

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского федерального университета

Дата подписания: 13.11.2023 16:03:38

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ПЯТИГОРСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ

Директор Пятигорского института
(филиал) СКФУ

Т.А. Шебзухова

«__» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Пропедевтика

(ЭЛЕКТРОННЫЙ ДОКУМЕНТ)

| | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| Направление подготовки/специальность | 54.03.01 Дизайн/ Графический дизайн |
| Квалификация выпускника | Бакалавр |
| Форма обучения | Очно-заочная |
| Год начала обучения | 2021 |
| Изучается в 1, 2, 3 семестре | |

Пятигорск, 2021 г.

1. Цель и задачи освоения дисциплины.

Изучение дисциплины «Пропедевтика» имеет *цель*:

- изучение особенностей графического дизайна, как вида творческой деятельности;
- приобретение студентами практических навыков создания дизайнерского продукта;
- формирование творческого мышления, объединение знаний основных законов и методов создания художественного образа, с последующим выполнением дизайна изделия.

Задачи изучения дисциплины включают:

- заложить базовые знания о выразительных возможностях материалов.
- фундаментальные понятия о элементах композиции в графическом дизайне;
- рассмотреть взаимосвязи между формой и содержанием;
- усвоение навыков творческих работ.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Пропедевтика» является обязательной дисциплиной вариативной части, ОП ВО направления подготовки 53.03.01 «Дизайн». Ее освоение происходит в 1, 2, 3 семестре.

3. Связь с предшествующими дисциплинами

Изучение данной дисциплины базируется на знании курса дисциплины «Шрифтовая культура».

4. Связь с последующими дисциплинами

Проектирование, Материалы в дизайне, Визуальные коммуникации в дизайне, Методология дизайн-проектирования, практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, выполнение и защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

5.1 Наименование компетенции

| Индекс | Формулировка: |
|--------|--|
| УК-1 | - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач |
| ОПК-3 | - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) |
| ОПК-4 | - Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики |

5.2 Знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

| <p>Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций</p> | <p>Формируемые компетенции</p> |
|--|--------------------------------|
| <p>Знать: Методы системного подхода для решения поставленных задач с помощью цифровых и информационных технологий Уметь: Осуществлять поиск информации, организовать личное цифровое пространство и применять цифровые технологии для обработки данных Владеть: Цифровыми технологиями поиска информации и обработки данных</p> | <p>УК-1</p> |
| <p>Знать: инструменты, методы и приемы художественно-изобразительного мастерства; правила выполнения рабочих чертежей и способы применения различных графических и фото- технологий в процессе поиска проектной идеи, основанной на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи; процесс поискового анализа и синтеза возможных решений и научного обоснования своих предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека. Уметь: применять знания основ художественно-изобразительного мастерства, использовать графические и фотографические средства визуализации проектной идеи, синтезировать и научно обосновывать свои предложения, демонстрируя их на эскизной и рабочей стадиях проектирования. Владеть: художественно-изобразительными инструментами и методами, средствами современной проектно-эскизной графики и фотографии для реализации основных этапов проектирования в процессе создания проектных концепций, навыками поискового анализа и синтеза возможных решений и научного обоснования своих предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человек.</p> | <p>ОПК-3</p> |
| <p>Знать: методы и приемы создания проектных идей; графические, колористические, композиционные средства и приемы визуализации художественного- образного замысла в объектах графического дизайна; исторические этапы возникновения шрифтов и современную шрифтовую культуру, современные материалы и методы линейно-конструктивного построения объектов графического дизайна. Уметь: проектировать объекты графического дизайна с применением методов поиска и генерации креативных проектных идей, графических, колористических, композиционных средств и приемов визуализации художественного- образного замысла с учетом тенденций применения современных шрифтовых гарнитур и особенностей пластического моделирования современных материалов. Владеть: навыками проектирования объектов графического дизайна с применением методов поиска и генерации креативных</p> | <p>ОПК-4</p> |

| | |
|--|--|
| проектных идей, графических, колористических, композиционных средств и приемов визуализации художественного- образного замысла с учетом тенденций применения современных шрифтовых гарнитур и особенностей пластического моделирования современных материалов. | |
|--|--|

6. Объем учебной дисциплины /модуля

| | | |
|------------------------|-------------|--------|
| | Астр. часов | |
| Объем занятий: итого | 135 ч. | 5 з.е. |
| В т. ч. аудиторных | | |
| Лекций | - ч. | |
| Практических занятий | 33 ч. | |
| Самостоятельная работа | 81,75 ч. | |
| Часы контроля | 20,25 ч. | |

