

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского федерального университета

Дата подписания: 21.09.2025 12:56:21

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c38a2584b64a118e9b1

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования «СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Институт сервиса, туризма и дизайна
(филиал) СКФУ в г. Пятигорске**



**Методические указания
по выполнению практических работ
по дисциплине
«Архитектурно-дизайнерское проектирование»**

Содержание

Введение

Практическое занятие 1

Практическое занятие 2

Практическое занятие 3

Практическое занятие 4

Практическое занятие 5

Практическое занятие 6

Практическое занятие 7

Введение

Целью методических рекомендаций по изучению дисциплины является закрепление и углубление знаний, полученных при изучении теоретического материала по дисциплине «Архитектурно-дизайнерское проектирование».

Целью проведения практических занятий является:

1. Обобщение, систематизация, закрепление полученных теоретических знаний по темам конкретным требованиям дисциплины
2. Формирование умений применять полученные знания на практике
3. Выработка оптимальных решений при решении практических задач предметной области

Ведущей целью практических занятий по архитектурно-дизайнерскому проектированию является формирование профессиональных компетенций и умений – выполнение определенных действий, необходимых в предметной области.

Архитектурно-дизайнерское проектирование – главная профилирующая дисциплина на специальности ДАС. В учебном плане специалиста АДП проходит сквозной дисциплиной, которая продолжается весь период обучения со второго по пятый курсы. В специально организованной деятельности в ходе выполнения учебных архитектурных проектов формируются профессиональные способности творческой работы специалиста архитектора-дизайнера.

Перед подготовкой к занятию студенты должны ознакомиться с планом практического (семинарского) занятия, а также с учебной программой по данной теме, что поможет студенту сориентироваться при проработке вопроса и правильно составить план ответа. Следующий этап – изучение конспекта лекций, ознакомление с дополнительной литературой, рекомендованной к занятию. Студенты должны готовить краткий конспект ответов на все вопросы, знать определения основных категорий. Количество часов на практические занятия по рабочей программе предусмотрено для направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

Практическое занятие №1

1. Знакомство с основами проектного языка и базовыми профессиональными понятиями раздел

Цель: раздела в знакомстве с профессиональным словарем, языком, материалами и композицией, формирование основ проектного сознания

Знать: основы теории и методы архитектурно- дизайнерского проектирования;

Уметь: собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов;

Актуальность темы:

1.объяснить что такое монофункциональный объект с заданным пластическим характером.

Теоретическая часть: Архитектура – уникальная сфера человеческой жизнедеятельности, в ко-торой соединяются знания строительной науки и искусство. Архитектура –это искусственно созданная материальная макроструктура, которая составляет значительную часть среды окружения человека. Она представляет важную часть культуры, жизни, быта и экономики человека.

Типология объектов архитектуры постоянно расширяется. Сегодня – это жилые, общественные, промышленные здания и комплексы, планировка городов и поселков, ландшафтная архитектура (парки, скверы, бульвары), дизайн городской среды (улицы, площади), интерьеры зданий. Этот перечень говорит о том, что архитектурное проектирование представляет сложную творческую деятельность, в результате которой архитектор создает проекты различных объектов архитектуры. Проектировщик должен владеть техническими знаниями (конструкции зданий, технология строительства, экономика)и художественными (композиция, стиль, художественный образ). Проектировщик использует в своей работе технику черчения (планы, фасады, перспективы, разрезы) и художественное изображение (эскиз, подача проекта, рисунок, моделирование).

Практическая часть:

1.1. Устный отчет на тему - Серия упражнений, ориентирующих в профессиональной проблематике. Содержанием первых упражнений являются структурирование и графическая визуализация вербальных понятий (пластическая формула объекта), освоение навыков проектного рисования и композиции, формирование профессионального словаря.

2..1 Устный отчет на тему -Проектно-графическая работа «Система координат».Создание пластического эквивалента вербальному содержанию. Ориентация в профессиональном поле, обобщение новой информации и закрепление навыков, полученных в ходе первых упражнений.

3.1. Устный отчет на тему -Монофункциональный объект с заданным пластическим характером (игровая скульптура, рабочий модуль, оборудование для учебной аудитории, экспозиционная установка и т.п.).Освоение средовой ситуации через внесение в нее проектируемого объекта.

