

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского

федерального университета

Дата подписания: 23.10.2023 15:04:59

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f5848641c1a1b6916

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Пятигорский институт (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ

Директор Пятигорского института
(филиал) СКФУ

_____ Т.А. Шебзухова
«__» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Академическая скульптура

(ЭЛЕКТРОННЫЙ ДОКУМЕНТ)

Направление подготовки / специальность	07.03.03. Дизайн архитектурной среды/Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Год начала обучения	2021
Изучается в 4, 5 семестрах	

Пятигорск, 2021 г.

Цель и задачи освоения дисциплины.

Изучение дисциплины «Академическая скульптура» имеет *цель*:

Освоение дисциплины: развить у студентов объемно-пространственное видение и образное мышление, как необходимый компонент подготовки специалистов; подготовить и воспитать художников, владеющих изобразительной грамотой, способных в своей дальнейшей практической работе успешно решать творческие задачи; подготовить специалистов способных совершенствовать художественные и функциональные параметры среды обитания человека.

Задачи изучения дисциплины включают:

усвоить знания основных законов пластики и архитектуры; освоение законов построения рельефа, его подчинения плоскости и вторичности на больших объемах; сформировать понятие внутренней формы, не как отсутствие объема, а как его продолжение (аналог в архитектуре – интерьер); создание нового объема из составных форм с их взаимопроникновением, деформацией и смещением фрагментов при задаче получения нового монолитного объема с охватом множества пространственных осей и получение сложного силуэта со сбалансированными весовыми соотношениями; раскрыть понятия: конструкция, пластика, архитектоника, образ, объем, плоскость, ритм; развить у студента художественно-образное восприятие действительности; изучить человеческое тело как эталон природной формы, конструкции и пластики во всем его многообразии и гармонии; сформировать основные понятия скульптурно-архитектурного синтеза.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Академическая скульптура» является обязательной дисциплиной вариативной части, ОП ВО направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды». Ее освоение происходит в 4, 5 семестре.

3. Связь с предшествующими дисциплинами

Изучение данной дисциплины базируется на знании курса дисциплины «Академический рисунок», «Материалы в дизайне».

4. Связь с последующими дисциплинами

«Компьютерные технологии в дизайне».

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

5.1 Наименование компетенции

Индекс	Формулировка:
ОПК-3	- Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).
ОПК-7	Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

5.1 Знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Знать: традиционные и новейшие технические средства изображения на должном уровне Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.	ОПК-3
Уметь: использовать традиционные и новейшие технические средства изображения на должном уровне Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.	
Владеть: основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления;	

Знать: разработку и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации. требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально- технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические требования к различным средовым объектам; состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей.	ОПК-7
Уметь: участвовать в обосновании выбора архитектурно - дизайнерских средовых объектов (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и мало - мобильных групп граждан); - участвовать в разработке и оформлении проектной документации; проводить расчет технико-экономических показателей; использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.	
Владеть: разработкой и оформлением архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	

6. Объем учебной дисциплины /модуля

Астр. часов

Объем занятий: итого	135 ч.	5 з.е.
В т. ч. аудиторных	25.5	
Лекций	-	
Практических занятий	25.5 ч.	
Самостоятельная работа	109.5ч.	

Зачет с оценкой 5 семестр

7. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов занятий

№	Раздел (тема) дисциплины	Реализуемые компетенции	Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов				Самостоятельная работа, часов
			Лекции	Практическое занятие	Лабораторные	групповые	
1 семестр							
Раздел 1. Станковая скульптура							
1	Тема №1.Композиция рельефа на плинте из простых геометрических фигур – круг квадрат на разных уровнях. Количество разновеликих фигур 7-8 шт. Применение фактуры. Материал - пластилин	ОПК-3 ОПК-5	-	6	-	-	69
2	Тема №2. Рельеф натюрморта. - пластилин	ОПК-3 ОПК-5	-	6	-	-	
	Итого за 4 семестр			12	-	-	69
2 семестр							
Раздел 2. Объемная скульптура							
3	Тема №3.	ОПК-3 ОПК-5	-	6			40.5
4	Тема №4. Стилизованная скульптура птиц, животных. Глина, пластилин.	ОПК-3 ОПК-5	-	7.5			
	Итого за 5 семестр		-	13.5			40.5
	Итого		-	135	-	-	109.5

