

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского
федерального университета

Дата подписания: 13.09.2023 11:22:47

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение

высшего образования

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Пятигорский институт (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ

Директор Пятигорского института
(филиал) СКФУ

_____ Т.А. Шебзухова
«__» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Каллиграфия

(ЭЛЕКТРОННЫЙ ДОКУМЕНТ)

Направление подготовки/специальность	54.03.01 Дизайн Графический дизайн
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очно-заочная
Год начала подготовки (по учебному плану)	2021 г.
Изучается	5,6 семестр

Пятигорск, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи освоения дисциплины.

Целью освоения дисциплины «Каллиграфия» является: изучение истории развития письма, на основе анализа с исторической литературы – древнерусскими рукописными книгами по уставу, полууставу, русской скорописи. Знакомство студентов с основами начертания английского курсива и его влияние на методику обучения чистописанию. Знакомство с психофизиологическими особенностями формирования графических навыков письма у студентов.

Изучение истории возникновения и развития письма; знакомство с историческими почерками разных эпох; формирование профессиональных знаний, умений и навыков студентов в области каллиграфии; изучение приёмов работы с инструментами и принадлежностями для каллиграфии; знакомство с нормами и требованиями, предъявляемыми к графической правильности письма каждого элемента и буквы в целом на основе классических примеров каллиграфии.

Задачами освоения дисциплины «Каллиграфия» является: выработка четких зрительных и двигательных образцов правильного письма; отработок правильных соединений элементов и букв, превращая их в сложные графические комплексы; научить осуществлять анализ графических форм и их соединений в словах и буквах; овладение основными почерками, стилями каллиграфии разных эпох; анализировать произведения каллиграфии в единстве формы и содержания; владеть основными сведениями о биографии крупнейших мастеров каллиграфического искусства, представлять специфику направлений; обучение практическим навыкам работы с инструментами для каллиграфии на основе передачи специфики художественного образа, опираясь на основные понятия полиритмии, ритма, метра; знакомство с терминологией дисциплины.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Каллиграфия» входит в цикл дисциплины по выбору профиль подготовки бакалавра по направлению 54.03.01 «Дизайн», направленности «Графический дизайн». Ее освоение происходит в 9 семестре.

3. Связь с предшествующими дисциплинами.

Изучение данной дисциплины базируется на знании курса «Пропедевтика» «Основы проектной графики»; «Компьютерная графика»; «Компьютерные технологии», «Проектирование», «Проектирование в графическом дизайне», «Дизайн-проектирование».

4. Связь с последующими дисциплинами.

«Проектирование в графическом дизайне», Дипломное проектирование.

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

5.1. Наименование компетенций

Код	Формулировка:
ОПК-4	- способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании.
ПК-1	- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

ПК-3	- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.
------	---

5.2. Знания, умения, навыки и опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции	Средства и технологии оценки
Знать: современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании.	ОПК-4	Зачетное задание
Знать: основы рисунка и приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в графическом моделировании.	ПК-1	Зачетное задание
Знать: особенности материалов с учетом их формообразующих средств и выразительности художественного замысла, художественного образа.	ПК-3	Зачетное задание
Уметь: выполнять дизайн-проекты, опираясь на знания о современной шрифтовой культуре и компьютерных технологиях.	ОПК-4	Зачетное задание
Уметь: грамотно передавать художественный замысел дизайн-проекта, основываясь на знание основ рисунка и графического моделирования.	ПК-1	Зачетное задание
Уметь: передавать художественный замысел, с учетом особенности материалов и их формообразующих свойств.	ПК-3	Зачетное задание
Владеть: знаниями о современной шрифтовой культуре и компьютерных технологиях, применяемых в дизайн-проектировании.	ОПК-4	Зачетное задание
Владеть: знаниями основ рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.	ПК-1	Зачетное задание
Владеть: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.	ПК-3	Зачетное задание

6. Объем учебной работы дисциплины/модуля

	Астр. часов	Акад. часов	
Объем занятий: Итого	189ч.	__ч.	7з.е.
В том числе аудиторных	37,5ч.	__ч.	
Из них:			
Лекций	__ч.	__ч.	
Лабораторных работ	__ч.	__ч.	
Практических занятий	25,5ч.	__ч.	
Самостоятельной работы	111ч.	__ч.	
Зачет с оценкой		5 семестр	
Экзамен		6 семестр	

7. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием количества астрономических и академических часов и видов занятий

7.1. Тематический план дисциплины

1	Раздел (тема) дисциплины	Реализуемые компетенции	Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов				Самостоятельная работа, часов
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Групповые консультации	
5 семестр							
Раздел 1. История каллиграфии.							
1	Тема 1. Каллиграфия как наука. История развития каллиграфии. Тема 2. Исторические почерки устав, полуустав, скоропись. Тема 3. Формирование каллиграфических навыков.	ОПК-4; ПК-1; ПК-3	-	6	-	-	-
Раздел 2. Методика работы по каллиграфии.							
2	Тема 2. Основная терминология каллиграфии. Требования к каллиграфическому письму. Тема 4. Формирование каллиграфических навыков на основе изучения Английского курсива.	ОПК-4; ПК-1; ПК-3	-	7,5			-
	Итого за 5 семестр		-	13,5			67,5
	Итого		-	13,5			67,5
6 семестр							
Раздел 3. Каллиграфия в графическом дизайне.							
3	Тема 5. История возникновения. Основная терминология леттеринга, изучение стилей на примере викторианского леттеринга.	ОПК-4; ПК-1; ПК-3	3	3	-	-	-
4	Тема 6. Вариативность начертаний в современной интерпретации каллиграфии.	ОПК-4; ПК-1; ПК-3	3	3			-
5	Тема 7 Каллиграфические навыки в основе леттеринга.	ОПК-4; ПК-1; ПК-3	3	3			
6	Тема8. Каллиграфия как основа для леттеринга и ее значения в графическом дизайне.	ОПК-4; ПК-1; ПК-3	3	3			
	Итого за 6 семестр		12	12	-	-	43,5
	Итого		12	12	-	-	43,5

7.2 Наименование и содержание лекций

№	Наименование тем дисциплины, их краткое содержание	Объем часов	Интерактивная форма проведения
6 семестр			
Раздел 3. Каллиграфия в графическом дизайне.			
5	Тема 10. История возникновения.	1,5	Обучающий тренинг
	Тема 11. История возникновения.	1,5	
6	Тема 12. Основная терминология леттеринга, изучение стилей на примере викторианского леттеринга.	1,5	
7	Тема 13. Вариативность начертаний в современной интерпретации каллиграфии.	1,5	Обучающий тренинг
8	Тема 14. Вариативность начертаний в современной интерпретации каллиграфии.	1,5	
9	Тема 15 Каллиграфические навыки в основе леттеринга.	1,5	
10	Тема 16. Каллиграфия как основа для леттеринга и ее значения в графическом дизайне.	1,5	
	Тема 17. Каллиграфия как основа для леттеринга и ее значения в графическом дизайне.	1,5	
	Итого за 6 семестр	12	
	Итого	12	

7.4. Наименование практических занятий

№	Наименование тем дисциплины, их краткое содержание	Объем часов	Интерактивная форма проведения
5 семестр			
РАЗДЕЛ 1. История каллиграфии.			
1	Тема 1. История развития каллиграфии.	1,5	Обучающий тренинг
2	Тема 2 Каллиграфия как наука.	1,5	
	Тема 3. Исторические почерки устав, полуустав, скоропись.	1,5	
	Тема 4. Формирование каллиграфических навыков.	1,5	
Раздел 2. Методика работы по каллиграфии.			
3	Тема 5. Основная терминология каллиграфии.	1,5	Обучающий тренинг

4	Тема 6. Требования к каллиграфическому письму.	1,5	
	Тема 7. Формирование каллиграфических навыков на основе изучения Английского курсива.	1,5	
	Тема 8. Формирование каллиграфических навыков на основе изучения Английского курсива.	1,5	
	Тема 9. Формирование каллиграфических навыков на основе изучения Английского курсива.	1,5	
	Итого за 5 семестр	13,5	
Раздел 3. Каллиграфия в графическом дизайне.			
5	Тема 10. История возникновения.	1,5	Обучающий тренинг
	Тема 11. История возникновения.	1,5	
6	Тема 12. Основная терминология леттеринга, изучение стилей на примере викторианского леттеринга.	1,5	
7	Тема 13. Вариативность начертаний в современной интерпретации каллиграфии.	1,5	Обучающий тренинг
8	Тема 14. Вариативность начертаний в современной интерпретации каллиграфии.	1,5	
9	Тема 15 Каллиграфические навыки в основе леттеринга.	1,5	
10	Тема 16. Каллиграфия как основа для леттеринга и ее значения в графическом дизайне.	1,5	
	Тема 17. Каллиграфия как основа для леттеринга и ее значения в графическом дизайне.	1,5	
	Итого за 6 семестр	12	
	Итого	12	

