

«СЕВЕР»

(ЭЛЕКТРОННЫЙ ДОКУМЕНТ)

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

1. Общая характеристика самостоятельной работы
2. План-график выполнения самостоятельной работы
3. Контрольные точки и виды отчетности по ним
4. Методические указания по изучению теоретического материала
5. Методические указания по видам работ
6. Список литературы, рекомендуемый к использованию в самостоятельной работе студентов

ВВЕДЕНИЕ

Дисциплина «Основы российской цивилизации» относится к обязательной части Блока «Дисциплины (модули)».

Цель освоения дисциплины заключается в формировании у студентов универсальных компетенций.

Задачи дисциплины «Основы российской цивилизации»:

Теоретические задачи:

- усвоение студентами основных категорий и понятий, связанных с проблемой личности в пространстве российской цивилизацией, изучение подходов к пониманию взаимосвязи личности и российской цивилизации в мировой истории;
- всестороннее изучение проблемы личности как главного субъекта российской цивилизации, исследование «портфеля идентичностей» современного россиянина;
- системное усвоение классических и современных социогуманитарных исследований личности в пространстве российской цивилизацией.

Практические задачи:

- овладение философским способом мышления;
- овладение приемами полемики, дискуссии, диалога;
- формирование умения анализировать, систематизировать современные социально-философские проблемы, творчески мыслить, логически аргументировать свою мировоззренческую позицию.

Воспитательные задачи:

- формирование мировоззрения личности и цивилизационной идентичности через приобщение к историко-культурному наследию российской цивилизации;
- укрепление российской гражданской идентичности на основе формирования патриотического мировоззрения;
- воспитание высоконравственной личности, способной принимать деятельное участие в решении актуальных проблем российского общества и определять траектории развития современной российской цивилизации.

В этой связи целью методических рекомендаций к самостоятельной работе является закрепление студентами теоретического материала и получение практических навыков. Вместе с методическими указаниями к практическим работам самостоятельная работа помогает усвоить теоретический материал и способствует лучшему освоению предмета.

На самостоятельную работу студентов отводится 27 часов.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Цель освоения дисциплины заключается в формировании набора универсальных компетенций.

Самостоятельная работа студентов (СРС) выражает одну из значимых форм образовательного процесса, которая способствует формированию творческой личности будущего специалиста, способного к саморазвитию, самообразованию, инновационной деятельности.

Самостоятельная работа студента содействует развитию умения учиться, формировать у студента способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, способам адаптации к профессиональной деятельности в современном мире.

Самостоятельная работа студентов – это деятельность, связанная с воспитанием мышления будущего профессионала, всякий вид занятий, создающий условия для зарождения самостоятельной мысли, познавательной активности. Это совокупность всей самостоятельной деятельности студентов как в учебной аудитории, так и вне её, в контакте с преподавателем и в его отсутствии.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий – на лекциях, практических (семинарских) занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания – на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих работ, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;
- в библиотеке, дома, в общежитии, на кафедре при выполнении студентом учебных и творческих задач.

Самостоятельная работа студентов может осуществляться как в аудитории, так и вне ее, обычно это в основном внеаудиторная деятельность студента. Для активного владения знаниями в процессе аудиторной работы необходимо не только понимание учебного материала, но и творческое его восприятие.

Основные формами реализации самостоятельной работы и контроля знаний являются:

Комплект разноуровневых задач и заданий – индивидуальное решение репродуктивных, реконструктивных и творческих заданий, позволяющих оценивать и диагностировать уровень обученности, уровень умений и навыков студентов по темам дисциплины. Процедура проведения этой формы учебной деятельности студента включает в себя письменное выполнение заданий трех уровней и защиту их на практическом занятии. При проверке задания, оцениваются полнота и самостоятельность выполнения заданий, оригинальность решения.

Опорный конспект темы – письменный текст, в котором кратко и последовательно изложено содержание основного источника информации. Конспектировать – значит приводить к некоему порядку сведения, почерпнутые из оригинала. В основе процесса лежит систематизация прочитанного или услышанного. Записи могут делаться как в виде точных выдержек, цитат, так и в форме свободной подачи смысла. Данный вид самостоятельной работы направлен на формирование представлений о конфликтах.

Творческий проект – творческий проект могут входить рисунки, аудио- и видеозаписи, различные тексты, т.е. разные виды информации, для обработки которых необходимо научиться работать с новыми программными продуктами. Для успешной реализации проекта, необходимо обратить внимание на выбор темы и на цели, которые решаются учащимися самостоятельно.

Собеседование – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и

рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Текущий контроль осуществляется в процессе индивидуальных и групповых консультаций, собеседований, в процессе анализа и самоанализа самостоятельной работы.

2. ПЛАН – ГРАФИК ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Виды и содержание самостоятельной работы студента; формы контроля и сроки сдачи

Технологическая карта самостоятельной работы студента

Коды реализуе мых копетен ций	Вид деятельности студентов	Итоговый продукт самостоятельной работы	Средства и технологии оценки	Объем часов, в том числе (астр)		
				СРС	Контактная работа с преподавате лем	Всего
1/2 семестр						
УК-1 УК-3 УК-5	Подготовка к практическому занятию	Конспект	Собеседование	2,16	0,24	2,4
УК-1 УК-3 УК-5	Подготовка к деловой игре	Конспект	Оценка степени участия в дискуссии деловой игры, умения выдвигать контраргумент ы	2,7	0,3	3
УК-1 УК-3 УК-5	Подготовка творческого проекта	Творческий проект	Защита творческого проекта	9	1	10
УК-1 УК-3 УК-5	Самостоятельное изучение учебной, научной, справочной литературы, интернет-ресурсов по темам	Конспект	Собеседование	10,44/13,14	1,16/1,46	11,6/14,6
Итого за 1/2 семестр				24,3/27	2,7/3	27/30
Итого				24,3/27	2,7/3	27/30

Необходимые указания по проведению практических занятий отражены в Методических указаниях для практических работ по дисциплине «Основы российской цивилизации» для студентов всех направлений университетского профиля [Электронный ресурс], 2021 г.

3. КОНТРОЛЬНЫЕ ТОЧКИ И ВИДЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО НИМ

Контроль качества и сроков изучения тем лекций выполняется в соответствии с учебным графиком. Оформляется в виде конспектирования текста.

Контроль качества и сроков выполнения практических заданий осуществляется в соответствии с учебным графиком. Оформляется в соответствии с заданием.

Контроль качества защиты индивидуальных заданий осуществляется в соответствии с учебным графиком. Оформляется в соответствии с заданием.

Текущий контроль

Рейтинговая оценка знаний студента

№ п/п	Вид деятельности студентов	Сроки выполнения	Количество баллов
1/2 семестр			
1	Практическое занятие 5	5 неделя	25
2	Практическое занятие 8	8 неделя	30
	Итого за 1/2 семестр		55

Максимально возможный балл за весь текущий контроль устанавливается равным 55. Текущее контрольное мероприятие считается сданным, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла. Рейтинговый балл, выставляемый студенту за текущее контрольное мероприятие, сданное студентом в установленные графиком контрольных мероприятий сроки, определяется следующим образом:

Уровень выполнения контрольного задания	Рейтинговый балл (в % от максимального балла за контрольное задание)
Отличный	100
Хороший	80
Удовлетворительный	60
Неудовлетворительный	0

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация – в форме **зачета с оценкой**.

Процедура зачета с оценкой как отдельное контрольное мероприятие не проводится, оценивание знаний обучающегося происходит по результатам текущего контроля.

Зачет выставляется по результатам работы в семестре, при сдаче всех контрольных точек, предусмотренных текущим контролем успеваемости.

