

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского

федерального университета

Дата подписания: 21.09.2023 12:03:57

Уникальный программный ключ:

Институт

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт сервиса, туризма и дизайна (филиал) СКФУ в г. Пятигорске

1
УТВЕРЖДАЮ

М.В. Мартыненко

« » 2020г.

Академический рисунок

54.03.01 «Дизайн»

Дизайн среды, графический дизайн

бакалавр

Очно-заочная

2020г.

Изучается в 1-4семестрах

РАЗРАБОТАНО:

И.о. зав. кафедрой дизайна

Данилова-

Волковская

« » 2020г.

Доцент кафедры дизайна

Папшева Л.В

« » 2020г.

А.Б. Нарыжная

Пятигорск, 2020г.

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Академический рисунок» являются: овладение основами академического рисунка, на примере образцов классической культуры и живой природы. Данная дисциплина является базой для получения профессиональных знаний, развитие творческого потенциала. Приобретение умений и навыков работы с различными материалами: карандаш, тушь, мягкие материалы – сепия, сангина, пастель, соус и т.д. Главное требование учебного рисунка - изучение правил построения формы и умение логически правильно изображать ее на плоскости листа. Рисунок может быть как самостоятельным произведением, так и является основой для живописи, скульптуры, композиции, проектирования.

Задачи изучения дисциплины:

- обеспечение базовых знаний в области академического рисунка, как в процессе обучения, так и в дальнейшей профессиональной деятельности.
- ознакомление студентов с основными закономерностями цветовой композиции;
 - привитие студентам профессиональных навыков работы с колоритами в сочетании с любой формой и любым пространством;
 - выработка у студентов цветового вкуса

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «рисунок» входит в базовую часть блока. Дисциплины (модули) и изучается в 1,2,3,4,5,6семестрах.

3. Связь с предшествующими дисциплинами (модулями)

Предшествующих дисциплин по данному курсу нет.

4. Связь с последующими дисциплинами (модулями)

Освоение данной дисциплины необходимо учащимся для успешного освоения следующих дисциплин: Проектирование, Проектирование в дизайне среды, Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, Творческая практика, Технический рисунок, Черчение и начертательная геометрия, Конструктивно-аналитический рисунок, Рисунок (мягкий материал), Пластическая анатомия.

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

5.1. Наименование компетенции

Код	Формулировка:
УК -1	- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
ПК-3	- Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы; <i>проектно-технологический тип задач профессиональной деятельность:</i>
ОПК-1	- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике

	составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
--	---

5.2. Знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Знать:	
- системный подход для решения поставленных задач;	УК -1
традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования,	ПК-3
Способы владения рисунком	ОПК-1
Уметь:	
- применять системный подход для решения поставленных задач;	УК -1
- использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы;	ПК-3
владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта	ОПК - 1
Владеть:	
- системным подходом для решения поставленных задач;	УК -1
новые художественно-графические техники для средового проектирования,	ПК -3
рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного	ОПК-1

построения	
------------	--

6.Объем учебной дисциплины/ модуля

Объем занятий: Итого	Астр. 351 ч.
В т.ч. аудиторных	76.5ч.
Из них:	
Лекций	-
Лабораторных работ	-
Практических занятий	76.5ч.
Самостоятельной работы	193.5 ч.
Зачет	1 семестр
экзамен	3,4 семестр
Курсовая работа	2 семестр

7.Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов занятий

7.1. Тематический план дисциплины

№	Раздел (тема) дисциплины	Реализуемые компетенции	Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов астр./акад.				Самостоятельная работа, часов
			Лекция	Практические занятия	Лабораторные работы	Групповые	
1Семестр							
	Раздел I. Объёмная композиция, её разновидности и особенности						
1	Тема.1. Конструктивное построение куба	ПК -3 ОПК-1 УК -1	-	3	-		4.5
2	Тема.2. Линейно – конструктивный рисунок группы геометрических тел	ПК -3 ОПК-1 УК -1	-	6	-		

3	Тема 3. Рисунок по представлению. Сечение куба, пирамиды, цилиндра и т. д. плоскостями, трансформация.	ПК -3 ОПК-1 УК -1		6			
4	Тема 4. Врезки геометрических тел. Кубы и четырехгранные призмы.	ПК -3 ОПК-1 УК -1		6			
5	Тема 5. Конструктивное построение натюрморта из бытовых предметов. Карандаш.	ПК -3 ОПК-1 УК -1		6			
	Итого за 1 семестр			27			54
2Семестр							
	Раздел II. Построение тел вращения						
6	Тема 6. Рисование гипсовой вазы-тела вращения.	ПК -3 ОПК-1 УК -1	-	12	-		
7	Тема 7. Рисунок капители дорического ордера-конструктивное построение.	ПК -3 ОПК-1 УК -1	-	12	-		
	Итого за 2 семестр			24			84
3Семестр							
	Раздел III. Ассоциативная композиция						
8	Тема 8. Композиционный рисунок городской среды с использованием графических зарисовок. Выход на натуру. (пленэр)	ПК -3 ОПК-1 УК -1	-	7.5	-		
9	Тема 9. Рисунок углового интерьера с	ПК -3 ОПК-1	-	6	-		

