

Документ подписан электронным способом

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского федерального университета

Дата подписания: 13.09.2023 11:22:44

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное

образовательное учреждение высшего образования

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Пятигорский институт (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ

Директор Пятигорского института (филиал)
СКФУ

_____ Т.А. Шебзухова
«__» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

История искусств

(ЭЛЕКТРОННЫЙ ДОКУМЕНТ)

Направление подготовки/специальность 54.03.01 Дизайн/ ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

Квалификация выпускника Бакалавр

Форма обучения: очно-заочная

Год начала обучения 2021

Изучается в 3, 4 семестре

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История искусства» являются:

- формирование у студентов общих представлений об основных процессах развития мирового искусства, его месте в истории человечества;
- знакомство с важнейшими принципами периодизации исторического процесса, с основными хронологическими системами;
- формирование знаний о синхронности развития искусства в отдельных регионах;
- знакомство студентов с основными направлениями осмысления и изучения искусства;
- формирование представлений о множественности возможных интерпретаций человеческой истории.

Задачами освоения дисциплины «История искусств» являются:

- изучение общего хода развития мирового искусства и его соотношения со всемирно-историческим процессом, умение ориентироваться в нем;
- получение начального представления о периодизации и самых известных концепциях истории искусства, а также о современных подходах к ее изучению;
- умение самостоятельно включать знания по искусству отдельных регионов и периодов в контекст всемирной истории искусства, обладание основами целостного синхронистического видения процесса развития искусства.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История искусств» является обязательной дисциплиной базовой части ОП ВО направления подготовки **54.03.01 Дизайн**. Ее освоение происходит в 1 и 2 семестре.

3. Связь с предшествующими дисциплинами

Всеобщая история, Этнология Юга России.

4. Связь с последующими дисциплинами

Стили и направления в дизайне и архитектуре, Подготовка проектной документации, Дизайн интерьера, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины

5.1. Наименование компетенции

Индекс	Формулировка:
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

5.2. Знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Знать: - важнейшие периоды исторического процесса с основными хронологическими системами; - общие принципы непрерывного процесса развития стилей в зарубежном и русском искусстве с древнейших времен до настоящего времени, в частности, архитектуре и изобразительном искусстве (графике, живописи, скульптуре и других пластических искусствах); Уметь: - работать с информацией: находить, оценивать и использовать информацию из различных источников, необходимую для	УК-5

решения научных и профессиональных задач; - осуществить постановку проблемы, выделить цели и задачи исследования, проанализировать исходную базу работы и оценить ее результаты; - анализировать произведения искусства для последующего понимания художественных явлений прошлого и настоящего; Владеть: - методами теоретического анализа произведений искусства, включая понятие классификации видов и жанров, направлений и течений, национальных художественных школ, характерных тенденций творчества выдающихся мастеров; - навыками художественно-эстетического восприятия современного искусства как органической части культурно-исторического процесса.	
Знать: - методы использования традиционных и новейших технических средств изображения; - принципы и методы подхода к анализу истории искусства с применением понятийного аппарата; Уметь: - применять на практике полученные теоретические знания в области основ художественной культуры и объемно-пространственного мышления; - ориентироваться в современной художественной среде; Владеть: - способностью подходить к истории искусства с ценностных позиций с целью представлять собственные проектные решения в контексте мировой и локальной культуры; - представлениями о «качестве» произведений искусства.	ОПК-1

6. Объем учебной дисциплины (модуля)

	Акад.	3.е
	часов	
Объем занятий: Итого	180.00	5.00
В том числе аудиторных	34.00	
Из них:		
Лекций	-	
Практических занятий	34.00	
Самостоятельной работы	146.00	
Контроль		
Реферат	2 семестр	1.00
Экзамен	2 семестр	36

7. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием количества часов и видов занятий

7.1 Тематический план дисциплины (модуля)

№	Раздел (тема) дисциплины	Реализуемые компетенции	Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов				Самостоятельная работа, часов
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Групповые консультации	
1 семестр							
1	Тема 1. Общие сведения о предмете История искусства. Искусство древнего мира.	УК-5 ОПК-1	-	2	-	-	2
2	Тема 2. Искусство Древней Месопотамии. Искусство Древнего Египта.	УК-5 ОПК-1	-	2	-	-	2
3	Тема 3. Искусство Античности.	УК-5 ОПК-1	-	2	-	-	2
4	Тема 4. Искусство Средних веков.	УК-5	-	2	-	-	2

	Искусство Востока.	ОПК-1					
5	Тема 5. Искусство Возрождения и Нового Времени.	УК-5 ОПК-1	-	2	-	-	2
6	Тема 6. Искусство Западной Европы XIX-XX вв.	УК-5 ОПК-1	-	2	-	-	2
7	Тема 7. Искусство Древней Руси и России XVIII в.	УК-5 ОПК-1	-	2	-	-	2
8	Тема 8. Искусство России XIX-XX вв.	УК-5 ОПК-1	-	2	-	-	2
9	Тема 9. Современное искусство.	УК-5 ОПК-1	-	2	-	-	2
	ИТОГО за 1 семестр		-	18			18.00
10	Тема 10. Графика.	УК-5 ОПК-1	-	4	-	-	128
11	Тема 11. Скульптура.	УК-5 ОПК-1	-	4	-	-	
12	Тема 12. Живопись.	УК-5 ОПК-1	-	4	-	-	
13	Тема 13. Архитектура.	УК-5 ОПК-1	-	4	-	-	
	Подготовка к экзамену		-		-	2.00	
	ИТОГО за 2 семестр		-	16	-	2.00	128
	ИТОГО		-	34	-	2.00	128.00

