



Методические указания

для обучающихся по организации и проведению курсового проекта

по дисциплине «Проектирование в графическом дизайне»

для студентов направления подготовки

54.03.01 Дизайн

направленность (профиль):

Графический дизайн

(ЭЛЕКТРОННЫЙ ДОКУМЕНТ)

Пятигорск

2021

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

1. Общие положения и место применения
 2. Цели и задачи выполнения курсового проекта
 3. Порядок защиты курсового проекта
 4. Примерные вопросы к защите курсового проекта
 5. Структура и содержание курсового проекта
 6. Основные этапы работы над курсового проекта
 - 6.1 Работа с теоретическим материалом
 - 6.2 Методы исследования
 7. Требования к оформлению курсового проекта
 - 7.1 Общие требования к оформлению текста
 8. Руководство курсового проекта
 - 8.1. Оценка уровня представленной курсового проекта
 - 8.2. Возможные недостатки в курсового проекта
 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
- Приложения

Введение

В методических указаниях подробно раскрываются условия освоения методики проектной разработки серии рекламно –информационных средств в стилистическом единстве, основанной на принципа образно – метафорического подхода к проектированию. Методические указания предназначены для студентов, изучающих дисциплину «Проектирование в графическом дизайне» по программам высшего профессионального образования по специальности 54.03.01 – «Дизайн», специализации Графический дизайн.

Курсовой проект

Это самостоятельная учебная работа, выполняемая в течение учебного года (курса, семестра) студентами вузов и учащихся техникумов под руководством профессоров и преподавателей; состоит из графической части (чертежей) и расчётно-объяснительной записки. Целью написания курсового проекта является структуризация и усвоение, полученных во время изучения предмета, знаний, навыков и умений.

Критерии оценки следующие:

- «отлично»: тема полностью раскрыта, использовано оптимальное количество источников и литературы, автор продемонстрировал высокий уровень источниковедческого и историографического анализа, владения исследовательскими методиками. Практическая часть курсового проекта выполнена на высоком уровне, полностью соответствует теме и достаточно раскрывает ее. Курсовой проект правильно оформлен. Защита прошла успешно, автор содержательно выступил и ответил на поставленные вопросы. График представления работы соблюден;

- «хорошо»: тема в целом раскрыта, однако работа имеет недостатки в области источниковедческого и историографического анализа, в проведенном исследовании. Практическая часть курсового проекта хорошо выполнен, за исключением небольших недочетов, соответствует теме и достаточно раскрывает ее. Защита прошла неубедительно, автор не сумел ответить на ряд вопросов. Есть ошибки в оформлении работы. Нарушен график представления работы;

- «удовлетворительно»: работа несамостоятельная, носит откровенно реферативный характер, то есть переписана из нескольких книг с минимальной авторской работой с источниками или вообще без оной. Число источников, статей и книг, к которым обратился автор, явно недостаточно для качественного раскрытия темы. Практическая работа является «подражательной». Неубедительная защита. Отсутствие ответов на большинство вопросов комиссии. Ошибки в оформлении работы. Допущены нарушения графика представления курсового проекта.

Оценка «неудовлетворительно» на защите, как правило, не ставится: столь слабые работы просто не выпускаются на защиту научным руководителем, который обязывает студента в рамках дополнительной сессии довести уровень работы хотя бы до «удовлетворительно».

Однако выставление оценки «неудовлетворительно» на защите возможно, если будут установлены грубые нарушения, например, факт прямого плагиата, когда курсовой проект полностью списан с курсового «старших товарищей», с какой-либо книги (с копированием ссылок на издания, которые студент на самом деле и не видел), когда курсовой проект взят из Интернета или установлен факт ее заказа для написания стороннему лицу. Иными словами,

оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент на защите пытается выдать чужую работу за свою.