	мебелью.	УК -1					
	Итого за 3 семестр			13.5			27
4 семестр							
	Раздел III. Ассоциативная композиция						
8	Тема 10. Рисунок черепа	ПК -3 ОПК-1 УК -1	-	6	-		
9	Тема 11. Рисунок обрубовки	ПК -3 ОПК-1 УК -1	-	6	-		
	Итого за4 семестр			12			28.5
	Итого:			76.5			193.5

7.2. Наименование и содержание лекций

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

7.3. Наименование лабораторных работ

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

7.4. Наименование практических занятий

№ Темы	Наименование тем дисциплины, их краткое содержание	Объем часов Астр	Интерактивная форма проведения
1 семестр			
1	Тема 1. Конструктивное построение куба .	3	
	Композиционное размещение предмета на листе. С учетом перспективных сокращений по конструктивным точкам вершин углов наметить общую форму конструкции куба. Линейно-конструктивное построение куба	1.5	Обучающий тренинг
1	С помощью светотональных отношений выявить объемную форму куб	1.5	

2	Тема 2 Линейно – конструктивный рисунок группы геометрических тел	6	
2	Компоновка, размещение группы предметов на плоскости листа. Наметив на листе бумаги местоположение группы предметов, следует приступить к определению отдельных предметов. Соотнести их друг с другом с учетом взаимного расположения, следует наметить легкими линиями основные контуры предметов.	1.5	Обучающий тренинг
2	Перспективное построение конструкций объемных тел.	1.5	
2	Окончательно определив пропорциональные величины предметов, следует перейти к перспективному построению их конструкции с учетом линии горизонта. Легкая проработка тоном.	1.5	
2	Уточнить пропорции и перспективное построение объемно-пространственной формы куба. Определить границы собственной и падающих теней. . С помощью светотональных отношений выявить объемную форму куба. Нанести собственные и падающие тени. Определить фон.	1.5	
3	Тема 3. Рисунок по представлению. Сечение куба, пирамиды, цилиндра и т. д. плоскостями, трансформация.	6	
3	Выполнить рисунок куба по представлению. Провести диагонали на противоположных плоскостях. Найти на каждой плоскости центр квадрата в перспективе на всех вертикальных плоскостях и через них провести горизонтальную плоскость.	1.5	Обучающий тренинг
3	В горизонтальных плоскостях провести диагонали найти центра и через них и центра на вертикальных плоскостях провести две вертикальные плоскости перпендикулярные друг другу плоскости. Таким образом, мы получаем 8 кубиков в перспективе, сторона которого в 2 раза меньше основного куба	1.5	
3	Выполняем рисунок четырехгранной пирамиды по представлению на горизонтальной плоскости, располагаем так, чтобы одна грань квадрата лежащего в основании пирамиды была больше. Строим квадрат принадлежащий горизонтальной плоскости, проводим диагонали из центра поднимаем перпендикуляр равный высоте пирамиды . Соединяем углы квадрата с высотой. Если мы проводим линии параллельно сторонам основания квадрата , на определенной высоте пирамиды , мы получаем квадрат только меньшего размера. При проведении вертикальной	1.5	

	плоскости через центр, основание плоскости параллельно одной из граней квадрата мы получаем в сечении треугольник. Если мы сдвигаем плоскость вправо или влево то в сечении получаем трапецию.		
3	Если пересечь шар плоскостью, в сечении мы получим круг, который в перспективе будет выглядеть как эллипс. Цилиндр при сечении горизонтальной плоскостью образует окружность, которая выглядит в перспективе как овал. При сечении вертикальной плоскостью цилиндра мы получим прямоугольник	1.5	
4	Тема 4. Врезки геометрических тел. Кубы и четырехгранные призмы.	6	
4	Выполнение эскизов врезок. Выполнить фронтальную композицию. Найти пятно рисунка по отношению к листу, выполнить вид сверху. В центре выполняем более крупные геометрические тела	1.5	
4	Выполнить рисунок - предметы находятся выше линии горизонта.	1.5	
4	Выполняем рисунок в три четверти. Легкими, чуть заметными линиями намечаем предметы на листе. Линейно-конструктивное построение геометрических тел	1.5	
4	Определяем по каким плоскостям пересекаются предметы, ищем линию пересечения. Завершение работы тоном	1.5	
5	Тема 5. Конструктивное построение натюрморта из бытовых предметов. Карандаш	6	
5	В процессе работы над рисунком натюрморта студенты приобретают специальные практические навыки, развивают глазомер, учатся воспринимать пропорции, улавливать тончайшие светотональные градации и вырабатывают необходимые качества для рисовальщика – способность видеть предметы цельно. Выбор точки зрения. Выполнение эскизов. Определение линии горизонта. Размещая группу предметов на плоскости листа бумаги, одновременно следует верно определить композиционный и зрительный центры.	1.5	
5	Размещаем пятно рисунка на плоскости листа. Найти соотношение поля рисунка по отношению к полю листа.	1.5	
5	Пропорциональное нахождение пятен предметов на пятне рисунка. Проверка пропорций. Выполняем линейно – конструктивное построение предметов постановки.	1.5	
5	Тональное решение постановки. Штриховка больших плоскостей.	1.5	
	Итого за 1 семестр	27	54
2 семестр			
6	Тема 6. Рисование гипсовой вазы-тела вращения.	12	

