

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского федерального университета

Дата подписания: 21.09.2023 12:05:14

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ПЯТИГОРСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) СКФУ

**УТВЕРЖДАЮ**

Зам. директора по учебной работе  
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

М.В. Мартыненко

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ПОДАЧИ ПРОЕКТА»**

Направление подготовки  
Направленность (профиль)  
Квалификация выпускника  
Форма обучения  
Учебный план  
Изучается в 10 семестре

07.03.03 Дизайн архитектурной среды  
Проектирование городской среды  
бакалавр  
очно-заочная  
2020 г.

**СОГЛАСОВАНО:**

Зав. кафедрой дизайна

Данилова-Волковская Г.М.

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

**РАЗРАБОТАНО:**

Зав. кафедрой дизайна

Данилова-Волковская Г.М.

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

Рассмотрено УМК Пятигорский институт  
(филиал) СКФУ

Протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

Председатель УМК Пятигорский институт  
(филиал) СКФУ

Нарыжная А.Б.

Доцент кафедры дизайна

Махота

М.Ю.

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

**Пятигорск**

**1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цель преподавания** дисциплины «Профессиональные средства подачи проекта»: формирование профессиональных компетенций посредством комплекса знаний в области архитектурной графики.

**Задачи изучения дисциплины:**

- освоение комплекса профессиональных средств подачи проекта;
- формирование художественного вкуса и культуры графического способа передачи информации об архитектурной среде;
- развитие аналитического и пространственного мышления;
- раскрытие творческого потенциала.

**2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «профессиональные средства подачи проекта» входит в вариативную часть, является обязательной дисциплиной и изучается в 9 семестре.

**3. Связь с предшествующими дисциплинами**

Предшествующие дисциплины: «Начертательная геометрия», «Технологии компьютерного моделирования».

**4. Связь с последующими дисциплинами**

Освоение данной дисциплины необходимо обучающимся для успешного освоения следующих дисциплин: «Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты».

**5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы****5.1 Наименование компетенции**

| Код  | Формулировка:                                                                                                                                                 |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-3 | Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы |

**5.2 Знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций**

| Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций                                                                                                                                                                                                         | Формируемые компетенции |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| <b>Знать:</b><br>- основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео;<br>- художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы.                        | ПК-3                    |
| <b>Уметь:</b><br>- использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды;<br>- пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов. | ПК-3                    |
| <b>Владеть:</b><br>- традиционными и новыми художественно-графическими техниками,                                                                                                                                                                                                                     | ПК-3                    |

|                                                                                                                                                                                                      |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| способами и методами пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды;<br>- современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов. |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

## 6. Объем учебной дисциплины

|                            |        |        |
|----------------------------|--------|--------|
| Объем занятий: Итого       | 135 ч. | 5 з.е. |
| В т.ч. аудиторных          | 45 ч.  |        |
| Из них:                    |        |        |
| Лекций                     | 9 ч.   |        |
| Лабораторных работ         | -      |        |
| Практических занятий       | 36 ч.  |        |
| Самостоятельной работы     | 90 ч.  |        |
| Зачет с оценкой 10 семестр |        |        |

## 7. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов занятий

### 7.1 Тематический план дисциплины

| №          | Раздел (тема) дисциплины                                                                                                                              | Реализуемые компетенции | Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов |                      |                     |                        | Самостоятельная работа, часов |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------------------------------------|----------------------|---------------------|------------------------|-------------------------------|
|            |                                                                                                                                                       |                         | Лекции                                                | Практические занятия | Лабораторные работы | Групповые консультации |                               |
| 10 семестр |                                                                                                                                                       |                         |                                                       |                      |                     |                        |                               |
| 1          | Тема 1. Виды архитектурной графики. Архитектурный эскиз как средство поиска архитектурной идеи. Линейная графика. Тональная графика. Цветная графика. | ПК-3                    | 1,5                                                   | 6                    | -                   | -                      | 90                            |
| 2          | Тема 2. Архитектурный рисунок как одно из средств оформления проектного чертежа. Приёмы исполнения и методы их изображения.                           | ПК-3                    | 1,5                                                   | 6                    | -                   | -                      |                               |
| 3          | Тема 3. Графические приемы поиска проектной идеи. Эскиз как средство определения основных параметров проектного замысла.                              | ПК-3                    | 1,5                                                   | 6                    | -                   | -                      |                               |
| 4          | Тема 4. Архитектурная графика и макетирование в реальном                                                                                              | ПК-3                    | 1,5                                                   | 6                    | -                   | -                      |                               |