На кафедре разработаны критерии, по которым оцениваются студенческие научные работы:

Организация проектной деятельности

Посещаемость консультаций
Своевременность и полнота выполнения этапов рабочего плана
Степень самостоятельности
Объем конечного результата
Оценка руководителем работы над дипломным проектом

Научно-исследовательская часть

Актуальность, теоретический уровень исследования, последовательность и полнота раскрытия темы, эрудиция, работа с источниками
Уровень устного доклада и ответов на вопросы (презентация дипломного проекта)

Разработка проекта

Состав проекта
Соответствие результата утвержденной теме проекта, уровень учета требований заказчика
Оригинальность, индивидуальность проекта
Полнота реализации замысла, поисковые эскизы, варианты решений
Художественный уровень разработки (композиция, типографика, цвет, графика)
Технический уровень исполнения (компьютерные технологии, предпечатная подготовка)

Итоговая оценка: _____

(Оценивается по 5 бальной шкале)

Формальные требования к оформлению курсового проекта

- объем не менее 20-25 страниц формата А4 на 1-2 курсах и 25-35 страниц на 3-4 курсах;
- курсовая представляется на белых листах формата А4 в скоросшивателе. Распечатка компьютерного набора на одной стороне каждого листа, шрифт: Times New Roman, кегль 14,

интервал полуторный, форматирование по ширине, абзацный отступ 1,27, нумерация сплошная. Поля: слева 3 см, справа 1,5 см, верх 2,5 см, низ – 2 см. Заголовки выравниваются по центру, не выделяются жирным написанием шрифта. Нумерация страниц обязательна, проставляется в верхнем колонтитуле, выравнивание по центру;

- курсовые обязательно представляются на бумажном и электронном (диск cd или dvd) носителе. На диске должны быть записаны все исходные файлы практических работ (sdr, psd, ai, max и тд.) Диск прикрепляется в разделе приложений.

Структура курсового проекта

Курсовой проект состоит из следующих обязательных частей:

1) Титульный лист

Титульный лист оформляется в соответствии со стандартами. Шрифт Times New Roman. Размеры шрифта в соответствии с образцом.

Московский региональный социально-экономический институт

Образец

Шрифт №14

Интервал – 1

Иванов Иван Иванович

2дз-05о

Шрифт №18 (ж)



Курсовой проект №1

Учебная дисциплина – «Проектирование в графическом дизайне»

**Экономическая эффективность производства алюминиевого проката в условиях
повышения качества продукции**



Шрифт №14(ж)

Специальность: Дизайн

Специализация: Графический дизайн

Руководитель – Качнев В.И.

Заслуженный деятель науки РФ

проф., д.п.н., акад. АПСН

Видное – 2011

2) Содержание

Содержание помещается всегда на 2-м листе работы. Второй лист и все последующие листы курсовой — нумеруются. Содержание оформляется следующим образом:

Содержание

Введение	3
Глава I Аналитическая часть.....	4
1.1. Исходные данные и материалы для проектирования.....	4
1.2. Маркетинговое исследование.....	7
1.3. Способы решения задач проекта.....	9
Глава II Художественно-концептуальная часть.....	12
2.1. Эскизы и варианты поисковых решений.....	15
2.2. Творческая концепция проекта.....	16
2.2. Способы и методы художественно-творческого решения....	19
Глава III Инженерно-техническая, производственная часть.....	20
3.1. Материалы.....	20
3.2. Технические средства.....	21
3.3. Программные средства.....	22
Глава IV Экономическая часть.....	24

1. Общие положения и место применения

Настоящие методические указания к курсовому проекту по дисциплине «Проектирование в графическом дизайне» направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» и устанавливает основные требования к знаниям и умениям студента по изучаемому разделу.

Методические указания разработаны в соответствии с:

- ГОС ВПО в области культуры и искусства 54.03.01 «Дизайн»;
- Образовательных программ для направления 54.03.01 «Дизайн» по профилю «Проектирование в графическом дизайне»;
- Рабочим учебным планом университета по направлению подготовки для 54.03.01 «Дизайн», утвержденным в 2017 г.

Одной из важных форм обучения студентов является выполнение курсовой работы. Курсовые проекты по дисциплине «Проектирование в графическом дизайне» направлены на изучение данной дисциплины. Курсовой проект вырабатывает у студента навыки самостоятельной работы, а также навыки системного подхода к выполнению проектов в области применения графического дизайна, что является важным в процессе обучения. Разработка курсового проекта является частью целенаправленного и систематизированного подхода к обучению студентов.

Дисциплина «Проектирование в графическом дизайне» относится к вариативной части обязательных дисциплин. Ее освоение происходит в 5,6,7,8,9 семестрах.

Выполнение курсового проекта осуществляется в 6 семестре.

Дисциплина «Проектирование в графическом дизайне» имеет связь с предшествующими ей дисциплинами: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «История искусств», «Пропедевтика», «Правовая культура», «Экономика», «Компьютерные технологии в дизайне», «Эргономика», «Шрифтовая культура», Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, Творческая практика, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, «Художественно-техническое оформление и редактирование печатной продукции», «Фотографика», «История фотографии».