6	Закомпоновать гипсовую вазу в листе. Взять габаритные размеры. Гипсовая ваза, как показано на рисунке слева, имеет в своей основе геометрические формы плавно переходящие одна в другую. Ее основная поверхность имеет шарообразную, усеченную яйцевидную форму, направленную узкой частью вниз, т. е. изображаемый объект на рисунке это тело вращения. Поводим осевую линию и легкими движениями карандаша наносим профильный абрис вазы.	1.5	Обучающий тренинг
6	Проверяем пропорции вазы, уточняем отношения высоты и ширины.	1.5	
6	Продолжаем уточнять пропорции.	1.5	
6	Переходим к линейно - конструктивному построению вазы.	1.5	Обучающий тренинг
6	Разбираем линейно конструктивное построение простых геометрических тел вращения из которых состоит горловина вазы. Верхний раздел вазы, горловина, состоит из цилиндра, который впоследствии, при уточнении, примет еле заметную коническую форму.	1.5	
6	Тональная разработка вазы: свет, тень, полутень, падающая тень, блик, рефлекс. Проработка деталей тоном.	1.5	
6	Тональная разработка вазы: свет, тень, полутень, падающая тень, блик, рефлекс. Проработка деталей тоном.	1.5	
6	Тональная разработка вазы: свет, тень, полутень, падающая тень, блик, рефлекс. Проработка деталей тоном.	1.5	
7	Тема 4. Рисунок капители дорического ордера- конструктивное построение	12	
7	Разбираем капитель мысленно на простые геометрические формы, проводим анализ. Капитель состоит из трех основных частей. Верхняя часть, абака, представляет собой толстую квадратную плиту, которая венчается каблучком и полочкой	1.5	Обучающий тренинг
7	Размещаем рисунок капители в листе. Находим отношения рисунка и поля листа. Делаем легкий абрис капители, уточняем пропорции. Разумеется, ствол колонны состоит из цилиндра, а абака - из толстой квадратной плиты, расположенной симметрично по центру на верхнем основании цилиндра	1.5	
7	Выполняем линейно – конструктивное построение капители Часть 1	1.5	
7	Выполняем линейно – конструктивное построение капители Часть 2	1.5	
7	Разбираем тонально конструкцию капители большими тональными отношениями. Прорабатываем детали.	1.5	

	Часть 1.		
7	Разбираем тонально конструкцию капители большими тональными отношениями. Прорабатываем детали. Часть 2	1.5	
7	Разбираем тонально конструкцию капители большими тональными отношениями. Прорабатываем детали. Часть 3	1.5	
7	Разбираем тонально конструкцию капители большими тональными отношениями. Прорабатываем детали. Часть 4 . Обобщение рисунка капители	1.5	
	Итого за 2 семестр	24	84
3 семестр			
8	Тема 5. Композиционный рисунок городской среды с использованием графических зарисовок. Выход на натуру (пленэр)	7.5	
8	Существует несколько разновидностей пейзажа – деревенский, исторический (памятники зодчества), индустриальный, городской (архитектурный), морской и др. Городской пейзаж формируют фабрики, заводы, электростанции, жилые комплексы, места отдыха, архитектурные памятники прошлых лет. Объектами зарисовок архитектурного пейзажа могут стать как фрагменты сооружений (окно, балкон, угол здания, крыша и т.п.), так и здание в целом. Прежде, чем приступите к зарисовке пейзажа или архитектурного сооружения, необходимо: – выбрать объект для работы (сюжет, мотив, архитектурный ансамбль, целиком здание, его фрагмент, декор и т.д.) и наилучшую точку зрения; – определить размер и формат рисунка вертикальный, горизонтальный, квадратный; – обратить внимание на масштаб объекта изображения, соизмеримость с фигурой человека, пропорции, декор и объем в целом;	1.5	Обучающий тренинг
8	выполнить ряд предварительных набросков и эскизов для отбора оптимальной композиции всех частей рисунка; –выбор графического материала и техники для верной передачи фактуры строения. чтобы не получилось резких перспективных сокращений и искажений при зарисовке здания в целом, надо отойти от него на значительное расстояние.	1.5	
8	Поиск удачного композиционного решения экстерьера в форэскизах. В предварительных набросках и форэскизах необходимо выделить основную идею композиции с учетом расположения тональных пятен в зависимости от освещенности одного или комплекса объектов, опуская детали, установить нахождение линии горизонта ¹), обобщенно наметить основные детали пейзажа.	1.5	

