – Библиогр. в кн.. – ISBN 978-5-8399-0534-4; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364185>

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Соловьева О.В. Основы инклюзивной культуры и профессиональной этики в образовании лиц с ограниченными возможностями здоровья: учебное пособие (практикум). – Ставрополь: Изд-во СКФУ, 2018. – 148 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Особое детство. Сайт для родителей детей с нарушениями развития и специалистов. <http://www.osoboedetstvo.ru>
2. Официальный сайт Института коррекционной педагогики РАО. Содержит

информацию об истории института, его лабораториях и центрах, о приоритетных направлениях исследований. <http://www.ikprao.ru>

3. Подборка в сети работ по этике: от древних до современных авторов. Режим доступа: <http://ethikscentr.ru/biblio.htm>

4. *Электронная библиотека педагогической литературы*. www.pedlib.ru

5. Электронная версия ежегодника «Этическая мысль» (изд. с 2000 г.).

Режим доступа: <http://ethics.iph.rar.ru/em.htm>

6. Автоматизированная информационно-библиотечная система

«Фолиант»

<http://catalog.ncfu.ru>

Университетская библиотека ONLINE www.biblioclub.ru