Выполнение курсового проекта начинается с изучения настоящих методических рекомендаций.

2. Цели и задачи выполнения курсового проекта

Основной целью выполнения данного курсового проекта является создание дизайнерского решения в области графического наполнения художественными образами объектов – носителей и представляющее собой особый вид синтеза проектных дизайнерских и архитектурно-градостроительных задач.

Задачами в выполнении данной курсового проекта являются приобретение навыков в проектировании графических элементов, призванных раскрывать функциональную структуру города, которые станут своеобразным навигатором для зрителя в условиях сложных функционально-пространственных образований, при этом указанные элементы визуальных коммуникаций, как суперграфика или цветовое зонирование не может существовать вне архитектуры города и синтеза с ней. При организации предметно-пространственной среды города одновременно уметь решать такие задачи как:

- улучшение ориентации человека в пространственной структуре сложных градостроительных образований, а следовательно и обеспечения человеку психологического комфорта во время пребывания в пространственной среде;
- преодоление языкового барьера в крупных международных общественных центрах с использованием универсального графического языка пиктограмм;
- формирование стилистически целостного художественно выразительного пространственного ансамбля с ясно читаемой функционально-пространственной структурой.
- умение вести проектирование визуальных коммуникаций на основе принципов дизайна находя выражение не только в использовании элементов графического дизайна, но рассматривая данный вид проектирования как иерархическую систему, которая формировала бы в определенной степени и собственный художественно-графический стиль – своеобразный «фирменный графический стиль города».
- умение вести построение форм графических элементов их цветовых контрастов с учетом зрительного восприятия этих композиций в реальных городских пространствах с различных дистанций.
- создание универсального языка для коммуникаций посредством формализованных графических изображений – пиктограмм – в организации предметно-пространственной среды («пиктограммная графика») как универсальное средство межкультурной коммуникации и своеобразный графический язык подачи информации.

В начале 6 и 8 семестров студент получает тему курсового проекта. Тема выдается преподавателем индивидуально каждому студенту и регистрируется в журнале выдачи курсовых

проектов кафедры. Преподаватель разъясняет студенту методику выполнения полученной темы курсового проекта и правила его выполнения.

Далее студент проводит:

- анализ предпроектных исследований:
 - изучение аналогов, литературы, нормативных документов, анализ поставленной задачи, рассматривает пути ее решения.
- предварительное эскизирование
- отбор окончательного варианта дизайн-решения
- работа над графической подачей курсового проекта

На основании полученных результатов составляет пояснительную записку в соответствии с требованиями, изложенными в настоящих методических указаниях.

Студенты должны сдать выполненную курсовой проект, соответствующий всем требованиям по содержанию и оформлению, вставленный в обложку и скрепленный по левому краю, на кафедру в установленные учебным графиком сроки, но не позднее двух недель до начала экзаменационной сессии.

3. Порядок защиты курсового проекта

Курсовую работу необходимо сдать на проверку преподавателю не менее чем за одну неделю до защиты и защитить до начала экзаменационной сессии.

Защита работы проводится в форме устного опроса и проверки обоснованности принятых технических решений.

4. Примерные вопросы к защите курсового проекта:

- цели и задачи представленного курсового проекта;
- методы предпроектного анализа в КП;
- сделанные выводы относительно проектного решения по теме КП

5. Структура и содержание курсовой работы.

Особенность структуры, содержания и методики ведения работы над темами курсовых проектов состоит в вариантном поиске оптимизации проведённого анализа существующих решений дизайн-концепций в сфере средового дизайна в формировании архитектурно-пространственной среды в конкретно раскрываемой теме.

В вариантности отражается различность подходов к решению темы КП путём выделения в качестве главных различий его аспектов.

Вариантность также даёт возможность проверить многие идеи, провести их сравнительный анализ, сделать отбор наиболее интересных решений с последовательным уточнением и приближением к оптимальным решениям.

Актуальность КП должна быть достаточно раскрыта как в практическом, так и в теоретическом отношениях. Студенту предлагается выбрать тему из списка предложенных преподавателем.

В процессе работы над КП студент должен показать умение использовать общетеоретические, методологические и специальные знания по раскрытию выбранной теме. Успешность выполнения курсового проекта во многом зависит от правильного алгоритма выполнения всех этапов исследования.