|   |                                                                                                                                 |      |          |           |          |          |           |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|----------|-----------|----------|----------|-----------|
|   | проектировании и обучении.                                                                                                      |      |          |           |          |          |           |
| 5 | <b>Тема 5.</b> Графика и виды творческой деятельности архитектора. Архитектурная фантазия и её роль в творчестве архитектора.   | ПК-3 | 1,5      | 6         | -        | -        |           |
| 6 | <b>Тема 6.</b> Графические клаузуры, как способ развития творческих способностей архитектора. Архитектурные зарисовки с натуры. | ПК-3 | 1,5      | 6         | -        | -        |           |
|   | <b>Итого за 10 семестр</b>                                                                                                      |      | <b>9</b> | <b>36</b> | <b>-</b> | <b>-</b> | <b>90</b> |
|   | <b>Итого</b>                                                                                                                    |      | <b>9</b> | <b>36</b> | <b>-</b> | <b>-</b> | <b>90</b> |

## 7.2 Наименование и содержание лекций

| №  | Наименование тем дисциплины, их краткое содержание                                                                                                           | Объем часов | Интерактивная форма проведения |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------------------------------|
|    | <b>10 семестр</b>                                                                                                                                            |             |                                |
| 1. | <b>Тема 1.</b> Виды архитектурной графики. Архитектурный эскиз как средство поиска архитектурной идеи. Линейная графика. Тональная графика. Цветная графика. | 1,5         |                                |
| 2. | <b>Тема 2.</b> Архитектурный рисунок как одно из средств оформления проектного чертежа. Приёмы исполнения и методы их изображения.                           | 1,5         |                                |
| 3. | <b>Тема 3.</b> Графические приемы поиска проектной идеи. Эскиз как средство определения основных параметров проектного замысла.                              | 1,5         |                                |
| 4. | <b>Тема 4.</b> Архитектурная графика и макетирование в реальном проектировании и обучении.                                                                   | 1,5         |                                |
| 5. | <b>Тема 5.</b> Графика и виды творческой деятельности архитектора. Архитектурная фантазия и её роль в творчестве архитектора.                                | 1,5         |                                |
| 6. | <b>Тема 6.</b> Графические клаузуры, как способ развития творческих способностей архитектора. Архитектурные зарисовки с натуры.                              | 1,5         |                                |
|    | <b>Итого за 10 семестр</b>                                                                                                                                   | <b>9</b>    |                                |
|    | <b>Итого</b>                                                                                                                                                 | <b>9</b>    |                                |

## 7.3 Наименование лабораторных работ

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

## 7.4 Наименование практических занятий

| № Темы | Наименование тем дисциплины, их краткое содержание                                                                                                                               | Объем часов | Интерактивная форма проведения |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------------------------------|
|        | <b>9 семестр</b>                                                                                                                                                                 |             |                                |
| 1      | <b>Тема 1.</b> Виды архитектурной графики. Архитектурный эскиз как средство поиска архитектурной идеи. Линейная графика. Тональная графика. Цветная графика. Упражнение «Сетка». | 6           |                                |
| 2      | <b>Тема 2.</b> Архитектурный рисунок как одно из средств                                                                                                                         | 6           |                                |