При зачете с оценкой используется шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине в оценку по 5-балльной системе

Шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине в оценку по 5-балльной системе

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
88 – 100	<i>Отлично</i>
72 – 87	<i>Хорошо</i>
53 – 71	<i>Удовлетворительно</i>
<53	<i>Неудовлетворительно</i>

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА

Для успешного освоения дисциплины, необходимо самостоятельно детально изучить представленные темы по рекомендуемым источникам информации:

№ тем ы	Темы для самостоятельного изучения	Рекомендуемые источники информации (№ источника)			
		Основная	Дополни- тельная	Методи- ческая	Интернет- ресурсы
1/2-й семестр					
1	Основные подходы к пониманию цивилизации	1, 2, 3	1-6	1, 2	1-6
2	История России как история российской цивилизации. Образы российской цивилизации в отечественной философской мысли	1, 2, 3	1-6	1, 2	1-6
3	Глобализация и конфликт цивилизаций в современном мире	1, 2, 3	1-6	1, 2	1-6
4	Диалог цивилизаций: теория и реальность	1, 2, 3	1-6	1, 2	1-6
5	Геополитические факторы эволюции современной российской цивилизации	1, 2, 3	1-6	1, 2	1-6
6	Российская цивилизация и модернизационные вызовы современности	1, 2, 3	1-6	1, 2	1-6
7	Проблема российской цивилизационной идентичности в политике и науке	1, 2, 3	1-6	1, 2	1-6
8	Этническая идентичность и этническое возрождение в современном мире и в России	1, 2, 3	1-6	1, 2	1-6
9	Современная российская нация: цивилизационное единство и этнокультурное разнообразие	1, 2, 3	1-6	1, 2	1-6
10	Религиозное возрождение и конфессиональная идентичность в современном российском обществе	1, 2, 3	1-6	1, 2	1-6
11	Символы, образы и смыслы современной российской идентичности	1, 2, 3	1-6	1, 2	1-6
12	Русская культурная доминанта российской цивилизации	1, 2, 3	1-6	1, 2	1-6
13	Семья как институт формирования идентичности	1, 2, 3	1-6	1, 2	1-6
14	Формирование	1, 2, 3	1-6	1, 2	1-6

	цивилизационной идентичности в культурно-образовательном пространстве современной России				
15	Формирование цивилизационной идентичности как инструмент гармонизации межнациональных отношений в современной России	1, 2, 3	1-6	1, 2	1-6
16	Исторические и современные компоненты российской цивилизационной идентичности	1, 2, 3	1-6	1, 2	1-6
17	Особенности формирования российской цивилизационной идентичности в северокавказском регионе	1, 2, 3	1-6	1, 2	1-6
18	Проблемы интеграции народов Северного Кавказа в российское цивилизационное пространство: история и современность	1, 2, 3	1-6	1, 2	1-6

Изучение любой темы плана-графика выполнения самостоятельной работы следует начинать с ознакомления с вопросами плана изучения темы, приведенными в рабочей программе. Затем необходимо обратиться к списку литературы.

Осваивать теорию следует в соответствии с той последовательностью, которая дана в плане-графике выполнения самостоятельной работы.

Важной составляющей самостоятельной подготовки студентов является работа с литературой ко всем формам занятий и видам работы: практическим, сообщений, проектов, участию в научных конференциях. Умение работать с литературой означает научиться осмысленно пользоваться источниками. Существует несколько методов работы с литературой.

Наиболее эффективным методом является ведение рабочих записей.

Форма записей может быть весьма разнообразной: простой или развернутый план-конспект, опорный конспект, тезисы, цитаты, конспект. Это позволит сделать знания системными, зафиксировать и закрепить их в памяти.

При составлении опорного конспекта следует придерживаться определенных правил:

- один конспект – один лист с опорным сигналом;
- опорные сигналы должны со всей логической стройностью отражать развитие мысли минимальными графическими средствами;
- структурирование опорных сигналов в логические блоки преследует основную цель – упростить процесс запоминания;
- каждый блок – завершенная часть учебного раздела;
- записи на листах позволительно делать во всех направлениях, вплоть до слов перевертышей;
- использование мелких шрифтов и интервалов между блоками психологически упрощает работу с опорными сигналами, т.к. создает ощущение краткости и простоты материала;

- при сокращении слов необходимо избегать возможных двусмысленных толкований этих слов и выражений;
- озвучивание опорных сигналов должно становиться естественным продолжением всех предшествующих форм работы.

Выписки – небольшие фрагменты текста (неполные и полные предложения, отделы, абзацы, а также дословные и близкие к дословным записи об излагаемых в нем фактах), содержащие в себе квинтэссенцию (т.е. самое главное, самое важное, наиболее существенное) содержания прочитанного. Выписки представляют собой более сложную форму записи содержания исходного источника информации. По сути, выписки – не что иное, как цитаты, заимствованные из текста. Выписки позволяют в концентрированной форме и с максимальной точностью воспроизвести в произвольном (чаще последовательном) порядке наиболее важные мысли автора. В отдельных случаях – когда это оправдано с точки зрения продолжения работы над текстом – вполне допустимо заменять цитирование изложением, близким дословному.

Конспект – сложная запись содержания исходного текста, включающая в себя заимствования (цитаты) наиболее примечательных мест в сочетании с планом источника, а также сжатый анализ записанного материала и выводы по нему.

Работа с научной литературой – главная составная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки, дает прочный научный фундамент под всю будущую профессиональную работу. Понимание научной литературы всегда сложнее, чем учебно-методической. Одного чтения научной книги недостаточно, чтобы понять суть излагаемого. В таких случаях важна помощь преподавателя, который на лекциях, практических занятиях и консультациях формирует в сознании студента основные научные понятия.

Методика изучения научной литературы.

1. Читать научную литературу нужно по принципу: «идея, теория в одном, в другом, в третьем и т. д. источниках». Это значит, что научная идея, изложенная в одном источнике, может быть развита, уточнена, конкретизирована в другом, в третьем может быть подвергнута аргументированной критике, в четвертом вновь подтверждена более доказательно и т. п. И подтверждение, и опровержение научных выводов одинаково полезны для развития науки, а студенту – для понимания этого развития. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого, подлинно профессионального усвоения науки;

2. Изучение научной литературы, являясь одним из элементов системы самостоятельной работы студентов, должно быть органически связано с другими ее элементами – с изучением лекционного материала, чтением учебника и последующими работами: написанием сообщения, выполнением проектов.

Для контроля полученных знаний постарайтесь ответить на контрольные вопросы. Для более глубокого понимания изучаемого категориального аппарата следует воспользоваться общедоступными учебниками, перечень которых приведен в разделе «Основная рекомендуемая литература». Книги раздела «Дополнительная литература» рекомендуются для расширения кругозора в области русистологии.

Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

Задания для самостоятельной работы

Вопросы для собеседования:

Базовый уровень

Тема 1. Основные подходы к пониманию цивилизации

1. Раскройте сущность цивилизационного подхода к изучению истории и общества. В чем заключается его принципиальное отличие от формационного подхода? Охарактеризуйте известные вам теории цивилизаций.

2. Охарактеризуйте историко-культурную концепцию О. Шпенглера. На каких основаниях он противопоставлял культуру и цивилизацию? Актуальна ли, на Ваш взгляд, работа О. Шпенглера «Закат Европы» для исследования современной социокультурной ситуации?

3. Проанализируйте различные трактовки понятия цивилизация. Сравните понятия «культура» и «цивилизация». Что между ними общего, а в чем заключаются принципиальные различия?