Вопросы:

1. Что такое пластическая формула объекта
2. Что включает в себя графический анализ пространства

3. Какие вы знаете типы проектного моделирования

1. Что такое масштаб
 2. Как работать с системой координат
 3. Основы прочтения топографического плана
-
1. Что такое функциональный анализ
 2. Виды чертежных проекций
 3. Что такое функционально-эргономические параметры

Литература:

Основная литература:

1. Ткачев, В. Н. Архитектурный дизайн (функциональные и художественные основы проектирования) [Текст] : учебное пособие / В. Н. Ткачев. - М. : Архитектура-С, 2013. - 352 с.
2. Тетиор, А. Н. Социальные и экологические основы архитектурного проектирования [Текст] : учеб. пособие / А. Н. Тетиор. - М. : ИЦ "Академия", 2012. - 240 с. –

Дополнительная литература:

1. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории: учебное пособие/ В. Т. Шимко- М.: Архитектура-С, 2006.
2. Покатаев, П.В. Дизайнер-конструктор. Конструирование оборудования интерьера: учеб. пособие/ П. В. Покатаев- Ростов н/Д: Феникс, 2006.
3. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды: учебник/ В. Т. Шимко- М.: Архитектура-С, 2006..
4. Ефимов, А.В. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера: учеб. пособие/ А. В. Ефимов, М. В. Лазарева, В. Т. Шимко- М.: Архитектура-С, 2008.
5. Архитектурное проектирование жилых зданий: М. В. Лисициан [и др.] ; ред. М. В. Лисициан- М.: Архитектура-С, 2006..

Интернет-ресурсы:

1. ЭБС «Университетская библиотека он-лайн» <http://biblioclub.ru>
2. ЭБС «Лань» <http://e.lanbooks.com>

Программное обеспечение: Adobe Photoshop CS6; 3Dmax; Corel Draw Graphics Suite X6; Auto CAD 2014;

Практическое занятие №2

2. Виды композиции. Понятие геометрической и воздушной перспективы

Анализ и освоение средового контекста:

Цель: раздела –знакомство с устройством и стилевыми особенностями средового фрагмента с его последующей проектной коррекцией. В процессе выполнения проектных заданий раздела студент закрепляет навыки эскизной графики, проекционного изображения архитектурной реальности и ее моделирования.

Знать: основы композиции, закономерности визуального восприятия; содержание и источники предпроектной информации, методы ее сбора и анализа;

Уметь: генерировать проектную идею и последовательно развивать ее в проектировании;

Актуальность темы:

- 1.объяснить анализ средового фрагмента (фрагмент городской среды,

ландшафтная ситуация и т.п.). Знакомство со средовой проблематикой, понятием «Дух места», выражением его через различные типы проектного моделирования

2. объяснить коррекцию характера средового фрагмента с помощью рекреационного объекта («место для созерцания», «энергетический будильник» и т.п.). Освоение понятия «дух времени» и его пластическое выражение.
3. объяснить как сделать презентацию «Творческий багаж».Обобщение результатов работы учебного года, определение творческих ориентиров в архитектуре, искусстве, дизайне.

Теоретическая часть: Индивидуальная непосредственность средовых субъектов и уникальность исходных средовых ситуаций не позволяют нам приступить к анализу свойств и характеристик объекта проектирования без глубокого проникновения в эти ситуации и освоения тех «объективных» содержаний, которые свойственны и значимы для средового субъекта, и зафиксированы в его «картинах мира». Очевидно, такое освоение невозможно и при использовании универсальных, привычно традиционных или однажды определенных в полной их совокупности «инструментальных» средств и способов проектирования предметно–пространственной среды жизнедеятельности средовых сообществ. Структурно и морфологически средовой объект может быть как сложноустроенным (гарнитур, комплекс, ансамбль и т.п.) так и простым, т.е. представлять собой «штучное» сооружение, комплекс или вещь, но в любом случае для него будет характерна «сложноустроенность» по содержаниям, которые лежат за его формой и конкретная адресность.

Под конкретной адресностью нами подразумевается принципиальная направленность проектных действий 1) на удовлетворение потребностей конкретного сообщества с его ценностными установками, предпочтениями, ориентациями и т.п.; 2) на обеспечение конкретно–действенных способов реализации жизнедеятельности (с характерными ей традициями, техниками, ритуалами и т.п.); 3) на реализацию объекта в конкретных для обитателя и среды историко–культурных условиях и реальном времени; 4) на внедрение объекта в конкретное Место с его контекстами, ландшафтом, предметным наполнением и пространственной организацией, стилем и образом, ритмом и темпом жизни и т.п.; а также 5) на дополнительное осмысление задания и разработку не менее конкретного содержания темы и собственно объекта проектирования.