7.1 Тематический план дисциплины

7.2 Наименование и содержание лекций

Данный вид работ не предусмотрен учебным планом

7.3 Наименование лабораторных работ

Данный вид работ не предусмотрен учебным планом

8. Наименование практических занятий

№ темы	Наименование работы	Объем часов	Форма проведения
	4 семестр		
	Раздел 1. Станковая скульптура		
1	Тема №1. Композиция рельефа на плинте из простых геометрических фигур – круг квадрат на разных уровнях. Количество разновеликих фигур 8-10 шт. Применение фактуры. Материал - пластилин	6	
1	Выполнение эскизов - композиции	1,5	Обучающий тренинг
1	Подготовка плинта и выполнение рисунка композиции, нанесение основных масс.	1,5	
1	Лепка и уточнение рельефа	1,5	
1	Выполнение фактуры рельефа	1,5	
2	Тема №2. Рельеф натюрморта. - пластилин	6	
2	Выполнение эскизов натюрморта. Выполнение плинта	1,5	Обучающий тренинг
2	Набор общей массы постановки и отдельных ее частей	1,5	
2	Набор общей массы постановки и отдельных ее частей	1,5	
2	Продолжение работы над постановкой	1,5	
	Итого за 4 семестр:	12	69
	5 семестр		
3	Тема №3. Тематическая композиция рельефа на тему: архитектурный Пятигорск. - пластилин	6	
3	Выполнение эскизов натюрморта	1,5	Обучающий тренинг

3	Выполнение плинта для натюрморта	1,5	
3	Набор общей массы постановки и отдельных ее частей	1,5	
3	Продолжение работы над постановкой	1,5	
4	Тема №4. Стилизованная скульптура птиц, животных. Глина, пластилин.	7.5	
4	Выполнение эскизов. Выполнение каркаса для скульптуры.	1,5	Обучающий тренинг
4	Набор общего объема станковой скульптуры.	1,5	
4	Набор массы деталей.	1,5	
4	Продолжение работы, уточнение пропорций.	1,5	
4	Обобщение работы	1.5	
	Итого за 5 семестр	13.5	40.5
	Итого	25.5	109.5

7.5 Технологическая карта самостоятельной работы обучающегося

Коды реализуемой компетенции	Вид деятельности студентов	Итоговый продукт самостоятельной работы	Средства и технологии оценки	Объем часов		
				СРС	Контактная работа с преподавателем	Всего
4 семестр						
ОПК-3 ОПК-7	Самостоятельное изучение литературы по темам	Ответы на вопросы по темам дисциплины	Собеседование	49.78	5,52	55.2
ОПК-3 ОПК-7	Подготовка к практическим работам	Отчет по практической работе	Проект	12.42	1.38	13.8

Итого за 1 семестр				62.3	6.9	69
5 семестр						
ОПК-3 ОПК-7	Самостоятельное изучение литературы по темам	Ответы на вопросы по темам дисциплины	Собеседование	38.88	4,32	43.2
ОПК-3 ОПК-7	Подготовка к практическим работам	Отчет по практической работе	Проект	9.72	1.08	10.8
Итого за 5 семестр				36.45	4.05	40.5
Итого				98.55	10.95	109.5

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

8.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОП ВО. Паспорт фонда оценочных средств

Код оцениваемой компетенции (или её части)	Этап формирования компетенции (№ темы)	Средства и технологии оценки	Вид контроля	Тип контроля	Наименование оценочного средства
ОПК-3 ОПК-7	1-4	Собеседование	Устный	Текущий	Вопросы для собеседования
ОПК-3 ОПК-7	1-4	Просмотр творческого проекта	Устный	Промежуточный	Тематика учебных проектов

8.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровни	Дескрипторы			
	2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов

сформированности	Индикаторы				
ОПК-3					
Базовый	Знание: инструменты, методы и приемы художественно-изобразительного мастерства;	Не знает: правила выполнения рабочих чертежей и способы применения различных графических и фото-технологий в процессе поиска проектной идеи,	Поверхностно знает: основы художественной культуры	Знает : инструменты, методы и приемы художественно-изобразительного мастерства; правила выполнения рабочих чертежей и способы применения различных графических и фото-технологий в процессе поиска проектной идеи,	
	Умение: применять знания основ художественно-изобразительного мастерства, использовать графические и фотографические средства визуализации проектной идеи,	Не умеет: представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами	Поверхностно умеет: Использовать традиционные и новейшие технические средства	Умеет: применять знания основ художественно-изобразительного мастерства, использовать графические и фотографические средства визуализации проектной идеи,	