Тема 2. История России как история российской цивилизации. Образы российской цивилизации в отечественной философской мысли

1. Раскройте исторические, социокультурные и духовные предпосылки принятия христианства на Руси. Почему выбор был сделан именно в пользу восточного христианства? Какую роль в данном цивилизационном выборе сыграла личность князя Владимира?

2. В чем заключаются особенности древнерусской культуры? Охарактеризуйте основные компоненты, составляющие ее основу: языческое наследие, полиэтничность, византийское влияние и т.д.

3. В чем суть концепции «Москва – Третий Рим»? Каково было ее значение для утверждения официальной идеологии Российского централизованного государства.

Тема 3. Глобализация и конфликт цивилизаций в современном мире

1. Перечислите и охарактеризуйте основные трактовки глобализации. Какие исторические примеры позволяют проследить тенденцию к глобализации человеческого сообщества? Можно ли утверждать, что объективность и необратимость процессов глобализации находят свое подтверждение в самой истории человечества, для которой характерно постоянное стремление к «расширению» пространства?

2. Почему именно экономические взаимодействия явились предпосылкой глобализации? В чем заключается значение высоких технологий для развития процессов глобализации?

3. Раскройте теорию столкновения цивилизаций С. Хантингтона. Каков исторический, геополитический и социокультурный контекст ее формирования?

Тема 4. Диалог цивилизаций: теория и реальность

1. Значимость диалога культур отмечалась еще учеными античности. Какие современные условия способствуют развитию коммуникаций между странами и народами?

2. На какой основе – экономической, религиозной, политической – должен основываться диалог цивилизаций в современном мире? Какие ошибки предшествующего периода должно учитывать человечество при построении подобного диалога?

3. Какие факторы определяют многообразие современного мира? Данное многообразие, на Ваш взгляд, в большей степени объединяет или разъединяет людей? Обоснуйте свою точку зрения.

Тема 5. Геополитические факторы эволюции современной российской цивилизации

1. Как изменилась геополитическая структура постсоветского пространства? Какие страны становятся новыми игроками на геополитической арене и могут влиять на положение России?

2. Охарактеризуйте новые региональные системы сотрудничества на постсоветском пространстве и степень участия в них России. Могут ли данные союзы стать угрозой национальной безопасности нашей страны?

3. Охарактеризуйте современное состояние и перспективы развития новых международных транспортных и сырьевых коммуникаций. Как они могут повлиять на геополитическое положение России?

Тема 6. Российская цивилизация и модернизационные вызовы современности

1. Раскройте содержание понятия «инновация». Каковы роль и значение инноваций в различных сферах жизни общества?

2. Какие модернизационные проекты в истории России Вам известны? Какие из них были наиболее успешными, и почему? Обоснуйте свою точку зрения.

3. Какие теоретические и практические итоги российского опыта проведения модернизации могут быть использованы в современных условиях?

Тема 7. Проблема российской цивилизационной идентичности в политике и науке

1. Каким образом российская цивилизационная идентичность рефлексирована в современной российской науке?

2. Прочитайте и проанализируйте Стратегию государственной национальной политики РФ на период до 2025 года. Выпишите в тетрадь пункты, которые связаны с проблемами цивилизационной идентичности России.

3. Чем отличаются гражданская и цивилизационная российские идентичности? Почему на современном этапе развития России возникла необходимость в формировании цивилизационной идентичности?

Тема 8. Этническая идентичность и этническое возрождение в современном мире и в России

1. Выделите и раскройте основные типы этнической идентичности.

2. Проанализируйте высказывание отечественного исследователя В.В. Кочеткова: «В смутные времена перемен и потрясений, когда прошлое невыносимо, а будущее неопределенно, вопрос об идентичности выходит на первый план». (Кондратьева М. А. Подходы к анализу идентичности в науке о международных отношениях // Молодой ученый. – 2017. – №34. – С. 6 – URL <https://moluch.ru/archive/168/45471/> (дата обращения: 18.02.2019).

3. Согласны ли Вы с тезисом о том, что «становление общероссийской гражданской идентичности возможно лишь на основе понимания России как уникальной и самодостаточной цивилизации, сыгравшей одну из решающих ролей в развитии всего человечества. Таким образом, общероссийская гражданская идентичность должна носить

цивилизационный характер, не подменяя и не отменяя национальные идентичности народов России». Прокомментируйте свой ответ.

Тема 9. Современная российская нация: цивилизационное единство и этнокультурное разнообразие

1. Выделите основные этапы формирования российской гражданской нации в постсоветский период.
2. Прокомментируйте тезис о том, что «Государство – это общий дом для российских народов, и все они должны обладать равными правами, никто не должен иметь никаких преимуществ».
3. Прочитайте работу В.А. Тишкова «Российский народ». М., 2010 и проанализируйте концепцию российского нациестроительства. Ответьте на вопрос «Что есть российская нация и российский народ?»

Тема 10. Религиозное возрождение и конфессиональная идентичность в современном российском обществе

1. Прочитайте статью Дзанхотовой А. А. «Этноконфессиональная идентичность» // Молодой ученый. – 2010. – №4. – С. 263-266. – URL <https://moluch.ru/archive/15/1377/> (дата обращения: 18.02.2019) и аргументировано ответьте на вопрос, в чем заключается сущность этноконфессиональной идентичности.
2. Какое место занимает конфессиональная идентичность в иерархии идентичностей современного россиянина? Обоснуйте свой ответ.
3. Проанализируйте основные причины религиозного возрождения в постсоветской России. В чем проявляется специфика данного процесса на Северном Кавказе?

Тема 11. Символы, образы и смыслы современной российской идентичности

1. Определите патриотические основания современной российской идентичности.
2. В чем, по Вашему мнению, заключаются основные составляющие современного образа России.
3. Проанализируйте и ответьте на вопрос, почему поиски культурной идентичности на современном этапе развития государства становятся важным фактором реализации стратегии государственного развития.

Тема 12. Русская культурная доминанта российской цивилизации

1. В каких ценностях, традициях и идеалах раскрывается русский национальный характер?
2. Проанализируйте, к какому типу можно отнести русскую культуру (западному, восточному, синтетическому или самобытному)
3. Раскройте значение русского языка как государственного и как языка межнационального, межкультурного общения.

Тема 13. Семья как институт формирования идентичности

1. Согласны ли Вы с тезисом о том, что изучение своего происхождения, истории своего рода способствует пониманию значимости каждого человека, повышению его ответственности за судьбу своего рода, семьи, всех живущих ее представителей, препятствует разобщению и отчуждению людей в современных условиях?

2. Проанализируйте и выделите основные направления формирования патриотизма в семье.
3. Приведите примеры того, как семья влияет на формирования российской идентичности.

Тема 14. Формирование цивилизационной идентичности в культурно-образовательном пространстве современной России

1. Охарактеризуйте роль культурно-образовательного пространства в становлении современной личности.
2. Раскройте механизмы формирования позитивной идентичности современного россиянина в рамках культурно-образовательного пространства.
3. Оцените опыт Северо-Кавказского федерального университета в формировании российской цивилизационной идентичности студенческой молодежи.

Тема 15. Формирование цивилизационной идентичности как инструмент гармонизации межнациональных отношений в современной России

1. Определите роль культуры межнационального общения в гармонизации межнациональных отношений в современной России.
2. В чем основные причины межнациональных конфликтов в современной России? Можно ли рассматривать эти конфликты как конфликты идентичностей?
3. Почему цивилизационная идентичность может стать эффективным инструментом гармонизации межнациональных отношений в современной России?

Тема 16. Исторические и современные компоненты российской цивилизационной идентичности

1. В чем, по Вашему мнению, заключается проблема исторической цивилизационной идентичности российского общества?
2. "Государственная идентичность" и "гражданская идентичность" как двумерный концепт. Выделите основные сходства и отличия.
3. Определите современные компоненты российской цивилизационной идентичности.