Практическая часть:

1. Устный отчет на тему: Анализ средового фрагмента (фрагмент городской среды, ландшафтная ситуация и т.п.). Знакомство со средовой проблематикой, понятием «Дух места», выражением его через различные типы проектного моделирования
2. Устный отчет на тему- Коррекция характера средового фрагмента с помощью рекреационного объекта («место для созерцания», «энергетический будильник» и т.п.). Освоение понятия «дух времени» и его пластическое выражение.
3. Видеопрезентация на тему «Творческий багаж».Обобщение результатов работы учебного года, определение творческих ориентиров в архитектуре, искусстве, дизайне.

Вопросы:

1. Что такое "дух места"
2. Геометрические разновидности открытых пространств
3. Системы членения взаимосвязанных пространств

1. Понятие "дух места"
2. Типы рекреационных объектов
3. Функционально-пространственные разновидности городской среды

1. Объекты и элементы, образующие открытые пространства города
2. Архитектурная идея и архитектурная тема как основные категории творческого процесса
3. Способы воплощения композиционной структуры в архитектурных формах

Литература:

Основная литература:

1. Ткачев, В. Н. Архитектурный дизайн (функциональные и художественные основы проектирования) [Текст] : учебное пособие / В. Н. Ткачев. - М. : Архитектура-С, 2013. - 352 с.
2. Тетиор, А. Н. Социальные и экологические основы архитектурного проектирования [Текст] : учеб. пособие / А. Н. Тетиор. - М. : ИЦ "Академия", 2012. - 240 с. –

Дополнительная литература:

1. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории: учебное пособие/ В. Т. Шимко- М.: Архитектура-С, 2006.
2. Покатаев, П.В. Дизайнер-конструктор. Конструирование оборудования интерьера: учеб. пособие/ П. В. Покатаев- Ростов н/Д: Феникс, 2006.
3. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды: учебник/ В. Т. Шимко- М.: Архитектура-С, 2006..
4. Ефимов, А.В. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера: учеб. пособие/ А. В. Ефимов, М. В. Лазарева, В. Т. Шимко- М.: Архитектура-С, 2008.
5. Архитектурное проектирование жилых зданий: М. В. Лисициан [и др.] ; ред. М. В. Лисициан- М.: Архитектура-С, 2006..

Интернет-ресурсы:

1. ЭБС «Университетская библиотека он-лайн» <http://biblioclub.ru>
2. ЭБС «Лань» <http://e.lanbooks.com>

Программное обеспечение: Adobe Photoshop CS6; 3Dmax; Corel Draw Graphics Suite X6; Auto CAD 2014;

Практическое занятие №3

3. Освоение алгоритма средового проектирования

Цель: раздела –знакомство с устройством и стилевыми особенностями средового фрагмента с его последующей проектной коррекцией. В процессе выполнения проектных заданий раздела студент закрепляет навыки эскизной графики, проекционного изображения архитектурной реальности и ее моделирования.

Знать: основы композиции, закономерности визуального восприятия; содержание и источники предпроектной информации, методы ее сбора и анализа;

Уметь: генерировать проектную идею и последовательно развивать ее в проектировании

Актуальность темы:

1.объяснить система малых архитектурных форм и оборудования для средовой ситуации (детская площадка в сложившемся средовом контексте или в условной среде с заданными характеристиками; система визуальных коммуникаций и дизайн оборудования).

Освоение проектного алгоритма как определенной последовательности действий – предпроектный анализ, художественная концепция, проектный синтез.