|                            |                                                                                                                                                                             |           |  |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--|
|                            | <b>оформления проектного чертежа. Приёмы исполнения и методы их изображения.</b><br>Упражнение «Архитектурные текстуры».                                                    |           |  |
| 3                          | <b>Тема 3. Графические приемы поиска проектной идеи. Эскиз как средство определения основных параметров проектного замысла.</b><br>Упражнение «Архитектурный антураж».      | 6         |  |
| 4                          | <b>Тема 4. Архитектурная графика и макетирование в реальном проектировании и обучении.</b><br>Упражнение «Архитектурный стаффаж».                                           | 6         |  |
| 5                          | <b>Тема 5. Графика и виды творческой деятельности архитектора. Архитектурная фантазия и её роль в творчестве архитектора.</b><br>Упражнение «Архитектурная отмывка».        | 6         |  |
| 6                          | <b>Тема 6. Графические клаузуры, как способ развития творческих способностей архитектора. Архитектурные зарисовки с натуры.</b><br>Упражнение «Фасад общественного здания». | 6         |  |
| <b>Итого за 10 семестр</b> |                                                                                                                                                                             | <b>36</b> |  |
| <b>Итого</b>               |                                                                                                                                                                             | <b>36</b> |  |

#### 7.5 Технологическая карта самостоятельной работы обучающегося

| Коды реализуемых компетенций | Вид деятельности студентов         | Итоговый продукт самостоятельно й работы | Средства и технологии оценки | Объем часов, в том числе (астр.) |                                      |       |
|------------------------------|------------------------------------|------------------------------------------|------------------------------|----------------------------------|--------------------------------------|-------|
|                              |                                    |                                          |                              | СРС                              | Контактна я работа с преподава телем | Всего |
| 10 семестр                   |                                    |                                          |                              |                                  |                                      |       |
| ПК-3                         | Подготовка к практическим занятиям | Ответы на вопросы по темам дисциплины    | Собеседован ие               | 24,3                             | 2,7                                  | 27    |
| ПК-3                         | Подготовка проекта                 | Проект в электронном (бумажном) виде     | Проект                       | 56,7                             | 6,3                                  | 63    |
| Итого за 10 семестр          |                                    |                                          |                              | 81                               | 9                                    | 90    |
| Итого                        |                                    |                                          |                              | 81                               | 9                                    | 90    |

#### 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

##### 8.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОП ВО. Паспорт фонда оценочных средств

| Код оцениваемой компетенции | Этап формирования компетенции (№ темы) | Средства и технологии оценки | Тип контроля (текущий/промежуточный) | Вид контроля (устный/письменный/просмотр) | Наименование оценочного средства |
|-----------------------------|----------------------------------------|------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------------|----------------------------------|
|-----------------------------|----------------------------------------|------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------------|----------------------------------|

|      |     |               |         |          |                           |
|------|-----|---------------|---------|----------|---------------------------|
| ПК-3 | 1-6 | Собеседование | Текущий | Устный   | Вопросы для собеседования |
| ПК-3 | 1-6 | Проект        | Текущий | Просмотр | Подготовка проекта        |