Курсовой проект должна включать:

1. Графическую часть, выполненную в формате А3 (А4 –приложение к ПЗ)
2. Пояснительную записку (ПЗ) к курсовому проекту, выполненную на листах формата А4.

Общая структура графической части должна содержать следующее:

- *первоначальная ситуация*
- *ход поиска образа*
- *окончательный вариант графических объектов*
- *варианты цветового оформления*
- *окончательный вид предлагаемой студентом ситуации*

Общая структура пояснительной записки должна быть следующей:

- *титульные листы*
- *содержание*
- *приложение*
- *список литературы.*

Титульный лист оформляется в соответствии с общеобразовательными стандартами. Оформление титульного листа показано в *Приложении 1*.

Задание на курсовой проект оформляется на стандартном бланке вместе с преподавателем с обязательным указанием даты выдачи задания и подписи преподавателя.

Содержание показывает основные этапы решения поставленной задачи, а именно:

Введение

1. Назначение объекта изучения
2. Этапы развития
3. Анализ предпроектных исследований
 - 3.1 Особенности проектирования рассматриваемого объекта

3.2 Художественные решения

3.3 Психоэмоциональное воздействие

Заключение

Приложение

Список используемой литературы

6. Основные этапы работы над курсовым проектом

Особенность методики ведения работы над темами курсовых проектов включает в себя три этапа.

Первый этап – подготовительный, включает в себя:

- выбор темы курсового проекта;
- изучение методических рекомендаций по выполнению курсового проекта;
- определение цели и задач курсового проекта;
- предпроектного анализа;

Второй этап - основной, включает в себя:

- выполнение графической части курсового проекта и обсуждение его с руководителем (план консультаций составляется на основе анализа имеющихся материалов).

Третий этап включает:

- предварительное обсуждение курсового проекта;
- окончательное оформление пояснительной записки к курсовому проекту;
- составление презентации и текста выступления;
- защита курсового проекта.

В структуре пояснительной записки к курсовому проекту, помимо глав и подпунктов, должны быть **введение и заключение**, оглавление и список литературы, а также приложения.

После написания глав пояснительной записки следует приступить к окончательному написанию введения, в котором должно быть:

- актуальность;
- цель курсового проекта;
- задачи курсового проекта;
- методы решения поставленных задач в проекте.

Подготовка *Введения* требует внимания потому, что в нем в концентрированной форме представлены основные идеи курсового проекта.

- *Актуальность* – это, своего рода, социальная актуальность, то есть, почему вообще

интересна и важна выбранная тема. Наиболее сложным на данном этапе работы является формулировка самого вопроса. Необходимо обнаружить противоречие и сформулировать проблему или поставить проблемный вопрос. Ответ на этот вопрос, аргументы «за» и «против» будут в самом тексте курсового проекта. Актуальность содержит положения и доводы, свидетельствующие в пользу значимости дизайнерского решения, представленного в курсовом проекте. При написании этой части введения следует воспользоваться обоснованием актуальности темы курсового проекта в процессе выбора и утверждения темы.

- *Цель* курсового проекта - это решение проблемы, ответ на проблемный вопрос, который был сформулирован в разделе «актуальность». Цель должна формулироваться как результат (например: провести анализ..., определить влияние..., доказать..., выявить основные...). Проблема, цель и тема курсового проекта взаимосвязаны.

- *Задачи* курсового проекта вытекают из цели и являются шагами в достижении поставленной цели. В соответствии с целью следует выделить 2-3 задачи, которые необходимо решить для достижения поставленной цели курсового проекта. Формулирование задач решаемых в КП полезно еще и в том отношении, что каждая задача способна формировать отдельную главу или подпункт курсового проекта. Задачи вытекают из цели: «Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи» и формулируются в виде глаголов: изучить, доказать, показать, выявить, определить, провести мониторинг и т.д. Задачи определяют структуру работы. В идеале - 1 задача = 1 главе курсовой работы.

Пример:

Цель работы:

Во введении определяются и методы исследования.

Введение, как правило, не должно превышать 2-3 страниц.

- *Основная часть* должна содержать анализ задачи и этапы ее решения.

- *Полученные результаты* - часть работы, в которой должны быть представлены и оценены результаты решения поставленных задач с комментариями по всем пунктам, результаты расчета и электронные схемы согласующих устройств.

- *Заключение* должно обзорно резюмировать достигнутые (или не достигнутые) результаты, описать трудности, возникшие при решении конкретной задачи с их анализом.

