

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского

федерального университета

Дата подписания: 23.10.2023 15:04:59

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ

Директор Пятигорского института
(филиал) СКФУ

_____ Т.А. Шебзухова

«__» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Архитектурная колористика

(ЭЛЕКТРОННЫЙ ДОКУМЕНТ)

Направление подготовки/специальность	07.03.03 Дизайн архитектурной среды
	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная
Год начала подготовки (по учебному плану)	2021г.
Изучается	7 семестр

Пятигорск, 2021

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Архитектурная колористика» являются:

- формирование у студентов базовых представлений о теории цвета, овладение студентами знаниями о психофизиологическом воздействии цвета на человека и об основных принципах моделирования цветового климата в современном дизайне, в области систематики и классификации цветов;
- формирование навыков проектирования цвета в области графического дизайна, необходимых для практической деятельности (в процессе работы с графическими программами и т.д.);
- закрепление и расширение студентами знаний основных терминов, понятий в области науки о цвете;
- формирование умения самостоятельно проектировать композиции в области графического дизайна с использованием научной теории цветовой гармонии;
- воспитание у студентов качеств дизайнера как творческой личности, способной выдвигать качественно новую, своеобразную идею, находить для ее воплощения адекватные средства, позволяющие новаторски решать проблемы проектирования цветового климата.
- обеспечение базовых знаний в области цветоведения как в процессе обучения, так и в дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи изучения дисциплины соответствуют целям ее преподавания и заключаются в формировании у студентов следующих знаний:

- значения колористики в системе наук о современном дизайне;
- принципов использования цвета в арсенале средств художественно-композиционного формообразования;
- специфики проектирования цвета и колорита в области графического дизайна.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Архитектурная колористика» относится к вариативной части дисциплин и реализуется в 7 семестре.

3. Связь с предшествующими дисциплинами

Дисциплина «Архитектурная колористика» имеет связь с предшествующими ей дисциплинами «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования», «Живопись», «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Проектирование безбарьерной среды», «Светоцветовая организация городской среды и современные системы освещения»

4. Связь с последующими дисциплинами

Дисциплина «Архитектурная колористика» имеет связь с последующей дисциплинами «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Система визуальных коммуникаций в городской среде», «Проектирование городской среды».

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами образовательной программы

5.1. Наименование компетенции

Код	Формулировка:
ПК-1	- Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации
ПК-3	- Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы
ПК-7	- Способен участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования

5.2. Знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Знать: - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально- технологические, конструктивные, композиционно- художественные, эргономические (в том числе, учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) и экономические требования к различным типам объектов проектирования и строительства; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико- экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного Уметь: -участвовать в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских решений объекта проектирования и строительства; - участвовать в разработке и оформлении проектной документации; - проводить расчет технико- экономических показателей; - использовать средства автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования - применять требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; Владеть: - методами обоснования выбора архитектурно-дизайнерских решений объекта проектирования; - оптимальными приёмами и методы изображения и моделирования архитектурной формы, и пространства; - методами оформления демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов; - средствами автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.	ПК-1
Знать: - художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы - основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. - основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. - особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой. Уметь: - использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей	ПК-3

проектирования архитектурной среды; - использовать современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов. - применять основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; .Владеть: - традиционными и новыми художественно-графическими техниками, способами и методами пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.	
Знать: - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к различным типам объектов капитального строительства; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей. - требования законодательства и нормативных документов по реставрационному проектированию и охране объектов культурного наследия; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к различным типам объектов капитального строительства; Уметь: - участвовать в обосновании выбора вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования; - участвовать в разработке и оформлении проектной документации и составлении исторической записки; - проводить расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования. - применять требования законодательства и нормативных документов по реставрационному проектированию и охране объектов культурного наследия; Владеть: - процессом обоснования выбора вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования; - процессом разработки и оформления проектной документации и составления исторической записки; - методом расчета технико-экономических показателей; - средствами автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.	ПК-7

6. Объем учебной дисциплины/ модуля

Объем занятий:

Итого 162 ч. 6 з.е.

В т.ч. аудиторных 81 ч.

Из них

Лекций 27 ч.

Лабораторных работ – ч.

Практических занятий 54 ч.

Самостоятельной работы 81 ч.

Экзамен 7 семестр

7. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов занятий**7.1. Тематический план дисциплины**

№	Раздел (тема) дисциплины	Реализуем ые компетенц ии	Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов				Самостоятельная работа, часов
			Лекция	Практические занятия	Лабораторные работы	Групповые консультации	
7 семестр							
1	Раздел I. Основные термины и понятия. Ахроматические цветовые сочетания.	ПК-1; ПК-3; ПК-7	6	12	-	-	18
2	Раздел II. . Характеристики цвета	ПК-1; ПК-3; ПК-7	4,5	9	-	-	13,5
3	Раздел III. Ассоциации как основа построения цветовой композиции	ПК-1; ПК-3; ПК-7	4,5	9	-	-	13,5
4	Раздел IV. Цвет как средство композиции	ПК-1; ПК-3; ПК-7	6	12	-	-	18
5	Раздел V. Цвет и его роль в системе объемно-пространственного моделирования архитектурной среды	ПК-1; ПК-3; ПК-7	6	12	-	-	18
	Итого за 7 семестр		27	54	-	-	81