Тема 17. Особенности формирования российской цивилизационной идентичности в северокавказском регионе

1. Раскройте соотношение этноконфессионального и общероссийского компонентов идентичности северокавказского социума.
2. Назовите важнейшие основания и условия формирования российской цивилизационной идентичности в Северо-Кавказском регионе
3. Объясните, какую роль играют общечеловеческие и национальные ценности в культуре межнационального общения.

Тема 18. Проблемы интеграции народов Северного Кавказа в российское цивилизационное пространство: история и современность

1. Рассмотрите этнические процессы на Кавказе в XV-XVI веке. Проанализируйте поэтапное включение Кавказа в состав России.
2. В чем, по Вашему мнению, состоит этническое возрождение в Северо-Кавказском регионе: основные причины и результаты

3. Охарактеризуйте сложности интеграции Северного Кавказа в российское цивилизационное пространство. Сравните исторические и современные причины этих сложностей.

Повышенный уровень

Тема 1. Основные подходы к пониманию цивилизации

1. Перечислите составные компоненты локальной цивилизации с точки зрения Н.Я. Данилевского. Раскройте их содержание и специфику на примере конкретных цивилизаций – древних или современных. Почему Н.Я. Данилевский считал, что Россия – уникальный пример локальной цивилизации? Обоснуйте свой ответ.

2. Проведите сравнительный анализ цивилизационного и формационного подхода по предложенным параметрам:

	Формационный подход	Цивилизационный подход
Определяющие черты общественной системы		
Соотношение материальной и духовной сферы жизни общества		
Вектор развития		
Достоинства подхода		
Недостатки подхода		

3. Сравните теории локальных цивилизаций Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера и А. Тойнби:

Автор теории	Название теории	Критерии типологизации	Количество выделяемых цивилизаций	Пример цивилизаций

Тема 2. История России как история российской цивилизации. Образы российской цивилизации в отечественной философской мысли

1. Существует точка зрения, что принятие православия привело к обособлению Руси от западноевропейской цивилизации, а с падением Византии Русское государство и Церковь оказались в изоляции от остального христианского мира. Как Вы считаете, правы ли сторонники данной точки зрения? Как бы могла сложиться историческая судьба России, если бы была воспринята другая религия? Аргументируйте свой ответ.

2. В чем заключаются принципиальные отличия языческого и христианского сознания? Раскройте эти различия по следующим параметрам:

- восприятие исторического времени;
- трактовка сущности и назначения человека;
- нравственные идеалы.

3. Можно ли утверждать, что концепция «Москва – Третий Рим» явилась основой для первой геополитической доктрины России и стала основой формирования собственного цивилизационного пространства? Как выражается данная концепция в современной внешнеполитической стратегии России, внутригосударственном устройстве, духовных ценностях и т.д. Аргументируйте свою позицию.

Тема 3. Глобализация и конфликт цивилизаций в современном мире

1. Прочитайте работу З. Баумана «Глобализация. Последствия для человека и общества». Как вы можете прокомментировать его слова: «глобализация разобщает не меньше, чем объединяет, она разобщает, объединяя – расколы происходят по тем же причинам, что и усиление единообразия мира». (См. Бауман З. Глобализация. Последствия для человека и общества. – М., 2004. – С. 10).

2. Можно ли утверждать, что в современном мире присутствует конфликт цивилизаций? В чем его основные причины и предпосылки?

3. Охарактеризуйте сущность концепции мультикультурализма. Можно ли на его основе разрешить проблему конфликта цивилизаций? Проанализируйте высказывание Б.В. Аксумова: «Если субъект современности имеет все возможности для реализации проекта мультикультурализма в опыте своей жизнедеятельности, то субъект традиционности такой возможности фактически лишен и, главное, он, как правило, в этом несколько не нуждается, довольствуясь теми нормами, правилами ценностями, которые ему в готовом виде предлагает метафизический, сакральный идеал традиционности». (См. Аксумов Б.В. Проблема мультикультурализма в контексте «конфликта цивилизаций» // aksyumov_multicult_conflict_civil.pdf /www.ifacom.ru

Тема 4. Диалог цивилизаций: теория и реальность

1. Раскройте сущность концепции «осевого времени» К. Ясперса. На какой основе, с точки зрения ученого, должно существовать единство мирового исторического процесса? Прокомментируйте слова К. Ясперса о том, что цивилизацию будущего ждет «реализованная возможность всемирного общения», но если «... повседневность порывает с традицией,... привычные формы жизни распадаются, и воцаряется полнейшая неуверенность». Почему без сохранения культурных традиций, исторического самосознания коммуникация «ведет в пустоту»? Аргументируйте свою точку зрения. (См. Ясперс К. Смысл и назначение истории. – М.: Политиздат, 1991. – С. 95, 245).

2. Охарактеризуйте теорию мир-системного анализа И. Валлерстайна. Соответствуют ли его характеристики страт мировой цивилизации (периферия, полупериферия, ядро) существующему геополитическому миропорядку? Возможны ли партнерские отношения на основе диалога в рамках данной модели? Если нет, то почему? Можно ли утверждать, что парадигма И. Валлерстайна работает в современной геополитике?

3. Изучая диалог цивилизаций и культур, Ш. Эйзенштадт предлагает понятие «множественные современности», отмечая, что западные образцы уже не являются единственными. Какую траекторию развития человечества, на Ваш взгляд, предусматривает подобная трактовка коммуникации?

Тема 5. Геополитические факторы эволюции современной российской цивилизации

1. Можно ли утверждать, что Россия сохраняет свой геополитический потенциал центра Евразии и ее интеграционного ядра? Ограничены ли у современной России возможности использования данного потенциала?

2. Охарактеризуйте различные объединения государств на постсоветском пространстве по предложенным параметрам:

	Год создания	Страны-участники	Цель создания	Основные направления деятельности
СНГ				
Центральноазиатский союз				

ГУАМ				
------	--	--	--	--

3. Охарактеризуйте сильные и слабые стороны положения России в постсоветский период по следующим параметрам:

- границы и размер территории;
- наличие портов и железнодорожных выходов;
- прохождение мировых транспортных путей;
- наличие горячих точек вблизи границ;

Дополните данный список.

Тема 6. Российская цивилизация и модернизационные вызовы современности

1. Раскройте сущность цивилизационной концепции российского историка А.С. Ахиезера. Как, с точки зрения ученого, дисбаланс между «европейской» и «азиатской» социокультурными составляющими влиял на специфику российской модернизации?

2. Почему фактор внешних влияний при проведении модернизации в России доминировал над динамикой ее внутреннего развития? Почему именно государство являлось движущей силой российской модернизации?

3. Почему в России была реализована тоталитарная модель модернизации? Как это связано с традициями «вотчинного государства» и авторитарного характера власти?

Тема 7. Проблема российской цивилизационной идентичности в политике и науке

1. Проанализируйте представления о цивилизационной идентичности в русской философской традиции.

2. Прочитайте 3 раздел книги: Северный Кавказ в цивилизационном пространстве России: курс лекций/ сост.: Вшивцева Л. Н., Оноприенко А. В. – Ставрополь: Альфа Принт, 2014. Ответьте на вопрос, что можно отнести к историческим принципам цивилизационной идентичности России?

3. Подготовьте доклады на тему «Воспитание чувства Родины как первоосновы гражданской идентичности»

Тема 8. Этническая идентичность и этническое возрождение в современном мире и в России

1. Выявите особенности этнической идентичности как формы внутриэтнического и межэтнического взаимодействия. (А.Г. Смирнова И.Ю. Киселев Идентичность в меняющемся мире Учебное пособие Ярославль 2002. С. 77).