## 8.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Уровни сформированности компетенций | Индикаторы                                                                                                                                                                                                                                                                 | Дескрипторы                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                  |          |
|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
|                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2 балла                                                                                                                                                                                                                                                          | 3 балла                                                                                                                                  | 4 балла                                                                                                                                                                                                                                                          | 5 баллов |
| <b>Базовый</b>                      | <b>ПК-3</b>                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                  |          |
|                                     | <b>Знание:</b><br>основных способов выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графических приемов представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы. | Знает:<br>основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы. | Знает:<br>основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео. | Знает:<br>основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы. |          |
|                                     | <b>Умение:</b><br>использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы                                                                                                                                                                    | Умеет:<br>использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического                                                                                                                                                    | Умеет:<br>использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического                            | Умеет:<br>использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического                                                                                                                                                    |          |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | методы<br>пластическо<br>го<br>моделирова<br>ния формы<br>для целей<br>проектиров<br>ания<br>архитектурн<br>ой среды;<br>пользоваться<br>я<br>современны<br>ми<br>программн<br>ыми<br>комплексам<br>и<br>проектиров<br>ания,<br>создания<br>чертежей,<br>моделей,<br>макетов.                                                         | моделирования<br>формы для<br>целей<br>проектировани<br>я<br>архитектурной<br>среды;<br>пользоваться<br>современными<br>программными<br>комплексами<br>проектировани<br>я, создания<br>чертежей,<br>моделей,<br>макетов.                                                                                                                       | моделирования<br>формы для<br>целей<br>проектировани<br>я<br>архитектурной<br>среды.                                                                                                                                       | моделирования<br>формы для<br>целей<br>проектирования<br>архитектурной<br>среды;<br>пользоваться<br>современными<br>программными<br>комплексами<br>проектирования,<br>создания<br>чертежей,<br>моделей,<br>макетов.                                                                                                                      |  |
|  | <b>Владение:</b><br>традиционн<br>ыми и<br>новыми<br>художестве<br>нно-<br>графически<br>ми<br>техниками,<br>способами и<br>методами<br>пластическо<br>го<br>моделирова<br>ния формы<br>для целей<br>проектиров<br>ания<br>архитектурн<br>ой среды;<br>современны<br>ми<br>программн<br>ыми<br>комплексам<br>и<br>проектиров<br>ания, | Владеет:<br>традиционным<br>и и новыми<br>художественно<br>-графическими<br>техниками,<br>способами и<br>методами<br>пластического<br>моделирования<br>формы для<br>целей<br>проектировани<br>я<br>архитектурной<br>среды;<br>современными<br>программными<br>комплексами<br>проектировани<br>я, создания<br>чертежей,<br>моделей,<br>макетов. | Владеет:<br>традиционным<br>и и новыми<br>художественно<br>-графическими<br>техниками,<br>способами и<br>методами<br>пластического<br>моделирования<br>формы для<br>целей<br>проектировани<br>я<br>архитектурной<br>среды. | Владеет:<br>традиционными<br>и новыми<br>художественно-<br>графическими<br>техниками,<br>способами и<br>методами<br>пластического<br>моделирования<br>формы для<br>целей<br>проектирования<br>архитектурной<br>среды;<br>современными<br>программными<br>комплексами<br>проектирования,<br>создания<br>чертежей,<br>моделей,<br>макетов. |  |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                | создания<br>чертежей,<br>моделей,<br>макетов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Повыше<br>нный | ПК-3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                | <b>Знание:</b><br>основных<br>способов<br>выражения<br>архитектурн<br>о-<br>дизайнерско<br>го замысла,<br>включая<br>графически<br>е, макетные,<br>компьютерн<br>ые,<br>вербальные,<br>видео;<br>художестве<br>нно-<br>графически<br>х приемов<br>представлен<br>ия<br>авторской<br>концепции,<br>способы и<br>методы<br>пластическо<br>го<br>моделирова<br>ния формы. |  |  |  | Знает:<br>основные<br>способы<br>выражени<br>я<br>архитекту<br>рно-<br>дизайнерс<br>кого<br>замысла,<br>включая<br>графическ<br>ие,<br>макетные,<br>компьюте<br>рные,<br>вербальн<br>ые, видео;<br>художест<br>венно-<br>графическ<br>ие<br>приемы<br>представл<br>ения<br>авторской<br>концепци<br>и,<br>способы и<br>методы<br>пластичес<br>кого<br>моделиро<br>вания<br>формы. |
|                | <b>Умение:</b><br>использоват<br>ь<br>традиционн<br>ые и новые<br>художестве<br>нно-<br>графически<br>е техники,<br>способы и<br>методы<br>пластическо                                                                                                                                                                                                                 |  |  |  | Умеет:<br>использов<br>ать<br>традицио<br>нные и<br>новые<br>художест<br>венно-<br>графическ<br>ие<br>техники,<br>способы и                                                                                                                                                                                                                                                       |

|  |                                                                                                                                                                                                                                 |  |  |  |                                                                                                                                                                                                       |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>го моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.</p>                                             |  |  |  | <p>методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.</p> |
|  | <p><b>Владение:</b> традиционными и новыми художественно-графическими техниками, способами и методами пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; современными программными комплексами</p> |  |  |  | <p>Владеет: традиционными и новыми художественно-графическими техниками, способами и методами пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; современными</p>        |

|  |                                                      |  |  |  |                                                                               |
|--|------------------------------------------------------|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------|
|  | проектирования, создания чертежей, моделей, макетов. |  |  |  | программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов. |
|--|------------------------------------------------------|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------|