7.2 Наименование и содержание лекций

Учебным планом не предусмотрено

7.4. Наименование тем практических занятий

№ темы	Наименование тем практических занятий	Объем часов	Интерактивная форма проведения
	1 семестр		
	Раздел 1. Содержание основных этапов развития искусства от первобытности до современности.	4	
	Тема 1. Общие сведения о предмете История искусства. Искусство древнего мира.	2	
1	Сущность искусства. История и теория вопроса. Смысл и значение искусства в культуре человека. Искусство как отражение, как выражение человеческой мысли. Понятия “художественная форма”, “художественный образ” в искусствоведении, искусствоведении. Искусство первобытного общества.	2	
	Тема 2. Искусство Древней Месопотамии. Искусство Древнего Египта.	4	
2	Искусство Месопотамии - характеристика этапов развития. Особенности становления и развития художественной культуры в регионе от древних шумер до монументальных архитектурных комплексов Ассирии. Причины возникновения и сохранения стилевого единства в искусстве Египта. Искусство Раннединастического периода, эпохи Древнего, Среднего, Нового царств. Символика и условность в египетском искусстве.	4	
	Тема 3. Искусство Античности.	4	
3	Хронология развития искусства Древней Греции. Единство материальной и духовной природы человека в мифопоэтическом мышлении античных мастеров, его отражение в произведениях искусства. Скульптура, вапоспись античной Греции периода классики. Произведения известных мастеров периода классики. Искусство античного Рима. Общая характеристика культурного развития. Этруское наследие, республиканский период, период империи. Особенности реалистического искусства античного Рима: скульптурный портрет, живопись.	4	Обучающий тренинг
	Тема 4. Искусство Средних веков. Искусство Востока.	4	

4	Искусство стран арабского Востока. Специфика развития художественной культуры в регионе. Влияние догм ислама на развитие различных видов изобразительного искусства. Искусство Китая и стран Дальнего Востока. Философские основы искусства Китая, Японии. Особенности китайского реализма в скульптуре и живописи. Символика в китайском реалистическом изображении. Восточноевропейский храм. Византия. Особенности изобразительного языка в византийском искусстве. Техники стенописи, икона. Языческая культура и христианский храм романского и готического периодов в искусстве зрелого средневековья в странах Западной Европы. Романский стиль. Римская базилика и структура романского храма. Готика. Скульптура и витраж готических храмов как отражение синтеза плоскостных и объемно-пространственных искусств. Каркасная система в строительстве и пластика архитектурной формы. Готический натурализм в изобразительном искусстве: причины возникновения и дальнейшего развития.	4	
	Тема 5. Искусство Возрождения.	4	
5	Искусство эпохи Возрождения. Италия. Общая характеристика общественно-экономической ситуации в странах Западной Европы в преддверии эпохи Возрождения. Гуманизм – идеал эпохи. Античные образцы в искусстве итальянского Ренессанса. Этапы развития от проторенессанса до высокого Возрождения. Искусство мастеров высокого итальянского Возрождения. Творчество Леонардо да Винчи, Микельанджело Буонаротти, Рафаэля Санти и их роль в дальнейшем развитии искусства и культуры Европы. Искусство позднего Возрождения в Италии. Маньеризм. Специфика становления и развития венецианской школы живописи в искусстве итальянского ренессанса. Возрождение в странах северной Европы. Краткая характеристика творчества нидерландских мастеров Яна и Губерта ван Эйков, И. Босха, Рогир ван дер Вейдена. Синтез религиозного догмата и средневековой этики в творчестве мастеров северного Возрождения. Своеобразный “сюрреализм” в творчестве И.Босха.	4	Обучающий тренинг
	Тема 6. Искусство Нового Времени.	4	
6	Бытовой жанр в нидерландской живописи. Искусство Нового времени. Исторические предпосылки становления и развития. Стилизовое и жанровое многообразие в искусстве – общая характеристика, возникновение жанрового искусств. Классицизм как социальный заказ в искусстве Нового времени. Искусство классицизма в творчестве мастеров от Н. Пуссена до периода позднего классицизма в творчестве Ж. Давида и Энгра. Реализм как художественное течение в искусстве Нового времени. Школа Караваджо. Жанры: портрет, пейзаж, натюрморт. Творчество «больших» и «малых» голландцев. Барокко. Становление и развитие, особенности художественного выражения в стиле барокко. Творчество П. Рубенса. Искусство эпохи Просвещения. Стиль рококо в искусстве «галантного века». Сентиментализм. Творчество известных мастеров.	4	
	Тема 7. Искусство Западной Европы XIX-XX вв.	4	
7	Искусство середины XIX века. Поздний классицизм, романтизм, критический реализм. Импрессионизм. Особенности нового колористического строя композиции, новой системы отражения реальности. Пленэрная живопись. Творчество известных мастеров. Постимпрессионизм в искусстве конца XIX века и его место в истории мирового искусства. Форма и цвет в искусстве П.Сезанна, В.Ван Гога, П.Гогена. Искусство второй половины XIX века. Общая характеристика романтизма. Барбизонская школа. Формирования новых принципов видения и отражения реальности в творчестве мастеров изобразительного искусства. Живопись как ведущий вид изобразительного искусства в художественной культуре второй половины XIX века. Искусство XX века. Общая характеристика художественных течений модернизма. Общая характеристика динамики развития искусства XX века в контексте времени. Поиски новых форм, выраженных в многообразии художественных течений модернизма. Фовизм, кубизм, экспрессионизм, абстракционизм, концептуализм в искусстве первой половины XX века.	4	
	Тема 8. Искусство Древней Руси и России XVIII в. Искусство России XIX-XX вв.	4	