- *Список литературы* Литература, которая была использована, описывается в соответствии с принятыми библиографическими правилами. При составлении библиографического списка соблюдают следующую последовательность: автор (фамилия, инициалы), название работы (без кавычек), выходные данные, количественные данные, примечания.

Завершающим этапом является подготовка заключения, излагаются основные выводы,

вытекающие из содержания работы. *Заключение* – это ответ на проблемный вопрос.

В заключение курсового проекта обычно отмечается, как выполнены задачи и достигнута ли цель, поставленная во введении, содержатся основные результаты проведенного исследования, а также выводы, сделанные автором на их основе. Выводы должны соответствовать поставленным задачам, допускается несколько выводов на одну задачу.

Обосновывается, какие следствия, вплоть до их практического или теоретического использования, можно получить из данной работы. Количество выводов не должно быть меньше поставленных задач. Выводы должны быть четкими, ясными, отражать полученные результаты. По сделанным выводам необходимо сделать рекомендации с возможностью их применения на практике. Выводы в заключении не могут быть просто перенесены из глав, а должны излагать обобщенные результаты.

Заключение, как правило, не должно превышать 1-2 страниц.

Пример:

Цель работы:

- определить перспективы в сфере дизайн-проектирования визуализации графического и текстового наполнения для привокзальных территорий на территории Кавказских минеральных Вод.

Поставленная цель определяет следующий круг задач:

- рассмотреть существующие дизайн-предложения в сфере визуализации графического и текстового наполнения для привокзальных территорий на территории Кавказских минеральных Вод.
- изучить этапы развития (ретроспектива) в данной области дизайн-проектирования.
- выявить основные перспективы развития в области графического наполнения привокзальных территорий КМВ

Во введении определяются и методы исследования.

Введение, как правило, не должно превышать 2-3 страниц.

- *Основная часть* должна содержать анализ задачи и этапы ее решения.
- *Полученные результаты* - часть работы, в которой должны быть представлены и оценены результаты решения поставленных задач с комментариями по всем пунктам, результаты расчета и электронные схемы согласующих устройств.

- *Заключение* должно обзорно резюмировать достигнутые (или не достигнутые) результаты, описать трудности, возникшие при решении конкретной задачи с их анализом.

- *Список литературы* Литература, которая была использована, описывается в соответствии с принятыми библиографическими правилами. При составлении

библиографического списка соблюдают следующую последовательность: автор (фамилия, инициалы), название работы (без кавычек), выходные данные, количественные данные, примечания.

Завершающим этапом является подготовка заключения, излагаются основные выводы, вытекающие из содержания работы. *Заключение* – это ответ на проблемный вопрос.

В заключение курсовой работы обычно отмечается как выполнены задачи и достигнута ли цель, поставленная во введении, содержатся основные результаты проведенного исследования, а также выводы, сделанные автором на их основе. Выводы должны соответствовать поставленным задачам, допускается несколько выводов на одну задачу.

Обосновывается, какие следствия, вплоть до их практического или теоретического использования, можно получить из данной работы. Количество выводов не должно быть меньше поставленных задач. Выводы должны быть четкими, ясными, отражать полученные результаты. По сделанным выводам необходимо сделать рекомендации с возможностью их применения на практике. Выводы в заключении не могут быть просто перенесены из глав, а должны излагать обобщенные результаты.

Заключение, как правило, не должно превышать 1-2 страниц.

7. Требования к оформлению курсового проекта.

Состав текстовой части курсовой работы должен включать:

- Титульный лист (заполняется студентом самостоятельно) **(приложение № 1)**
- Задание **(приложение № 2)**
- Отзыва руководителя **(приложение № 3)**
- Содержание **(приложение № 4)**

Введение.

Содержательную (текстовую) часть, включающую следующие разделы

1. Назначение объекта изучения
2. Этапы развития
3. Анализ предпроектных исследований
4. Особенности проектирования рассматриваемого объекта
 - 4.1 Художественные решения
5. Психозмоциональное воздействие

Заключение

Приложение (Иллюстрированный материал, дополняющий и подтверждающий содержание исследования.

Список используемой литературы

Приветствуется сопровождение текста всего отчёта иллюстративным материалом.

