

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского

федерального университета

Дата подписания: 13.09.2023 11:22:28

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение

высшего образования

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Пятигорский институт (филиал) СКФУ

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор Пятигорского института  
(филиал) СКФУ

\_\_\_\_\_ Т.А. Шебзухова

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Академическая живопись  
(ЭЛЕКТРОННЫЙ ДОКУМЕНТ)**

Направление подготовки/специальность	54.03.01 «Дизайн» Графический Дизайн
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очно-заочная
Год начала подготовки (по учебному плану)	2021г.
Изучается	1,2,3,4 семестр

Пятигорск, 2021

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Академическая живопись» являются овладение общекультурными компетенциями в области изобразительного искусства и профессиональными компетенциями в области изучения основных законов академической живописи; практическим инструментарием для овладения основными приемами и навыками выполнения живописной работы; техниками живописного исполнения учебной и творческой работы, необходимыми для профессионального становления специалиста. -ориентировать будущего дизайнера на профессионально-творческое развитие.

Главная цель академической живописи как учебной дисциплины состоит в изучении живописных свойств цвета и цвет тоновых отношений предметов и явлений окружающей действительности, выявлении закономерностей цветовой гармонии и колористического единства для создания художественного образа в живописи.

В основе обучения академической живописи главным содержанием является рисование с натуры с использованием различных живописных средств и материалов. Формирование навыков восприятия цветотонального единства натуры, изучение технических и выразительных возможностей цветных художественных материалов, овладение различными живописными техниками, постижение характерных свойств и качеств натуры средствами живописи: композиционное решение, объемно-пластическое, тонально-цветовое построение формы, передача материальных качеств натуры, условий окружения и освещения.

**Задачи** изучения дисциплины являются практическое овладение профессиональным изобразительным языком, методами и умениями использования цвета, которые осваиваются во время практических занятий – натуральных упражнений и формального анализа произведений визуального искусства.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Академическая живопись» входит в базовую часть Блока1, является обязательной дисциплиной и изучается на 1 и 2 курсе.

## 3. Связь с предшествующими дисциплинами

Изучение данной дисциплины осуществляется с первого семестра, являясь базовой для изучения дальнейших дисциплин курса.

## 4. Связь с последующими дисциплинами

Дисциплина «Академическая живопись» имеет связь с такими последующими дисциплинами как «Проектирование», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности», «Творческая практика», «Декоративная живопись», «Основы теории изобразительной грамоты», «Живопись (масло)».

## 5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины

### 5.1. Наименование компетенции

Индекс	Формулировка:
ОПК -3	- Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор

	возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
ОПК-5	Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях
ОПК-7	Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

## 5.2. Структура и компонентный состав компетенции

Перечень компонентов	Технологии формирования компетенции	Средства и технологии оценки
<p><b>ОПК-3</b> <b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы выполнения поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики</li> <li>- способы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</li> <li>- способы синтезирования набора возможных решений и научно обосновывать свои предложения при</li> </ul>	Самостоятельное изучение литературы,	Просмотр творческого задания.
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно изучать способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики;</li> <li>- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</li> <li>- определять набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека</li> </ul>	Практические занятия, самостоятельное изучение литературы, Выполнение творческих проектов. Выполнение курсовой работы	Просмотр творческого задания.

<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики;</li> <li>- методами формирования возможных решений проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</li> <li>- способностью оценивать и выбирать набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека</li> </ul>	<p>Практические занятия, самостоятельное изучение литературы, выполнение творческого задания. Выполнение курсовой работы</p>	<p>Просмотр творческого задания.</p>
<p><b>ОПК-5</b> <b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы и способы организации, проведения и участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях;</li> </ul>	<p>Самостоятельное изучение литературы,</p>	<p>Просмотр творческого задания. Курсовая работа.</p>
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать и систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям для их организации и проведения</li> </ul>	<p>Практические занятия, самостоятельное изучение литературы, выполнение творческих проектов. Выполнение курсовой работы</p>	<p>Просмотр творческого задания.</p>
<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– информацией по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям</li> </ul>	<p>Практические занятия, самостоятельное изучение литературы, выполнение творческого задания. Выполнение курсовой работы</p>	<p>Просмотр творческого задания.</p>
<p><b>ОПК-7</b> <b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– необходимые средства в педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования</li> </ul>	<p>Самостоятельное изучение литературы,</p>	<p>Просмотр творческого задания. Курсовая работа.</p>
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать и систематизировать</li> </ul>	<p>Практические занятия, самостоятельное</p>	<p>Просмотр творческого</p>

информацию в рамках осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	изучение литературы, Выполнение творческих проектов. Выполнение курсовой работы	задания.
<b>Владеть:</b> – определять особенности педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	Практические занятия, самостоятельное изучение литературы, выполнение творческого задания. Выполнение курсовой работы	Просмотр творческого задания.