8	Языческая символика искусства дохристианской Руси. Роль крещения Руси в развитии русского искусства. Христианский храм – сакральный центр Вселенной, подобие христианского мироустройства. Храмовое действо как синтез искусств. Каноны, формы и образы древнерусской иконописи. Образы и сюжеты древнерусской живописи. Лубок (Богатырский, былинный, галантный). Библейские сюжеты в русской академической живописи 18 века в соотношении с иконописной традицией. Русский заказчик и исполнитель культурной ситуации Нового времени (Екатерина II– Ч. Камерон). Знаменитые зодчие XVIII века и их творения. Жанровая панорама изобразительного искусства XVIII века. Направления и жанры русской скульптуры XVIII века. Развитие гравюры и графики в русском искусстве XVIII века. Дворцово-парковые ансамбли XVIII века. Архитектура Москвы и Петербурга XIX в. Живопись классицизма. Реализм и передвижники. Русский символизм. Искусство русского авангарда. Искусство 30-50 х гг. Оттепель и «суровый» стиль. Искусство андеграунда и современное искусство России.	4	
	Тема 9. Современное искусство.	4	
9	Искусство второй половины XX века. Новые течения в художественной мысли послевоенного периода. Искусство поп-арта, хеппенинг в искусстве 60-х годов, концептуализм. Постмодернизм и искусство конца XX века. Перформанс, ленд-арт, трансавангард, новые технологии и др.	4	
	Итого за 1 семестр	36	8
	2 семестр		
	Раздел 2. Введение в историческое изучение искусства.		
	Тема 10. Графика.	8	
10	Рисунок.	4	
10	Печатная графика.	4	
	Тема 11. Скульптура.	8	
11	Виды скульптуры. Круглая скульптура и рельеф. Монументальная, монументально-декоративная и станковая скульптура.	4	
11	Техника исполнения и материал. Главные жанры скульптуры.	4	
	Тема 12. Живопись.	8	
12	Станковая живопись.	4	
12	Монументальная живопись.	2	Обучающий тренинг
12	Жанры и техники живописи.	2	
	Тема 13. Архитектура.	8	
13	Закономерности развития архитектуры.	4	Обучающий тренинг
13	Стили архитектуры.	4	
	Итого за 2 семестр	32	16
	Итого	68	24

7.5 Технологическая карта самостоятельной работы обучающихся

Коды реализуемых компетенций	Вид деятельности студентов	Итоговый продукт самостоятельной работы	Средства и технологии оценки	Объем часов, в том числе		
				СРС	Контактная работа с преподавателем	Всего
1 семестр						
УК-5 ОПК-1	Самостоятельное изучение литературы по темам	Ответы на вопросы по темам дисциплины	Собеседование	17.10	0.90	18.00
Итого за семестр				17.10	0.90	18.00
2 семестр						
УК-5 ОПК-1	Подготовка реферата	Реферат	Письменный отчет	--	-	50
УК-5 ОПК-1	Самостоятельное изучение	Ответы на вопросы по темам	Собеседование		-	50

	литературы по темам	дисциплины				
	Подготовка к экзамену	Экзамен	Вопросы к экзамену	34.00	2.00	28
Итого за семестр				34.00	2.00	128.00
Итого				51.10	2.90	128.00

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

8.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОП ВО. Паспорт фонда оценочных средств

Код оцениваемой компетенции (или её части)	Этап формирования компетенции (№ темы)	Средства и технологии оценки	Вид контроля	Тип контроля	Наименование оценочного средства
УК-5 ОПК-1	1-9	Собеседование	Устный	Текущий	Вопросы для собеседования
УК-5 ОПК-1	1-9	Реферат	Письменный	Текущий	Темы для рефератов
УК-5 ОПК-1	1-9	Зачет	Устный	Промежуточный	Вопросы к зачету
УК-5 ОПК-1	9-13	Собеседование	Устный	Текущий	Вопросы для собеседования
УК-5 ОПК-1	9-13	Реферат	Письменный	Текущий	Темы для рефератов
УК-5 ОПК-1	9-13	Экзамен	Устный	Промежуточный	Вопросы к экзамену
					Вопросы для проверки уровня знаний
					Вопросы для проверки умений и навыков

8.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Дескрипторы			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
УК-5					
Базовый	Знание: - понимать роль искусства в современном пространстве; - основные пластические системы изобразительного искусства; - понятия стиля,	Не дает определение понятия стиля, направления, течения, вида и жанра в искусстве.	Дает определение понятия стиля, направления, течения, вида и жанра в искусстве. Знает основные (великие) стили и ведущие	Дает определение понятия стиля, направления, течения, вида и жанра в искусстве. Знает основные (великие) стили и ведущие	

	направления, течения, вида и жанра в искусстве; - основные (великие) стили и ведущие школы в истории искусства.		школы в истории искусства.	школы в истории искусства, основные пластические системы изобразительного искусства. Понимает роль искусства в современном пространстве.	
	Умение: - работать с информацией: находить, оценивать и использовать информацию из различных источников, необходимую для решения научных и профессиональных задач; - анализировать произведения искусства для последующего понимания художественных явлений прошлого и настоящего.	Не умеет работать с информацией: находить, оценивать и использовать информацию из различных источников, необходимую для решения научных и профессиональных задач.	Умеет работать с информацией: находить, оценивать и использовать информацию из различных источников, необходимую для решения научных и профессиональных задач.	Умеет работать с информацией: находить, оценивать и использовать информацию из различных источников, необходимую для решения научных и профессиональных задач. Умеет анализировать произведения искусства для последующего понимания художественных явлений прошлого и настоящего.	
	Владение: - методами теоретического анализа произведений искусства, включая понятие классификации видов и жанров, направлений и течений, национальных художественных школ, характерных тенденций творчества выдающихся мастеров.	Не владеет методами теоретического анализа произведений искусства.	Владеет методами теоретического анализа произведений искусства.	Владеет методами теоретического анализа произведений искусства, включая понятие классификации видов и жанров, направлений и течений, национальных художественных школ, характерных тенденций творчества выдающихся мастеров.	
	Знание: - важнейшие периоды				Знает важнейшие