7.5 Технологическая карта самостоятельной работы обучающегося

Код реализуемых компетенций	Вид деятельности студентов	Итоговый продукт самостоятельной работы	Средства и технологии оценки	Объем часов, в том числе		
				СРС	Контактная работа с преподавателями	Всего
5 семестр						
ОПК-4; ПК-1; ПК-3	Самостоятельное изучение литературы по темам	Ответы на вопросы по темам дисциплины	Собеседование	58,32	6,48	64,8
ОПК-4; ПК-1; ПК-3	Подготовка к практическим работам	Отчет по практическим работам	Подготовка проекта	2,43	0,27	2,7

Итого за 5 семестр				60,75	6,75	67,5
Итого				60,75	6,75	67,5
6 семестр						
ОПК-4; ПК-1; ПК-3	Самостоятельное изучение литературы по темам	Ответы на вопросы по темам дисциплины	Собеседование	36,99	4,11	41,1
ОПК-4; ПК-1; ПК-3	Подготовка к практическим работам	Отчет по практическим работам	Подготовка проекта	2,16	0,24	2,4
Итого за 9 семестр				39,15	4,35	43,5
Итого				39,15	4,35	43,5

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

8.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОП ВО. Паспорт фонда оценочных средств

Код оцениваемой компетенции (или её части)	Этап формирования компетенции (№ темы)	Тип контроля	Вид контроля	Компонент фонда оценочных средств	Количество элементов, шт.
ПК-7; ПК-8; ПК-13	1-10	текущий	Устный	Вопросы для собеседования	20
ПК-7; ПК-8; ПК-13	1-10	Промежуточный (экзамен)	Устный (собеседование), просмотр	Вопросы к экзамену	80
				Вопросы для проверки уровня знаний	40
				Вопросы (задания) для проверки умений и навыков	40

8.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Дескрипторы			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
Базовый	ОПК-4				
	Знание: современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии,	Не знает: современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-	Знает: современную шрифтовую культуру.	Знает: современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-	

	применяемы е в дизайн- проектирова нии.	проектировании.		проектировании.	
	Умение: выполнять дизайн- проекты, опираясь на знания о современной шрифтовой культуре и компьютерн ых технологиях.	Не умеет: выполнять дизайн-проекты, опираясь на знания о современной шрифтовой культуре и компьютерных технологиях.	Умеет: выполнять дизайн-проекты,	Умеет: выполнять дизайн- проекты, опираясь на знания о современной шрифтовой культуре и компьютерных технологиях.	
	Владение: знаниями о современной шрифтовой культуре и компьютерн ых технологиях, применяемы х в дизайн- проектирова нии.	Не владеет: знаниями о современной шрифтовой культуре и компьютерных технологиях, применяемых в дизайн- проектировании.	Владеет: знаниями о современной шрифтовой культуре.	Владеет: знаниями о современной шрифтовой культуре и компьютерных технологиях, применяемых в дизайн- проектировании.	
ПК-1					
	Знание: основы рисунка и приемы работы, с обоснование м художествен ного замысла дизайн- проекта в графическом моделирован ии.	Не знает: основы рисунка и приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн- проекта в графическом моделировании.	Знает: основы рисунка.	Знает: основы рисунка и приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн- проекта в графическом моделировании.	
	Умение: грамотно передавать художествен ный замысел дизайн- проекта, основываясь на знании основ рисунка и графическог о моделирован ия.	Не умеет: грамотно передавать художественный замысел дизайн- проекта, основываясь на знание основ рисунка и графического моделирования.	Умеет: передавать художественный замысел дизайн- проекта.	Умеет: грамотно передавать художественный замысел дизайн- проекта, основываясь на знание основ рисунка и графического моделирования.	