	Удачный выбор точки зрения, высота горизонта разрешает многие композиционные вопросы. Следует знать, чтобы не получилось резких перспективных сокращений и искажений при зарисовке здания в целом, надо отойти от него на значительное расстояние.		
8	Формы внешнего вида архитектурных объектов весьма разнообразны. Но в целом они могут быть уподоблены геометрическим: кубу, параллелепипеду, цилиндру, многоугольнику со сферическими поверхностями, взятыми в отдельности или в различных сочетаниях. На передачу правдивого масштаба сооружения влияют и такие факторы, как изображения деталей сооружения и окружающей среды, людей, природы, машин. Их размер может подчеркнуть, например, грандиозность сооружения или, наоборот, погасить это впечатление. Компонировка рисунка экстерьера на плоскости.	1.5	
8	Компоновка рисунка экстерьера на плоскости. Непосредственно зарисовку необходимо начинать с обозначения очертания объекта, уточнения его общего силуэта во взаимосвязи с окружающей средой. Следует также перепроверить правильность установления линии горизонта и определить точки схода на ней, грамотно передать масштаб предметов. С этой целью условно определяют величину объекта (дерева, машины, человека и т.п.) переднего плана, и затем всё остальное окружение строят относительно него. Сложные архитектурные формы приводятся на этом этапе работ к соответствующим геометрическим объемам.	1.5	
9	Тема 9. Рисунок углового интерьера с мебелью	6	
9	Выполнить несколько эскизов интерьера. Выбрать наиболее удачный. Определить линию горизонта. Наметить четыре плоскости углового интерьера.	1.5	Обучающий тренинг
9	Пропорционально высоте углового интерьера наметить предметы большими массами. Выполнить линейно-конструктивный рисунок больших предметов (общую форму). Часть 1.	1.5	
9	Выполнить линейно-конструктивный рисунок больших предметов (общую форму). Проработка деталей интерьера.	1.5	
9	Выполнение больших тональных отношений. Проработка тоном деталей интерьера. Обобщение	1.5	
	Итого за 3 семестр	13.5	27
4 семестр			
	Тема 10. Рисунок черепа	6	
10	Необходимо выполнить несколько коротких зарисовок размером 6-7 см. в различных положениях. Зарисовки могут быть выполнены линейно либо тоном. Выполняем рисунок черепа прямо в фас. Легкими движениями карандаша наметить общий характер силуэта черепа, одновременно следя за его пропорциями.	1.5	Обучающий тренинг

	Размер черепа на листе должен быть оптимальным, т.е. не слишком крупным и не маленьким.		
10	При построении изображения черепа, следует прежде всего ориентироваться по средней профильной линии, проходящей вдоль всей поверхности формы черепа и условно разделяющей череп симметрично на две половины (правую и левую). Разделительная осевая линия служит ориентиром при построении формы черепа в любом положении. Приступаем к линейно – конструктивному построению рисунка черепа. Построение формы черепа следует производить по опорным точкам на его поверхности. Ими являются характерные костные выступы и углубления, которые при внимательном рассмотрении довольно отчетливо проявляются. Обобщенная форма черепа рассматривается из пяти основных видимых образующих поверхностей.	1.5	
10	Рисунок следует вести от общего к частному. Строим общую болванку черепа и переходим к конструктивному построению деталей черепа. Продолжаем линейно – конструктивное построение деталей черепа.	1.5	
10	Выполнение тона штриховкой. Штрихи накладываем по форме большими плоскостями. Затем прорабатываем тоном детали	1.5	
Тема 11. Рисунок обрубков		6	
11.	Рисование гипсовых голов не является самоцелью, а носит подготовительный характер для перехода к овладению рисунком живой головы. Необходимость и целесообразность рисования таких голов заключается в том, что гипсовые модели способствуют изучению общей закономерности строения живой формы	1.5	Обучающий тренинг
11.	Наметить легкими линиями абрис головы. Легкими линиями (чуть касаясь карандашом бумаги) наметить лицевую и боковую часть лица. Уточнить пропорции. наметить места пропорционального членения головы, ориентируясь на каноны древних, Ориентиром построения головы служит «крестовина», образуемая срединной линией и линией глазных впадин и сверяемая с вертикальным и горизонтальным направлениями; построить изображение головы линейно-конструктивным методом по намеченным местам членения (построение сквозное), учитывая перспективные сокращения и характер движения всей головы;	1.5	
11.	Переходим к линейно – конструктивному построению деталей. Намечаем общими большими массами детали. Рисунок частей головы следует начинать с анализа изображения формы носа. У каждого человека свои	1.5	