Повышен-ный	исторического процесса с основными хронологическими системами; - общие принципы непрерывного процесса развития стилей в зарубежном и русском искусстве с древнейших времен до настоящего времени, в частности, архитектуре и изобразительном искусстве (графике, живописи, скульптуре и других пластических искусствах).				периоды исторического процесса с основными хронологическими системами; общие принципы непрерывного процесса развития стилей в зарубежном и русском искусстве с древнейших времен до настоящего времени, в частности, архитектуре и изобразительном искусстве (графике, живописи, скульптуре и других пластических искусствах)
	Умение: - осуществить постановку проблемы, выделить цели и задачи исследования, проанализировать исходную базу работы и оценить ее результаты.				Умеет осуществить постановку проблемы, выделить цели и задачи исследования, проанализировать исходную базу работы и оценить ее результаты.
	Владение: - навыками художественно-эстетического восприятия современного искусства как органической части культурно-исторического процесса.				-Владеет навыками художественно-эстетического восприятия современного искусства как органической части культурно-исторического процесса.
ОПК-1					
Базовый	Знание: - методы использования традиционных и новейших технических средств	Не знает методы использования традиционных и новейших технических средств	Знает методы использования традиционных и новейших технических средств	Знает методы использования традиционных и новейших технических средств	

	изображения; - принципы и методы подхода к анализу истории искусства с применением понятийного аппарата.	изображения.	изображения.	изображения. Знает принципы и методы подхода к анализу истории искусства с применением понятийного аппарата.	
	Умение: - применять на практике полученные теоретические знания в области основ художественной культуры и объемно-пространственного мышления; - ориентироваться в современной художественной среде.	Не умеет применять на практике полученные теоретические знания в области основ художественной культуры и объемно-пространственного мышления.	Умеет применять на практике полученные теоретические знания в области основ художественной культуры и объемно-пространственного мышления.	Умеет применять на практике полученные теоретические знания в области основ художественной культуры и объемно-пространственного мышления. Умеет ориентироваться в современной художественной среде.	
	Владение: - способностью подходить к истории искусства с ценностных позиций с целью представлять собственные проектные решения в контексте мировой и локальной культуры; - представлениями о «качестве» произведений искусства.	Не владеет способностью подходить к истории искусства с ценностных позиций с целью представлять собственные проектные решения в контексте мировой и локальной культуры.	Владеет способностью подходить к истории искусства с ценностных позиций с целью представлять собственные проектные решения в контексте мировой и локальной культуры.	Владеет способностью подходить к истории искусства с ценностных позиций с целью представлять собственные проектные решения в контексте мировой и локальной культуры. Владеет представлениям и о «качестве» произведений искусства.	
Повышен-ный	Знание: - методы описания и анализа всемирно известных произведений искусства.				Знает методы описания и анализа всемирно известных произведений искусства.
	Умение: - отличать стилевые особенности творчества известных авторов произведений изобразительного искусства и архитектуры.				Умеет отличать стилевые особенности творчества известных авторов произведений изобразительного искусства и архитектуры.
	Владение: - применять знания о ведущих школах и				Владеет применять знания о

направлениях в русском (российском) и западноевропейском искусстве (дизайне, архитектуре, изобразительном искусстве) при решении художественно-проектных и профессионально-педагогических задач.				ведущих школах и направлениях в русском (российском) и западноевропейском искусстве (дизайне, архитектуре, изобразительном искусстве) при решении художественно-проектных и профессионально-педагогических задач.
--	--	--	--	---

Максимально возможный балл за весь текущий контроль устанавливается равным **55**. Текущее контрольное мероприятие считается сданным, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла.

Рейтинговый балл, выставляемый студенту за текущее контрольное мероприятие, сданное студентом в установленные графиком контрольных мероприятий сроки, определяются следующим образом:

Уровень выполнения контрольного задания	Рейтинговый балл (в % от максимального балла за контрольное задание)
Отличный	100
Хороший	80
Удовлетворительный	60
Неудовлетворительный	0

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация в форме экзамена предусматривает проведение обязательной экзаменационной процедуры и оценивается 40 баллами из 100. В случае если рейтинговый балл студента по дисциплине по итогам семестра равен 60, то программой автоматически добавляется 32 премиальных балла и выставляется оценка «отлично». Положительный ответ студента на экзамене оценивается рейтинговыми баллами в диапазоне от 20 до 40 ($20 \leq S_{\text{экз}} \leq 40$), оценка меньше 20 баллов считается неудовлетворительной.

Шкала соответствия рейтингового балла экзамена 5-балльной системе

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
35 – 40	Отлично
28 – 34	Хорошо
20 – 27	Удовлетворительно

Итоговая оценка по дисциплине, изучаемой в одном семестре, определяется по сумме баллов, набранных за работу в течение семестра, и баллов, полученных при сдаче экзамена:

*Шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине
в оценку по 5-балльной системе*

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
88 – 100	Отлично
72 – 87	Хорошо
53 – 71	Удовлетворительно
< 53	Неудовлетворительно

Промежуточная аттестация в форме зачета процедура зачета (дифференцированного зачета) как отдельное контрольное мероприятие не проводится, оценивание знаний обучающегося происходит по результатам текущего контроля.

Зачет выставляется по результатам работы в семестре, при сдаче всех контрольных точек, предусмотренных текущим контролем успеваемости. Если по итогам семестра обучающийся имеет от 33 до 60 баллов, ему ставится отметка «зачтено». Обучающемуся, имеющему по итогам семестра менее 33 баллов, ставится отметка «не зачтено».

Количество баллов за зачет ($S_{\text{зач}}$) при различных рейтинговых баллах
по дисциплине по результатам работы в семестре

Рейтинговый балл по дисциплине по результатам работы в семестре ($R_{\text{сем}}$)	Количество баллов за зачет ($S_{\text{зач}}$)
$50 \leq R_{\text{сем}} \leq 60$	40
$39 \leq R_{\text{сем}} < 50$	35
$33 \leq R_{\text{сем}} < 39$	27
$R_{\text{сем}} < 33$	0

При дифференцированном зачете используется шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине в оценку по 5-балльной системе

Шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине
в оценку по 5-балльной системе

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
88 – 100	Отлично
72 – 87	Хорошо
53 – 71	Удовлетворительно
< 53	Неудовлетворительно

Промежуточная аттестация в форме **курсовой работы (проекта)**

Максимальная сумма баллов по **курсовому работе (проекту)** устанавливается в **100** баллов и переводится в оценку по 5-балльной системе в соответствии со шкалой:

Шкала соответствия рейтингового балла 5-балльной системе

Рейтинговый балл	Оценка по 5-балльной системе
88 – 100	Отлично
72 – 87	Хорошо
53 – 71	Удовлетворительно
<53	Неудовлетворительно

8.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

8.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения зачета с оценкой* осуществляется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования в СКФУ - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры - в СКФУ, Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам аспирантуры, программам ординатуры - в СКФУ. Для подготовки к зачету с оценкой отводится При подготовке к ответу студенту предоставляется право пользования

Текущий контроль обучающихся проводится преподавателями, ведущими практические занятия по дисциплине, в следующих формах:

Критерии оценивания результатов самостоятельной работы:
приведены в Фонде оценочных средств по дисциплине

Процедура проведения **экзамена** осуществляется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования в СКФУ - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры - в СКФУ, Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам аспирантуры, программам ординатуры - в СКФУ.