#### 6. Объем учебной дисциплины

Объем занятий:

Итого	432 ч.	163.е.
В т.ч. аудиторных	45 ч.	
Из них:		
Лекций	- ч.	
Лабораторных работ	- ч.	
Практических занятий	75 ч.	
Самостоятельной работы	326,25 ч.	
Зачет с оценкой	3 семестр	
Экзамен	1, 4 семестр (60,75ч.)	

**7. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов занятий**

**7.1 Тематический план дисциплины**

№	Раздел (тема) дисциплины	Реализуемые компетенции	Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов				Самостоятельная работа, часов
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Групповые	
<b>1 семестр</b>							
<b>Раздел 1. Введение. Вопросы цветоведения в академической живописи</b>							
1	<b>Тема 1.</b> Практические вопросы живописи с натуры	ОПК-3 ОПК-5 ОПК-7	-	7,5	-	-	21,25
<b>Раздел 2. Моделирование формы и пространства в различных живописных техниках</b>							
2	<b>Тема 2.</b> Гризайль.	ОПК-3 ОПК-5 ОПК-7	-	5,5	-	-	19
<b>Итого за 1 семестр</b>			-	<b>14</b>	-	-	<b>40,25</b>
<b>2 семестр</b>							
<b>Раздел 3. Выразительные возможности живописных материалов</b>							
3	<b>Тема 3.</b> Передача в живописи цветовых отношений; процесс живописи с натуры	ОПК-3 ОПК-5 ОПК-7	-	3	-	-	24
4	<b>Тема 4.</b> Колористическая целостность живописного изображения	ОПК-3 ОПК-5 ОПК-7	-	3	-	-	24
<b>Итого за 2 семестр</b>				<b>6</b>			<b>48</b>
<b>3 семестр</b>							
<b>Раздел 3. Выразительные возможности живописных материалов</b>							
5	<b>Тема 5.</b> Способы цветоколористической гармонизации в работе в живописи	ОПК-3 ОПК-5 ОПК-7	-	6	-	-	46,5
	<b>Тема 6.</b> Создание образа в живописной работе	ОПК-3 ОПК-5 ОПК-7	-	7,5	-	-	48
<b>Итого за 3 семестр</b>			-	<b>13,5</b>	-	-	<b>148,5</b>

4 семестр							
Раздел 4. Выразительные возможности живописных материалов							
6	Тема 7. Технология живописи акриловыми красками в написания портрета.	ОПК-3 ОПК-5 ОПК-7	-	12	-	-	83
Итого за 4 семестр			-	12	-	-	83
Итого			-	45	-	-	326,25

## 7.2. Наименование и содержание лекций

Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены.

## 7.3. Наименование лабораторных работ

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены.

## 7.4. Наименование практических занятий

№ Темы	Наименование тем дисциплины, их краткое содержание	Объем часов*	Форма проведения
<b>1 семестр</b>			
1	<b>Тема 1.</b> Техника живописи гуашью. Этюды фруктов.	(0,5)	Обучающий тренинг
		<b>1,5</b>	
	Этюд в технике аля-прима.	(0,5)	Обучающий тренинг
		<b>1,5</b>	
	Натюрморт с букетом цветов	(0,5)	Обучающий тренинг
		<b>1,5</b>	
Букет цветов в интерьере	(0,5)	Обучающий тренинг	
	<b>1,5</b>		
Этюд в технике послойной живописи	(0,5)	Обучающий тренинг	
	<b>1,5</b>		
2	<b>Тема 2.</b> Техника гризайль, монохромия	(0,5)	Обучающий тренинг
		<b>1,5</b>	
	Натюрморт в холодной гамме.	(0,5)	Обучающий тренинг
		<b>1,5</b>	
	Натюрморт в теплой гамме.	(0,5)	Обучающий тренинг
		<b>1,5</b>	
Натюрморт на контраст.	(0,5)	Обучающий тренинг	
	<b>1,5</b>		
<b>Итого за 1 семестр</b>		<b>14 (4,5)</b>	
<b>2 семестр</b>			
	<b>Тема 3.</b> Натюрморт светлых предметов на белом фоне.	(0,5)	Обучающий тренинг