2. объяснить освоение проектного алгоритма с акцентом на формирование сценария образа жизни объекта, производного от его тематики, и вытекающим из него типом формообразования

Теоретическая часть: Проектирование в каждодневной практике – процесс во многом интуитивный, чуть ли не автоматический. Как рисование, где рука «опережает» голову. Но выполняется проект строго в соответствии с усвоенными во время обучения эмпирическими правилами – алгоритмами, хотя никто об этом не думает. И согласно заложенным в годы учебы целям (установкам). Поэтому надо определить целевые установки средового проектирования. Окончательное формирование эмоционально-образной атмосферы происходит на завершающих этапах проектирования, при насыщении всех намеченных форм целого конкретикой, когда Каждая деталь, каждая тема ансамбля, от росписи до фактуры, обретает свое лицо. Процесс проектирования современных систем управления состоит из последовательности этапов, наиболее важными из которых являются: обследование объекта, проектирование, подготовка оборудования, программных средств и конструкторской документации. Облик системы, как правило, формируется на этапе проектирования, когда составляется информационное описание объекта и разрабатываются алгоритмы управления. При этом большинство ошибок проектирования могут быть устранены уже на этом этапе, ещё до момента закупки оборудования, монтажа изделий и пуско-наладочных работ, когда затраты на устранение возрастут на порядок.

Один из способов отладки алгоритмов систем управления без реального объекта и оборудования состоит в применении методов компьютерного моделирования. В предыдущей части учебного пособия рассмотрен процесс создания компьютерного имитатора сложного технического объекта. Теперь необходимо описать процесс разработки алгоритмов управления.

В современных средах проектирования систем управления используются высокоуровневые средства разработки алгоритмов, благодаря которым их создание происходит на уровне описания функциональных схем. Трансляция схем в управляющую программу промышленного контроллера осуществляется автоматически, при этом за счет формализации процесса генерации кода пользователю гарантируется идентичность алгоритмов на функциональной схеме и программных средств загруженных в контроллер.

Идентичность схем алгоритмов и программ позволяет визуализировать расчет в контроллере через средства удаленной отладки, что существенно расширяет возможности локализации и устранения ошибок при работе с оборудованием. Визуализация алгоритмов в виде схем и их идентичность управляющим программам автоматически решает задачу документирования, иными словами, функциональные схемы одновременно являются и программными средствами, и документацией на систему. При этом любые изменения на каком-либо этапе проектирования сразу же найдут свое отражение в соответствующих разделах документации на систему. Еще одно преимущество использования при разработке алгоритмов языка высокого уровня состоит в возможности отладки системы управления с использованием компьютерной модели объекта, соединив их друг с другом.

Практическая часть:

1. Устный отчет на тему - Система малых архитектурных форм и оборудования для средовой ситуации (детская площадка в сложившемся средовом контексте или в условной среде с заданными характеристиками; система визуальных коммуникаций и дизайн оборудования).

Освоение проектного алгоритма как определенной последовательности действий – предпроектный анализ, художественная концепция, проектный синтез.

2.Макет - Летний объект с монофункцией (парковый павильон, выставочный павильон, павильон пространственных переживаний).
Освоение проектного алгоритма с акцентом на формирование сценария образа жизни объекта, производного от его тематики, и вытекающим из него типом формообразования

Вопросы:

- 1.Типология малых архитектурных форм
 2. Виды уличного оборудования
 3. Система визуальных коммуникаций
-
1. Монофункциональные и полифункциональные объекты в городской среде.
 2. Последовательность разработки проектного решения
 3. Взаимосвязь функциональных и конструктивных особенностей объекта
-
- 1.Что такое адресное проектирование
 2. Принципы формирования новых средовых структур
 - 3.Приемы детализации

Литература:

Основная литература:

1. Ткачев, В. Н. Архитектурный дизайн (функциональные и художественные основы проектирования) [Текст] : учебное пособие / В. Н. Ткачев. - М. : Архитектура-С, 2013. - 352 с.
2. Тетиор, А. Н. Социальные и экологические основы архитектурного проектирования [Текст] : учеб. пособие / А. Н. Тетиор. - М. : ИЦ "Академия", 2012. - 240 с. –

Дополнительная литература:

1. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории: учебное пособие/ В. Т. Шимко- М.: Архитектура-С, 2006.
2. Покатаев, П.В. Дизайнер-конструктор. Конструирование оборудования интерьера: учеб. пособие/ П. В. Покатаев- Ростов н/Д: Феникс, 2006.
3. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды: учебник/ В. Т. Шимко- М.: Архитектура-С, 2006..
4. Ефимов, А.В. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера: учеб. пособие/ А. В. Ефимов, М. В. Лазарева, В. Т. Шимко- М.: Архитектура-С, 2008.
5. Архитектурное проектирование жилых зданий: М. В. Лисициан [и др.] ; ред. М. В. Лисициан- М.: Архитектура-С, 2006..