В экзаменационный билет включаются

Для подготовки по билету отводится

При подготовке к ответу студенту предоставляется право пользования

При проверке практического задания, оцениваются:

Вопросы к зачету (8 семестр)

Вопросы к экзамену (9 семестр)

1. Дайте понятие художественного стиля
2. Перечислите так называемые великие стили в искусствоведении
3. Дайте понятие художественного направления, течения в искусстве
4. Что такое национальные художественные школы в изобразительном искусстве и архитектуре
5. Какие существуют системы пластических искусств?
6. Перечислите виды изобразительного искусства. Приведите примеры
7. Дайте понятие жанров изобразительного искусства. Приведите примеры
8. Что представляет собой египетский канон в изображении человеческой фигуры (скульптура, живопись)?
9. Назовите основные черты произведений искусства египетской классики
10. Расскажите об основных особенностях произведений живописи и скульптуры поздней египетской классики
11. Какие черты характерны для древнеегипетской архитектуры различных стилей?
12. Дайте характеристику искусству «амарнского» стиля
13. Каковы главные черты искусства архаического стиля Древней Греции?
14. Охарактеризуйте древнегреческие архитектурные ордера
15. Что нового появилось в скульптуре ранней греческой классики? Расскажите о творчестве Мирона
16. Какие черты характерны для классической древнегреческой скульптуры?
17. Расскажите о скульптурных шедеврах эпохи эллинизма
18. Как развивалось искусство вазописи в Древней Греции?
19. Расскажите о римских памятниках архитектуры республиканского стиля
20. Назовите характерные особенности древнеримского скульптурного портрета республиканского стиля
21. Назовите характерные особенности древнеримского стиля имперского периода
22. Охарактеризуйте стили помпейских росписей
23. Что характерно для памятников архитектуры и строительного искусства имперского стиля?
24. Расскажите о скульптуре имперского стиля
25. Определите характерные черты византийской архитектуры
26. Как византийский стиль проявился в мозаиках?
27. Расскажите о канонах византийской иконописи. Приведите примеры
28. Какие черты характерны для романской архитектуры?
29. Что было заимствовано романскими зодчими из римской и византийской архитектуры?
30. Расскажите о скульптурном декоре романских храмов
31. Дайте характеристику основным периодам развития готики. Какие черты присущи готической архитектуре?
32. Расскажите об архитектуре собора Парижской Богоматери
33. Расскажите об искусстве витражей готического собора
34. Какие черты присущи «лучистой» готике?
35. Охарактеризуйте архитектуру «пламенеющей» готики
36. Приведите примеры готических соборов в Германии
37. Расскажите об испанской готической архитектуре
38. Как готический стиль был воспринят итальянскими архитекторами?
39. Назовите характерные особенности искусства Итальянского Возрождения
40. Расскажите об архитектурных шедеврах Итальянского Возрождения
41. Расскажите о шедеврах Леонардо да Винчи
42. Проанализируйте изменение творческих принципов Микеланджело на протяжении его жизни
43. Что было главным в живописи Рафаэля?
44. Сравните стилевые особенности живописи Рафаэля и Боттичелли
45. Что характерно для живописи маньеризма?
46. Расскажите о творчестве художников Северного Возрождения

47. Сравните стилевые особенности живописи Итальянского и Северного Возрождения
48. В чем состоит отличие живописи Ван Эйка от произведений флорентийских художников?
49. Какое произведение великих художников Возрождения производит на Вас наибольшее впечатление? Объяснит свой выбор
50. Какие черты привнесла эпоха Возрождения в стиль барокко?
51. Какие проблемы впервые выдвигает искусство барокко?
52. Какие основные черты присущи барочной живописи?
53. Каковы стилевые особенности барочной архитектуры?
54. Опишите архитектурно-художественные достоинства дворцово-паркового ансамбля Версаля
55. Какие черты стиля барокко выражены в творчестве Рубенса?
56. Расскажите о парадном портрете А. Ван Дейка
57. Расскажите о творчестве голландского живописца Яна Вермера Делфтского
58. Как отразилась эстетика барокко в творчестве Рембрандта?
59. Что характерно для стиля рококо в целом?
60. Какие основные черты присущи живописи рококо?
61. На манеру какого художника ориентировались европейские мастера XVIII в? В чем она заключалась?
62. Какие новые приемы привнес в живопись А. Ватто?
63. Как творчество Ф. Буше связано со стилем рококо?
64. Каковы основные черты архитектуры и скульптуры классицизма?
65. На каких художественных принципах строилась классицистическая живопись?
66. Как понимал классицизм Н. Пуссен?
67. Как Ж.Л. Давид воплотил в своих полотнах принципы просветительского классицизма?
68. Каковы главные принципы творчества Ж.О. Энгра?
69. Какие предпосылки способствовали возникновению стиля ампир?
70. Какие культуры послужили источником вдохновения для мастеров ампира?
71. Расскажите об архитектуре стиля ампир
72. Назовите основные черты романтизма
73. Какие новые черты привнесли в живопись Т. Жерико и Э. Делакруа?
74. Расскажите о романтических картинах У. Тернера
75. В чем заключается основное отличие реализма от романтизма?
76. Проанализируйте разнообразие форм и творческих методов реализма в западноевропейском искусстве
77. Как М. Караваджо использовал в своем творчестве противопоставление бытового и возвышенного?
78. Воплотил ли Д. Веласкес в своих полотнах принципы реализма?
79. Назовите основные черты, присущие произведениям критического реализма
80. Расскажите о воплощении реальности и фантазии в творчестве Ф. Гойи
81. В чем сильные стороны реалистического метода, в чем его ограниченность?
82. Назовите отличительные черты импрессионизма
83. Сравните живопись Э. Мане и К. Моне
84. Каковы основные черты живописи О. Ренуара?
85. Что наиболее характерно для картин Э. Дега?
86. Расскажите о творческих поисках О. Родена
87. В чем видели свою основную задачу художники-постимпрессионисты?
88. Расскажите о скульптурном творчестве О. Родена
89. Каковы основные черты живописи П. Сезанна?
90. Расскажите о творчестве П. Гогена
91. Расскажите о творчестве В. Ван Гога
92. Назовите основные черты стиля модерн
93. Какие черты характерны для архитектуры А. Гауди?
94. Что наиболее характерно для живописи А. Мухи?
95. Расскажите о творчестве Г. Климта
96. Назовите региональные школы в древнерусской архитектуре. Приведите примеры
97. Что представляет собой древнерусская монументальная живопись?
98. Расскажите о канонах русской иконописи, о способах изображения на иконах
99. Расскажите о взаимосвязи иконы и ансамбля храма