	Владение: знаниями основ рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.	Не владеет: знаниями основ рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.	Владеет: знаниями основ рисунка, макетирования и моделирования.	Владеет: знаниями основ рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.	
	ПК-3				
	Знание: особенности материалов с учетом их формообразующих средств и выразительности художественного замысла, художественного образа.	Не знает: особенности материалов с учетом их формообразующих средств и выразительности художественного замысла, художественного образа.	Знает: материалы с учетом их применения.	Знает: особенности материалов с учетом их формообразующих средств и выразительности художественного замысла, художественного образа.	
	Умение: передавать художественный замысел, с учетом особенностей материалов и их формообразующих свойств.	Не умеет: передавать художественный замысел, с учетом особенностей материалов и их формообразующих свойств.	Умеет: Не в полном объеме умеет работать с материалами.	Умеет: передавать художественный замысел, с учетом особенностей материалов и их формообразующих свойств.	
	Владение: способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.	Не владеет: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.	Владеет: Не в полном объеме владеет знаниями свойств материалов.	Владеет: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.	
	ОПК-4				
	Повышенны				

й	Знание: современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн- проектировании.				Знает: современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн- проектировании.
	Умение: выполнять дизайн- проекты, опираясь на знания о современной шрифтовой культуре и компьютерных технологиях.				Умеет: выполнять дизайн- проекты, опираясь на знания о современной шрифтовой культуре и компьютерных технологиях.
	Владение: знаниями о современной шрифтовой культуре и компьютерных технологиях, применяемых в дизайн- проектировании.				Владет: знаниями о современной шрифтовой культуре и компьютерных технологиях, применяемых в дизайн- проектировании.
	ПК-1				
	Знание: основы рисунка и приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн- проекта в графическом моделировании.				Знает: основы рисунка и приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн- проекта в графическом моделировании.

	Умение: грамотно передавать художествен ный замысел дизайн- проекта, основываясь на знание основ рисунка и графическог о моделирован ия.				Умеет: грамотно передавать художестве нный замысел дизайн- проекта, основываяс ь на знание основ рисунка и графическог о моделирова ния.
	Владение: знаниями основ рисунком и приемами работы, с обоснование м художествен ного замысла дизайн- проекта, в макетирован ии и моделирован ии, с цветом и цветовыми композиция ми.				Владеет: знаниями основ рисунком и приемами работы, с обосновани ем художестве нного замысла дизайн- проекта, в макетирова нии и моделирова нии, с цветом и цветовыми композиция ми.
	ПК-3				
	Знание: особенности материалов с учетом их формообраз ующих средств и выразительн ости художествен ного замысла, художествен ного образа.				Знает: особенност и материалов с учетом их формообраз ующих средств и выразитель ности художестве нного замысла, художестве нного образа.
	Умение: передавать художествен ный замысел, с учетом особенности				Умеет: передавать художестве нный замысел, с учетом особенност

	материалов и их формообразующих свойств.				и материалов и их формообразующих свойств.
	Владение: способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.				Владеет: способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.

Описание шкалы оценивания

В рамках рейтинговой системы успеваемость обучающихся по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль

Рейтинговая оценка знаний студента

№ п/п	Вид деятельности студентов	Сроки выполнения	Количество баллов
1.	Практическое занятие	13 неделя	25
2.	Практическое занятие	15 неделя	30
Итого за 6 семестр			55

Максимально возможный балл за весь текущий контроль устанавливается равным **55**. Текущее контрольное мероприятие считается сданным, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла. Рейтинговый балл, выставаемый студенту за текущее контрольное мероприятие, сданное студентом в установленные графиком контрольных мероприятий сроки, определяется следующим образом:

Уровень выполнения контрольного задания	Рейтинговый балл (в % от максимального балла за контрольное задание)
Отличный	100
Хороший	80
Удовлетворительный	60
Неудовлетворительный	0

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация в форме **экзамена** предусматривает проведение обязательной экзаменационной процедуры и оценивается 40 баллами из 100. В случае если рейтинговый балл студента по дисциплине по итогам семестра равен 60, то программой автоматически добавляется 32 премиальных балла и выставляется оценка «отлично». Положительный ответ студента на экзамене оценивается рейтинговыми баллами в диапазоне от 20 до 40 ($20 \leq S_{\text{экз}} \leq 40$), оценка **меньше 20** баллов считается неудовлетворительной.