		<b>1,5</b>	
	Этюд натюрморта при искусственном освещении	(0,5)	Обучающий тренинг
		<b>1,5</b>	
	<b>Тема 4.</b>	(0,5)	Обучающий тренинг
	Натюрморт с современными предметами	<b>1,5</b>	
	Винтажный натюрморт	(0,5)	Обучающий тренинг
		<b>1,5</b>	
		<b>1,5</b>	
	<b>Итого за 2 семестр</b>	<b>6 (4,5)</b>	
<b>3 семестр</b>			
	<b>Тема 5.</b>	(0,5)	Обучающий тренинг
	Натюрморт в стиле Петрова- Водкина	<b>1,5</b>	
		<b>1,5</b>	
	Натюрморт в стиле П.Сезан	(0,5)	Обучающий тренинг
		<b>1,5</b>	
		<b>1,5</b>	
	<b>Тема 6.</b>	(0,5)	Обучающий тренинг
	Портрет в стиле Г. Климта	<b>1,5</b>	
		<b>1,5</b>	
	Портрет в стиле М.Врубеля	(0,5)	Обучающий тренинг
		<b>1,5</b>	
		<b>1,5</b>	
		<b>1,5</b>	
	<b>Итого за 3 семестр</b>	<b>13,5(2)</b>	
<b>4 семестр</b>			
	<b>Тема 7.</b>	(0,5)	Обучающий тренинг
	Этюд поясного портрет на цветном фоне	<b>1,5</b>	
		<b>1,5</b>	
		(0,5)	Обучающий тренинг
		<b>1,5</b>	
	<b>Итого за 4 семестр</b>	<b>12 (1)</b>	
	<b>Итого</b>	<b>75 (39)</b>	

### 7.5. Технологическая карта самостоятельной работы обучающегося

Код реализуемой компетенции	Вид деятельности студентов	Итоговый продукт самостоятельной работы	Средства и технологии оценки*	Объем часов, в том числе		
				СРС	Контактная работа с преподавателем	Всего
<b>1 семестр</b>						
ОПК-3 ОПК-5 ОПК-7	Самостоятельное изучение литературы по темам № 1,2	Зарисовки, копии живописных работ	Просмотр творческого задания	20,025	2,225	22,25
ОПК-3 ОПК-5 ОПК-7	Подготовка к практическому занятию, подбор и систематизация источников материала	Поиск творческих концептуальных решений в формате эскизирования	Просмотр собранного материала и вариантов эскизных решений по раскрываемой теме	8,1	0,9	9
ОПК-3 ОПК-5 ОПК-7	Выполнение творческого задания	Творческие работы	Просмотр творческого задания	8,1	0,9	9
<b>Итого за 1 семестр</b>				<b>36,225</b>	<b>4,025</b>	<b>40,25</b>
<b>2 семестр</b>						
ОПК-3 ОПК-5 ОПК-7	Самостоятельное изучение литературы по темам № 3,4	Зарисовки, копии живописных работ	Просмотр творческого задания	29,7	3,3	33
ОПК-3 ОПК-5 ОПК-7	Подготовка к практическому занятию, подбор и систематизация источников материала	Поиск творческих концептуальных решений в формате эскизирования	Просмотр собранного материала и вариантов эскизных решений по раскрываемой теме	7,2	0,8	8
ОПК-3 ОПК-5 ОПК-7	Выполнение творческого задания	Творческие работы	Просмотр творческого задания	6,3	0,7	7
<b>Итого за 2 семестр</b>				<b>43,2</b>	<b>4,8</b>	<b>48</b>
<b>3 семестр</b>						
ОПК-3 ОПК-5 ОПК-7	Самостоятельное изучение литературы по темам № 5,6	Зарисовки, копии живописных работ	Просмотр творческого задания	89,1	9,9	99
ОПК-3 ОПК-5 ОПК-7	Подготовка к практическому занятию, подбор и систематизация источников материала	Поиск творческих концептуальных решений в формате эскизирования	Просмотр собранного материала и вариантов эскизных решений по раскрываемой теме	16,2	1,8	18
ОПК-3 ОПК-5 ОПК-7	Выполнение творческого задания	Творческие работы	Просмотр творческого задания	14,85	1,65	16,5