	характерные индивидуальные особенности. Нос схематично можно представить в виде основных 4 основных поверхностей: передней (спинка носа), 2 боковых плоскостей, основание ноздревой поверхности носа. Выполняем линейно – конструктивное построение носа.		
11.	Глаз человека в своей основе есть шар, а веки являются толстой оболочкой этого шара. Рисуя глаз, внимательно следить за его рельефом с учетом перспективных сокращений. Губы являются выразительнейшей деталью лица наряду с глазами. Внешняя форма губ обусловлена Подковообразной формой костей верхней и нижней челюстей, на которой располагаются круговые мышцы рта. Выполняем конструктивное построение и прорабатываем по форме штрихом. Вначале прорабатываем большие плоскости переходим к деталям и последнее обобщение.	1.5	
	Итого за 4 семестр	12	28.5
итого		76.5	193.5

7.5 Технологическая карта самостоятельной работы обучающегося.

Код реализуемой компетенции	Вид деятельности студентов	Итоговый продукт самостоятельной работы	Средства и технологии оценки*	Объем часов, в том числе		
				СРС	Контактная работа с преподавателем	Всего
1 семестр						
ПК -3 ОПК-1 УК-1	Самостоятельное изучение литературы по темам	Ответы на вопросы по темам дисциплины	Собеседование	116.64	12.96	129.6
ПК -3 ОПК-1 УК -1	Подготовка к практическим занятиям по темам	Выполнение проекта	Просмотр творческого проекта	29.16	3.24	32.4
Итого за 1 семестр				145.8	16.2	54
2 семестр						
ПК -3 ОПК-1 УК -1	Самостоятельное изучение литературы по темам	Ответы на вопросы по темам дисциплины	Собеседование			
ПК -3 ОПК-1 УК -1	Подготовка к практическим занятиям по темам	Выполнение проекта	Просмотр творческого			6.6

			проекта			
ПК -3 ОПК-1 УК -1	Выполнение курсовой работы	Текст курсовой работы	Курсовая работа			
Итого за 2 семестр				24.3	2.7	84
3 семестр						
ПК -3 ОПК-1 УК -1	Самостоятельное изучение литературы по темам	Ответы на вопросы по темам дисциплины	Собеседование	4.86	0.54	5.4
ПК -3 ОПК-1 УК -1	Подготовка к практическому занятию	Выполнение проекта	Просмотр творческого проекта	1.21 5	0.135	1.35
Итого за 3 семестр				6.07 5	0.675	27
4 семестр						
ПК -3 ОПК-1 УК -1	Самостоятельное изучение литературы по темам	Ответы на вопросы по темам дисциплины	Собеседование	20.5 2	2.28	22.8
ПК -3 ОПК-1 УК -1	Подготовка к практическому занятию	Выполнение проекта	Просмотр творческого проекта	5.13	0.57	5.7
Итого за 4 семестр:				25.6 5	2.85	28.5
Итого				76.5		193.5

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОП ВО. Паспорт фонда оценочных средств

Фонды оценочных средств, позволяющие оценить уровень сформированности компетенций, размещен в УМК дисциплины «Академический рисунок» на кафедре дизайна и представлен следующими компонентами:

Код оцениваемой компетенции	Этап формирования компетенции (№ темы)	Средства и технологии оценки	Тип контроля (текущий/промежуточный)	Вид контроля (устный/письменный)	Наименование оценочного средства
ПК -3 ОПК-1 УК -1	1-11	собеседование	текущий	Устный	Вопросы для собеседования

ПК -3 ОПК-1 УК -1	1-11	Просмотр творческого проекта	текущий	просмотр	Тематика творческих проектов
ПК -3 ОПК-1 УК -1	1-11	Собеседование	Промежуточный (экзамен)	Устный, просмотр	Вопросы к экзамену
ПК -3 ОПК-1 УК -1	1-11	Собеседование	Промежуточный (экзамен)	Устный, просмотр	Вопросы к экзамену
ПК -3 ОПК-1 УК -1	1-11	Просмотр курсовой работы	Промежуточный (курсовая работа)	Устный, просмотр	Темы курсовой работы