### Описание шкалы оценивания

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации.

### Текущий контроль

#### Рейтинговая оценка знаний студента

| № п/п | Вид деятельности студентов | Сроки выполнения | Количество баллов |
|-------|----------------------------|------------------|-------------------|
| 1.    | Практическое занятие       | 11 неделя        | 15                |
| 2.    | Практическое занятие       | 13 неделя        | 15                |
| 3.    | Практическое занятие       | 15 неделя        | 25                |
|       | <b>Итого за 10 семестр</b> |                  | <b>55</b>         |

Максимально возможный балл за весь текущий контроль устанавливается равным **55**. Текущее контрольное мероприятие считается сданным, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла. Рейтинговый балл, выставляемый студенту за текущее контрольное мероприятие, сданное студентом в установленные графиком контрольных мероприятий сроки, определяется следующим образом:

| Уровень выполнения контрольного задания | Рейтинговый балл (в % от максимального балла за контрольное задание) |
|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| Отличный                                | <b>100</b>                                                           |
| Хороший                                 | <b>80</b>                                                            |
| Удовлетворительный                      | <b>60</b>                                                            |
| Неудовлетворительный                    | <b>0</b>                                                             |

Промежуточная аттестация в форме **дифференцированного зачета**.

Процедура дифференцированного зачета как отдельное контрольное мероприятие не проводится, оценивание знаний обучающегося происходит по результатам текущего контроля.

Дифференцированный зачет выставляется по результатам работы в семестре, при сдаче всех контрольных точек, предусмотренных текущим контролем успеваемости.

Количество баллов за дифференцированный зачет ( $S_{зач}$ ) при различных рейтинговых баллах по дисциплине по результатам работы в семестре

| Рейтинговый балл по дисциплине по результатам работы в семестре ( $R_{сем}$ ) | Количество баллов за зачет ( $S_{зач}$ ) |
|-------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| $50 \leq R_{сем} \leq 60$                                                     | <b>40</b>                                |
| $39 \leq R_{сем} < 50$                                                        | <b>35</b>                                |
| $33 \leq R_{сем} < 39$                                                        | <b>27</b>                                |
| $R_{сем} < 33$                                                                | <b>0</b>                                 |

### 8.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура дифференцированного зачета как отдельное контрольное мероприятие не проводится, оценивание знаний обучающегося происходит по результатам текущего контроля.

### 8.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущая аттестация студентов проводится преподавателем, ведущим практические занятия по дисциплине «Профессиональные средства подачи проекта», в следующих формах:

- Собеседование;

Максимальное количество баллов студент получает, если:

- все задания сданы вовремя;
- студент правильно отвечает на все заданные вопросы;
- обладает достаточными знаниями для поддержания дискуссии.

Основанием для снижения оценки являются:

- слабое знание темы и основной терминологии;
- пассивность участия в дискуссиях;
- отсутствие умения применить теоретические знания для решения практических задач.

Критерии оценивания конспектов тем, творческих работ приведены в Фонде оценочных средств.