<b>Итого за 3 семестр</b>				<b>133,65</b>	<b>14,85</b>	<b>148,5</b>
<b>4 семестр</b>						
ОПК-3 ОПК-5 ОПК-7	Самостоятельное изучение литературы по теме № 7	Зарисовки, копии живописных работ	Просмотр творческого задания	47,7	5,3	53
ОПК-3 ОПК-5 ОПК-7	Подготовка к практическому занятию, подбор и систематизация источников материала	Поиск творческих концептуальных решений в формате эскизирования	Просмотр собранного материала и вариантов эскизных решений по раскрываемой теме	13,5	1,5	15
ОПК-3 ОПК-5 ОПК-7	Выполнение творческого задания	Творческие работы	Просмотр творческого задания	13,5	1,5	15
<b>Итого за 4 семестр</b>				<b>74,7</b>	<b>8,3</b>	<b>83</b>
<b>Итого</b>				<b>212,85</b>	<b>23,65</b>	<b>236,5</b>

## 8. Фонд оценочных средств, для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОП ВО. Паспорт фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств, позволяет оценить уровень сформированности компетенций, размещен в УМК дисциплины «Академическая живопись» на кафедре дизайна и представлен следующими компонентами:

Код оцениваемой компетенции (или её части)	Этап формирования компетенции (№ темы)	Тип контроля	Вид контроля	Компонент фонда оценочных средств	Количество элементов, шт.	
					Базовый	Повышенный
ОПК-3 ОПК-5 ОПК-7	1-7	текущий	Просмотр	Тематика творческих заданий	18	15
ОПК-3 ОПК-5 ОПК-7	2	Промежуточный (экзамен)	Просмотр	Тематика творческого задания к экзамену	3	5

### 8.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Дескрипторы			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
Для каждой компетенции	ОПК-3				

Базовый	<p>Знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методов и подходов к формированию вариативности творческих решений академической живописи</li> <li>– анализа и синтеза в процессе выполнения живописных работ</li> </ul>	<p>Не имеет представление о методах и подходах к формированию вариативности творческих решений академической живописи</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализе и синтезе в процессе выполнения живописных работ</li> </ul>	<p>Имеет представление о методах и подходах к формированию вариативности творческих решений академической живописи</p>	<p>Имеет представление о методах и подходах к формированию вариативности творческих решений академической живописи</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализе и синтезе в процессе выполнения живописных работ</li> </ul>	
	<p>Умение:</p> <p>создавать композиции (натюрморт, пейзаж, интерьер) с опорой на натуру на основе методов и подходов вариативности творческих решений академической живописи</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и синтезировать процесс выполнения живописных работ</li> </ul>	<p>Не умеет создавать композиции (натюрморт, пейзаж, интерьер) с опорой на натуру на основе методов и подходов вариативности творческих решений академической живописи</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и синтезировать процесс выполнения живописных работ</li> </ul>	<p>Умеет создавать композиции (натюрморт, пейзаж, интерьер) с опорой на натуру на основе методов и подходов вариативности творческих решений академической живописи</p>	<p>Самостоятельно создавать композиции (натюрморт, пейзаж, интерьер) с опорой на натуру на основе методов и подходов вариативности творческих решений академической живописи</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и синтезировать процесс выполнения живописных работ</li> </ul>	
	<p>Владение:</p> <p>методами перехода от эскиза к выполнению живописи в материале;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</li> </ul>	<p>Не владеет методами перехода от эскиза к выполнению живописи в материале;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</li> </ul>	<p>Владеет методами перехода от эскиза к выполнению живописи в материале</p>	<p>Владеет - методами перехода от эскиза к выполнению живописи в материале;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</li> </ul>	
	<b>ОПК-5</b>				
	<p>Знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемов работы с цветом и цветовыми композициями</li> <li>– законов цветового построения и организации изображаемого пространства;</li> <li>критериев определяющих качество академической живописи</li> </ul>	<p>Не имеет представление о приемах работы с цветом и цветовыми композициями законов цветового построения и организации изображаемого пространства; <li>критериях определяющих качество академической живописи</li> </p>	<p>Имеет представление о приемах работы с цветом и цветовыми композициями законов цветового построения и организации изображаемого пространства</p>	<p>Знает – приемы работы с цветом и цветовыми композициями законов цветового построения и организации изображаемого пространства; <li>критерии определяющих качество академической живописи</li> </p>	
	<p>Умение:</p> <p>работать с цветом и цветовыми</p>	<p>Не умеет работать с цветом и цветовыми</p>	<p>Умеет работать с цветом и</p>	<p>Умеет работать с цветом и цветовыми</p>	