Интернет-ресурсы:

- 1.ЭБС «Университетская библиотека он-лайн»<http://biblioclub.ru>
- 2.ЭБС «Лань» <http://e.lanbooks.com>

Программное обеспечение: Adobe Photoshop CS6; 3Dmax; Corel Draw Graphics Suite X6; Auto CAD 2014

Практическое занятие №4

4. Образ жизни как формообразующая категория:

Цель: раздела – познакомить студента с влиянием проблем организации образа жизни на формообразование, конструкции, материалы, экономику и экологию проекта.

Знать: основы композиции, закономерности визуального восприятия;

Уметь: собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов;

Актуальность темы:

- 1.объяснить формирование и визуализацию творческих приоритетов, освоение навыков «адресного» проектирования.
2. объяснить Формирование представлений о принципах проектирования индивидуального жилого дома, знакомство с формообразующими принципами мастеров архитектуры и их связью с проектируемым образом жизни.
3. Освоение навыка комплексного проектирования с учетом базовых условий, влияющих на проектный процесс: наличие заказчика и связанных с ним параметров образа жизни, вытекающие из этого конкретная средовая ситуация, тип формообразования, материалы, конструктивное решение и экономика проекта

Теоретическая часть: Формирование и визуализация творческих приоритетов, освоение навыков адресного проектирования. Формирование представлений о принципах проектирования индивидуального жилого дома, знакомства с формообразующими принципами мастеров архитектуры и их связью с проектируемым образом жизни. Освоение навыков комплексного проектирования с учетом базовых условий, влияющий на проектный процесс.

Практическая часть:

- 1.1. Устный отчет на тему: Проектно-графическая работа «Творческая самоидентификация»
(выявление характера творческих предпочтений студента).
Формирование и визуализация творческих приоритетов, освоение навыков «адресного» проектирования.
- 1.2. объяснить Формирование представлений о принципах проектирования индивидуального жилого дома, знакомство с формообразующими принципами мастеров архитектуры и их связью с проектируемым образом жизни.
- 2.1.эскиз и макет прототипов (дом Мастера).
- 2.2. устный ответ на тему -Формирование представлений о принципах проектирования индивидуального жилого дома, знакомство с формообразующими принципами мастеров архитектуры и их связью с проектируемым образом жизни.
- 3.1. Макет - Обитаемый средовой объект с жилой функцией (малоэтажный жилой дом, летняя школа, дом - мастерская, дом - кондоминиум, дом - архетип и т.п.).

Вопросы:

1. Учет индивидуальных особенностей при проектировании жилого дома
2. Функциональное зонирование в индивидуальном жилом пространстве
- 3.Взаимосвязь утилитарных и художественных функций
1. Учет индивидуальных особенностей при проектировании жилого дома
2. Функциональное зонирование в индивидуальном жилом пространстве
- 3.Взаимосвязь утилитарных и художественных функций
1. Способы формирования эмоционально-эстетического состояния среды
- 2.Алгоритмы проектирования жилой среды
- 3.Типология форм жилых ячеек

Литература:

Основная литература:

1. Ткачев, В. Н. Архитектурный дизайн (функциональные и художественные основы проектирования) [Текст] : учебное пособие / В. Н. Ткачев. - М. : Архитектура-С, 2013. - 352 с.

2. Тетиор, А. Н. Социальные и экологические основы архитектурного проектирования [Текст] : учеб. пособие / А. Н. Тетиор. - М. : ИЦ "Академия", 2012. - 240 с. –

Дополнительная литература:

1. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории: учебное пособие/ В. Т. Шимко- М.: Архитектура-С, 2006.

2. Покатаев, П.В. Дизайнер-конструктор. Конструирование оборудования интерьера: учеб. пособие/ П. В. Покатаев- Ростов н/Д: Феникс, 2006.

3. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды: учебник/ В. Т. Шимко- М.: Архитектура-С, 2006..

4. Ефимов, А.В. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера: учеб. пособие/ А. В. Ефимов, М. В. Лазарева, В. Т. Шимко- М.: Архитектура-С, 2008.

5. Архитектурное проектирование жилых зданий: М. В. Лисициан [и др.] ; ред. М. В. Лисициан- М.: Архитектура-С, 2006..