7.2 Наименование и содержание лекций

№ Темы	Наименование тем дисциплины, их краткое содержание	Объем часов*	Интерактивная форма проведения
7семестр			
1	Тема 1. Цветоведение как наука. Исторические аспекты развития изучения цвета: от первобытной эры до современного воззрения на причину цвета.	1,5	
		(0,5)	Лекция-визуализация
		1,5	
	Современное учение о восприятии цвета. Трехкомпонентная теория зрения. Цветовой круг	1,5	
		(0,5)	Лекция-визуализация
1,5			
2	Тема 2. Характеристика цвета. Основные категории цвета. Понятие цветовой гармонии	1,5	
		(0,5)	Лекция-визуализация
		1,5	
	Классификация цвета. Цветовой круг.	1,5	
		(0,5)	Лекция-визуализация
3	Тема 3. Ассоциации как основа построения цветовой композиции. Физические, психологические, эмоциональные основы построения цветовых ассоциаций	1,5	
		(0,5)	Лекция-визуализация
	Гармоничные цветовые сочетания. Комбинаторика.	1,5	
		Принципы взаимодействия цветов между собою	1,5
4	Тема 4. Цвет в плоскостной, рельефной и объемной композиции. Цвет и объемная форма. Цвет в разных тектонических системах и структурных формах. Цвет - одна из основных закономерностей композиции наряду с объемно-пространственной структурой и тектоникой.	1,5	
		(0,5)	Лекция-визуализация
		1,5	
	Цветовая композиция — составная часть общей композиции объекта дизайна (как и архитектуры, и прикладного искусства), сливающаяся в неразрывное целое с объемно-пластической и цвето-графической ее составляющими.	1,5	
		1,5	
5	Тема 5. Многообразие цветовых систем как основа архитектурного творчества. Гармонизация цвета в среде.	1,5	
		(0,5)	Лекция-визуализация
		1,5	
	Цвет в архитектурном проектировании. Фактура, размер, форма и пропорции	1,5	
		1,5	
	Тема 6. Колористика в системе архитектурно-градостроительного проектирования. Факторы, влияющие на колористику проектируемых объектов.	1,5	
		(0,5)	Лекция-визуализация
		1,5	
	Главные принципы цветовой композиции в системе архитектурно-градостроительного проектирования	1,5	
1,5			
Итого за 7 семестр		27 (4)	

7.3 Наименование лабораторных работ

- не предусмотрены учебным планом.

7.4 Наименование практических занятий

№ Темы	Наименование тем дисциплины, их краткое содержание	Объем часов*	Интерактивная форма проведения
7 семестр			
1	Тема 1. Цветовой круг	1,5	
		(1)	Обучающий тренинг
	Сгруппировать хроматические тона в различных гармонических соотношениях: родственные группы тонов	1,5	
		(1)	Обучающий тренинг
		1,5	
	Сгруппировать хроматические тона в различных гармонических соотношениях: родственно-контрастную триаду	1,5	
		1,5	
	Сгруппировать хроматические тона в различных гармонических соотношениях: диаметрально-контрастные триады	1,5	
		(0,5)	Обучающий тренинг
		1,5	
		1,5	
2	Тема 2. Черно-белая растяжка в 6 и 12 ступеней. Черно-белая плавная растяжка. Ахроматические цвета.	1,5	
		(0,5)	Обучающий тренинг
		1,5	
	Выявление декоративной выразительности ахроматических тонов	1,5	
		1,5	
	Цвето-тоновая растяжка	1,5	
	Родственные цвета	1,5	
3	Тема 3. Ассоциативные композиции на основе цветового круга На основании цветового круга или его части: — с условием использования всех цветов круга при выборе опорной палитры для каждой ассоциативной задачи; - использования части круга при выборе опорной палитры для решения этих задач; - использования части круга с подключением одного — двух отсутствующих в этой части цветов.	1,5	
		(1)	Обучающий тренинг
	Использование в цветовой ассоциативной композиции физических аналогов (теплые — холодные, легкие — тяжелые, приближающиеся — удаляющиеся, тихие — шумные, сухие — влажные и т.п.).	1,5	
		(1)	Обучающий тренинг
	Использование в цветовой ассоциативной композиции различного характера воздействия цветов на нервную систему (активные — пассивные, бодрящие — угнетающие, успокаивающие — возбуждающие и т.п.).	1,5	
		(1)	Обучающий тренинг