100. Охарактеризуйте русские иконописные школы
101. Расскажите об архитектуре петровского барокко в Петербурге
102. Расскажите об архитектуре нарышкинского барокко в Москве
103. Расскажите о мастерах живописи «русского» барокко
104. Какие черты присущи живописи «елизаветинского» рококо?
105. Какие черты русского классицизма (екатерининский классицизм) и ампира можно наблюдать в архитектуре?
106. Какие черты русского классицизма присущи живописи Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского?
107. Расскажите о живописи О.А. Кипренского, В.А. Тропинина, А.Г. Венецианова, К.П. Брюллова, А.А. Иванова
108. Что представляло собой Товарищество передвижных художественных выставок?
109. Какие черты эклектизма наблюдались в русской архитектуре 1830-х – 1850-х гг.?
110. Назовите черты «Русского стиля» в архитектуре, живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве
111. Что представляло собой объединение «Мир искусства»?
112. Укажите основные черты русского импрессионизма в живописи К.А. Коровина, И.Э. Грабаря, К.Ф. Юона и др.
113. Охарактеризуйте особенности модернизма в западноевропейском искусстве XX в.
114. Перечислите течения модернизма в живописи. Приведите примеры
115. Назовите основные черты течения фовизма в живописи
116. Проанализируйте творчество Анри Матисса
117. Что послужило причиной появления живописи «немецких экспрессионистов»?
118. Проанализируйте истоки кубизма
119. Расскажите о творчестве Пабло Пикассо
120. Случайно ли зарождение сюрреализма в живописи и графике?
121. Проанализируйте творчество Сальвадора Дали
122. Охарактеризуйте течение футуристов в живописи
123. Назовите основные черты течения абстракционизма в живописи К. Малевича, В. Кандинского, Дж. Поллока и других художников-абстракционистов
124. Назовите основные причины появления поп-арта и оптического искусства
125. Какие черты характерны для «русского авангарда» в живописи и графике?
126. Назовите основные черты наивного искусства (примитивизма) на примере творчества А. Руссо и Н. Пиромани
127. Расскажите о творчестве Ле Корбюзье и его принципах архитектуры
128. Назовите особенности архитектуры неофункционализма
129. Расскажите о путях развития современной архитектуры
130. Проанализируйте особенности западноевропейской скульптуры XX в. на примере творчества современных скульпторов

Вопросы (задача, задание) для проверки уровня обученности:

Базовый уровень:

1 семестр

Знать:

- предмет изучения истории искусства;
- основные виды и жанры искусства;
- способы анализа произведений искусства: материал, идея, иконография, стиль.

Уметь, владеть:

- первичными навыками применения искусствоведческих подходов в исторических исследованиях, обработки и публичной демонстрации репродукций произведений искусства на электронных носителях, сочетания изобразительных рядов с текстом при написании научных работ, проведения экскурсий, разработки историко-культурных тематических маршрутов, анализа художественного произведения, критического чтения и реферирования искусствоведческих и филологических текстов.

2 семестр

Знать:

- возможные классификации и принятое изложение истории искусства по техникам, от более простых к сложным: графика, живопись, скульптура и архитектура;
- основные выразительные художественные средства.

Уметь, владеть:

- раскрывать и объяснять наиболее важные закономерности художественных процессов;
- раскрывать связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентациями создавшей его культуры;
- обозначить пути преемственности отдельных периодов в истории искусства с художественными культурами предшествующих и последующих эпох;
- понимать и выделять стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов;
- понимать специфические черты, присущие отдельным видам искусства; понимать основные термины, применяемые при изучении искусства.

Повышенный уровень:

1 семестр

Знать:

- профессиональную терминологию истории и теории изобразительного искусства;
- хронологические и географические рамки направлений и стилей развития искусства от древности до наших дней;
- основы традиционной риторической и филологической терминологии и основные тексты европейского классического канона;
- иметь общее представление о различных концепциях периодизации истории словесности и традиционно определяемых чертах т.н. «больших стилей».

Уметь, владеть:

2 семестр

Знать:

- основные принципы создания произведений искусства;
- существующие методики изучения произведений искусства;
- изучение основных методов анализа произведений искусства.

Уметь, владеть:

- грамотно анализировать произведения литературы и изобразительного искусства –графики, живописи, архитектуры и скульптуры, искать заслуживающую доверия информацию о них в печатных и электронных источниках на русском и иностранных языках.