	композициями - выполнять монохромные и контрастные произведения.	композициями - выполнять монохромные и контрастные произведения.	цветовыми композициями	композициями - выполнять монохромные и контрастные произведения.	
	Владение: основами академической живописи, - правилами оформления эскизов.	Не владеет основами академической живописи, -правилами оформления эскизов.	Владеет - основами академической живописи	Владеет - основами академической живописи, -правилами оформления эскизов.	
ОПК-7					
	Знание: – методов и подходов к формированию вариативности творческих решений академической живописи – анализа и синтеза в процессе выполнения живописных работ	Не имеет представление о методах и подходах к формированию вариативности творческих решений академической живописи - анализе и синтезе в процессе выполнения живописных работ	Имеет представление о методах и подходах к формированию вариативности творческих решений академической живописи	Имеет представление о - методах и подходах к формированию вариативности творческих решений академической живописи - анализе и синтезе в процессе выполнения живописных работ	
	Умение: создавать композиции (натюрморт, пейзаж, интерьер) с опорой на натуру на основе методов и подходов вариативности творческих решений академической живописи - анализировать и синтезировать процесс выполнения живописных работ	Не умеет создавать композиции (натюрморт, пейзаж, интерьер) с опорой на натуру на основе методов и подходов вариативности творческих решений академической живописи - анализировать и синтезировать процесс выполнения живописных работ	Умеет создавать композиции (натюрморт, пейзаж, интерьер) с опорой на натуру на основе методов и подходов вариативности творческих решений академической живописи	Самостоятельно создавать композиции (натюрморт, пейзаж, интерьер) с опорой на натуру на основе методов и подходов вариативности творческих решений академической живописи - анализировать и синтезировать процесс выполнения живописных работ	
	Владение: методами перехода от эскиза к выполнению живописи в материале; - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Не владеет методами перехода от эскиза к выполнению живописи в материале; - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Владеет методами перехода от эскиза к выполнению живописи в материале	Владеет - методами перехода от эскиза к выполнению живописи в материале; - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	
Повышен- ный	ОПК-3				
	Знание: – методов и подходов к формированию вариативности творческих решений академической живописи – анализа и синтеза в процессе				Знает – методов и подходов к формированию вариативности творческих решений академической живописи – анализа и синтеза в процессе

	<p>выполнения живописных работ – законы композиционного построения плоского и объемного пространства; принципы разработки деталей, фактур и текстур в академической живописи; методы и подходы к формированию вариативности творческих решений академической живописи</p>				<p>выполнения живописных работ законы композиционного построения плоского и объемного пространства; принципы разработки деталей, фактур и текстур в академической живописи; методы и подходы к формированию вариативности творческих решений академической живописи</p>
	<p>Умение: - использовать основные приемы создания композиций (ритм, симметрия, асимметрия, композиционный центр); - выполнять монохромные, нюансные и контрастные произведения. - анализировать и синтезировать процесс выполнения живописных работ</p>				<p>Умеет использовать основные приемы создания композиций (ритм, симметрия, асимметрия, композиционный центр); - выполнять монохромные, нюансные и контрастные произведения. - анализировать и синтезировать процесс выполнения живописных работ</p>
	<p>Владение: методами перехода от эскиза к выполнению живописи в материале; - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу методами обобщения и выделения композиционного центра</p>				<p>Владеет методами перехода от эскиза к выполнению живописи в материале; - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу методами обобщения и выделения композиционного центра</p>
ОПК-5					
	<p>Знание: – приемов работы с цветом и цветовыми композициями – законов цветового построения и организации изображаемого пространства;</p>				<p>Знает – приемов работы с цветом и цветовыми композициями – законов цветового построения и организации изображаемого пространства;</p>

критериев определяющих качество академической живописи – принципы разработки деталей, фактур и текстур в академической живописи					критериев определяющих качество академической живописи принципы разработки деталей, фактур и текстур в академической живописи
Умение: работать с цветом и цветовыми композициями - выполнять монохромные, контрастные и нюансные произведения.					Умеет работать с цветом и цветовыми композициями - выполнять монохромные, контрастные и нюансные произведения
Владение: основами академической живописи, - правилами оформления эскизов методами перехода от эскиза к выполнению живописи в материале, методами обобщения и выделения композиционного центра, правилами оформления эскизов и выполненной работы.					Владеет основами академической живописи, - правилами оформления эскизов методами перехода от эскиза к выполнению живописи в материале, методами обобщения и выделения композиционного центра, правилами оформления эскизов и выполненной работы.
<b>ОПК-7</b>					
Знание: – методов и подходов к формированию вариативности творческих решений академической живописи – анализа и синтеза в процессе выполнения живописных работ – законы композиционного построения плоского и объемного пространства; принципы разработки деталей, фактур и текстур в					Знает – методов и подходов к формированию вариативности творческих решений академической живописи – анализа и синтеза в процессе выполнения живописных работ законы композиционного построения плоского и объемного пространства; принципы разработки деталей, фактур и текстур в