	синтезировать и научно обосновывать свои предложения,	художественной культуры и объемно-пространственного мышления;		синтезировать и научно обосновывать свои предложения,	
	Владение: художественными инструментами и методами, средствами современной проектно-эскизной графики и фотографии для реализации основных этапов	Не владеет: основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления;	Поверхностно владеет: основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления;	Владеет: проектирования в процессе создания проектных концепций, навыками поискового анализа и синтеза возможных решений и научного обоснования своих предложения при проектировании и дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человек.	
Повышенный	Знание: инструменты, методы и приемы художественно-изобразительного				инструменты, методы и приемы художественно-изобразительного мастерства;

	мастерства; правила выполнения рабочих чертежей и способы применения различных графических и фото- технологий в процессе поиска проектной идеи, основанной на концептуальн ом творческом подходе к решению дизайнерской задачи;				правила выполнения рабочих чертежей и способы применения различных графических и фото- технологий в процессе поиска проектной идеи, основанной на концептуаль ном творческом подходе к решению дизайнерско й задачи;
	Умение: применять знания основ художественн о- изобразительн ого мастерства, использовать графические и фотографичес кие средства визуализации проектной идеи, синтезировать и научно обосновывать свои				Умеет: применять знания основ художествен но- изобразитель ного мастерства, использовать графические и фотографичес кие средства визуализаци и проектной идеи, синтезировать и научно

	предложения, демонстрируя их на эскизной и рабочей стадиях проектирования.				обосновывать свои предложения, демонстрируя их на эскизной и рабочей стадиях проектирования.
	Владение: художественными изобразительными инструментами и методами, средствами современной проектно-эскизной графики и фотографии для реализации основных этапов проектирования в процессе создания проектных концепций, навыками поискового анализа и синтеза возможных решений и научного обоснования своих предложения				: Владеет: художественными изобразительными инструментами и методами, средствами современной проектно-эскизной графики и фотографии для реализации основных этапов проектирования в процессе создания проектных концепций, навыками поискового анализа и синтеза возможных решений и научного обоснования

	при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человек.				своих предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человек.
ОПК-7					
Базовый	Знание: педагогическое теории и методики обучения и образования дисциплинам творческой направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.	Не знает: методики обучения и образования дисциплинам творческой направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования,	Знает: методики обучения и образования дисциплинам творческой направленности и	Знает: педагогические теории и методики обучения и образования дисциплинам творческой направленности и в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования,	
	Умение: : выбирать и использовать	Не умеет: организовывать и	Умеет: разрабатывать проектную	Умеет: выбирать и использовать	

	методы, формы и средства обучения и образования, адекватные педагогической ситуации; составлять учебно-методические документы и другие тексты адекватно педагогической задаче;	контролировать процесс обучения дисциплинам творческой направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.	документацию	методы, формы и средства обучения и образования, адекватные педагогической ситуации; составлять учебно-методические документы и другие тексты адекватно педагогической задаче;	
	Владение: знаниями о сущности и структуре обучения дисциплинам творческой направленности, способами их преподавания в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального	Не владеет: способами их преподавания в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения	Владеет: знаниями о сущности и структуре обучения дисциплинам творческой направленности, способами их преподавания в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	Владеет: знаниями о сущности и структуре обучения дисциплинам творческой направленности, способами их преподавания в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	

	обучения и дополнительного образования.				
Повышенный	Знание: педагогические теории и методики обучения и образования дисциплинам творческой направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.				педагогические теории и методики обучения и образования дисциплинам творческой направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.
	Умение: выбирать и использовать методы, формы и средства обучения и образования, адекватные педагогическо				Умеет: выбирать и использовать методы, формы и средства обучения и образования, адекватные педагогическ

	й ситуации; составлять учебно-методические документы и другие тексты адекватно педагогическо й задаче; организовыва ть и контролирова ть процесс обучения дисциплинам творческой направленнос ти в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионал ьного обучения и дополнительн ого образования.				ой ситуации; составлять учебно-методически е документы и другие тексты адекватно педагогическ ой задаче; организовыв ать и контролиров ать процесс обучения дисциплинам творческой направленно сти в сфере дошкольного , начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессиона льного обучения и дополнитель ного образования.
	Владение: знаниями о сущности и структуре обучения дисциплинам творческой				Владеет знаниями о сущности и структуре обучения дисциплинам творческой направленно

	направленности, способами их преподавания в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.				сти, способами их преподавания в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования. :
--	--	--	--	--	--

Описание шкалы оценивания

Текущий контроль

Рейтинговая оценка знаний студента

№ п/п	Вид деятельности студентов	Сроки выполнения <i>(указываются недели семестра)</i>	Количество баллов
1.	Практические занятия №1	6	15
2.	Практические занятия №2	10	20
3.	Итого за 4семестр		35
4.	Практические занятия №3	14	20
1.	Практические занятия №4	6	15
	Итого за 5семестр		55

Максимально возможный балл за весь текущий контроль устанавливается равным **55**. Текущее контрольное мероприятие считается сданным, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла.