	Использование в цветовой ассоциативной композиции различного характера эмоционального воздействия (праздничные — будничные, веселые — грустные, спокойные — беспокойные, упорядоченные — неупорядоченные и т.п).	1,5	
		(0,5)	Обучающий тренинг
	Построить цветовую группу, определенную сущностью иконического знака. - т.е. физическим отражением характерных особенностей реально существующих в природе объектов: песок, иней, радуга, конфетти... Построить цветовую группу, определенную сущностью знака-индекса - т.е. возможностью выявить с помощью цвета естественной ассоциации типа: боль, веселье, печаль; весна, лето...	1,5	
		(0,5)	Обучающий тренинг
		1,5	
	Построить цветовую группу, определенную сущностью знака-символа т.е. возможностью выявить с помощью цвета искусственной ассоциации типа: счастье, мечты... Ввести исходные палитры на основании цветового круга или его части: •с условием использования всех цветов круга при выборе опорной палитры для каждой ассоциативной задачи; •использования части круга при выборе опорной палитры для решения этих задач	1,5	
		(0,5)	Обучающий тренинг
4	Тема 4. 1)Подобрать цвета, которые при нанесении на поверхность не нарушили бы ее плоскостного характера.	1,5	
		(0,5)	Обучающий тренинг
	Плоскость зрительно преобразовать в рельефную или объемную структуру, используя различную степень контраста между цветовыми элементами, вводя различие по светлоте, насыщенности, цветовому тону или одновременно по двум-трем характеристикам.	1,5	
	Провести суперграфическое перестроение объемной композиции. Колористические упражнения в объемно-пространственной структуре.	1,5	
	Колористический анализ работы мастера	1,5	
		(0,5)	Обучающий тренинг
	Колористическое решение интерьера.	1,5	
		(0,5)	Обучающий тренинг
5	Тема 5. Монолитная форма в полихромном- (цветном) цветопластическом решении.	1,5	
		(0,5)	Обучающий тренинг
	Используя репродукции картин художников итальянского Возрождения, найти там триады и сравнить с перечисленными ниже: • фуксиново-пурпурный - лимонно-желтый - цианисто-голубой; • карминно-красный - желтовато-зеленый - ультрамарин;	1,5	
		1,5	
		1,5	
	Формальная рельефная цветопластическая композиция. Исполнение композиции в программе 3D моделирования + макет	1,5	
		1,5	
		1,5	

		1,5	
		1,5	
	Тема 6.	1,5	
	(1) Формальная объемная цветопластическая архитектурная композиция	(0,5)	Обучающий тренинг
	(2) Формальная объемная цветопластическая архитектурная композиция	1,5	
	Выбор системы видовых точек, и корректировка колористического решения рельефной, объемной и объемно-пространственной архитектурных композиций. Компонировочная организация планшета	1,5	
	Цветовое решение фасада здания.	1,5	
	На основе двух одинаковых фасадов создать парные цветовые композиции: - тектоническую - параллельно тектоническую;	1,5	
	На основе двух одинаковых фасадов создать парные цветовые композиции: - тектоническую - атектоническую	1,5	
	Итого за 7 семестр	54 (11)	

7.5 Технологическая карта самостоятельной работы студента

Код реализуемой компетенции	Вид деятельности студентов	Итоговый продукт самостоятельной работы	Средства и технологии оценки*	Объем часов, в том числе		
				СРС	Контактная работа с преподавателем	Всего
7 семестр						
ПК-1; ПК-3; ПК-7	Изучение рекомендуемой и дополнительной литературы	Ответы на вопросы по темам дисциплины	собеседование	56,7	6,3	63
ПК-1; ПК-3; ПК-7	Подготовка к практическому занятию	Зарисовки, выполненные эскизы концептуальных решений по текущей теме	Просмотр	8,1	0,9	9
ПК-1; ПК-3; ПК-7	Выполнение творческого задания	Концептуальное решение дизайнерского творческого задания	Просмотр	8,1	0,9	9
Итого за 7 семестр				72,9	8,1	81

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОП ВО. Паспорт фонда оценочных средств

Фонды оценочных средств, позволяющие оценить уровень сформированности компетенций, размещен в УМК дисциплины «Проектирование интерьеров» на кафедре дизайна и представлен следующими компонентами:

Код оцениваемой компетенции (или её части)	Этап формирования компетенции (№ темы)	Тип контроля	Вид контроля	Компонент фонда оценочных средств	Количество элементов, шт.	
ПК-2; ПК-7; ПК-8	1-6	текущий	Устный	Вопросы для собеседования	30	
ПК-2; ПК-7; ПК-8	1-6	промежуточный	Экзамен	Вопросы для экзаменов	Базовый уровень	92
					Повышенный уровень	60

8.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Дескрипторы			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
(Для каждой компетенции)	ПК-1				
Базовый	Знание: - требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности и с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические (в том числе, учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) и экономические	Не знает - требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности и с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические (в том числе, учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) и экономические	Знает - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические (в том числе, учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) и экономические требования к различным типам объектов проектирования и строительства	- требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические (в том числе, учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) и экономические требования к различным типам объектов проектирования и строительства	