2. Установите правильную последовательность этапов формирования этнической идентичности:

- четкая идентификация себя со своей этнической группой (понимание и осознание национальности родителей, отличие родного языка от других и т.д.)
- приобретение фрагментарных знаний о своей этнической принадлежности (отождествление себя с непосредственным социальным окружением)
- полная идентификация себя со своей этнической группой (понимание особенностей разных народов, осознание уникальности истории своего народа, специфики традиционной бытовой культуры и т.д.).

3. Какой тип этнической идентичности, по вашему мнению, является оптимальным в полиэтничном регионе. Аргументируйте свою точку зрения.

Тема 9. Современная российская нация: цивилизационное единство и этнокультурное разнообразие

1. Проанализируйте основные подходы к пониманию процесса формирования российской нации.

2. Прочитайте и проанализируйте работу Рамазана Абдулатипова «Российская нация. Этнонациональная и гражданская идентичность россиян в современных условиях» (https://fictionbook.ru/author/ramazan_abdulatipov/rossiyiskaya_naciya_yetnonacionalnaya_i_/read_online.html). Что автор вкладывает в понятие «Российская нация»?

3. Изучите основные нормативно-правовые документы в области государственной национальной политики.

Тема 10. Религиозное возрождение и конфессиональная идентичность в современном российском обществе

1. Определите специфику и особенности двух основных направлений исследования религиозного сознания: религиозно-философского и научно-философского.

2. Назовите причины религиозного возрождения в постсоветской России.

3. Какую роль выполняет религия в жизни современного россиянина?

Тема 11. Символы, образы и смыслы современной российской идентичности

1. Назовите основные символы современной российской цивилизации. Каким образом они воздействуют на процессы формирования идентичности?

2. Определите ключевые образы России. Сравните образы России, конструируемые за рубежом, и те, которые создаются в рамках национальной политики идентичности.

3. Согласны ли Вы с тезисом о том, что «Современная Россия все еще находится в состоянии кризиса культурно-цивилизационной идентичности, что выражается в отсутствии национальной идеи, четкой идеологии и, как следствие, цивилизационно обусловленной политики как внутри страны, так и на международной арене».

Тема 12. Русская культурная доминанта российской цивилизации

1. Проанализируйте ответ А.С. Пушкина на первое «Философическое письмо» П. Я. Чаадаева: «Хотя лично я сердечно привязан государю, я далеко не восторгаюсь всем, что вижу вокруг себя; как литератора – меня раздражают, как человека с предрассудками – я оскорблен, - но клянусь честью, что ни за что на свете я не хотел бы переменить отечество, или иметь другую историю, кроме истории наших предков, такой, какой нам Бог её дал.» (Пушкин А. С. Письмо П. Я. Чаадаеву//Русская идея. Сост. и автор вступительной статьи М. А. Маслин. М. 1992. - С. 51.)

2. Как Вы относитесь к воплощению русской идеи в формуле: «Православие, Самодержавие, Народность?» В чем проявилось ее влияние на развитие Российской империи во второй половине XIX века?

3. Охарактеризуйте влияние Русской православной церкви на развитие российской цивилизации.

Тема 13. Семья как институт формирования идентичности

1. Прочитайте и проанализируйте статью Ивановой С.Ю. «Основные направления формирования патриотизма в семье» (Актуальные проблемы современной гендерологии. Выпуск 6. Материалы 56 ежегодной научно-методической конференции преподавателей и

студентов «Университетская наука – региону», (20 апреля 2011 г.). – Москва-Ставрополь: Изд-во СГУ, 2011. С. 3-5). Каким образом принцип позитивного развития личности ребенка с первых дней его жизни влияет на логику формирования его ценностей?

2. Проанализируйте особенности обучения детей в семье в освоении стилей жизни родителей (обычаи, традиции, социальные, национальные и религиозные ценности и их сохранение).

3. Согласны ли Вы с мнением Л. И. Сараскиной о том, что «Разорванность исторического сознания находится у нас на таком уровне недопустимости, который ведет к тяжелым, органическим деформациям настоящего. Налицо конфликт сразу нескольких поколений – деды, отцы, дети, внуки не имеют общего языка в вопросах добра и зла, веры и неверия, капитализма и социализма, глобализма и национализма, патриотизма и либерализма, Востока и Запада, частной собственности и классовой ненависти, политической корректности и социальной нетерпимости» (Сараскина, Л. Вечно проклятое прошлое [Электронный ресурс]. URL: http://www.lgz.ru/archives/html_arch/lg152005/Polosy/3_1.htm)

Тема 14. Формирование цивилизационной идентичности в культурно-образовательном пространстве современной России

1. Проанализируйте тезис В.В. Путина о том, что «Цивилизационная идентичность основана на сохранении русской культурной доминанты, носителем которой выступают не только этнические русские, но и все носители такой идентичности независимо от национальности». Выделите основные идеи и раскройте их.

2. Проанализируйте тезис о том, что «Системе образования предстоит решить две взаимосвязанные задачи: формирование национальной российской идентичности на основе «согражданства» и позитивной («нормальной») этнической идентичности, сочетающей в себе положительное восприятие истории и культуры своей этнической группы при уважении и понимании ценности культур других этносов». Согласны ли Вы с мнением автора?

3. Разработайте свою концепцию формирования цивилизационной идентичности в Вузе.

Тема 15. Формирование цивилизационной идентичности как инструмент гармонизации межнациональных отношений в современной России

1. Охарактеризуйте состояние межнациональных отношений в современной России. Выделите наиболее проблемные регионы и объясните, почему именно эти регионы являются проблемными.

2. Приведите примеры формирования российской цивилизационной идентичности в СМИ.

3. Каким образом представление о России как о единой цивилизации способно эффективно повлиять на гармонизацию межнациональных отношений?

Тема 16. Исторические и современные компоненты российской цивилизационной идентичности

1. В чем проявился кризис российской цивилизационной идентичности после распада СССР?

2. Каковы исторические, духовные, ментальные, геополитические принципы формирования российской цивилизационной идентичности?

Тема 17. Особенности формирования российской цивилизационной идентичности в северокавказском регионе

1. Прочитайте параграф 3.3 монографии: Вшивцева Л.Н. Формирование российской цивилизационной идентичности в Северо-Кавказском регионе. – Ставрополь: Альфа Принт, 2014. – 194 с. Прокомментируйте, каким образом противопоставляются друг другу понятия «толерантность» и «российская цивилизационная идентичность» в контексте межнациональных и межкультурных проблем.

2. Предложите свое видение исторических, духовных, ментальных, геополитических принципов формирования российской цивилизационной идентичности в северокавказском регионе.

3. Определите основные тенденции развития межнациональных отношений и обозначьте пути и методы достижения межнационального согласия в Северо-Кавказском регионе.

Тема 18. Проблемы интеграции народов Северного Кавказа в российское цивилизационное пространство: история и современности

1. Подготовьте выступления по теме «Историческая память в контексте интеграции Северного Кавказа в российское цивилизационное пространство».

2. Составьте схему этапов присоединения Северного Кавказа к России.

3. Охарактеризуйте роль культурного туризма как фактора интеграции народов Северного Кавказа в российское цивилизационное пространство.

Тематика творческих проектов

Базовый уровень

Творческий проект № 1. «Россия – страна взаимодействия культур и цивилизаций».

Творческий проект № 2. «Конфессиональная структура современного российского общества».

Творческий проект № 3. «Концепция России как православной цивилизации».

Творческий проект № 4. «Духовная и материальная культура православных христиан России: общероссийские черты и региональная специфика».

Творческий проект № 5. «Духовная и материальная культура мусульман России: общероссийские черты и региональная специфика».