Интернет-ресурсы:

1.ЭБС «Университетская библиотека он-лайн»<http://biblioclub.ru>

2.ЭБС «Лань» <http://e.lanbooks.com>

Программное обеспечение: Adobe Photoshop CS6; 3Dmax; Corel Draw Graphics Suite X6; Auto CAD 2014;

Практическое занятие №5

5.Освоение навыков комплексного проектирования фрагмента городской среды.

Цель: Освоение навыков комплексного проектирования фрагмента городской среды.

Знать: содержание и источники предпроектной информации, методы ее сбора и анализа;

Уметь: собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов;

- генерировать проектную идею и последовательно развивать ее в проектировании;

Актуальность темы:

1.объяснить что такое комплексный предпроектный анализ территории.

2. объяснить интеграцию функциональных требований в композиционном решении

3. объяснить концептуальное решение фрагмента городской среды.

Теоретическая часть: Цель первого задания раздела –на примере формирования и визуализации характера творческих приоритетов студента подготовить почву для будущей работы с заказчиком, освоение навыков «адресного» проектирования. Смысл проекта не только в обнаружении и проявлении собственных пластических приоритетов через объекты архитектуры, дизайна и искусства, предметы, имидж и т. п., но и в точном выборе средств их предъявления, создании «пластического эквивалента». Задание «Творческая самоидентификация» выполняется параллельно с подобным заданием дисциплины «Композиционное моделирование», используя осваиваемые навыки анализа, графического и колористического моделирования. Педагог, понимающий уровень готовности и специфику группы, выбирает какой-либо (или несколько) из параметров предпроектного анализа в качестве основного, что влияет на методические особенности организации процесса проектирования. Такими параметрами могут быть проектирование в духе мастера-архитектора с опорой на материалы предыдущего задания (акцент на связи образа жизни и формообразования), ориентация на многодетную семью с детьми

различных возрастов (акцент на соответствующем оборудовании), совмещение функции жилья с мастерской (акцент на открытый универсальный характер внутреннего пространства), дом-архетип (акцент на соответствие заявленной структуре организации пространства) и т. п.

Практическая часть:

- 1.1. Устный отчет на тему - комплексный предпроектный анализ территории
- 2.1. Разработка планировочного решения в программе 3Dmax. Интеграция функциональных требований в композиционном решении
- 3.1. Проект в программе 3Dmax- фрагмент городской среды с различными функциональными зонами. Концептуальное решение. Детальная проработка зон. Составление проектной документации

Вопросы:

1. Составляющие предпроектного анализа городской среды
 2. Виды графоаналитических техник
 3. Способы интеграции разрабатываемого объекта в городской контекст
-
1. Функциональные процессы и функциональное зонирование. Взаимозависимость
 2. Городская среда как система взаимосвязанных открытых пространств
 3. Способы интеграции функциональных требований в композиционное решение
-
1. Приемы соподчинения архитектурных компонентов в едином пространстве
 2. Приемы композиционного объединения системы пространств
 3. Взаимосвязь утилитарных и художественных функций

Литература:

Основная литература:

1. Ткачев, В. Н. Архитектурный дизайн (функциональные и художественные основы проектирования) [Текст] : учебное пособие / В. Н. Ткачев. - М. : Архитектура-С, 2013. - 352 с.
2. Тетиор, А. Н. Социальные и экологические основы архитектурного проектирования [Текст] : учеб. пособие / А. Н. Тетиор. - М. : ИЦ "Академия", 2012. - 240 с. –

Дополнительная литература:

1. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории: учебное пособие/ В. Т. Шимко- М.: Архитектура-С, 2006.
2. Покатаев, П.В. Дизайнер-конструктор. Конструирование оборудования интерьера: учеб. пособие/ П. В. Покатаев- Ростов н/Д: Феникс, 2006.
3. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды: учебник/ В. Т. Шимко- М.: Архитектура-С, 2006..
4. Ефимов, А.В. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера: учеб. пособие/ А. В. Ефимов, М. В. Лазарева, В. Т. Шимко- М.: Архитектура-С, 2008.
5. Архитектурное проектирование жилых зданий: М. В. Лисициан [и др.] ; ред. М. В. Лисициан- М.: Архитектура-С, 2006..