	требования к различным типам объектов проектирования и строительства	различным типам объектов проектирования и строительства			
	Умение: - участвовать в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских решений объекта проектирования и строительства; - участвовать в разработке и оформлении проектной документации; - проводить расчет технико-экономических показателей;	Не умеет - участвовать в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских решений объекта проектирования и строительства; - участвовать в разработке и оформлении проектной документации; - проводить расчет технико-экономических показателей;	Умеет - участвовать в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских решений объекта проектирования и строительства; - участвовать в разработке и оформлении	Самостоятельно умеет - участвовать в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских решений объекта проектирования и строительства; - участвовать в разработке и оформлении проектной документации; - проводить расчет технико-экономических показателей;	
	Владение: - методами обоснования выбора архитектурно-дизайнерских решений объекта проектирования и строительства; - приемами в разработке и оформлении проектной документации; - правилами проведения расчет технико-экономических показателей	Не владеет - методами обоснования выбора архитектурно-дизайнерских решений объекта проектирования и строительства; - приемами в разработке и оформлении проектной документации; - правилами проведения расчет технико-экономических показателей	владеет - методами обоснования выбора архитектурно-дизайнерских решений объекта проектирования и строительства; - приемами в разработке и оформлении проектной документации;	владеет - методами обоснования выбора архитектурно-дизайнерских решений объекта проектирования и строительства; - приемами в разработке и оформлении проектной документации; - правилами проведения расчет технико-экономических показателей	
ПК-3					
	Знание: - основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео;	Не знает - основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео;	Знает - основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла	Знает - основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео;	
	Умение: - использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей	Не умеет - использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей	Умеет - использовать традиционные и новые художественно-графические техники	Самостоятельно умеет - использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды	

	проектирования архитектурной среды	проектирования архитектурной среды			
	Владение: - традиционными и новыми художественно-графическими техниками, способами и методами пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды	Не владеет - традиционными и новыми художественно-графическими техниками, способами и методами пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды	владеет - традиционными и новыми художественно-графическими техниками	владеет - традиционными и новыми художественно-графическими техниками, способами и методами пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды	
ПК-7					
	Знание: - требования законодательства и нормативных документов по реставрационному проектированию и охране объектов культурного наследия; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к различным типам объектов капитального строительства	Не знает - требования законодательства и нормативных документов по реставрационному проектированию и охране объектов культурного наследия; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к различным типам объектов капитального строительства	Знает -- требования законодательства и нормативных документов по реставрационному проектированию и охране объектов культурного наследия	Знает - требования законодательства и нормативных документов по реставрационному проектированию и охране объектов культурного наследия; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к различным типам объектов капитального строительства	
	Умение: - участвовать в обосновании выбора вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования; - участвовать в	Не умеет - участвовать в обосновании выбора вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования; - участвовать в	Умеет - участвовать в обосновании выбора вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования;	Самостоятельно умеет - участвовать в обосновании выбора вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования; - участвовать в разработке и оформлении	

	разработке и оформлении проектной документации и составлении исторической записки	разработке и оформлении проектной документации и составлении исторической записки		проектной документации и составлении исторической записки	
	Владение: - процессом обоснования выбора вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования; - процессом разработки и оформления проектной документации и составления исторической записки	Не владеет - процессом обоснования выбора вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования; - процессом разработки и оформления проектной документации и составления исторической записки	владеет - процессом обоснования выбора вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования	владеет - процессом обоснования выбора вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования; - процессом разработки и оформления проектной документации и составления исторической записки	
Повышенный	ПК-1				
	Знание: - требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические (в том числе, учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) и				Знает: - требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические (в том числе, учитывающие особенности лиц с ОВЗ и

	экономические требования к различным типам объектов проектирования и строительства; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования.				маломобильных групп граждан) и экономические требования к различным типам объектов проектирования и строительства; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования.
	Умение: - участвовать в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских решений объекта проектирования и строительства; - участвовать в разработке и оформлении проектной документации; - проводить расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.				Умеет: - участвовать в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских решений объекта проектирования и строительства; - участвовать в разработке и оформлении проектной документации; - проводить расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.

	Владение: - методами обоснования выбора архитектурно-дизайнерских решений объекта проектирования и строительства; - приемами в разработке и оформлении проектной документации; - правилами проведения расчет технико-экономических показателей; - средствами автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.				Владеет: - методами обоснования выбора архитектурно-дизайнерских решений объекта проектирования и строительства; - приемами в разработке и оформлении проектной документации; - правилами проведения расчет технико-экономических показателей; - средствами автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.
ПК-3					
	Знание: - основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы.				Знает: - основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы.
	Умение: - использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.				Умеет: - использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей,

					моделей, макетов.
	Владение: - традиционными и новыми художественно-графическими техниками, способами и методами пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.				Владеет: - традиционными и новыми художественно-графическими техниками, способами и методами пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов
ПК-7					
	Знание: - требования законодательства и нормативных документов по реставрационному проектированию и охране объектов культурного наследия; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к различным типам объектов капитального строительства; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования,				Знает: - требования законодательства и нормативных документов по реставрационному проектированию и охране объектов культурного наследия; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к различным типам объектов капитального строительства; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования,

	создания чертежей и моделей.				создания чертежей и моделей.
	Умение: - участвовать в обосновании выбора вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования; - участвовать в разработке и оформлении проектной документации и составлении исторической записки; - проводить расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.				Умеет: - участвовать в обосновании выбора вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования; - участвовать в разработке и оформлении проектной документации и составлении исторической записки; - проводить расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.
	Владение: - процессом обоснования выбора вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования; - процессом разработки и оформления проектной документации и составления исторической записки; - методом расчетатехнико-экономических показателей; - средствами автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.				Владеет: - процессом обоснования выбора вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования; - процессом разработки и оформления проектной документации и составления исторической записки; - методом расчетатехнико-экономических показателей; - средствами решения, методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов

Описание шкалы оценивания

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль

№ п/п	Вид деятельности студентов	Сроки выполнения	Количество баллов
1.	Практическое занятие	10 неделя	
2.	Практическое занятие	14 неделя	
3.	Практическое занятие	16 неделя	
Итого за 7 семестр			55

Рейтинговая оценка знаний студента

Максимально возможный балл за весь текущий контроль устанавливается равным **55**. Текущее контрольное мероприятие считается сданным, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла. Рейтинговый балл, выставляемый студенту за текущее контрольное мероприятие, сданное студентом в установленные графиком контрольных мероприятий сроки, определяется следующим образом:

Уровень выполнения контрольного задания	Рейтинговый балл (в % от максимального балла за контрольное задание)
Отличный	100
Хороший	80
Удовлетворительный	60
Неудовлетворительный	0

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация в форме **экзамена** предусматривает проведение обязательной экзаменационной процедуры и оценивается 40 баллами из 100. Минимальное количество баллов, необходимое для допуска к экзамену, составляет 33 балла. Положительный ответ студента на экзамене оценивается рейтинговыми баллами в диапазоне от **20** до **40** ($20 \leq S_{\text{экз}} \leq 40$), оценка **меньше 20** баллов считается неудовлетворительной.

Шкала соответствия рейтингового балла экзамена 5-балльной системе

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
35 – 40	Отлично
28 – 34	Хорошо
20 – 27	Удовлетворительно

Итоговая оценка по дисциплине, изучаемой в одном семестре, определяется по сумме баллов, набранных за работу в течение семестра, и баллов, полученных при сдаче экзамена:

Шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине в оценку по 5-балльной системе

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
88 – 100	Отлично
72 – 87	Хорошо
53 – 71	Удовлетворительно
<53	Неудовлетворительно

8.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Экзамен (7 семестр)

Базовый уровень

Знать:

1. Что такое ахроматические и хроматические ряды
2. Что такое цветовой круг? Основные и дополнительные цвета.
3. Сегменты круга.
4. Типы контрастов
5. Что такое контраст по цвету
6. Что такое контраст по насыщенности
7. Что такое контраст светлого и темного
8. Что такое контраст по площади цветowych пятен
9. Одновременные цветовые контрасты.
10. Зависимость контрастного влияния от периметра фигуры, от площади фона.
11. Контраст холодного и теплого.
12. Зависимость светового контраста от конфигурации реагирующего поля.
13. Какие основные свойства цвета
14. Понятие о цвете, свете, цветовом тоне, насыщенность и колорит.
15. Психологические и пространственные свойства цвета.
16. Цвет как символ в индивидуальной и общественной жизни.
17. Уровни символики цвета.
18. Физическое воздействие цвета.
19. Характеристики цвета.
20. Цветовые созвучия.
21. Цветовая гармонизация.
22. Рассказать про иррадиацию.
23. Колорит: понятие и определение. Сходство и принципиальное отличие от гаммы.
24. Теория гармоничных сочетаний цветов. Типы цветовых гармоний и возможности их использования в практике архитектурно-дизайнерской полихромии.
25. Теория гармоничных сочетаний цветов. Классификация цветовых гармоний. Нюансные гармонии. Контрастные гармонии.
26. Теория гармоничных сочетаний цветов. 7 контрастов Иттена.
27. Теория гармоничных сочетаний цветов. Принципы построения цветовых гармоний.
28. Двухцветные гармонии. Гармоничное четырехзвучие цветов. Цветовые триады.
29. Теория гармоничных сочетаний цветов. Принципы построения цветовых гармонизаторов.
30. Теория гармоничных сочетаний цветов. Принципы построения цветового гармонизатора
31. «Цветовой квадрат» и практические приемы работы с ним.
32. Теория гармоничных сочетаний цветов. Принципы построения цветового гармонизатора «Цветовой круг» и практические приемы работы с ним.
33. Теория гармоничных сочетаний цветов. Построение цветовых групп с помощью гармонизатора «Цветовой круг».
34. Теория гармоничных сочетаний цветов. Построение цветовых групп с помощью гармонизатора «Цветовой квадрат».
35. Закономерности воздействия цвета на человека. Оптическое и эмоциональное воздействие цвета.
36. Психологические особенности цветового воздействия.
37. Закономерности воздействия цвета на человека.
38. Психофизиологическое действие цвета и методы его применения в полихромии.

39. Закономерности воздействия цвета на человека.
40. Ассоциации и впечатления, вызванные цветом.
41. Зрительные иллюзии при восприятии цвета и их формообразующая роль.
42. Влияние цвета на изменение величины геометрического вида, массы, структуры
43. Зрительные иллюзии при восприятии цвета и их формообразующая роль. Иллюзия «весомости» цветов.
44. Зрительные иллюзии при восприятии цвета и их формообразующая роль. Иллюзия выступающих и отступающих цветов.
45. Зрительные иллюзии при восприятии цвета и их формообразующая роль. Явление «фигуры и фона».
46. Зрительные иллюзии при восприятии цвета и их формообразующая роль. Иллюзия «фактурности» цветов.