Творческий проект № 6. «Духовная и материальная культура буддистов России: общероссийские черты и региональная специфика».

Творческий проект № 7. «Религиозный ренессанс в постсоветской России: основные причины и результаты».

Творческий проект №8. «Тоталитарные секты современной России: общая характеристика».

Повышенный уровень

Творческий проект №1. «Возрождение религиозного сознания в современном российском обществе».

Творческий проект №2. «Роль религиозного просвещения в противодействии религиозному радикализму».

Творческий проект №3. «Проблема радикализма и экстремизма в современной России».

Творческий проект №4. «Религиозный экстремизм: сущность, причины, пути преодоления».

Творческий проект №5. «Место конфессиональной идентичности в портфеле идентичностей современного россиянина».

Творческий проект №6. «Межконфессиональный диалог как фактор стабильности и межэтнического согласия».

Творческий проект №7. «Особенности религиозного возрождения в постсоветской России».

Творческий проект №8. «Роль православия в формировании основ российской цивилизации».

Структура творческих проектов

- 1 слайд – тема проекта;
- 2 слайд – структура проекта;
- 3-4 слайды – актуальность проблемы;
- 5-6 слайды – основные понятия;
- 7-11 слайды – содержание анализируемой тематики с использованием фото- и видеоматериалов, официальных данных, схем, диаграмм, и т.д.;
- 12-13 слайды – примеры, интересные факты;
- 14 слайд – основные выводы;
- 15 слайд – сведения об авторах.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВИДАМ РАБОТ

Опорный конспект темы – это развернутая наглядная конструкция темы, содержащая расположенные определенным образом правила, формулы, определения, графики, обозначения единицы измерения и ключевые слова.

Конспект (от лат. *conspectus* – обзор) – письменный текст, в котором кратко и последовательно изложено содержание основного источника информации. Конспектировать – значит приводить к некоему порядку сведения, почерпнутые из оригинала. В основе процесса лежит систематизация прочитанного или услышанного. Записи могут делаться как в виде точных выдержек, цитат, так и в форме свободной подачи смысла. Манера написания конспекта, как правило, близка к стилю первоисточника.

Если конспект составлен правильно, он должен отражать логику и смысловую связь записываемой информации. Им запросто можно воспользоваться через некоторое количество времени, а так же предоставить для применения кому-то еще, поскольку прочтение грамотно зафиксированных данных никогда не вызовет затруднений. «Умный» конспект помогает воспринимать информацию практически любой сложности, предварительно придавая ей понятный вид.

В процессе учебы или при решении какой-то задачи в общем объеме информации выделяют самое важное и необходимое, таким образом, упрощая овладение материалом. В хорошо сделанных записях можно с легкостью обнаружить специализированную терминологию, понятно растолкованную и четко выделенную для запоминания значений различных слов. Используя законспектированные сведения, легче создавать значимые творческие или научные работы, различные рефераты и статьи.

Виды конспектов

Нужно уметь различать конспекты и правильно использовать ту категорию, которая лучше всего подходит для выполняемой работы.

План-конспект. Такой вид изложения на бумаге создается на основе заранее составленного плана материала, состоит из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов. В процессе конспектирования каждый заголовок раскрывается – дополняется коротким текстом, в конечном итоге получается стройный

план-конспект. Именно такой вариант больше всего подходит для срочной подготовки к публичному выступлению или семинару. Естественно, чем последовательнее будет план (его пункты должны максимально раскрывать содержание), тем связаннее и полноценнее будет ваш доклад. Специалисты рекомендуют наполнять плановый конспект пометками, в которых будут указаны все используемые вами источники, так как со временем трудно восстановить их по памяти.

Схематический план. Эта разновидность конспекта выглядит так: все пункты плана представлены в виде вопросительных предложений, на которые нужно дать ответ. Изучая материал, вы вносите короткие пометки (2–3 предложения) под каждый пункт вопроса. Такой конспект отражает структуру и внутреннюю взаимосвязь всех сведений и способствует хорошему усвоению информации.

Текстуальный конспект. Подобная форма изложения насыщеннее других и составляется из отрывков и цитат самого источника. К текстуальному конспекту можно легко присоединить план, либо наполнить его различными тезисами и терминами. Он лучше всего подходит тем, кто изучает науку или литературу, где цитаты авторов всегда важны. Однако такой конспект составить непросто. Нужно уметь правильно отделять наиболее значимые цитаты таким образом, чтобы в итоге они дали представление о материале в целом.

Тематический конспект. Такой способ записи информации существенно отличается от других. Суть его – в освещении какого-нибудь определенного вопроса; при этом используется не один источник, а несколько. Содержание каждого материала не отражается, ведь цель не в этом. Тематический конспект помогает лучше других анализировать заданную тему, раскрывать поставленные вопросы и изучать их с разных сторон. Однако будьте готовы к тому, что придется переработать немало литературы для полноты и целостности картины, только в этом случае изложение будет обладать всеми достоинствами.

Свободный. Этот вид конспекта предназначен для тех, кто умеет использовать сразу несколько способов работы с материалом. В нем может содержаться что угодно – выписки, цитаты, план и множество тезисов. Вам потребуется умение быстро и лаконично излагать собственную мысль, работать с планом, авторскими цитатами. Считается, что подобное фиксирование сведений является наиболее целостным и полновесным. *Техника составления конспекта*

- Необходимо просмотреть материал, выявить особенности текста, его характер, понять, сложен ли он, содержит ли незнакомые термины;
- Снова прочитать текст и тщательно проанализировать его. Такая работа с материалом даст возможность отделить главное от второстепенного, разделить информацию на составляющие части, расположить ее в нужном порядке.
- Обозначить основные мысли текста, они называются тезисами. Их можно записывать как угодно – цитатами (в случае, если нужно передать авторскую мысль) либо своим собственным способом.

При конспектировании лекций рекомендуется придерживаться следующих основных правил:

- Не начинать записывать материал с первых слов преподавателя, сначала необходимо выслушать его мысль до конца и постараться понять ее.
- Приступать к записи нужно в тот момент, когда преподаватель, заканчивая изложение одной мысли, начинает ее комментировать.
- В конспекте обязательно выделяются отдельные части. Необходимо разграничивать заголовки, подзаголовки, выводы, обособлять одну тему от другой. Выделение можно делать подчеркиванием, другим цветом (только не следует превращать текст в пестрые картинки). Рекомендуется делать отступы для обозначения абзацев и пунктов плана, пробельные строки для отделения одной мысли от другой, нумерацию.

Если определения, формулы, правила, законы в тексте можно сделать более заметными, их заключают в рамку.

- Записи нужно создавать с использованием принятых условных обозначений. Конспектируя, обязательно необходимо употреблять разнообразные знаки (их называют сигнальными). Это могут быть указатели и направляющие стрелки, восклицательные и вопросительные знаки, сочетания PS (послесловие) и NB (обратить внимание). Например, слово «следовательно» вы можете обозначить математической стрелкой $\Rightarrow$. Когда выработается свой собственный знаковый набор, создавать конспект, а после и изучать его будет проще и быстрее.

- Не нужно забывать об аббревиатурах (сокращенных словах), знаках равенства и неравенства, больше и меньше.

- Большую пользу для создания правильного конспекта дают сокращения. Однако знатоки считают, что сокращение типа «д-ть» (думать) и подобные им использовать не следует, так как впоследствии большое количество времени уходит на расшифровку, а ведь чтение конспекта не должно прерываться посторонними действиями и размышлениями. Лучше всего разработать собственную систему сокращений и обозначать ими во всех записях одни и те же слова (и не что иное). Например, сокращение «г-ть» будет всегда и везде словом «говорить», а большая буква «Р» – словом «работа».