Интернет-ресурсы:

1. ЭБС «Университетская библиотека он-лайн» <http://biblioclub.ru>
2. ЭБС «Лань» <http://e.lanbooks.com>

Программное обеспечение: Adobe Photoshop CS6; 3Dmax; Corel Draw Graphics Suite X6; Auto CAD 2014;

Практическое занятие №6

6. Создание эмоциональной ориентации среды:

Цель: выявление, теоретического обоснования условий, способствующих эмоционально-чувственному развитию любого возраста.

Знать: социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования архитектурной среды; состав и технику разработки заданий на проектирование

Уметь: обеспечивать в проекте решение актуальных социально-экологических задач создания естественной, художественно выразительной и комфортной среды;

Актуальность темы:

- 1.объяснить Проектно-графическую работу «создание торжественного, интимного или делового пространства»
- 2.объяснить фрагменты городского интерьера.
- 3.освоение городского контекста.

Теоретическая часть: Осознанием эмоциональной ориентации теоретически завершается эскизное проектирование средового объекта. Однако в реальной работе отмеченная последовательность постановки и решения «внутрипроектных» задач далеко не всегда проступает столь очевидно. Таковы особенности проектного творчества: на разных этапах работы, иногда даже неожиданно для автора могут появиться новые идеи и предложения, «ломающие» эти условные порядки.

Больше того, одно из свойств средового проектирования — отсутствие жесткой иерархии как степени важности слагаемых среды (когда в конкретной ситуации доминантой образа становятся то пространственные проработки, то облик оборудования и т.д.), так и приемов разработки проекта (на одной стадии превалируют композиционные задачи, на другой — аналитические или гармонизационные) — не позволяет даже рекомендовать единую для разных вариантов работы последовательность проектных действий.

Но знать о существовании такой «идеальной» цепочки надо. Она не позволит автору «проскочить» мимо важных аспектов совершенствования проектного решения. Другими словами, речь идет не о догмах технологической организации проектного процесса, а о принципах методологии проектирования, раскрепощающих авторское сознание и обеспечивающих максимальную свободу дизайнерского творчества.

Практическая часть:

- 1.1.Проектно-графическая работа «создание торжественного, интимного или делового пространства»
- 2.1.Устный отчет на тему -комплексное проектирование фрагмента городского интерьера
- 3.1Анализ и освоение средового контекста

Вопросы:

- 1.Понятие об ограждениях, планшете и заполнении фрагмента городского пространства
 - 2.Объекты и элементы, образующие открытые пространства города
 - 3.Архитектурно-планировочные средства формирования городского интерьера
-
- 1.Эмоциональные характеристики городского пространства
 - 2.Эмоциональная воздействие разных по размеру пространств
 - 3.Композиционная структура как подсистема художественной организации городского интерьера

1. Соподчинение художественных элементов
2. Воплощение композиционной структуры в архитектурных формах
3. Восприятие пространственного тела городской среды

Литература:

Основная литература:

1. Ткачев, В. Н. Архитектурный дизайн (функциональные и художественные основы проектирования) [Текст] : учебное пособие / В. Н. Ткачев. - М. : Архитектура-С, 2013. - 352 с.
2. Тетиор, А. Н. Социальные и экологические основы архитектурного проектирования [Текст] : учеб. пособие / А. Н. Тетиор. - М. : ИЦ "Академия", 2012. - 240 с. –

Дополнительная литература:

1. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории: учебное пособие/ В. Т. Шимко- М.: Архитектура-С, 2006.
2. Покатаев, П.В. Дизайнер-конструктор. Конструирование оборудования интерьера: учеб. пособие/ П. В. Покатаев- Ростов н/Д: Феникс, 2006.
3. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды: учебник/ В. Т. Шимко- М.: Архитектура-С, 2006..
4. Ефимов, А.В. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера: учеб. пособие/ А. В. Ефимов, М. В. Лазарева, В. Т. Шимко- М.: Архитектура-С, 2008.
5. Архитектурное проектирование жилых зданий: М. В. Лисициан [и др.] ; ред. М. В. Лисициан- М.: Архитектура-С, 2006..