	академической живописи; методы и подходы к формированию вариативности творческих решений академической живописи				академической живописи; методы и подходы к формированию вариативности творческих решений академической живописи
	Умение: - использовать основные приемы создания композиций (ритм, симметрия, асимметрия, композиционный центр); - выполнять монохромные, нюансные и контрастные произведения. - анализировать и синтезировать процесс выполнения живописных работ				Умеет использовать основные приемы создания композиций (ритм, симметрия, асимметрия, композиционный центр); - выполнять монохромные, нюансные и контрастные произведения. - анализировать и синтезировать процесс выполнения живописных работ
	Владение: методами перехода от эскиза к выполнению живописи в материале; - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу методами обобщения и выделения композиционного центра				Владеет методами перехода от эскиза к выполнению живописи в материале; - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу методами обобщения и выделения композиционного центра

### Описание шкалы оценивания

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации.

### Текущий контроль

#### Рейтинговая оценка знаний студента

№ п/п	Вид деятельности студентов	Сроки выполнения	Количество баллов
1.	Практическое занятие	8 неделя	15
2.	Практическое занятие	11 неделя	15
3.	Практическое занятие	14 неделя	25
	<b>Итого за 1 семестр</b>		<b>55</b>
4.	Практическое занятие	6 неделя	15
5.	Практическое занятие	8 неделя	15
6.	Практическое занятие	10 неделя	25
	<b>Итого за 2 семестр</b>		<b>55</b>

7.	Практическое занятие	8 неделя	15
8.	Практическое занятие	11 неделя	15
9.	Практическое занятие	14 неделя	25
<b>Итого за 3 семестр</b>			<b>55</b>
10.	Практическое занятие	6 неделя	15
11.	Практическое занятие	8 неделя	15
12.	Практическое занятие	10 неделя	25
<b>Итого за 4 семестр</b>			<b>55</b>

Максимально возможный балл за весь текущий контроль устанавливается равным **55**. Текущее контрольное мероприятие считается сданным, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла. Рейтинговый балл, выставляемый студенту за текущее контрольное мероприятие, сданное студентом в установленные графиком контрольных мероприятий сроки, определяется следующим образом:

	Рейтинговый балл (в % от максимального балла за контрольное задание)
Отличный	<b>100</b>
Хороший	<b>80</b>
Удовлетворительный	<b>60</b>
Неудовлетворительный	<b>0</b>

#### Промежуточная аттестация

Процедура зачета как отдельное контрольное мероприятие не проводится, оценивание знаний обучающегося происходит по результатам текущего контроля.

Зачет выставляется по результатам работы в семестре, при сдаче всех контрольных точек, предусмотренных текущим контролем успеваемости. Если по итогам семестра обучающийся имеет от 33 до 60 баллов, ему ставится отметка «зачтено». Обучающемуся, имеющему по итогам семестра менее 33 баллов, ставится отметка «не зачтено».

Количество баллов за зачет ( $S_{зач}$ ) при различных рейтинговых баллах по дисциплине по результатам работы в семестре

Рейтинговый балл по дисциплине по результатам работы в семестре ( $R_{сем}$ )	Количество баллов за зачет ( $S_{зач}$ )
$50 \leq R_{сем} \leq 60$	<b>40</b>
$39 \leq R_{сем} < 50$	<b>35</b>
$33 \leq R_{сем} < 39$	<b>27</b>
$R_{сем} < 33$	<b>0</b>

Промежуточная аттестация в форме экзамена предусматривает проведение обязательной экзаменационной процедуры и оценивается 40 баллами из 100. Минимальное количество баллов, необходимое для допуска к экзамену, составляет 33 балла. Положительный ответ студента на экзамене оценивается рейтинговыми баллами в диапазоне от **20** до **40** ( $20 \leq S_{экз} \leq 40$ ), оценка **меньше 20** баллов считается неудовлетворительной.