Зачет с оценкой 1 семестр

Реферат 2 семестр

Экзамен 3 семестр

7. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов занятий

7.1 Тематический план дисциплины

| № | Раздел (тема) дисциплины | Реализуемые компетенции | Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов | | | | Самостоятельная работа, часов |
|---|---|-------------------------|---|----------------------|---------------------|------------------------|-------------------------------|
| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | Групповые консультации | |
| 1 семестр | | | | | | | |
| Раздел 1. Основные законы композиции | | | | | | | |
| 1 | Тема №1. Закон целостности | УК-1 ОПК-3 ОПК-4 | - | 1,5 | - | - | 13,5 |
| 2 | Тема №2. Закон контрастов | УК-1 ОПК-3 ОПК-4 | - | 1,5 | - | - | |
| 3 | Тема №3. Закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу | УК-1 ОПК-3 ОПК-4 | - | 1,5 | - | - | |
| 4 | Тема №4. Законы новизны | УК-1 ОПК-3 ОПК-4 | - | 1,5 | - | - | |
| 5 | Тема №5. Закон жизненности и типизации | УК-1 | - | 1,5 | - | - | |

| | | | | | | | |
|---|--|------------------------|---|-----------|---|---|--------------|
| | | ОПК-3 ОПК-4 | | | | | |
| 6 | Тема №6. Закон воздействия рамы на композицию | УК-1 ОПК-3 ОПК-4 | - | 1,5 | - | - | |
| 7 | Тема №7. Типы композиции | УК-1 ОПК-3 ОПК-4 | - | 1,5 | - | - | |
| 8 | Тема №8. Формы композиции | УК-1 ОПК-3 ОПК-4 | - | 1,5 | - | - | |
| 9 | Тема №9. Пространственные свойства цвета | УК-1 ОПК-3 ОПК-4 | - | 1,5 | - | - | |
| Итого за 1 семестр | | | | | | | |
| 2 семестр | | | | | | | |
| Раздел 2. Приемы и средства композиции | | | | | | | |
| 10 | Тема №10. Линия штрих пятно, как средства композиции. | УК-1 ОПК-3 ОПК-4 | - | 1,5 | - | - | |
| 11 | Тема №11. Членение. | УК-1 ОПК-3 ОПК-4 | - | 1,5 | - | - | |
| 12 | Тема №12. Композиционные оси и центр. | УК-1 ОПК-3 ОПК-4 | - | 1,5 | - | - | |
| 13 | Тема №13. Цвет в композиции. Стилизация. Фактура и текстура. | УК-1 ОПК-3 ОПК-4 | - | 1,5 | - | - | |
| Итого за 2 семестр | | | | 6 | | | 21 |
| 3 семестр | | | | | | | |
| Раздел 3. Основы композиции | | | | | | | |
| 14 | Тема №14. Психология цвета Восприятие цвета адаптация Психологическое воздействие текста | УК-1 ОПК-3 ОПК-4 | - | 3 | - | - | |
| 15 | Тема №15. Перспектива. | УК-1 ОПК-3 ОПК-4 | - | 3 | - | - | |
| 16 | Тема №16. Композиция в различных видах изобразительного искусства | УК-1 ОПК-3 ОПК-4 | - | 3 | - | - | |
| 17 | Тема №17. Композиция в графическом дизайне. | УК-1 ОПК-3 ОПК-4 | - | 4,5 | - | - | |
| Итого за 3 семестр | | | - | 33 | - | - | 47,25 |
| Итого | | | - | | - | - | 81,75 |