7.1 Общие требования к оформлению текста

- **Текст** курсовой работы (КР) набирается машинописным (компьютерным) способом, шрифтом 14-ым Times New Roman и распечатывается через 1,5 интервала (28-30 строк на странице при 65-70 знаках в строке, включая пробелы). Объём всего текста составляет не менее двух печатных листов (1 лист – 16 стр.). Пояснительная записка пишется от третьего лица(!)
- **Поля** текстовой части листа (страницы) при формате А4 (210 X 297 мм) должны иметь следующие размеры:
 - в начале строк – 30мм;
 - в конце строк – 10мм;
 - от верхней или нижней строки текста до верхнего или нижнего края бумаги – 20мм;
- **Размер абзацного отступа** должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 12,5 мм.
- **Разделы** должны иметь порядковые номера в пределах всей КР, обозначенные арабскими цифрами.
- **Номера подразделов состоят** из номера раздела и подраздела, разделённых точкой. В конце номера подраздела точка не ставится.
- **Нумерация пунктов** должна состоять из номера раздела и пункта, разделённых точкой.
- **Заголовок разделов, подразделов и пунктов** следует печатать с абзацного отступа, с прописной буквы, без точки в конце, не подчёркивая.
- **Заголовки структурных элементов** располагают симметрично тексту и отделяют от текста интервалом в одну строку.
- **Расстояние между заголовками раздела и подраздела** – 1 интервал
- **Каждый раздел** начинается с нового листа.
- **Макет страницы** текстовой части должно занимать не менее $2\frac{2}{3}$ (!). В случае сопровождения иллюстративным материалом текстовой части, макет страницы так же сохраняет пропорциональность $2\frac{2}{3}$ всей страницы ($2\frac{2}{3}$ текста + $1\frac{1}{3}$ иллюстрации).
- **Количество страниц пояснительной записки** должен составлять не менее 20 страниц печатного текста, **без** приложений, примечаний, списка используемых источников и литературы, других оформительских листов (титульный, с содержанием).

- **Нумерация страниц** КП ведется арабскими цифрами в правом нижнем углу, соблюдая сквозную нумерацию по всему документу
- **Титульный лист текстового документа** включают в общую нумерацию страниц, но не проставляют на нём номер. Порядковый номер проставляется с первой главы (1. Назначение проектируемого объекта)..
- **Список использованных источников** должен быть оформлен в соответствии с ГОСТом «Библиографическая запись. Библиографическое описание». Все источники, использованные в работе, приводятся в алфавитном порядке и помещаются после заключения. При составлении данного списка рекомендуется придерживаться следующей последовательности:
 - Литература (по алфавиту, т.е. по первой букве фамилии автора (первого автора), а при его (их) отсутствии — по первой букве первого слова названия книги), книги, монографии, энциклопедии, словари, справочники, сборники, учебные пособия, брошюры, а также отдельные статьи в них и в научной (специальной, профессиональной) периодической печати и средствах массовой информации
 - Материалы предприятия, архивов
 - Другие виды источников (электронные источники).

Текстуальная часть пояснительной записки должна быть логичной, лаконичной и литературно грамотно изложенной. С ее завершением необходимо тщательно выверить текст, точность цифр, используемых цитат, устранить опечатки.

При написании пояснительной записки необходимо давать ссылки на авторов и источники, откуда взяты теоретические положения, выводы других исследователей, фактический материал, конкретные сведения, цифровые и другие данные. Все приводимые цитаты должны быть взяты в кавычки, а в сносках (примечаниях) указан автор и точные выходные данные цитируемого издания.

- **Содержание пояснительной записки** пишется от третьего лица (!!!).

Курсовой проект представляется в распечатанном виде.

8. Руководство курсовым проектом

В процессе выполнения курсового проекта кафедрой «Дизайн» создаются благоприятные условия для самостоятельной работы студента.

Кафедра обеспечивает по отношению к студентам:

- руководство и консультации по разрабатываемой теме (индивидуальному заданию курсовой работы);

- систематический контроль над ходом выполнения этапов работ;
- методические рекомендации;
- содействие в получении эмпирических материалов и их обработке;
- предоставление рабочего места по выполнению необходимых работ, согласно теме курсовой работы.

Профессиональное руководство в течение выполнения курсовой работы осуществляется закреплённым по дисциплине «Проектирование в графическом дизайне» преподавателем кафедры «Дизайн».

Руководитель полностью осуществляют **консультацию** в работе над индивидуальным заданием студента, выполняющим курсовую работу.

Контроль над выполнением графика выполнения разделов (этапов) курсовой работой студента осуществляется руководителем в часы, отведённые для занятий в аудиториях факультета.