- Бесспорно, организовать хороший конспект помогут иностранные слова. Наиболее применяемые среди них – английские. Например, сокращенное «ок» успешно обозначает слова «отлично», «замечательно», «хорошо».

- Нужно избегать сложных и длинных рассуждений.
- При конспектировании лучше пользоваться повествовательными предложениями, избегать самостоятельных вопросов. Вопросы уместны на полях конспекта.

- Не нужно стараться зафиксировать материал дословно, при этом часто теряется главная мысль, к тому же такую запись трудно вести. Второстепенные слова нужно отбрасывать, без которых главная мысль не теряется.

- Если в лекции встречаются непонятные термины, можно оставить место, а после занятий уточнить их значение у преподавателя.

- Изучив все подробности правильного конспектирования, можно научиться не только легко и результативно трудиться на лекциях или курсах, но стать делать это с удовольствием. Это большое наслаждение – познать те истины, которые доселе казались недоступными.

При проверке задания, оцениваются:

- владение материалом;
- умение четко и логично излагать свои мысли, творчески подходить к решению основных вопросов темы;
- самостоятельность мышления.

Творческий проект – форма контроля, нацеленная на проверку информационно-коммуникативных компетенций студента.

Творческий проект – это самостоятельная исследовательская работа, в которой автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание проекта должно быть логичным; изложение материала должно носить проблемно-тематический характер; в тексте должна прослеживаться самостоятельная авторская позиция.

Проект стимулирует раскрытие исследовательского потенциала студента, способность к творческому поиску, сотрудничеству, самораскрытию и проявлению возможностей.

Автор проекта должен продемонстрировать уровень достигнутой мировоззренческой, общекультурной компетенции, т.е. продемонстрировать знания о реальном мире, о существующих в нем связях и зависимостях, проблемах, о ведущих

мировоззренческих теориях, умении проявлять оценочные знания, изучать теоретические работы, использовать различные методы исследования, применять различные приемы творческой деятельности.

Структура творческого проекта

Проект должен состоять из следующих частей: введение, первая часть (реферативная), вторая часть (исследовательская), заключение. Введение – это постановка проблемы, обоснование актуальности темы, определение цели и задач исследования. Первая часть – это степень разработанности проблемы в социогуманитарном знании и вывод, что осталось за рамками этих исследований. Вторая часть – собственное исследование, обоснование своей точки зрения на анализируемую проблему. Заключение – выводы, к которым пришел студент в результате изучения состояния вопроса и собственного исследования. В конце проекта обязательно должен быть представлен список, использованный литературы (не менее пяти источников). Объем работы – 1 печатный лист (24 страницы машинописного текста). Время, отведенное на защиту проекта 10 минут, время на обсуждение проекта – 5 минут. Выступление и защита проекта должна сопровождаться мультимедийной презентацией.

При оценке проекта учитывается объем проделанной работы, компетентность студента в избранной области, самостоятельность в подходах, суждениях, выводах; творческий подход к решению проблемы, культура оформления работы, грамотность.

Целью выполнения творческого проекта выступает формирование навыков критического анализа текстов ученых, специализирующихся на теме проекта, как классиков, так и современных ученых-мыслителей, выражение своего отношения к изложенным в них точкам зрения на основные проблемы, умение применять полученные знания для постановки и решения исследовательских задач, связанных с изучением студентами той или иной области знания.

Процедура проведения этой формы учебной деятельности включает в себя:

- знакомство обучающегося с темами проектов
- подбор и анализ литературы по теме проекта
- создание мультимедийной презентации проекта
- подготовка к выступлению с докладом по теме проекта на занятии
- выступление с докладом по теме проекта
- оценка содержания выступления студентами и преподавателем.

Темы проектов повышенного уровня дают возможность обучающимся самостоятельно провести расширенный анализ проблемы с использованием научной и иной литературы по теме, сделать выводы, обобщающие как научные взгляды, так и авторскую позицию по проблеме. Базовый уровень нацелен на изложение имеющихся научных исследований по теме проекта.

Для подготовки к данному оценочному мероприятию необходимо проанализировать предложенную тему проекта, подобрать литературу, продумать содержание, оформить проект.

При проверке задания, оцениваются:

- соответствие содержания теме проекта
- соответствие требованиям к структуре доклада и объему
- самостоятельность выполнения
- обоснованность, четкость, лаконичность ответа по теме проекта
- уровень освоения темы и изложения материала - правильность (уместность и достаточность) используемой информации
- научность и самостоятельность устного и письменного изложения проекта.

Тематическая презентация к проекту

При подготовке тематической презентации следует помнить, что существуют требования к созданию и предъявлению слайдов. Слайды в презентации должны быть простыми и не содержать более чем семь строчек текста в каждом. Перегрузка текстом приводит к тому, что слайды становятся трудночитаемыми, особенно для тех, кто сидит далеко: это вызывает у людей разочарование и антипатию к лектору или его выступлению.

1. Требования к тексту

- не пишите длинно;
- разбивайте текстовую информацию на слайды;
- используйте заголовки и подзаголовки;
- для повышения удобочитаемости используйте: форматирование, списки, подбор шрифтов.

2. Требования к фону

Рекомендуется использовать:

- синий на белом,
- черный на желтом,
- зеленый на белом,
- черный на белом,
- белый на синем,
- зеленый на красном,
- красный на желтом,
- красный на белом,
- оранжевый на черном,
- черный на красном,
- оранжевый на белом,
- красный на зеленом.

3. Требования к иллюстрациям

- Чем абстрактнее материал, тем действеннее иллюстрация.
- Что можно изобразить, лучше не описывать словами.
- Изображать то, что трудно или невозможно описать словами.
- Используйте **анимацию**, как одно из эффективных средств привлечения внимания пользователя и управления им.
- Используйте **видеоинформацию**, позволяющую в динамике демонстрировать информацию в режиме реального времени, что недоступно при традиционном обучении.
- Помните, что видеоинформация требует больших затрат вычислительных ресурсов и значительных затрат на доставку и воспроизведение изображения.

4. Требования к звуку

- Избыток звука недопустим, т.к. может раздражать обучаемого.
- Наилучший результат достигается при использовании коротких озвученных текстов, усиливающих ключевые моменты курса.
- Одновременное наличие речевого сопровождения и читаемого текста на экране, как правило, воспринимается негативно. Большинство обучаемых читают текст гораздо быстрее, чем говорит диктор, что быстро начинает раздражать.
- Наличие длинных текстов, которые читаются диктором не дословно, с различными вариациями, очень сильно отвлекает обучаемого от собственно темы обучения на поиск несоответствий, что крайне вредно для процесса обучения.
- Использование текстов, произносимых от первого или второго лица, в значительной степени способствует вовлечению обучаемого в процесс.
- Если есть возможность использовать в курсе виртуальных персонажей (агентов), способных «общаться» с обучаемым от первого лица, то эффективность восприятия темы значительно возрастает.

Критерии оценки презентации

1. Содержательный критерий:

правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение текстом, импровизация, речевой этикет.

2. Логический критерий:

стройное логико-композиционное построение речи, доказательность, аргументированность.

3. Речевой критерий:

использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи,

правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.

4. Психологический критерий:

взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания.

5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации:

соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информация на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн

презентации не противоречит ее содержанию, грамотное соотнесение устного выступления

и компьютерного сопровождения, общее впечатление от мультимедийной презентации.