7.2 Наименование и содержание лекций

Данный вид работ не предусмотрен учебным планом

7.3 Наименование лабораторных работ

Данный вид работ не предусмотрен учебным планом

7.4. Наименование практических занятий

| № те м ы | Наименование работы | Объем часов | Форма проведения |
|----------|--|-------------|-------------------|
| | 1 семестр | | |
| | Раздел 1. Основные законы композиции | | |
| | Тема №1. Закон целостности | 1,5 | |
| | Тема №2. Закон контрастов | 1,5 | Обучающий тренинг |
| | Тема №3. Закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу | 1,5 | |
| | Тема №4. Законы новизны | 1,5 | |
| | Тема №5. Закон жизненности и типизации | 1,5 | |
| | Тема №6. Закон воздействия рамы на композицию | 1,5 | |
| | Тема №7. Типы композиции | 1,5 | Обучающий тренинг |
| | Тема №8. Формы композиции | 1,5 | |
| | Тема №9. Пространственные свойства цвета | 1,5 | |
| | Итого за 1 семестр | 13,5 | |
| | Раздел 2. Приемы и средства композиции. | | |
| | Тема №10. Линия штрих пятно, как средства композиции. | 1,5 | |
| | Тема №11. Членение. | 1,5 | Обучающий тренинг |
| | Тема №12. Композиционные оси и центр. Контраст, нюанс. | 1,5 | |
| | Тема №13. Цвет в композиции. Стилизация. Фактура и текстура. | 1,5 | |
| | Итого за 2 семестр | 6 | |
| | 3 семестр | | |
| | Раздел 3. Основы композиции | | |
| | Тема №14. Психология цвета. | 3 | Обучающий тренинг |
| 14 | Восприятие цвета адаптация. | 1,5 | |
| 14 | Психологическое воздействие текста. | 1,5 | |
| | Тема №15. Перспектива | 3 | |
| 15 | Перспектива линейно воздушная. | 1,5 | |
| 15 | Перспектива цветовая. | 1,5 | |
| | Тема №16. Композиция в различных видах изобразительного искусства | 3 | |
| 16 | Композиция в различных видах изобразительного искусства | 1,5 | Обучающий тренинг |
| 16 | Образность решения общие и частные законы композиции | 1,5 | |
| | Тема №17. Композиция в графическом дизайне | 4,5 | |
| 17 | Композиция в графическом дизайне. | 1,5 | |
| 17 | Композиция в других видах изобразительного искусства. | 1,5 | |
| 17 | Особенности построения композиции в дизайне | 1,5 | |

| | | | |
|--|---------------------------|-------------|--|
| | Итого за 3 семестр | 13,5 | |
| | Итого | 48 | |

7.5 Технологическая карта самостоятельной работы обучающегося

| Коды реализуемой компетенции | Вид деятельности студентов | Итоговый продукт самостоятельной работы | Средства и технологии оценки | Объём часов | | |
|------------------------------|--|---|------------------------------|---------------|------------------------------------|--------------|
| | | | | СРС | Контактная работа с преподавателем | Всего |
| 1 семестр | | | | | | |
| УК-1 ОПК-3 ОПК-4 | Самостоятельное изучение литературы по темам | Ответы на вопросы по темам дисциплины | Собеседование | 9,72 | 1,08 | 10,8 |
| УК-1 ОПК-3 ОПК-4 | Подготовка к практическим работам | Отчет по практической работе | Проект | 2,43 | 0,27 | 2,7 |
| Итого за 1 семестр | | | | 12,15 | 1,35 | 13,5 |
| 2 семестр | | | | | | |
| УК-1 ОПК-3 ОПК-4 | Самостоятельное изучение литературы по темам | Ответы на вопросы по темам дисциплины | Собеседование | 8,82 | 0,98 | 9,8 |
| УК-1 ОПК-3 ОПК-4 | Подготовка к практическим работам | Отчет по практической работе | Проект | 1,08 | 0,12 | 1,2 |
| УК-1 ОПК-3 ОПК-4 | Подготовка реферата | Отчет | Отчет (письменный) | 9 | 1 | 10 |
| Итого за 2 семестр | | | | 18,9 | 2,1 | 21 |
| 3 семестр | | | | | | |
| УК-1 ОПК-3 ОПК-4 | Самостоятельное изучение литературы по темам | Ответы на вопросы по темам дисциплины | Собеседование | 40,095 | 4,455 | 44,55 |
| УК-1 ОПК-3 ОПК-4 | Подготовка к практическим работам | Отчет по практической работе | Проект | 2,43 | 0,27 | 2,7 |
| Итого за 3 семестр | | | | 42,525 | 4,725 | 47,25 |

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

8.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОП ВО. Паспорт фонда оценочных средств

| Код оцениваемой компетенции (или её части) | Этап формирования компетенции (№ темы) | Средства и технологии оценки | Вид контроля | Тип контроля | Наименование оценочного средства |
|--|--|------------------------------|---------------|------------------|---|
| УК-1 ОПК-3 ОПК-4 | 1-17 | Собеседование | Устный | Текущий | Вопросы для собеседования |
| УК-1 ОПК-3 ОПК-4 | 1-17 | Просмотр творческого проекта | Устный | Промежуточный | Тематика учебных проектов |
| УК-1 ОПК-3 ОПК-4 | 1-17 | Тест | Письменный | Текущий | Тестирование |
| УК-1 ОПК-3 ОПК-4 | 1-17 | Подготовка реферата | Письменный | Текущий | Реферат |
| УК-1 ОПК-3 ОПК-4 | 1-17 | Экзамен | Промежуточный | Устный, просмотр | Вопросы к экзамену |
| | | | | | Вопросы для проверки уровня знаний |
| | | | | | Вопросы (задания) для проверки умений и навыков |