8.1. Оценка уровня представленной курсовой работы

По окончании 6 семестра, за 2 недели до выхода на экзаменационную сессию студенты сдают курсовой проект. В состав проекта включены графические изображения: схемы, планы, развертки, перспективы, развороты, также на просмотр выставляется предпроектный анализ проблемы. К курсовому проекту обязательно прилагается пояснительная записка (теоретическая часть) по конкретному объекту проектирования. Оценка КП производится профессорско-преподавательским составом кафедры в форме итоговых комплексных просмотров.

Положительная оценка выставляется за работу, выполненную в соответствии с заданием на проектирование, в полном объеме, и, представленную к просмотру в срок, установленный кафедрой.

К достоинствам курсового проекта можно отнести: цельность композиции и грамотное выполнение всех элементов графической части, тщательность выполнения макета и т.п.

Недостатками проекта признаются: недочеты в композиционном, конструктивном и стилистическом решении графической части, ошибки в проставлении размеров и масштабов, ошибки в техническом исполнении макета.

На основании отзыва руководителя заведующий кафедрой решает вопрос о допуске студента к защите. Кафедра организует защиту курсовых работ. На защите работает комиссия, в которую входят не менее 2—3 представителей кафедры, в том числе заведующий кафедрой и научный руководитель, а также секретарь. Допускается присутствие на защите представителей кафедры черчения и компьютерных технологий, а в исключительных случаях замена ими членов комиссии.

КП оцениваются по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». В спорных случаях право решающего голоса имеет заведующий кафедрой. Комиссия заполняет зачетно-экзаменационную ведомости. При получении неудовлетворительной оценки студент повторно выполняет работу по новой теме или перерабатывает прежнюю. Студенты, не выполнившие в срок курсовой проект, или получившие неудовлетворительную оценку на защите, а также не явившиеся на защиту или не допущенные к защите **должны ликвидировать академическую задолженность до начала следующего семестра.**

Основные критерии оценки курсового проекта:

1. Соответствие выбранной темы работы конечному результату.
2. Грамотность оформления графической части работы и макета в соответствии с предъявляемыми требованиями.
3. Самостоятельный творческий подход к исследовательской работе.
4. Владение ораторским искусством, стиль изложения и манера держаться на защите.

Порядок проведения защиты курсового проекта.

Защита курсовых проектов проводится в период зачетно-экзаменационной сессии. На защиту отводится 5 минут. Задача студента в представленном докладе кратко и ясно изложить суть выполненной работы. Процедура защиты студентом КП состоит из следующих этапов:

- краткого сообщения студента об этапах работы над проектом с демонстрацией результатов с помощью презентации или графической части КР и макета, выводах и рекомендациях по теме исследования(3 минуты);
- ответов студента на вопросы и замечания членов комиссии (1- минута);
- коллективного обсуждения качества работы членами комиссии(1- минута);
- выставление оценки в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

Правильно выполненный курсовой проект может войти составной частью в будущую дипломную работу, либо представлять собой ее основу.

Курсовой проект после его защиты сдаются на кафедру дизайна, где он хранятся 2 года. По истечении срока лучшие из них могут храниться на кафедре более длительное время и служить в качестве методического материала.

Электронная версия курсового проекта

Электронная версия должна содержать полную версию курсового проекта, все ее структурные части: графическую часть, макет, пояснительную записку, презентацию. Вся информация предоставляется на дисках CD.

Для защиты КП также могут быть представлены демонстрационные видеоролики.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1 Рекомендуемая литература

9.1.1 Основная литература:

1. Овчинникова, Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Текст] : учеб. пособие / Р. Ю. Овчинникова ; ред. Л. М. Дмитриева. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2010. - 271 с.(Азбука рекламы).-на учебник гриф: Доп.УМО

9.1.2 Дополнительная литература:

