Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского

федерального университета

Дата подписания: 13.09.2023 11:25:18

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение

высшего образования

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Пятигорский институт (филиал) СКФУ в г. Пятигорске

УТВЕРЖДАЮ

Директор Пятигорского института
(филиал) СКФУ

Т.А. Шебзухова

«__» _____ 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ (МОДУЛЯ)

Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

(ЭЛЕКТРОННЫЙ ДОКУМЕНТ)

Направление подготовки/специальность	53.03.01 «Дизайн»/ Графический дизайн
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очно-заочная
Год начала обучения	2021 г
Изучается	2семестр

Пятигорск, 2021

1. Цели практики

Целью учебной практики Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) является формирование профессиональных умений и личностных качеств будущего дизайнера; овладение студентами всеми видами профессиональной деятельности на уровне, соответствующем квалификации

2. Задачи практики

Задачами практики являются:

- применение полученных теоретических и практических знаний в сфере дизайна
- формирование способности реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами художественной культуры;
- овладение навыками обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- выполнение художественно-творческой части научно-исследовательской работы.

3. Место практики в структуре образовательной программы высшего образования

Учебная практика Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) относится к обязательной части дисциплин Блока 2 Практики, и реализуется в заключении 4 семестра, имеет связь с предшествующими дисциплинами «Проектирование», «Компьютерные технологии в дизайне», «Черчение и начертательная геометрия», «Пропедевтика», «Академический рисунок», «Академическая живопись».

Учебная практика Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) является базой для «Проектно-технологической практики», а так же «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты».

Для освоения программы практики, обучающиеся должны владеть следующими знаниями и компетенциями:

Знать:

- методы системного подхода для решения поставленных задач с помощью цифровых и информационных технологий (**УК-1**)

- возможности цифровых инструментов и оптимальные способы их применения для решения поставленных задач

- основные нормативно-правовые документы, регламентирующие процесс принятия решений в управлении личными финансами, потенциальные риски, связанные с финансовыми продуктами, способы сравнения доходности различных инвестиционных продуктов; способы повышения уровня своей финансовой грамотности и финансового благополучия (**УК-2**)

- цели в соответствии с уровнем своих ресурсов, с учетом приоритетов действий для успешного выполнения порученной работы

- возможности, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда

- средства личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда
- эффективность использования времени и других ресурсов и возможностей при решении поставленных задач и приобретении новых знаний и навыков (УК-6)

- сущностные характеристики искусства и дизайна, закономерности формирования художественно-исторических стилей, произведений изобразительных, пространственных искусств, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна в культурно-историческом, эстетическом и социальном контекстах..(ОПК-1)

- способы работы с научной литературой и информационными ресурсами; принципы научного познания, основные научные подходы и методы в сфере искусствоведения;

- понятия актуальности, значимости и новизны, способы аналитического получения результатов научных исследований (ОПК-2)

- информационно-коммуникационные технологии и методы переработки информации с учетом требований к ее библиографическому оформлению;

- графические редакторы и методы подбора оптимального программного продукта для профессионального решения дизайнерских задач; специфику работы с устройствами ввода и вывода графической информации (ОПК-6)

- педагогические теории и методики обучения и образования дисциплинам творческой направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.

(ОПК-7)

- тенденции формирования культурной политики в мире и в России и ее влияние на развитие современных концепций дизайна. (ОПК-8)

Уметь, владеть:

- осуществлять поиск информации, организовать личное цифровое пространство и применять цифровые технологии для обработки данных
- цифровыми технологиями поиска информации и обработки данных
- анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.
- осуществляет декомпозицию задачи;
- рассматривает различные варианты решения задачи на основе критического анализа доступных источников информации;
- используя методы системного подхода, находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи
- грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки, а также выбирает оптимальный вариант решения задачи;
- определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи. (УК-1)

- осуществлять поиск информации, организовать личное цифровое пространство и применять цифровые технологии для обработки данных

- использовать методы системного подхода, находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи

- выбирать цифровой инструментарий исходя из имеющихся ресурсов с учетом правовых норм и ограничений, применять интернет-технологии, электронные почтовые сервисы и другие цифровые ресурсы для решения поставленных задач

- навыками применения цифровых инструментов для достижения поставленной цели, технологией организации безопасного цифрового пространства **(УК-2)**

- устанавливать личные и профессиональные цели в соответствии с уровнем своих ресурсов, с учетом приоритетов действий для успешного выполнения порученной работы - Оценивать важность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда

- реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда

- критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов и возможностей при решении поставленных задач и приобретении новых знаний и навыков **(УК-6)**

- ориентироваться в мире эстетических ценностей для формирования мировоззренческой позиции и эстетической оценки произведений изобразительных, пространственных искусств, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

- определять и анализировать художественные стили и стилевые направления, произведения изобразительных, пространственных искусств, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна.

- навыками реферирования и аннотирования текстов для представления результатов искусствоведческого анализа;

- навыками определения принадлежности произведений изобразительных, пространственных искусств, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна к тому или иному стилю и стилевому направлению. **(ОПК-1)**

- осуществлять сбор, анализ, систематизацию существующих научных достижений в области изучения;

- выбирать необходимый метод исследования, оценивать полученную информацию; формулировать цель, задачи и результаты проводимого исследования описывать результаты исследования в научных изданиях.