Уметь, владеть

1. Способность проектировать объекты полиграфии, наружной рекламы и рейдинга
2. использовать законы колористики в формировании графических композиций в архитектурном пространстве.
3. Составление цветовых схем колоритов,
4. Выявления ритма цветом,
5. Выделение композиционного центра.
6. Возникновение и развитие колористики как науки
7. Сущность колористики как одного из факторов, формирующих искусственную предметно-пространственную среду
8. Сущность колористики как одного из разделов архитектурной светологии 4.основы теории цвета;
9. Законы цветоведения
10. Принципы гармоничного сочетания цветов;
11. Эстетические критерии создания и оценки художественных изделий.
12. Цветоведение как наука.
13. Объект, предмет цветоведения.
14. Цветоведение как совокупность наук, изучающих цвет.
15. Донаучный период в развитии проблемы цвета.
16. Понятие о цвете в традиционных культурах.
17. Роль цвета в мифологическом мышлении.
18. Сферы использования цвета.
19. Возникновение и развитие науки о цвете
20. Цели и задачи дисциплины «Архитектурная колористика», ее место в учебном процессе
21. Цвет в жизни и деятельности человека.
22. Цветовой круг И. Иттена.
23. Ассоциации как основа построения цветовой композиции.
24. Основы цветовой композиции. Возможности цвета для воссоздания рельефа.
25. Основы цветовой композиции. Возможности цвета для изменения геометрического вида пространства.
26. Основы цветовой композиции. Возможности цвета для воссоздания объема или его разрушения.
27. Основы цветовой композиции. Возможности цвета для выявления структурных качеств плоскости.
28. Основы цветовой композиции. Возможности цвета для придания пространству определенного психоэмоционального содержания.
29. Основы цветовой композиции. Ассоциации как основа построения цветовой композиции.
30. Различные типы ассоциаций и закономерности их построения.
31. Основы цветовой композиции. Ассоциации как основа построения цветовой композиции. Психологические ассоциации.

32. Основы цветовой композиции. Ассоциации как основа построения цветовой композиции. Эмоциональные ассоциации.
33. Основы цветовой композиции. Ассоциации как основа построения цветовой композиции. Природные ассоциации.
34. Основы цветовой композиции. Ассоциации как основа построения цветовой композиции. Физические ассоциации.
35. Простые, сложные, спектральные цвета и краски.
36. Архитектурная полихромия
37. Физика цвета
38. Физиология цвета
39. Восприятие цветопространственной среды
40. Цветовая гармония
41. Колористика города
42. Функции цвета в архитектуре города
43. Среда цветовая
44. Цветовой тон
45. Цветовая организация пространств
46. Взаимодействие цвета и пластики в архитектуре. Объемная цветопластика, плоскостная цветопластика

Повышенный уровень

Знать:

1. Определение цвета и его основных параметров.
2. Цвет в жизни и деятельности человека. Полихромия объемно-пространственной композиции.
3. Цвет в жизни и деятельности человека. Цвет и формообразование в архитектуре и дизайне.
4. Цвет в жизни и деятельности человека. Природно-ландшафтная полихромия (цветокомпозиционная роль и функции)
5. Цвет в жизни и деятельности человека. Архитектурно-ландшафтная полихромия (цветокомпозиционная роль и функции).
6. Цвет в жизни и деятельности человека. Цветовой дизайн малых форм (цветокомпозиционная роль и функции).
7. Предпосылки цветового воздействия. Основные закономерности восприятия цвета.
8. Функции цветового зрения. Цветовая адаптация и последовательный образ.
9. Предпосылки цветового воздействия. Взаимодействие цветов.
10. Явление последовательного контраста.
11. Предпосылки цветового воздействия. Взаимодействие цветов. Явление одновременного контраста.
12. Предпосылки цветового воздействия. Основы систематики цвета.
13. Исторический анализ упорядочения и систематики цветов.
14. Предпосылки цветового воздействия.
15. Идеи плоскостного и пространственного расположения цветов.
16. Донаучный период в развитии проблемы цвета. Цветовой символизм.
17. История развития архитектурной полихромии. Цветовая палитра Вавилона, Египта, Древней Греции, Рима, Византии, периода Готики, эпохи Возрождения.
18. История развития архитектурной полихромии. Цветовая палитра Барокко, Классицизма, Ампира, Модерна, Конструктивизма.
19. Методика проектирования колористики города. Цветовое решение здания, фасадной плоскости.
20. Методика проектирования колористики нового и исторического районов города. Методика проектирования колористики улицы, площади.