8.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Уровни сформированности компетенции	Индикаторы	Дескрипторы			
		2 балла	3 балла	4 балла	5баллов
(Для каждой компетенции)	Знание				
	ПК -3				
	-методы анализа и синтеза	Не знание как проанализировать форму изображаемого предмета	Частично обладает знаниями в области анализа и синтеза рисунке	- способы к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	
	ОПК-1				
	линейно-конструктивного построения, принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Не знание законов перспективы и линейно конструктивного построения постановки	Не точные знание законов перспективы и линейно конструктивного построения постановки	принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка	

	УК -1				
	подход для решения поставленных задач;	Не знает, как ставить задачи, выполняемой работы	Не знает материал .	подход для решения поставленных задач;	
	Умение				
	УК -1				
	осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации,	Не умеет осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации,	Не умеет анализировать и синтезировать материал.	осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации,	
	ПК -3				
	- анализировать форму объекта, выделяя в нём характерные особенности,	Не применяет на практике форму объекта, выделяя в нём характерные особенности	Проводит оценку анализа формы объекта	Применяет на практике форму объекта, выделяя в нём характерные особенности	
	ОПК-1				
	умением использовать рисунки в практике составления композиции, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Не умеет использовать рисунки в практике составления композиции,	Частично умеет пользоваться линейно-конструктивными построением	владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения	

	Владение:				
	УК -1				
	Способами осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации,	Не владеет Способами осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации,	знаниями характеристик стилей и направлений в дизайне и архитектуре;	Способами осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации,	
	ПК -3				
	- Построением на плоскости и в пространстве объемные формы. абстрактным мышлением, анализом, синтезом	Не владеет Построением на плоскости и в пространстве объемными формами;	Применяет полученные построения на плоскости и в пространстве объемными формами;	Использует рисунки в практике составления композиции,	
	ОПК-1				
	владеть рисунком, линейно-конструктивным построением и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Не умение композиционного размещения технического рисунка в листе. Отсутствие видения пропорций и построения объекта по осям.	Слабое владение техникой линейно-конструктивным рисунком.	Владение основами построения рисунка	
Повышенный					
Знание:	ПК -3				
	Способов абстрактного мышления, анализа, синтеза.				Способы к абстрактному мышлению,

					анализу, синтезу
	ОПК-1				
	составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения				составления композиции и любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения
	Умение:				
	ОПК-1				
	составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка				Умеет - - анализировать форму объекта, выделяя в нём характерные особенности ,
	ПК -3				
	Абстрактно мыслить и анализировать постановку				Абстрактно мыслить и анализировать постановку

	Владение:				
	УК -1				
	Способами осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации,				Способами осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации,
	ПК -3				
	-построением постановки в перспективе				построением перспективных изображений
	ОПК-1				
	владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения				владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения

Описание шкалы оценивания

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль

Рейтинговая оценка знаний студента

№ п/п	Вид деятельности студентов	Сроки	Количество
-------	----------------------------	-------	------------

		выполнения	баллов
1.	Практическое занятие	9 неделя	15
2.	Практическое занятие	12 неделя	15
3.	Практическое занятие	16 неделя	25
	Итого за 1 семестр		55
4.	Практическое занятие	9 неделя	15
5.	Практическое занятие	12 неделя	15
6.	Практическое занятие	16 неделя	25
	Итого за 2 семестр		55
7.	Практическое занятие	9 неделя	15
8.	Практическое занятие	12 неделя	15
9.	Практическое занятие	16 неделя	25
	Итого за 3 семестр		55

Максимально возможный балл за весь текущий контроль устанавливается равным **55**. Текущее контрольное мероприятие считается сданным, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла. Рейтинговый балл, выставляемый студенту за текущее контрольное мероприятие, сданное студентом в установленные графиком контрольных мероприятий сроки, определяется следующим образом:

Уровень выполнения контрольного задания	Рейтинговый балл (в % от максимального балла за контрольное задание)
Отличный	100
Хороший	80
Удовлетворительный	60
Неудовлетворительный	0

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация в форме экзамена предусматривает проведение обязательной экзаменационной процедуры и оценивается 40 баллами из 100. В случае если рейтинговый балл студента по дисциплине по итогам семестра равен 60, то программой автоматически добавляется 32премиальных балла и выставляется оценка «отлично». Положительный ответ студента на экзамене оценивается рейтинговыми баллами в диапазоне от **20** до **40** ($20 \leq S_{\text{экз}} \leq 40$), оценка **меньше 20** баллов считается неудовлетворительной.