Собеседование представляет собой индивидуальную беседу с каждым студентом по предложенным вопросам с последующей оценкой их подготовки. Целью данной формы занятия является осуществление текущего контроля знаний по теме. В задачи собеседования входит приобретение навыка работы с источниками и литературой; умения грамотно составлять конспекты и пользоваться ими; выявлять различные точки зрения на проблему и степень ее разработанности в научной литературе. Собеседование предполагает обязательное конспектирование текста или раздела монографии по выбору студента, а также проработку всей предложенной литературы по теме.

Сообщение. Подготовка и выступление с сообщением является важной частью самостоятельной работы студента. Каждый студент должен выступить с сообщением один раз за период изучения дисциплины. Темы сообщений распределяются преподавателем, ведущим практические занятия, в начале семестра с учетом профиля специальности и интересов студентов. Студенты могут предложить собственные темы.

Оптимальная продолжительность устного выступления – 7-8 минут, оптимальный объем текста сообщения – 8-10 страниц. В этом случае не весь текст должен быть зачитан, необходимо выделить наиболее важные, узловые проблемы и сосредоточить на них внимание.

Поскольку тематика сообщений различна, трудно выработать единые указания по их написанию. Обратите, однако, внимание, на следующее:

- подготовка сообщения должна вестись преимущественно на основе научной, а не учебной литературы; при подборе литературы пользуйтесь списком литературы к программе курса «Основы российской цивилизации», а также каталогами университетской и краевой научной библиотек;

- старайтесь привести поисковый элемент в подготовку сообщения; привлекайте дополнительную, не указанную в учебных материалах кафедры литературу,

формулируйте и аргументируйте собственную позицию, приводите новые факты. Только проблемное сообщение может получить высшую оценку.

Требования к оформлению сообщения

Сообщение должно быть оформлено с использованием компьютера и принтера на одной стороне бумаги формата А4 через полтора интервала. Цвет шрифта должен быть черным, высота букв, цифр и других знаков не менее 1.8 (шрифт Times New Roman, 14 пт.). Текст следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: верхнее и нижнее –20 мм, левое –30 мм, правое –10 мм. Абзацный отступ должен быть одинаковым по всему тексту и составлять 1,27 см. Выравнивание текста по ширине. Разрешается использовать компьютерные возможности акцентирования внимания на определенных терминах, формулах, применяя выделение жирным шрифтом, курсив, подчеркивание. Перенос слов недопустим. Точку в конце заголовка не ставят. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой. Подчеркивание заголовка не допускается. Расстояние между заголовками раздела, подраздела и последующим текстом так же, как и расстояние между заголовками и предыдущим текстом, должно быть равно 15мм (2 пробела).

Название каждой главы и параграфа в тексте работы можно писать более крупным шрифтом, жирным шрифтом, чем весь остальной текст. Каждая глава начинается с новой страницы, параграфы (подразделы) располагаются друг за другом.

В тексте сообщения рекомендуется чаще применять красную строку, выделяя законченную мысль в самостоятельный абзац. Перечисления, встречающиеся в тексте сообщения, должны быть оформлены в виде маркированного или нумерованного списка.

Все страницы обязательно должны быть пронумерованы. Нумерация листов должна быть сквозной. Номер листа проставляется арабскими цифрами. Нумерация листов начинается с третьего листа (после содержания) и заканчивается последним. На третьем листе ставится номер «3». Номер страницы на титульном листе не проставляется. Номера страниц проставляются в центре нижней части листа без точки. Список использованной литературы и приложения включаются в общую нумерацию листов.

Рисунки и таблицы, расположенные на отдельных листах, включают в общую нумерацию листов и помещают по возможности следом за листами, на которых приведены ссылки на эти таблицы или иллюстрации. Таблицы и иллюстрации нумеруются последовательно арабскими цифрами сквозной нумерацией. Допускается нумеровать рисунки и таблицы в пределах раздела. В этом случае номер таблицы (рисунка) состоит из номера раздела и порядкового номера таблицы, разделенных точкой.

Оформление литературы

Каждый источник должен содержать следующие обязательные реквизиты:

- фамилия и инициалы автора;
- наименование;
- издательство;
- место издания;
- год издания;
- страницы.

В конце работы размещаются приложения. В тексте на все приложения должны быть даны ссылки. Каждое приложение следует начинать с новой страницы с указанием наверху посередине страницы слова «Приложение» и его номера. Приложение должно иметь заголовок, который записывают симметрично относительно текста с прописной буквы отдельной строкой.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМЫЙ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ

1. Основная литература:

1. Личность в пространстве российской цивилизации: учебное пособие (курс лекций) / авт.-сост.: Б. В. Аксумов и др.; под ред. А. Б. Багдасаровой. – Ставрополь : Изд-во СКФУ, 2019. – 480 с.
2. Большаков, В.И. Динамика культурно-цивилизационного процесса : учебное пособие / В.И. Большаков. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 441 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-7755-1 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=442966>.
3. Идентичность: Личность, общество, политика : энциклопедическое издание / отв. ред. И.С. Семененко ; Национальный исследовательский институт мировой экономики и международных отношений имени Е.М. Примакова Российской академии наук. - Москва : Весь Мир, 2017. - 992 с. : ил. - Библиогр.: с. 881-950 - ISBN 978-5-7777-0697-3 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483520>.

1. Дополнительная литература:

1. Шапиро, С.А. Характерология личности / С.А. Шапиро, Э.С. Мандрусова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 179 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495381>.
2. Черных, В.Д. История культуры и формирование национальной идентичности русского народа / В.Д. Черных ; Министерство образования и науки РФ, Воронежский государственный университет инженерных технологий. – Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2018. – 77 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488004>.
3. Российская цивилизация / А.В. Скоробогатов, Б.Г. Кадыров, О.Д. Агапов и др. ; рук. авт. кол. В.Г. Тимирязов ; под ред. В.Г. Тимирязова ; Институт экономики, управления и права (г. Казань). – Казань : Познание, 2012. – 272 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257757> 22.
4. Гуревич, П.С. Идентичность как социальный и антропологический феномен / П. С. Гуревич, Э. М. Спирова ; Рос. акад. наук, Ин-т философии. - Москва : Канон+, 2015. - 368 с. - Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 978- 5-88373-498-3.
5. Российская цивилизация: в поисках новой идентичности : Коллективная монография / М-во образования и науки Рос. Федерации, ФГАОУ ВПО "Сев.-Кав. федер. ун-т" ; авт. кол.: В.А. Авксентьев и др. - Ставрополь: Альфа-Принт, 2014. - 200 с. - ISBN 978-5-91628-183-5.
6. Вшивцева, Л. Н. (СКФУ). Формирование российской цивилизационной идентичности в Северо-Кавказском регионе : монография / Л. Н. Вшивцева ; [науч. ред. Б. В. Аксумов] ; М-во образования и науки РФ, ФГАОУ ВПО "Сев.-Кав. фед. ун-т". - Ставрополь : [Альфа Принт], 2014. - 190, [1] с. - На тит. л.: Публикация осуществлена при финансовой поддержке гранта Президента РФ, Грант № 14.125.13.3338-МК. - ISBN 978-5- 91628-184-2.

3. Методическая литература

1. Основы российской цивилизации: методические указания по выполнению практических занятий. – Ставрополь: СКФУ, 2021.[Электронная версия]
2. Основы российской цивилизации: методические рекомендации для студентов по организации самостоятельной работы.– Ставрополь: СКФУ, 2021.[Электронная версия]

4. Интернет-ресурсы:

1. <http://kremlin.ru/> – «Президент России»
2. <http://gov.ru/> – «Сервер органов Государственной власти России»

3. <http://www.elibraru.ru/> – Научная электронная библиотека eLIBRARY
4. <http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека онлайн
5. <http://biblio-online.ru/> – ЭБС «Biblio-online.ru»
6. <http://stavkray.ru/> – «Ставропольский край»