21. Принципы природного цветового контекста в формировании объектов городского пространства.
22. Творческая индивидуальность мастеров архитектуры и искусства и их роль в развитии архитектурной колористики. К. Малевич.
23. Творческая индивидуальность мастеров архитектуры и искусства и их роль в развитии архитектурной колористики. Архитекторы рационалисты: Н. Ладовский, Л. Лисицкий, В. Кринский. ВХУТЕМАС, АСНОВА.
24. Творческая индивидуальность мастеров архитектуры и искусства и их роль в развитии архитектурной колористики. Конструктивисты. ОСА. Бр. Веснины, М. Гинзбург.
25. Творческая индивидуальность мастеров архитектуры и искусства и их роль в развитии архитектурной колористики. Новые идеи архитектурной полихромии, разработанные в БАУХАУЗе. Курс колористики И. Иттена.
26. Творческая индивидуальность мастеров архитектуры и искусства и их роль в развитии архитектурной колористики. Группа «Де Стейл» П. Мондриан, Т. ван Дусбург.
27. Творческая индивидуальность мастеров архитектуры и искусства и их роль в развитии архитектурной колористики. А. Гауди.
28. Творческая индивидуальность мастеров архитектуры и искусства и их роль в развитии архитектурной колористики. Ле Корбюзье.
29. Творческая индивидуальность мастеров архитектуры и искусства и их роль в развитии архитектурной колористики. Союз поощрения красочного оформления городов. Б. Таут, Э. Май.
30. Цвет в русском изобразительном искусстве и в архитектуре.

Уметь, владеть

1. Предпосылки цветового воздействия. Смешение цветов.
2. Предпосылки цветового воздействия. Смешение цветов. Основные понятия аддитивного (слагательного) смешения цветов.
3. Предпосылки цветового воздействия. Смешение цветов. Основные понятия субтрактивного (вычитательного) смешения цветов.
4. Предпосылки цветового воздействия. Пространственное смешение цветов.
5. Законы смешения цветов (сформулированные Ньютоном). Простые, сложные, спектральные краски.
6. Развитие архитектурной полихромии. От символизма цвета до барокко.
7. Развитие архитектурной полихромии. Барокко, классицизм, модерн.
8. Развитие архитектурной полихромии. Архитектурная полихромия арабских городов и Азии.
9. Развитие архитектурной полихромии. Архитектурная полихромия России
10. Развитие архитектурной полихромии. Региональные традиции формирования цветовой культуры.
11. Развитие архитектурной полихромии. Современные тенденции использования цвета в проектировании архитектурной среды.
12. Исторический анализ нанесения цвета (различные техники и способы использования цветных пигментов и красителей в архитектуре).
13. Цветовая комбинаторика. 4-х, 8-ми, 12-ти частные хроматические круги.
14. Цветовая комбинаторика. Простые сложные цвета и краски. Дополнительные цвета.
15. Основные характеристики цвета. Хроматический 12-ти частный круг (спектральный, разбеленный, затемненный).
16. Современные тенденции архитектурной колористики.
17. Физика цвета. История создания спектра. Опыты И. Ньютона, исследования И. Гете.
18. Цвета спектральные, неспектральные, хроматические, ахроматические, смешанные.
19. Двухмерные и трехмерные цветовые модели.
20. Характеристики цвета : светлота, цветовой тон, яркость, насыщенность, чистота.

21. Определение понятий «цветовая гармония», «цветовая гамма», «колорит».
22. Цветовой круг И. Иттена.
23. Основные контрасты по Иттену: контраст цветовых сопоставлений, контраст темного и светлого, контраст холодного и теплого, контраст дополнительных цветов, симультанный контраст, контраст цветового насыщения, контраст цветового распространения.
24. Явление иррадиации. Цветовая адаптация.
25. Взаимодействие формы и цвета.
26. Эффект формообразующего действия цвета на плоскости и в объемно пространственной структуре.
27. Явление хроматической стереоскопии (выступление и отступление цвета).
28. Эффект воздействия цветом на различные свойства объемно – пространственной формы – массу, объем, геометрию формы, фактуру и значимость в общей композиционной структуре.
29. Ассоциации как основа построения цветовой композиции.
30. Цветовая культура нашего региона.

Вопросы для собеседования:

7 семестр:

1. Ассоциации, построенные на основании цветовых систем
2. Физические, психологические, эмоциональные основы построения цветовых ассоциаций
3. Цвет для выявления структурных качеств плоскости
4. Цвет для воссоздания плоскости, рельефа, объема
5. Развертка куба как модель цветопространства
6. Формирование цветовой среды
7. Цветовое согласование функциональных зон
8. Цвет для организации фасадной плоскости (тектоническое, параллельно-тектоническое, атектоническое построения)
9. Цвет для организации фасадной плоскости (архитектурная суперграфика)
10. Взаимозависимость между цветовой схемой здания и цветом окружения
11. Проектирование цветовой среды города
12. Расчет цветового контраста
13. Метод полихромной реставрации - романская система
14. Метод полихромной реставрации - колористическая стилизация
15. Анализ цветового строя архитектурного памятника
16. Цветовая адаптация и последовательный образ
17. Взаимодействие цветов
18. Смещение цветов
19. Хроматическая стереоскопия
20. Изменение цветов на расстоянии
21. Классификация цветовых гармоний
22. Принцип построения цветовых гармоний
23. Практические приемы работы с гармонизатором
24. Классификация цветовых гармоний
25. Принцип построения цветовых гармоний 41
26. Практические приемы работы с гармонизатором «цветовой круг»
27. Практические приемы работы с гармонизатором «цветовой квадрат»
28. Практические приемы работы с гармонизатором «цветовой квадрат»
29. Гармонизатор как инструмент анализа
30. Ассоциации как основа построения цветовой композиции (иконический знак, знак-индекс, знак-символ)

8.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Текущая аттестация студентов проводится преподавателями, ведущими практические занятия по дисциплине «Оборудование и благоустройство объектов среды», в следующих формах:

Собеседование, просмотр творческого задания (проекта).