8.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Уровни сформированности компетенций | Индикаторы | Дескрипторы | | | |
|-------------------------------------|---|--|--|---|----------|
| | | 2 балла | 3 балла | 4 балла | 5 баллов |
| ОПК-1 | | | | | |
| Базовый | Знание: структурных элементов проектного процесса, его терминологический аппарат; функциональных схем объекта проектирования. | Не знает структурных элементов проектного процесса, его терминологический аппарат; функциональных схем объекта проектирования. | Поверхностно знает структурных элементов проектного процесса, его терминологический аппарат; | Знает структурных элементов проектного процесса, его терминологический аппарат; функциональных схем объекта проектирования. | |
| | Умение: | Не умеет: | Поверхностно | Умеет: | |

| | | | | | |
|----------------|---|---|--|--|---|
| | решать основные типы проектных задач; | решать основные типы проектных задач; | умеет: решать основные типы проектных задач; | решать основные типы проектных задач; | |
| | Владение: средствами дизайн-проектирования; художественно-техническим редактированием ; | Не владеет: средствами дизайн-проектирования; художественно-техническим редактированием ; | Владеет: средствами дизайн-проектирования; | Владеет: средствами дизайн-проектирования; художественно-техническим редактированием; | |
| Повыше нный | Знание: Знание: типологию композиционных средств и их взаимодействие; | | | | Знает: типологию композиционных средств и их взаимодействие ; |
| | Умение: выбирать определенные графические средства для решения различных композиций | | | | Умеет: выбирать определенные графические средства для решения различных композиций |
| | Владение: приёмами техники графики, знанием материалов и свойств | | | | Владеет: приёмами техники графики, знанием материалов и свойств |
| ПК-1 | | | | | |
| Базовый | Знание: основы композиции, ведущих категорий композиции, основные законы, общие и частные свойства, методы и средства композиционной деятельности; цвет и цветовую гармонию; | Не знает: основы композиции, ведущих категорий композиции, основные законы, общие и частные свойства, методы и средства композиционной деятельности; цвет и цветовую гармонию; | Знает: основы композиции, ведущих категорий композиции, основные законы, общие и частные свойства, методы и средства композиционной деятельности; | Знает: основы композиции, ведущих категорий композиции, основные законы, общие и частные свойства, методы и средства композиционной деятельности; цвет и цветовую гармонию; | |
| | Умение: выполнить эскизы, используя | Не умеет: выполнить эскизы, используя | Умеет: выполнить эскизы, используя различные | Умеет: выполнить эскизы, используя различные | |

| | | | | | |
|----------------|--|--|--|--|--|
| | различные приемы композиции; определить прием использованный в той или иной композиции; применять системный метод анализа и синтеза; | различные приемы композиции; определить прием использованный в той или иной композиции; применять системный метод анализа и синтеза; | приемы композиции; | приемы композиции; определить прием использованный в той или иной композиции; применять системный метод анализа и синтеза; | |
| | Владение: графическими приемами исполнения; навыками построения гармоничной композиции; | Не владеет: графическими приемами исполнения; навыками построения гармоничной композиции; | Владеет: графическими приемами исполнения; | Владеет: графическими приемами исполнения; навыками построения гармоничной композиции; | |
| Повыше нный | Знание: цвет и цветовую гармонию; технические приемы проектной графики. | | | | Знает: цвет и цветовую гармонию; технические приемы проектной графики. |
| | Умение: образно выразить сущность поставленной задачи; соблюдать меру в выборе средств. | | | | Умеет: образно выразить сущность поставленной задачи; соблюдать меру в выборе средств. |
| | Владение: навыками анализа композиций на предмет выявления средств и законов их построения. | | | | Владеет: навыками анализа композиций на предмет выявления средств и законов их построения. |

Описание шкалы оценивания

Текущий контроль

Рейтинговая оценка знаний студента

| № п/п | Вид деятельности студентов | Сроки выполнения (указываются) | Количество баллов |
|-------|----------------------------|-----------------------------------|-------------------|
|-------|----------------------------|-----------------------------------|-------------------|

| | | | |
|---------------------------|--------------------------|-------------------------|-----------|
| | | <i>недели семестра)</i> | |
| 1. | Практические занятия №5 | 6 | 15 |
| 2. | Практические занятия №10 | 10 | 20 |
| 3. | Практические занятия №15 | 14 | 20 |
| Итого за 2 семестр | | | 55 |

Максимально возможный балл за весь текущий контроль устанавливается равным **55**. Текущее контрольное мероприятие считается сданным, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла.