Интернет-ресурсы:

1. ЭБС «Университетская библиотека он-лайн» <http://biblioclub.ru>
2. ЭБС «Лань» <http://e.lanbooks.com>

Программное обеспечение: Adobe Photoshop CS6; 3Dmax; Corel Draw Graphics Suite X6; Auto CAD 2014;

Практическое занятие №7

7. Комплексное проектирования городского пространства с активной архитектурной доминантой

Цель: дать понятие о среде, окружающей человека, как материале для создания оптимальных дизайнерских решений, обеспечивающих успешное осуществление процессов труда, быта, отдыха и культуры, нравственного, физического и эстетического воспитания.

Знать: социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования архитектурной среды; состав и технику разработки заданий на проектирование; содержание и источники предпроектной информации, методы ее сбора и анализа; - систему проектной и рабочей документации для строительства, её состав, основные требования к ней.

Уметь: обеспечивать в проекте решение актуальных социально-экологических задач создания естественной, художественно выразительной и комфортной среды;

Актуальность темы: объяснить комплексное проектирования городского пространства с активной архитектурной доминантой.

Теоретическая часть: Осознанием эмоциональной ориентации теоретически завершается эскизное проектирование средового объекта. Однако в реальной работе отмеченная последовательность постановки и решения «внутрипроектных» задач далеко не всегда проступает столь очевидно. Таковы особенности проектного творчества: на разных этапах работы, иногда даже неожиданно для автора могут появиться новые идеи и предложения, «ломающие» эти условные порядки.

Больше того, одно из свойств средового проектирования — отсутствие жесткой иерархии как степени важности слагаемых среды (когда в конкретной ситуации доминантой образа становятся то пространственные проработки, то облик оборудования и т.д.), так и приемов разработки проекта (на одной стадии превалируют композиционные задачи, на другой — аналитические или гармонизационные) — не позволяет даже рекомендовать единую для разных вариантов работы последовательность проектных действий.

Но знать о существовании такой «идеальной» цепочки надо. Она не позволит автору «проскочить» мимо важных аспектов совершенствования проектного решения. Другими словами, речь идет не о догмах технологической организации проектного процесса, а о принципах методологии проектирования, раскрепощающих авторское сознание и обеспечивающих максимальную свободу дизайнерского творчества.

Практическая часть:

Разработки в 3Dmax:устный отчет.

- 1.Комплексный предпроектный анализ территории
- 2.Концептуальное решение архитектурного объекта
- 3.Интеграция объекта в среду
- 4.Комплексное проектирование прилегающей территории

Вопросы:

- 1.Взаимосвязь утилитарных и художественных функций
 - 2.Иерархия городских пространств
 - 3.Локальные пространства общегородского районного и местного значения
-
- 1.Специальные задачи проектирования городских пространств разной категории
 - 2.Линейные и дисперсные пространства
 - 3.Современная система понятий о средовом подходе
-
- 1.Понятие завершенности облика городского пространства на разных этапах его развития
 - 2.Формирование новых и развивающихся объектов
 - 3.Преимущественная направленность проектной работы на разных этапах развития

Литература:

Основная литература:

1. Ткачев, В. Н. Архитектурный дизайн (функциональные и художественные основы проектирования) [Текст] : учебное пособие / В. Н. Ткачев. - М. : Архитектура-С, 2013. - 352 с.
2. Тетиор, А. Н. Социальные и экологические основы архитектурного проектирования [Текст] : учеб. пособие / А. Н. Тетиор. - М. : ИЦ "Академия", 2012. - 240 с. –

Дополнительная литература:

1. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории: учебное пособие/ В. Т. Шимко- М.: Архитектура-С, 2006.
2. Покатаев, П.В. Дизайнер-конструктор. Конструирование оборудования интерьера: учеб. пособие/ П. В. Покатаев- Ростов н/Д: Феникс, 2006.
3. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды: учебник/ В. Т. Шимко- М.: Архитектура-С, 2006..
4. Ефимов, А.В. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера: учеб. пособие/ А. В. Ефимов, М. В. Лазарева, В. Т. Шимко- М.: Архитектура-С, 2008.
5. Архитектурное проектирование жилых зданий: М. В. Лисициан [и др.] ; ред. М. В. Лисициан- М.: Архитектура-С, 2006..

Интернет-ресурсы:

- 1.ЭБС «Университетская библиотека он-лайн»<http://biblioclub.ru>
- 2.ЭБС «Лань» <http://e.lanbooks.com>

Программное обеспечение: Adobe Photoshop CS6; 3Dmax; Corel Draw Graphics Suite X6;
Auto CAD 2014;