Темы для рефератов:

1. Предмет «история искусства» как непрерывный процесс развития стилей в изобразительном искусстве и архитектуре
131. Понятие стиля, направления, течения, национальных художественных школ в изобразительном искусстве и архитектуре
132. Пластические системы в изобразительном искусстве
133. Виды и жанры изобразительного искусства
134. Характерные особенности древнеегипетского стиля
135. Египетский канон в изображении человеческой фигуры (скульптура, живопись)
136. Основные формы архитектуры Древнего Египта
137. Характерные особенности древнегреческого стиля (архаика, классика, эллинизм)
138. Синтез архитектуры и скульптуры Древней Греции (на примере Афинского акрополя).
139. Ордерная система – величайшее изобретение греческих архитекторов
140. Живопись (вазопись) Древней Греции
141. Характерные особенности древнеримского стиля (республиканский, помпейский, имперский)
142. Архитектура и строительное искусство Древнего Рима
143. Римский скульптурный портрет
144. Характерные особенности византийского стиля
145. Архитектура и живопись Византии (на примере храма св. Софии)
146. Иконографический византийский канон
147. Характерные особенности романского стиля Западной Европы X-XIII вв. Архитектура и скульптура
148. Характерные особенности искусства готического стиля Западной Европы XIII - XV вв. (французская, немецкая, английская, испанская, итальянская готика). Архитектура, скульптура, витражное искусство
149. Характерные особенности искусства Итальянского Возрождения
150. Архитектура раннего, высокого и позднего Итальянского Возрождения. Основные представители
151. Живопись проторенессанса, раннего, высокого и позднего Итальянского Возрождения. Маньеризм. Основные представители
152. Скульптура раннего, высокого и позднего итальянского Возрождения. Основные представители
153. Живопись и графика Северного Возрождения (Нидерланды, Германия, Испания)
154. Творчество Джотто ди Бондоне
155. Творчество Леонардо да Винчи

156. Творчество Рафаэля Санти
157. Творчество Микеланджело Буонарроти
158. Творчество Тинторетто – предвосхищение стиля барокко
159. Сравнительная характеристика развития искусства Итальянского и Северного Возрождения
160. Творчество Яна Ван Эйка
161. Творчество Питера Брейгеля Старшего
162. Творчество Альбрехта Дюрера
163. Характерная особенность художественного стиля барокко в Западной Европе XVII – середина XVIII вв.
164. Особенности западноевропейской барочной архитектуры и интерьера. Творчество Дж. Лоренцо Бернини – площадь перед собором св. Петра в Риме (1656 – 1657 гг.)
165. Особенности западноевропейской барочной живописи
166. Фламандская школа живописи. Питер Пауль Рубенс (1577-1640) Парадный портрет Антониса Ван Дейка
167. Особенности голландской живописи. Творчество Рембранта Харменса Ван Рейна
168. Бытовой жанр в голландской живописи. Ян Вермер Делфтский (1632-1675)
169. «Золотой век» испанской живописи
170. Особенности художественного стиля рококо в западноевропейском искусстве XVIII в. (архитектура, живопись)
171. Живописное творчество Жана Антуана Ватто и Франсуа Буше
172. Архитектура и интерьеры стиля рококо
173. Характерные особенности классицизма, неоклассицизма и ампира в искусстве Западной Европы XVII, XVIII, XIX вв.
174. Западноевропейская архитектура и интерьер стиля ампир
175. Скульптура Э. Мориса Фальконе и А. Гудона
176. Живопись Н. Пуссена, К. Лорена, Ж. Л. Давида, Ж. О. Энгра
177. Характерные особенности художественного стиля романтизм в западноевропейской живописи
178. Французская живопись романтизма. Творчество Т. Жерико и Э. Делакруа.
179. Английская живопись романтизма. Творчество Т. Гейнсборо, У. Тёрнера
180. Понятие реализма. Разнообразие форм и творческих методов реализма в западноевропейском искусстве
181. Реалистическое направление в живописи М.Караваджо (Италия, XVII в.), Д. Веласкеса (Испания, XVII в), У. Хогарта (Англия, XVIII в.), К. Коро (Франция, XIX в.), Ф. Гойя (Испания, XVIII-XIX вв.)
182. Возникновение импрессионизма (последняя треть XIX в.) – переворот в живописи. Живописное творчество импрессионистов. Э.Мане, К. Моне, О. Ренуара, Э. Дега, А. Сислея и др.
183. Скульптура импрессионизма. Творчество О. Родена
184. Постимпрессионизм как особый стиль. Основная задача постимпрессионистов в живописи
185. Влияние творчества П. Сезанна, В. Ван Гога, П. Гогена на развитие художественной культуры Новейшего времени
186. Стиль «модерн» в искусстве западной Европы и Америки. Характерные особенности художественного стиля «модерн» в архитектуре и интерьере. Творчество А. Гауди, В. Орта
187. Характерные особенности художественного стиля «модерн» в живописи и графике. Творчество А. Мухи, Г. Климта
188. Характерные особенности художественного стиля «модерн» в скульптуре и декоративно-прикладном искусстве. Творчество А. Бурделя, А. Майоля
189. Древнерусский стиль (X – XVII вв.). Период феодальной раздробленности. Региональные школы в архитектуре (Киевская Русь, Новгородская школа, Псковская школа, Владимиро-суздальская школа, Московская школа)
190. Древнерусская монументальная живопись. Иконопись. Икона. Способы изображений на иконах. Канон в иконописи. Тесная взаимосвязь иконы с ансамблем храма. Иконописные школы (Новгородская – Феофан Грек. Псковская, Московская – Андрей Рублев, Дионисий. Годуновская и строгановская школы). Творчество Симона Ушакова
191. Архитектура Петербурга периода «петровского» барокко. Архитектура Москвы периода «нарышкинского» барокко. Живопись русского барокко
192. Архитектура и живопись «елизаветинского» рококо