1. Пантюхин, П. Я. Компьютерная графика. В 2-х частях. Часть 2.- (Пособие для преподавателя) [Текст] : учебное пособие / П. Я. Пантюхин, А. В. Быков, А. В. Репинская. - М. : ИД "ФОРУМ" : ИНФРА-М, 2008. - 64 с. : ил.
2. Сиденко, Л. А. Компьютерная графика и геометрическое моделирование [Текст] : учебное пособие / Л. А. Сиденко. - СПб. : Питер, 2009. - 224 с.
3. Летин, А. С. Компьютерная графика [Текст] : учеб. пособие / А. С. Летин, О. С. Летина, И. Э. Пашковский. - М. : ФОРУМ, 2009. - 256 с. : ил. –
4. Ковешникова, Н.А. История дизайна: учебное пособие/ Н. А. Ковешникова- М.: Омега-Л, 2011. Adobe Photoshop CS2 [Текст] : офиц. учеб. курс. - М. : Триумф, 2007. - 480 с. : ил. эл. опт. диск (CD-ROM).
5. Курушин, В.Д. Дизайн и реклама: самоучитель/ В. Д. Курушин- М.: ДМК Пресс, 2006.
6. Данилов, А.А. Идея, сценарий, дизайн в рекламе: А. А. Данилов- М.: Изд-во ДАН, 2008.
7. Буймистру, Т.А. Колористика: цвет- ключ к красоте и гармонии: Т. А. Буймистру- М.: Ниола-Пресс, 2010.
8. Сурина, М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре: учеб. пособие для вузов/ М. О. Сурина- Ростов н/Д: МарТ, 2010.
9. Ткачев, В.Н. Архитектурный дизайн (функциональные и художественные основы проектирования): учебное пособие/ В. Н. Ткачев- М.: Архитектура-С, 2008.
10. . Мировая художественная культура. XX век. Изобразительное искусство и дизайн: Е. П. Львова [и др.] - СПб.: Питер, 2008.
11. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии [Текст] / сост. М. В. Адамчик. - Минск : Харвест, 2010. - 192 с.
12. Декоративные шрифты для художественно-оформительских работ: сост. Г. Ф. Кликушин- М.: Архитектура-С, 2007.
13. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория: учеб. пособие/ Н. А. Ковешникова- М.: Омега-Л, 2007.

14. Сервер, Франческо Асенцио Современный дизайн: Франческо Асенцио Сервер- Конетан, 2006.

9.1.3. Методическая литература:

1. Методические рекомендации по выполнению курсовых работ.

9.1.4. Интернет-ресурсы:

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>

2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>

3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>

4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт сервиса, туризма и дизайна (филиал) СКФУ в г. Пятигорске
КАФЕДРА ДИЗАЙН

КУРСОВОЙ ПРОЕКТ

по дисциплине

на тему:

Выполнил(а):

студент ____ курса группы _____
направления _____
_____ формы обучения

(подпись)

Руководитель работы:

(Ф.И.О. , должность,
кафедра)

Работа допущена к защите _____
(подпись руководителя)

(дата)

Работа выполнена
и защищена с оценкой _____ Датой защиты _____

Члены комиссии: _____
(должность) (подпись) (И.О.Фамилия)

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Пятигорск 2019

Приложение 2

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой

(название кафедры)

(ФИО)

Факультет _____
Кафедра _____
Направление _____
Профиль _____

**ЗАДАНИЕ
на курсового проекта**

студента _____
(фамилия, имя, отчество)

по дисциплине _____

2.Цель _____

3.Задачи _____

4.Перечень подлежащих разработке вопросов:

а) по теоретической части _____

б) по аналитической части _____

5.Исходные данные:

а) по литературным источникам _____

б) по вариантам, разработанным преподавателем _____

в) иное _____

6. Список рекомендуемой литературы _____

7. Контрольные сроки представления отдельных разделов курсового проекта:

25%- _____ «__» _____ 20__ г.

50%- _____ «__» _____ 20__ г.

75%- _____ «__» _____ 20__ г.

100%- _____ «__» _____ 20__ г.

8.Срок защиты студентом курсового проекта «__» _____ 20__ г.

Дата выдачи задания «__» _____ 20__ г.

Руководитель курсового проекта

(ученая степень, звание)

(личная подпись)

(инициалы, фамилия)

Задание принял(а) к исполнению студент(ка) _____ формы обучения
_____ курса _____ группы _____
(личная подпись) (инициалы, фамилия)

Приложение 3

Отзыв

на курсовой проект студента/ки _____ курса

Ф.И.О.

Тема: _____

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

Научный руководитель _____

Ф.И.О.

Степень, звание, должность

Место работы

Печать

« ____ » _____ 201 ____ г.

Приложение 4

стр.

Введение

1. Назначение объекта изучения.....
2. Этапы развития.....
3. Анализ предпроектных исследований.....
4. Особенности проектирования рассматриваемого объекта.....
 - 4.1 Художественные решения.....
5. Психозэмоциональное воздействие.....

Заключение

Приложение

Список используемой литературы