Рейтинговый балл выставляемый студенту за текущее контрольное мероприятие, сданное студентом в установленные графиком контрольных мероприятий сроки, определяются следующим образом:

Уровень выполнения контрольного задания	Рейтинговый балл (в % от максимального балла за контрольное задание)
Отличный	100
Хороший	80
Удовлетворительный	60
Неудовлетворительный	0

Промежуточная аттестация

При дифференцированном зачете используется шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине в оценку по 5-балльной системе

Шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине
в оценку по 5-балльной системе

<i>Рейтинговый балл по дисциплине</i>	<i>Оценка по 5-балльной системе</i>
88 – 100	<i>Отлично</i>
72 – 87	<i>Хорошо</i>
53 – 71	<i>Удовлетворительно</i>
< 53	<i>Неудовлетворительно</i>

8.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

8.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль обучающихся проводится преподавателями, ведущими практические занятия по дисциплине, в следующих формах: собеседование, отчет

письменный.

Для выполнения практической работы по дисциплине необходимо: допуск к защите практической работы происходит при наличии у студентов печатного отчета по практической работе.

При защите практической работы оцениваются: соответствие задания практической работы, полнота и правильность выполнения задания в форме ответов на вопросы преподавателя.

Максимальное количество баллов студент получает, если ответы на вопросы соответствуют установленным требованиям и полностью раскрывают суть темы дисциплины. Основанием для снижения оценки являются:

- частично не соответствует установленным требованиям;
- в отчете неполностью раскрывает суть работы.

Текст практической работы может быть отправлен на доработку в следующих случаях:

- полностью не соответствует установленным требованиям;
- неполностью раскрыта суть работы.

Критерии оценивания результатов самостоятельной работы: ответов на вопросы по темам дисциплины, отчета по практической работе приведены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Современные пространственные и пластические искусства (скульптура)».

9. Методические рекомендации для студентов по изучению дисциплины

На первом этапе необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, в которой рассмотрено содержание тем практических занятий, темы и виды самостоятельной работы. По каждому виду самостоятельной работы предусмотрены определённые формы отчетности.

Для успешного освоения дисциплины, необходимо выполнить следующие виды самостоятельной работы, используя рекомендуемые источники информации

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Рекомендуемые источники информации (№ источника)			
		Основная	Дополнительная	Методическая	Интернет-ресурсы
1	Подготовка к практической работе	2	1	1	1-4
2	Самостоятельное изучение литературы по темам	2	1	1	1-4

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

10.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

10.1.1. Перечень основной литературы:

1. Щукин Ф.М. Принципы пластического моделирования орнамента и головы человека [Электронный ресурс]: методические указания/ Щукин Ф.М., Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 41 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21642>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

2. Скульптура и пластическая анатомия [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 84 с. — 978-5-7882-2158-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79510.html>

10.1.2. Дополнительная литература:

1. Гуменюк, А. Н. Искусствоведение. Морфология пластических искусств [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Н. Гуменюк, Л. В. Чуйко. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 135 с. — 978-5-8149-2548-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78431.html>

10.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

1. Методические рекомендации для студентов по организации самостоятельной работы по дисциплине.
2. Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине.

10.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» необходимых для освоения дисциплины

1. 1. Электронно-библиотечная система IPRbooks
2. Договор №6759/20 от 19 июня 2020 года
3. 2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека on-line»
4. Договор №85-06/20 от 19 июня 2020 года

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Microsoft Windows Professional Russian Upgrade (номер лицензии 61541869);

Microsoft Office Russian License (номер лицензии 61541869)

3ds Max (бесплатный)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

специализированная учебная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации и учебно-наглядное пособие:

Компьютер в сборе Intel Core 2 Quad Q8200 2.33GHz LGA775 (4Mb/1333MHz)

Доска магнитно-маркерная 1-элементная 120x240

Короткофокусный мультимедиа Epson EB – 436Wi с настенным креплением и набором кабелей

Ноутбук Lenovo Idea Pa Z570A i5-2410/4G/500G/DVI Smulti/15/6*HD/NV GT520

Ноутбук Asus Idea Pa Z570A i5-2410/4G/500G/DVI Smulti/15/6*HD/NV GT520-1шт.