Рейтинговый балл выставляемый студенту за текущее контрольное мероприятие, сданное студентом в установленные графиком контрольных мероприятий сроки, определяются следующим образом:

| Уровень выполнения контрольного задания | Рейтинговый балл (в % от максимального балла за контрольное задание) |
|---|--|
| Отличный | 100 |
| Хороший | 80 |
| Удовлетворительный | 60 |
| Неудовлетворительный | 0 |

Промежуточная аттестация

При дифференцированном зачете используется шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине в оценку по 5-балльной системе

Шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине в оценку по 5-балльной системе

| <i>Рейтинговый балл по дисциплине</i> | <i>Оценка по 5-балльной системе</i> |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| 88 – 100 | <i>Отлично</i> |
| 72 – 87 | <i>Хорошо</i> |
| 53 – 71 | <i>Удовлетворительно</i> |
| < 53 | <i>Неудовлетворительно</i> |

8.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

8.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль обучающихся проводится преподавателями, ведущими практические занятия по дисциплине, в следующих формах: собеседование, отчет письменный.

Для выполнения практической работы по дисциплине необходимо: допуск к защите практической работы происходит при наличии у студентов печатного отчета по практической работе.

При защите практической работы оцениваются: соответствие задания практической работы, полнота и правильность выполнения задания в форме ответов на вопросы преподавателя.

Максимальное количество баллов студент получает, если ответы на вопросы соответствуют установленным требованиям и полностью раскрывают суть темы дисциплины. Основанием для снижением оценки являются:

- частично не соответствует установленным требованиям;
- в отчете не полностью раскрывает суть работы.

Текст практической работы может быть отправлен на доработку в следующих случаях:

- полностью не соответствует установленным требованиям;
- неполностью раскрыта суть работы.

Критерии оценивания результатов самостоятельной работы: ответов на вопросы по темам дисциплины, отчета по практической работе приведены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Пропедевтика».

9. Методические рекомендации для студентов по изучению дисциплины

На первом этапе необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, в которой рассмотрено содержание тем практических занятий, темы и виды самостоятельной работы. По каждому виду самостоятельной работы предусмотрены определённые формы отчетности.

Для успешного освоения дисциплины, необходимо выполнить следующие виды самостоятельной работы, используя рекомендуемые источники информации

| № п/п | Виды самостоятельной работы | Рекомендуемые источники информации (№ источника) | | | |
|-------|--|--|----------------|--------------|------------------|
| | | Основная | Дополнительная | Методическая | Интернет-ресурсы |
| 1 | Подготовка к практической работе | 2 | 1 | 1 | 1-3 |
| 2 | Самостоятельное изучение литературы по темам | 2 | 1 | 1 | 1-3 |

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

10.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

10.1.1. Перечень основной литературы:

1. Пропедевтика: учебно-методический комплекс / ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Министерство культуры Российской Федерации, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 64 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275518> (30.06.2015).
2. Казарина, Т.Ю. Пропедевтика : учебное пособие / Т.Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 104 с.: ил. - ISBN 978-5-8154-0337-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472626> (02.03.2018).

10.1.2. Дополнительная литература:

1. Казарина, Т.Ю. Пропедевтика: практикум / Т.Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 52 с.: ил. - ISBN 978-5-8154-0337-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472627> (02.03.2018).

10.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

1. Методические рекомендации для студентов по организации самостоятельной работы по дисциплине.

2. Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине.

10.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>

2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>

3. Электронно библиотечная система Лань <http://www.e-lanbook.ru>

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Microsoft Windows Профессиональная. Бессрочная лицензия, Договор № 01-за/13 от 25.02.2013.

Версия используемого ПО: 7 / 8.1,

Последняя выпущенная версия производителем: 10,

Тип лицензии: платная,

Срок поддержки (Обновления): До 10.01.2023г.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: персональные компьютеры
Учебно-наглядные пособия в виде тематических презентаций, соответствующих рабочим программам дисциплин