### 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

На первом этапе необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, в которой рассмотрено содержание тем практических занятий, темы и виды самостоятельной работы. По каждому виду самостоятельной работы предусмотрены определённые формы отчетности. Для успешного освоения дисциплины, необходимо выполнить следующие виды самостоятельной работы, используя рекомендуемые источники информации

| №<br>п/п | Виды самостоятельной работы                                                                                                                            | Рекомендуемые источники информации<br>(№ источника) |                     |                   |                      |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|---------------------|-------------------|----------------------|
|          |                                                                                                                                                        | Основная                                            | Дополни-<br>тельная | Методи-<br>ческая | Интернет-<br>ресурсы |
| 1        | Самостоятельное изучение литературы по темам:                                                                                                          | 1                                                   | 1                   | 1,2               | 1-5                  |
| 1.<br>1  | Тема №1. Виды архитектурной графики. Архитектурный эскиз как средство поиска архитектурной идеи. Линейная графика. Тональная графика. Цветная графика. | 1                                                   | 1                   | 1,2               | 1-5                  |
| 1.<br>2  | Тема №2. Архитектурный рисунок как одно из средств оформления проектного чертежа. Приёмы исполнения и методы их изображения.                           | 1                                                   | 1                   | 1,2               | 1-5                  |
| 1.<br>3  | Тема №3. Графические приемы поиска проектной идеи. Эскиз как средство определения основных параметров проектного замысла.                              | 1                                                   | 1                   | 1,2               | 1-5                  |

|         |                                                                                                                           |   |   |     |     |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-----|-----|
| 1.<br>4 | Тема №4. Архитектурная графика и макетирование в реальном проектировании и обучении.                                      | 1 | 1 | 1,2 | 1-5 |
| 1.<br>5 | Тема №5. Графика и виды творческой деятельности архитектора. Архитектурная фантазия и её роль в творчестве архитектора.   | 1 | 1 | 1,2 | 1-5 |
| 1.<br>6 | Тема №6. Графические клаузуры, как способ развития творческих способностей архитектора. Архитектурные зарисовки с натуры. | 1 | 1 | 1,2 | 1-5 |
| 2       | Выполнение творческого задания                                                                                            | 1 | 1 | 1,2 | 1-5 |

## **10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **10.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **10.1.1. Перечень основной литературы:**

1. Щербина Е.В. Устойчивое развитие поселений и урбанизированных территорий [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Щербина Е.В., Власов Д.Н., Данилина Н.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 128 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60836.html> .— ЭБС «IPRbooks»

#### **10.1.2. Перечень дополнительной литературы:**

1. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Библиогр.: с. 206-210. - ISBN 978-5-7408-0176-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446> (02.11.2017).

### **10.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Профессиональные средства подачи проекта». Ставрополь : СКФУ, 2021.  
2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Профессиональные средства подачи проекта». Ставрополь : СКФУ, 2021.

### **10.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>  
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>  
3. Научная электронная библиотека e-library – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>  
5. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. (ГПНТБ России) [www.gpntb.ru](http://www.gpntb.ru)

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Microsoft Windows Professional Russian Upgrade (номер лицензии 61541869);

Microsoft Office Russian License (номер лицензии 61541869)

CorelDRAW Graphics Site X7 Education Lic (5-50) (111222333) Corel License number: 105717

Effective date: 31-08-2015

ARCHICAD (реквизиты подтверждающего документа S88RV-26C8H-5SL5T-3ATS5)

3ds Max (бесплатный)

Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU (65170869) Certificate Number: 11909710

Issue Date: Nov 27, 2013

V-Ray 2.0 для 3ds Max + rdplayer, учебный (англ.) (Договор № 2018-10-22-01 от 22 октября 2018г.)

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Аудитория для проведения лекционных и практических занятий с интерактивным мультимедиа оборудованием: специализированная учебная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации и учебно-наглядное пособие: Компьютеры в сборе в составе Core i5-2400/819Mb/500 CTS450/DVD – 15 шт.

Ноутбук Lenovo Idea Pa Z570A i5-2410/4G/500G/DVI Smulti/15/6\*HD/NV GT520 -1шт.

Ноутбук Asus Idea Pa Z570A i5-2410/4G/500G/DVI Smulti/15/6\*HD/NV GT520-1шт.

Аудитория для самостоятельной работы бакалавров: специализированная учебная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации компьютеры (5 шт) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.