Допуск к защите творческих проектов происходит при наличии у студентов всех творческих заданий. Защита проходит в форме просмотра проектов студента, презентаций с использованием технических средств по выполненным заданиям и ответов на вопросы преподавателя.

Максимальное количество баллов студент получает, если оформление и качество работ соответствует установленным требованиям:

- Грамотное коллористическое решение.
- Оригинальное концептуальное решение.
- Профессионально оформленная подача проекта.
- Качественное техническое исполнение.

Основанием для снижения оценки являются:

- Недостаточный объем работы.
- Несоответствие проектного решения поставленной задачи.
- Низкое техническое исполнение проекта.
- Не грамотное колористическое решение.
- Не грамотное композиционное решение.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

На первом этапе необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, в которой рассмотрено содержание тем практических занятий, темы и виды самостоятельной работы. По каждому виду самостоятельной работы предусмотрены определённые формы отчетности.

Для успешного освоения дисциплины, необходимо выполнить следующие виды самостоятельной работы, используя рекомендуемые источники информации

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Рекомендуемые источники информации (№ источника)			
		Основная	Дополнительная	Методическая	Интернет-ресурсы
1	Раздел I. Основные термины и понятия. Ахроматические цветовые сочетания.	1	1, 2, 3	1, 2	1,2
2	Раздел II. . Характеристики цвета	1	1, 2, 3	1, 2	1,2
3	Раздел III. Ассоциации как основа построения цветовой композиции	1	1, 2, 3	1, 2	1,2
4	Раздел IV. Цвет как средство композиции	1	1, 2, 3	1, 2	1,2
5	Раздел V. Цвет и его роль в системе объемно-пространственного моделирования архитектурной среды	1	1, 2, 3	1, 2	1,2

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

10.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

10.1.1. Перечень основной литературы:

1. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. П. Никитина. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 134 с. — 978-5-7996-1475-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68517.html>

10.1.2. Перечень дополнительной литературы:

1. Колористика : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. А.С. Торосян ; Сев.-Кав. федер. ун-т. - Ставрополь : СКФУ, 2016. - 95 с. - Библиогр.: с. 92-93

2. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015. — 188 с. — 978-5-93252-353-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32799.html>

3. Буймистру, Т. А. Колористика. Цвет - ключ к красоте и гармонии / Т. А. Буймистру. - М. : Ниола-Пресс, 2010. - 236 с. : ил. - Прил.: с. 222-236. - Библиогр.: с. 221. - ISBN 978-5-366-00366-7

4. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика: практикум / Т.Ю. Казарина; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 36 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0382-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625>

10.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

1. Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине "Архитектурная колористика"
2. Методические рекомендации для студентов по организации самостоятельной работы по дисциплине "Архитектурная колористика"

10.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks Договор №5168/19 от 13мая 2019 года
2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека on-line»

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программное обеспечение:

Microsoft Windows Professional Russian Upgrade (номер лицензии 61541869);

Microsoft Office Russian License (номер лицензии 61541869)

GhostTown 1.0 3ds Max (реквизиты подтверждающего документа 0653X37PZITBGYX1RT98)

Adobe Design Std CS6 6.0 MLP AOO

License RU (65163295)

Certificate Number: 11779866

Issue Date: Oct 10, 2013

CorelDRAW Graphics Site X7 Education Lic (5-50) (111222333) Corel License number: 105717

Effective date: 31-08-2015

ARCHICAD (реквизиты подтверждающего документа S88RV-26C8H-5SL5T-3ATS5)

3ds Max (бесплатный)

Adobe Illustrator CS6 16.0 MLP AOO License RU (65165850)

Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU (65170869) Certificate Number: 11909710

Issue Date: Nov 27, 2013

VideoStudio Professional X6 Classroom License (15+1) (Договор № 99-эа/13 от 3 сентября 2013г.)

V-Ray 2.0 для 3ds Max + rdplayer, учебный (англ.) (Договор № 2018-10-22-01 от 22 октября 2018г.)

12. Описание материально – технической базы, необходимой для осуществления процесса по дисциплине:

Компьютерный класс

Специализированная учебная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации и учебно-наглядное пособие:

Компьютеры в сборе в составе Core i5-2400/819Mb/500 CTS450/DVD – 15 шт.

Ноутбук Lenovo Idea Pa Z570A i5-2410/4G/500G/DVI Smulti/15/6*HD/NV GT520 -1шт.

Ноутбук Asus Idea Pa Z570A i5-2410/4G/500G/DVI Smulti/15/6*HD/NV GT520-1шт.