Шкала соответствия рейтингового балла экзамена 5-балльной системе

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
<b>35 – 40</b>	Отлично
<b>28 – 34</b>	Хорошо

<b>20 – 27</b>	Удовлетворительно
----------------	-------------------

Итоговая оценка по дисциплине, изучаемой в одном семестре, определяется по сумме баллов, набранных за работу в течение семестра, и баллов, полученных при сдаче экзамена:

*Шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине  
в оценку по 5-балльной системе*

<i>Рейтинговый балл по дисциплине</i>	<i>Оценка по 5-балльной системе</i>
<i>88 – 100</i>	<i>Отлично</i>
<i>72 – 87</i>	<i>Хорошо</i>
<i>53 – 71</i>	<i>Удовлетворительно</i>
<i>&lt;53</i>	<i>Неудовлетворительно</i>

### **8.3 Типовые контрольные задания для проведения промежуточной аттестации**

Процедура зачета как отдельное контрольное мероприятие не проводится, оценивание знаний обучающегося происходит по результатам текущего контроля.

#### **Тематика творческих заданий к курсу дисциплины:**

1. Техника живописи гуашью. Этюды фруктов.
2. Этюд в технике аля-прима.
3. Этюд в технике послойной живописи.
4. Техника гризайль, монохромия.
5. Натюрморт в холодной гамме.
6. Натюрморт в теплой гамме.
7. Натюрморт на контраст.
8. Натюрморт светлых предметов на белом фоне.
9. Натюрморт темных предметов на черном фоне.
10. Натюрморт на красном фоне.
11. Натюрморт светлых предметов на белом фоне.
12. Натюрморт темных предметов на черном фоне.
13. Натюрморт на красном фоне.
14. Этюд натюрморта на окне. Контражур.
15. Этюд натюрморта в интерьере
16. Натюрморт со стеклянными предметами
17. Натюрморт с металлическими предметами
18. Этюд фрагмента интерьера
19. Интерьер помещения
20. Натюрморт с букетом цветов
21. Букет цветов в интерьере
22. Натюрморт в стиле Петрова- Водкина
23. Натюрморт в стиле П.Сезана
24. Винтажный натюрморт
25. Натюрморт с современными предметами
26. Натюрморт «Атрибуты искусства»
27. Натюрморт «Из сундука»
28. Поясной портрет на красном фоне
29. Поясной портрет на жёлтом фоне
30. Поясной портрет на нейтральном фоне
31. Поясной портрет на цветном фоне

32. Портрет в стиле Г. Климта
33. Портрет в стиле М.Врубеля

### **Тематика творческих заданий к экзамену (2 семестр):**

1. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету
2. Этюды натюрморта из бытовых предметов при дневном освещении
3. Этюды натюрморта из бытовых предметов при искусственном освещении
4. Выполнение сложного натюрморта из предметов, различающихся цветом и фактуре поверхности
5. Выполнение сложного натюрморта из предметов, различающихся по тону
6. Выполнение сложного натюрморта из предметов, объединённых по тону, цвету и фактуре поверхности
7. Творческая переработка живописной работы на свободную тему в направлении графической стилизации.
8. Женский поясной портрет с руками (освещение с фильтром)

При выполнении экзаменационного творческого задания

*Знать:*

- методы и подходы в формировании вариативности творческого решения
- методы анализа и синтеза в процессе выполнения живописной работы
- законы композиционного построения плоского и объемного пространства
- принципы разработки деталей, фактур и текстур
- приемов работы с цветом и цветовой композицией
- законы цветового построения и организации изображаемого пространства

*Уметь:*

- использовать основные приемы создания композиций (ритм, симметрия, асимметрия, композиционный центр)
- выполнять монохромные, нюансные и контрастные произведения.
- анализировать и синтезировать процесс выполнения живописной работы

*Владеть:*

- основами академической живописи,
- методами перехода от эскиза к выполнению живописи в материале,
- методами обобщения и выделения композиционного центра

### **8.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Текущая аттестация студентов проводится преподавателями, ведущими практические занятия по дисциплине «Академическая живопись», в форме просмотра творческого задания.

Допуск к защите творческих работ происходит при наличии у студентов всех творческих заданий. Защита проходит в форме просмотра выполненных творческих работ студента.

Максимальное количество баллов студент получает, если оформление и качество работ соответствует установленным требованиям:

- композиционное решение;
- соответствие работы, поставленной задаче;

- креативность;
- новизна;
- профессионализм выполнения.

Основанием для **снижением оценки** являются:

- слабое знание основ академической живописи;
- слабое знание методов и подходов в формировании вариативности творческого решения
  - слабое знание законов композиционного построения плоского и объемного пространства
  - слабое умение выполнять монохромные, нюансные и контрастные произведения
  - слабое знание законов цветового построения и организации изображаемого пространства
  - слабое умение использовать основные приемы создания композиций (ритм, симметрия, асимметрия, композиционный центр)
- отсутствие умения применить полученные знания для решения поставленной задачи;
- несвоевременность предоставления выполненных работ;
- не соответствие работы, поставленной задаче.