Шкала соответствия рейтингового балла экзамена 5-балльной системе

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
35 – 40	Отлично
28 – 34	Хорошо
20 – 27	Удовлетворительно

Итоговая оценка по дисциплине, изучаемой в одном семестре, определяется по сумме баллов, набранных за работу в течение семестра, и баллов, полученных при сдаче экзамена:

*Шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине
в оценку по 5-балльной системе*

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
88 – 100	Отлично
72 – 87	Хорошо

53 – 71	<i>Удовлетворительно</i>
<53	<i>Неудовлетворительно</i>

Промежуточная аттестация в форме зачета процедура зачета (дифференцированного зачета) как отдельное контрольное мероприятие не проводится, оценивание знаний обучающегося происходит по результатам текущего контроля.

Зачет выставляется по результатам работы в семестре, при сдаче всех контрольных точек, предусмотренных текущим контролем успеваемости. Если по итогам семестра обучающийся имеет от 33 до 60 баллов, ему ставится отметка «зачтено». Обучающемуся, имеющему по итогам семестра менее 33 баллов, ставится отметка «не зачтено».

Количество баллов за зачет ($S_{зач}$) при различных рейтинговых баллах по дисциплине по результатам работы в семестре

Рейтинговый балл по дисциплине по результатам работы в семестре ($R_{сем}$)	Количество баллов за зачет ($S_{зач}$)
$50 \leq R_{сем} \leq 60$	40
$39 \leq R_{сем} < 50$	35
$33 \leq R_{сем} < 39$	27
$R_{сем} < 33$	0

При дифференцированном зачете используется шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине в оценку по 5-балльной системе

Шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине
в оценку по 5-балльной системе

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
88 – 100	<i>Отлично</i>
72 – 87	<i>Хорошо</i>
53 – 71	<i>Удовлетворительно</i>
< 53	<i>Неудовлетворительно</i>

Промежуточная аттестация в форме **курсовой работы (проекта)**

Максимальная сумма баллов по **курсовому работе (проекту)** устанавливается в **100** баллов и переводится в оценку по 5-балльной системе в соответствии со шкалой:

Шкала соответствия рейтингового балла 5-балльной системе

Рейтинговый балл	Оценка по 5-балльной системе
88 – 100	Отлично
72 – 87	Хорошо
53 – 71	Удовлетворительно
<53	Неудовлетворительно

8.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.---

Вопросы к экзамену в 1 семестре

Вопросы (задание) для проверки уровня обученности

Знать:

1.Что такое перспектива?

2Где находятся точки схода в рисунке?

3. Что такое линия горизонта и как меняется изображение куба, если меняется точка зрения рисующего
4. Какая из вертикальных граней куба будет шире (видимая или не видимая) если мы видим три грани куба?
5. Как передать плановость в рисунке линией?
6. Ход работы над постановкой из геометрических тел или предметов быта.
7. Что лежит в основе любой формы предмета?
8. Название основных разделов рисунка.
9. Схема построения шестигранной призмы.
10. Ход работы над постановкой из геометрических тел.

- Уметь,** 1. Нарисовать куб в перспективе ниже линии горизонта.
- Владеть** 2. Нарисовать тела вращения относительно линии горизонта.
- :** 3. Нарисовать куб в перспективе на линии горизонта.
4. Поострить натюрморт из бытовых предметов.
 5. Нарисовать куб в перспективе выше линии горизонта.
 6. Построение врезок по представлению.
 7. Композиционное построение постановки в листе.
 8. Построить врезки геометрических тел.
 9. Построить трансформацию куба.
 10. Работа светотенью.

Вопросы к экзамену (2 семестр)

Вопросы для проверки уровня знаний.

Знать:

1. Передача плановости в рисунке урбанистического пейзажа.
2. Где находятся точки схода в рисунке?
3. Что такое линия горизонта и как меняется изображение если меняется точка зрения рисующего
4. Какая из вертикальных граней куба будет шире (видимая или не видимая) если мы видим три грани куба?
5. Как передать плановость в рисунке линией?
6. Основные опорные точки в рисунке черепа, головы.
7. Пропорции головы человека.
8. Ход работы над рисунком головы.
9. С чего начинаем рисовать голову?
10. Как проверить пропорции постановки.

Уметь, 11. Правильно компоновать постановку в листе.

- Владеть** 12. Грамотно выполнить линейно-конструктивное построение постановки.
- :** 13. Видеть в любом предмете простые геометрические формы, т. е. анализировать форму предмета.
14. Работать различными материалами: карандаш, мягкий материал, тушь.
 15. Конструктивное построение черепа.
 16. Проводить анализ работ.
 17. Определить масштаб и характера предмета, правильно расположить в

листе.

18. Построение головы с учетом перспективы.
19. Определение центра композиции.
20. Тонально решить постановку головы.

Тематика курсовых проектов

2 семестр.