193. Русский классицизм (екатерининский классицизм) и ампи́р. Архитектура и живопись. Творчество Ф. С. Рокотова, Д. Г. Левицкого, В. Л. Боровиковского
194. Романтизм в живописи О. А. Кипренского, В. А. Тропинина, А. Г. Венецианова, К. П. Брюллова, А. А. Иванова
195. Реализм в русской живописи. Товарищества передвижных художественных выставок. Творчество И. Е. Репина, В. И. Сурикова, М. В. Нестерова
196. Эклектизм (1830-е – 1850-е гг.) в русской архитектуре. «Русский стиль» в архитектуре и интерьере
197. Русский модерн. Архитектура, живопись и графика. Творчество В.М. Васнецова, М. А. Врубеля, В. Э. Борисова-Мусатова. Творческое объединение «Мир искусства»
198. Русский импрессионизм. Живопись К. А. Коровина, И. Э. Грабаря, К. Ф. Юона и др.
199. Особенности модернизма в западноевропейском искусстве XX в. Течения модернизма в живописи
200. Фовизм в живописи XX в. Творчество Анри Матисса
201. Основные причины возникновения экспрессионизма. Живопись немецких экспрессионистов
202. Истоки кубизма. Творчество Пабло Пикассо
203. Сюрреализм в живописи и графике Сальвадора Дали
204. Футуризм в западноевропейской и русской живописи
205. Абстракционизм как течение. Творчество К. Малевича, В. Кандинского, Дж. Поллока и др.
206. Популярное (поп-арт и У. Уорхолл) и оптическое искусство (оп-арт и В. Вазарелли) XX в.
207. Живопись и графика «Русского авангарда»
208. Наивная живопись в искусстве XX в. Творчество А. Руссо и Н. Пиросмани
209. Особенности западноевропейской архитектуры XX в. Школа Баухауз - эстетика и история
210. Творчество Ле Корбюзье и его принципы архитектуры
211. Новые тенденции в западноевропейской скульптуре XX в. Творчество современных скульпторов
212. Поиск новых систем художественных ценностей в искусстве XX в.
213. Характерные черты индийского стиля. Средневековая архитектура Индии. Миниатюра
214. Характерные черты китайского стиля. Средневековая архитектура, живопись, графика. Особенности стиля «шинуазри»
215. Характерные особенности японского стиля. Японский стиль в современной архитектуре (интерьере). Японские сады. Особенности японской средневековой живописи и графики. Скульптура. Современное японское искусство

8.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения экзамена осуществляется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования в СКФУ,

В экзаменационный билет включаются два вопроса.

Для подготовки по билету отводится 20 минут.

При подготовке к ответу студенту предоставляется право пользования индивидуальным рукописным планом-конспектом.

При проверке практического задания, оцениваются соответствие работы поставленной задаче;

креативность идеи; мастерство выполнения; подача.

Текущая аттестация студентов проводится преподавателем, ведущим практические занятия по дисциплине «История искусств», в следующих формах:

- Собеседование;
- Реферат;
- Зачет.

Максимальное количество баллов студент получает, если:

- все задания сданы вовремя;
- творческое задание отвечает требованиям;
- студент правильно отвечает на все заданные вопросы;
- обладает достаточными знаниями для поддержания дискуссии.

Основанием для снижения оценки являются:

- слабое знание темы и основной терминологии;
- пассивность участия в дискуссиях;
- отсутствие умения применить теоретические знания для решения практических задач;
- несвоевременность предоставления творческого задания;
- не соответствие творческого задания, поставленной задаче.

Критерии оценивания конспектов тем, творческих работ приведены в Фонде оценочных средств.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

На первом этапе необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, в которой рассмотрено содержание тем практических занятий, темы и виды самостоятельной работы. По каждому виду самостоятельной работы предусмотрены определённые формы отчетности.

Для успешного освоения дисциплины, необходимо выполнить следующие виды самостоятельной работы, используя рекомендуемые источники информации

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Рекомендуемые источники информации (№ источника)			
		Основная	Дополни- тельная	Методи- ческая	Интернет- ресурсы
1	Подготовка к практической работе	1	1	2	1-4
2	Самостоятельное изучение литературы по темам	1	1	1	1-4

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

10.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

10.1.1. Перечень основной литературы:

1. Григорян, М.Е. История искусств : конспект лекций / М.Е. Григорян ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. - Ч. 1. - 107 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2304-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053> (05.09.2018).

10.1.2. Перечень дополнительной литературы:

1. Казарин, С. Н. Академический рисунок [Электронный ресурс] : практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. Н. Казарин. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 87 с. — 978-5-8154-0347-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66338.html>

2. Академическая живопись : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, д.и. Кафедра и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 95 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275551>

3. Скульптура и пластическая анатомия [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 84 с. — 978-5-7882-2158-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79510.html>

4. Усова М.Т. История зарубежного искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Усова М.Т.— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012.— 72 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44665>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

5. Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 192 с. — 978-5-8149-2549-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78434.html>

10.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

1. Методические указания по выполнению практических работ
2. Методические рекомендации для студентов по организации самостоятельной работы

10.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно- техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программное обеспечение:

Microsoft Windows Professional Russian Upgrade (номер лицензии 61541869);
Microsoft Office Russian License (номер лицензии 61541869)
3ds Max (бесплатный)

12. Описание материально – технической базы, необходимой для осуществления процесса по дисциплине:

Студия академического рисунка

Аудитория для самостоятельной работы бакалавров

Специализированная учебная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации

13. Особенности освоения дисциплины (модуля) лицами с ограниченными возможностями здоровья

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, услуги ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Освоение дисциплины (модуля) обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано совместно с другими обучающимися, а так же в отдельных группах.

Освоение дисциплины (модуля) обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В целях доступности получения высшего образования по образовательной программе лицами с ограниченными возможностями здоровья при освоении дисциплины (модуля) обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- присутствие ассистента, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),

- письменные задания, а также инструкции о порядке их выполнения оформляются увеличенным шрифтом,

- специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы (имеющие крупный шрифт или аудиофайлы),

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс,

- при необходимости студенту для выполнения задания предоставляется увеличивающее устройство;

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- присутствие ассистента, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающемуся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- обеспечивается надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата (в том числе с тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию студента задания могут выполняться в устной форме.