Шкала соответствия рейтингового балла экзамена 5-балльной системе

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
35 – 40	Отлично
28 – 34	Хорошо
20 – 27	Удовлетворительно

Итоговая оценка по дисциплине, изучаемой в одном семестре, определяется по сумме баллов, набранных за работу в течение семестра, и баллов, полученных при сдаче экзамена:

*Шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине
в оценку по 5-балльной системе*

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
88 – 100	Отлично
72 – 87	Хорошо
53 – 71	Удовлетворительно
< 53	Неудовлетворительно

Промежуточная аттестация в форме зачета (дифференцированного зачета)

Процедура зачета (дифференцированного зачета) как отдельное контрольное мероприятие не проводится, оценивание знаний обучающегося происходит по результатам текущего контроля.

Зачет выставляется по результатам работы в семестре, при сдаче всех контрольных точек, предусмотренных текущим контролем успеваемости. Если по итогам семестра обучающийся имеет от 33 до 60 баллов, ему ставится отметка «зачтено». Обучающемуся, имеющему по итогам семестра менее 33 баллов, ставится отметка «не зачтено».

*Количество баллов за зачет (Sзач) при различных рейтинговых баллах по дисциплине по
результатам работы в семестре*

Рейтинговый балл по дисциплине по результатам работы в семестре (Rсем)	Количество баллов за зачет (Sзач)
$50 < R_{\text{сем}} < 60$	40
$39 < R_{\text{сем}} < 50$	35
$33 < R_{\text{сем}} < 39$	27
$R_{\text{сем}} < 33$	0

При дифференцированном зачете используется шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине в оценку по 5-балльной системе

Шкала перерасчета рейтингового балла по дисциплине в оценку по 5-балльной системе

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
88 – 100	Отлично
72 – 87	Хорошо
53 – 71	Удовлетворительно
< 53	Неудовлетворительно

8.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Не предусмотрено.

8.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы

формирования компетенций.

Не предусмотрено.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

На первом этапе необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, в которой рассмотрено содержание тем практических занятий, темы и виды самостоятельной работы. По каждому виду самостоятельной работы предусмотрены определенные формы отчетности.

Для успешного освоения дисциплины, необходимо выполнить следующие виды самостоятельной работы, используя рекомендуемые источники информации.

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Рекомендуемые источники информации (№ источника)			
		Основная	Дополнительная	Методическая	Интернет-ресурсы
1	Подготовка к практической работе	1-2	1-2	1-2	1-4
2	Самостоятельное изучение литературы по темам	1-2	1-2	1-2	1-4

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

10.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

10.1.1. Перечень основной литературы:

1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720> (29.06.2017).

10.1.2. Перечень дополнительной литературы:

1. Олешко, Е.В. Техника и технология СМИ: шрифтовая культура массмедиа : учебное пособие / Е.В. Олешко. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 150 с. - ISBN 978-5-7996-0688-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240428> (29.06.2017).
2. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс]: монография/ Н.Н. Таранов— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.— 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>.— ЭБС «IPRbooks»

10.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

1. Методические указания по выполнению практических работ.
2. Методические указания для обучающихся по организации и проведению самостоятельной работы.

10.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks»
<http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ –
<http://catalog.ncstu.ru/>

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Microsoft Windows Professional Russian Upgrade (номер лицензии 61541869);

Microsoft Office Russian License (номер лицензии 61541869)

Информационные справочные системы;

Программное обеспечение;

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Учебная аудитория, оснащенная мультимедийным оборудованием.

Аудитория для самостоятельной работы.

Специализированная учебная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации и учебно-наглядное пособие:

Компьютер в сборе Intel Core 2 Quad Q8200 2.33GHz LGA775 (4Mb/1333MHz) – 1 шт.

Доска магнитно-маркерная 1-элементная– 1 шт.

Короткофокусный мультимедиа Epson EB – 436Wi с настенным креплением и набором кабелей – 1 шт.

Ноутбук Lenovo Idea Pa Z570A i5-2410/4G/500G/DVI Smulti/15/6*HD/NV GT520 – 1 шт.

Ноутбук Asus Idea Pa Z570A i5-2410/4G/500G/DVI Smulti/15/6*HD/NV GT520 – 1 шт.

Столы демонстрационные – 2 шт.

Макетные коврики