1. Перспективное изображение улицы, бульвара, проспекта (по выбору студента)
2. Перспективное изображение улицы, бульвара, проспекта (по выбору студента)
3. Перспективное изображение улицы, бульвара, проспекта (по выбору студента)
4. Перспективное изображение улицы, бульвара, проспекта (по выбору студента)
5. Перспективное изображение улицы, бульвара, проспекта (по выбору студента)
6. Перспективное изображение улицы, бульвара, проспекта (по выбору студента)
7. Перспективное изображение улицы, бульвара, проспекта (по выбору студента)

Вопросы к экзамену (3семестр)

Знать:

1. Градации светотени в рисунке головы.
2. Где находятся точки схода в рисунке?
3. Что такое линия горизонта и как меняется изображение, если меняется точка зрения рисующего
4. Как передать плановость в рисунке линией?
5. Чем отличается работа над гипсовой головой от работы над живой головой?
6. Конструктивное построение глаза, его форма, пропорции.
7. Размещение головы в листе.
8. На каком расстоянии нужно сидеть от натурщика?
9. Как называется второй этап рисунка головы человека.
10. Конструктивный рисунок носа, из каких плоскостей состоит?

Уметь, владеть:

1. Определить цели и задачи самостоятельной постановки.
2. Брать пропорции на глаз.
3. Выявить характер постановки.
4. Выявить объем головы посредством светотени.
5. Обобщение работы.
6. Рисовать в разных ракурсах череп, голову.
7. Умение видеть в каждой сложной постановке, фигура человека, голова- простые геометрические формы.
8. Выполнять тотальную проработку формы.
9. Выполнять рисунок по памяти и по представлению.

8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования

компетенций.

Текущий контроль обучающихся проводится преподавателями, ведущими практические занятия по дисциплине, в следующих формах: собеседование, отчет письменный.

Для выполнения практической работы по дисциплине необходимо: допуск к защите практической работы происходит при наличии у студентов печатного а отчета по практической работе.

При защите практической работы оцениваются: соответствие задания практической работы, полнота и правильность выполнения задания в форме ответов на вопросы преподавателя.

Максимальное количество баллов студент получает, если ответы на вопросы соответствуют установленным требованиям и полностью раскрывают суть темы дисциплины. Основанием для снижением оценки являются:

- частично не сооответствует установленным требованиям;
- в отчете непольностью раскрывает суть работы.

Текст практической работы может быть отправлен на доработку в следующих случаях:

- полностью не сооответствует установленным требованиям;
- непольностью раскрыта суть работы.

Критерии оценивания результатов самостоятельной работы: ответов на вопросы по темам дисциплины, отчета по практической работе приведены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Академический рисунок».

9.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

На первом этапе необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, в которой рассмотрено содержание тем практических занятий, темы и виды самостоятельной работы. По каждому виду самостоятельной работы предусмотрены определённые формы отчетности.

Для успешного освоения дисциплины, необходимо выполнить следующие виды самостоятельной работы, используя рекомендуемые источники информации

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Рекомендуемые источники информации (№источника)			
		Основная	Дополнительная	Методическая	Интернет - ресурсы
1	Подготовка к практической работе	1, 2,3	1, 2	1, 2, 3	1,2,3,4
2	Самостоятельное изучение литературы по теме	1, 2,3	1, 2	1, 2, 3	1,2,3,4

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

10.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература:

1.Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн»,

профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»

2. Казарин С.Н.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 120 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55753>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Нестеренко, В.Е. Рисунок головы человека : учебное пособие

3. В.Е. Нестеренко. - 3-е изд., стереотип. - Минск : Вышэйшая школа, 2014. - 208 с. : ил., схем. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-06-2427-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119757> (17.10.2017).

Дополнительная литература:

1.Осинкин, Л.Н. Альбом по пластической анатомии человека: учебно-наглядное пособие по дисциплине «Академический рисунок»

2. Л.Н. Осинкин, О.Е. Матвеева ; «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ), Министерство образования и науки Российской Федерации. - 3-е изд., доп. и перераб. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 65 с. : ил. - Библиогр.: с. 47. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455465> (17.10.2017).

Методическая литература:

1. Методические указания по выполнению практических работ
2. Методические рекомендации для студентов по организации самостоятельной работы
3. Методические указания по выполнению курсовых работ

Интернет-ресурсы:

- «1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>
- 2.Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
- 3.ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
- 4.Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

Программное обеспечение

Специализированное программное обеспечение не требуется

Материально-техническое обеспечение

специализированная учебная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации и учебно-наглядное пособие:

Методический гипсовый фонд

Прожектор галогенный ИЕК

Стеллаж двух секционный

Набор «Геометрические тела» -15 шт.

Мольберты 22шт.

Постановочный подиум

специализированная учебная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации

Ауд. 914/13 - студия академического рисунка
Аудитория для самостоятельной работы бакалавров