Процедура проведения **экзамена** осуществляется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования в СКФУ.

В экзаменационный билет включаются задание, определяющее выполнение практической стороны изучаемой дисциплины.

Для выполнение задания по билету отводится 4,5 часа.

При проверке практического задания, оцениваются:

- сбалансированность частей композиции;
- разнообразие применяемых изобразительных средств;
- оправданность применения графических эффектов;
- умение образно, неординарно мыслить, находить интересные, оригинальные идеи и творчески их воплощать;
- при реализации своих творческих замыслов основные знания законов композиции и сознательное использование основных композиционных закономерностей и средств.
  - метод и подход в формировании вариативности творческого решения
  - законы композиционного построения плоского и объемного пространства
  - принципы разработки деталей, фактур и текстур
  - приемы работы с цветом и цветовой композицией
  - законы цветового построения и организации изображаемого пространства
  - цветоколористическое решение в целом;
  - обобщение и выделение композиционного центра

## 9. Методические рекомендации для студентов по изучению дисциплины

На первом этапе необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, в которой рассмотрено содержание тем дисциплины лекционного курса, взаимосвязь тем лекций с практическими занятиями, темы и виды самостоятельной работы. По каждому виду самостоятельной работы предусмотрены определённые формы отчетности.

Для успешного освоения дисциплины, необходимо выполнить следующие виды самостоятельной работы, используя следующие источники

№ п/п	Темы для самостоятельного изучения	Рекомендуемые источники информации (№ источника)			
		Основная	Дополнительная	Методическая	Интернет-

					ресурсы
1	<b>Тема 1.</b> Практические вопросы живописи с натуры	1,2	1,2,3,4	1,2	1,2,3,4,5
2	<b>Тема 2.</b> Гризайль	1,2	1,2,3,4	1,2	1,2,3,4,5
3	<b>Тема 3.</b> Передача в живописи цветовых отношений; процесс живописи с натуры	1,2	1,2,3,4	1,2	1,2,3,4,5
4	<b>Тема 4.</b> Колористическая целостность живописного изображения	1,2	1,2,3,4	1,2,4	1,2,3,4,5
5	<b>Тема 5.</b> Способы цветоколористической гармонизации в работе в живописи	1,2	1,2,3,4	1,2	1,2,3,4,5
6	<b>Тема 6.</b> Создание образа в живописной работе	1,2	1,2,3,4	1,2	1,2,3,4,5
7	<b>Тема 7.</b> Технология живописи акриловыми красками в написания портрета.	1,2	1,2,3,4	1,2	1,2,3,4,5

## **10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **10.1 Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

#### **10.1.1. Перечень основной литературы:**

1. Академическая живопись : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, д.и. Кафедра и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 95 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275551> (30.06.2015).
2. Торосян А.С. Колористика: Учебно-методическое пособие/ Ставрополь: Изд-во СКФУ, 2016.-95с.

#### **10.1.2. Перечень дополнительной литературы:**

1. Щукин Ф.М. Роль цветового зрения в академической живописи [Электронный ресурс]: методические указания/ Щукин Ф.М.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 35 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21669>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Смекалов И.В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 101 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33626.html>
3. Академическая живопись: для студентов очной и заочной форм обучения : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, в.и. Институт, д.и. Кафедра, Коробейников. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 95 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279465> (30.06.2015).
4. Лукина, И.К. Рисунок и живопись : учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с. ; То же

[Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465>  
(01.07.2015).

**10.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающегося по дисциплине:**

1. Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям.
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
3. Методические рекомендации по выполнению курсовой работы

**10.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины:**

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks»<http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. (ГПНТБ России) [www.gpntb.ru](http://www.gpntb.ru)

**11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения информационных справочных систем**

**11.1. Программное обеспечение**

Специального программного обеспечения не требуется.

**12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Студия академической живописи(902)

Учебных мест

Рабочих мест

Методический фонд

Стеллажи

Софиты

Мольберты

Постановочный подиум

Ноутбук Lenovo Idea Pa Z570A i5-2410/4G/500G/DVI Smulti/15/6\*HD/NV GT520

Ноутбук Asus Idea Pa Z570A i5-2410/4G/500G/DVI Smulti/15/6\*HD/NV GT520