- навыками проведения научно-исследовательской работы в сфере дизайна, навыками участия в научно-практических конференциях;

- методами анализа, оценки и представления результатов научного исследования. **(ОПК-2)**

- ориентироваться в области информационно-коммуникационных технологий;

- оформлять переработанную информацию с учетом требований к ее библиографическому оформлению; обрабатывать графическую информацию для решения задач профессиональной деятельности с использованием информационных технологий и графических программных продуктов.

- практическими навыками работы с программными продуктами графического дизайна и устройствами ввода и вывода графической информации.

- навыками организации графического изображения, и создания неординарных решений с применением компьютерных программ и информационно-коммуникационных технологий для реализации художественного замысла. **(ОПК-6)**

- выбирать и использовать методы, формы и средства обучения и образования, адекватные педагогической ситуации; составлять учебно-методические документы и другие тексты адекватно педагогической задаче;

- организовывать и контролировать процесс обучения дисциплинам творческой направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.

- знаниями о сущности и структуре обучения дисциплинам творческой направленности, способами их преподавания в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования. (ОПК-7)
- ориентироваться в современных тенденциях развития проектной- культуры, направленной на решение проблемных вопросов развития культурной и социальной политики России.
- навыками создания концептуальных идей в дизайне, ориентированных на решение проблемных вопросов развития культурной и социальной политики России. (ОПК-8)

4. Вид, тип практики, способ и формы ее проведения

- вид практики: учебная
- тип практики: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
- способ проведения практики: стационарный
- формы проведения практики: дискретная

5. Место проведения практики:

Практика проводится на базе выпускающей кафедры дизайна, ИСТИД (филиал) СКФУ в г. Пятигорске.

6. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

6.1. Наименование компетенции

Код	Формулировка:
УК-1	- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-2	- способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-6	- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
ОПК-1	- способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-6	- способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ОПК-7	- способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования
ОПК-8	- способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

6.2 Знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Формируемые компетенции	Вид работы обучающегося на практике	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций		
		Знания	Умения	Навыки практический опыт деятельности
УК-1	Применение методов системного подхода для решения поставленных задач с помощью цифровых и информационных технологий	-Методы системного подхода для решения поставленных задач с помощью цифровых и информационных технологий	- Осуществлять поиск информации, организовать личное цифровое пространство и применять цифровые технологии для обработки данных Владеть: Цифровыми технологиями поиска информации и обработки данных	Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи; Рассматривает различные варианты решения задачи на основе критического анализа доступных источников информации; Используя методы системного подхода, находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки, а также выбирает оптимальный вариант решения задачи; Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.
УК-2	Теоретическая и практическая деятельность с применением методов определения круга задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	- Возможности цифровых инструментов и оптимальные способы их применения для решения поставленных задач - основные нормативно-правовые документы, регламентирующие процесс принятия решений в управлении личными финансами, потенциальные риски, связанные с финансовыми продуктами, способы сравнения доходности различных инвестиционных продуктов; способы повышения уровня своей финансовой грамотности и	- Выбирать цифровой инструментальный исходя из имеющихся ресурсов с учетом правовых норм и ограничений, применять интернет-технологии, электронные почтовые сервисы и другие цифровые ресурсы для решения поставленных задач - выбирать оптимальные решения исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, оценивать потенциальные риски и выгоды различных способов решения проблем по управлению личными финансами; составлять личный	Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение; определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений, в том числе с помощью цифровых инструментов

		финансового благополучия	бюджет; вносить изменения в индивидуальное финансовое планирование на основе оценки воздействия внешних факторов	
УК-6	Командная работа скорректирована с методами управления своим временем, выстраивания и реализацией траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<ul style="list-style-type: none"> - планирования перспективных целей деятельности - эффективность использования времени и других ресурсов и возможностей при решении поставленных задач - уровень своих ресурсов 	<ul style="list-style-type: none"> - управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития 	<ul style="list-style-type: none"> - Оценивает важность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда - Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда - Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов и возможностей при решении поставленных задач и приобретении новых знаний и навыков
ОПК-1	Проектная деятельность применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	- сущностные характеристики искусства и дизайна, закономерности формирования художественно-исторических стилей, произведений изобразительных, пространственных искусств, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна в культурно-историческом, эстетическом и социальном контекстах.	- ориентироваться в мире эстетических ценностей для формирования мировоззренческой позиции и эстетической оценки произведений изобразительных, пространственных искусств, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; определять и анализировать художественные стили и стилевые направления, произведения изобразительных, пространственных искусств, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна.	Изучает материалы в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; Сравнивает и анализирует информацию в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; оценивает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. Применяет актуальные знания в области

				истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
ОПК-2	Работа с научной литературой; сбор, анализ и обобщение результатов научных исследований; оценка полученной информации; самостоятельно проведение научно-исследовательской работы; участие в научно-практических конференциях	способы работы с научной литературой и информационными ресурсами; принципы научного познания, основные научные подходы и методы в сфере искусствоведения; понятия актуальности, значимости и новизны, способы аналитического получения результатов научных исследований.	-осуществлять сбор, анализ, систематизацию существующих научных достижений в области изучения; выбирать необходимый метод исследования, оценивать полученную информацию; формулировать цель, задачи и результаты проводимого исследования описывать результаты исследования в научных изданиях. -навыками проведения научно-исследовательской работы в сфере дизайна, навыками участия в научно-практических конференциях; методами анализа, оценки и представления результатов научного исследования.	Изучает научную литературу; собирает результаты научных исследований; оценивает полученную информацию; понимает научно-исследовательскую работу; участвует в научно-практических конференциях Анализирует научную литературу; обобщает результаты научных исследований; синтезирует полученную информацию; участвует в научно-исследовательской работе; участвует в научно-практических конференциях Применяет результаты работы с научной литературой и результаты научных исследований; оценивает полученную информацию; самостоятельно проводит научно-исследовательскую работу; участвует в научно-практических конференциях
ОПК-6	Деятельность связанная с самоорганизацией и саморазвитием (в том числе здоровье-сбережением)	- информационно-коммуникационные технологии и методы переработки информации с учетом требований к ее библиографическому оформлению; - графические редакторы и методы	- ориентироваться в области информационно-коммуникационных технологий; оформлять переработанную информацию с учетом требований к ее библиографическому оформлению;	Самостоятельно применяет методы переработки информации с учетом требований к ее библиографическому оформлению применяет графические редакторы и методы подбора оптимального

		<p>подбора оптимального программного продукта для профессионального решения дизайнерских задач; специфику работы с устройствами ввода и вывода графической информации.</p>	<p>обрабатывать графическую информацию для решения задач профессиональной деятельности с использованием информационных технологий и графических программных продуктов.</p> <p>- практическими навыками работы с программными продуктами графического дизайна и устройствами ввода и вывода графической информации. Навыками организации графического изображения, и создания неординарных решений с применением компьютерных программ и информационно-коммуникационных технологий для реализации художественного замысла.</p>	<p>программного продукта для профессионального решения дизайнерских задач; специфику работы с устройствами ввода и вывода графической информации</p>
ОПК-7	<p>Педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального образования и дополнительного образования</p>	<p>- педагогические теории и методики обучения и образования дисциплинам творческой направленности в сфере дошкольного, начального общего, среднего общего образования, профессионального образования и дополнительного образования.</p> <p>- сущность и структуру обучения дисциплинам творческой направленности, способами их преподавания в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального образования и дополнительного образования</p>	<p>- выбирать и использовать методы, формы и средства обучения и образования, адекватные педагогической ситуации; составлять учебно-методические документы и другие тексты адекватно педагогической задаче; организовывать и контролировать процесс обучения дисциплинам творческой направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального образования и дополнительного образования.</p> <p>- знаниями о сущности и структуре обучения дисциплинам творческой направленности, способами их преподавания в сфере</p>	<p>использование методов, форм и средств обучения и образования, составление учебно-методических документов и других текстов адекватно педагогической задаче; использовать методы, формы и средства обучения и образования, адекватные педагогической ситуации; составлять учебно-методические документы и другие тексты адекватно педагогической задаче</p>

			дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.	
ОПК-8	Проектно-творческая деятельность, связанная с ориентированием в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для успешного решения проектно-творческих задач	- ориентироваться в современных тенденциях развития проектной- культуры, направленной на решение проблемных вопросов развития культурной и социальной политики России. - навыками создания концептуальных идей в дизайне, ориентированных на решение проблемных вопросов развития культурной и социальной политики России.	Применение методов проектно-творческой деятельности и научных исследований при создании дизайн-проектов. Развитие способностей обосновывать новизну собственных концептуальных решений

6.3 Соответствие планируемых результатов видам профессиональной деятельности

Планируемые результаты сформулированы в соответствии с профессиональным стандартом

Виды профессиональной деятельности выпускника в соответствии с ОП ВО*	Задачи профессиональной деятельности выпускника	Трудовые функции	Вид работы обучающегося на практике	Реализуемые компетенции (в соответствии
Системное и критическое мышление	Поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществлять декомпозицию задачи; Рассматривать различные варианты решения задачи на основе критического анализа доступных источников информации; Используя методы системного	-осуществлять поиск информации, организовать личное цифровое пространство и применять цифровые технологии для обработки данных - использовать методы системного подхода, находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения	УК-1

		<p>подхода, находить и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи</p> <p>- Грамотно, логично, аргументировано формировать собственные суждения и оценки, а также выбирает оптимальный вариант решения задачи;</p> <p>- Определять и оценивать практические последствия возможных решений задачи.</p>	<p>поставленной задачи</p> <p>- цифровыми технологиями поиска информации и обработки данных</p>	
Разработка и реализация проектов	<p>Создавать архитектурно-дизайнерскую концепцию</p> <p>-представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне</p> <p>применять знания основ художественной культуры и объёмно-пространственного мышления</p>	<p>Представлять дизайн-концепцию. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения концептуального решения разработанного проектного предложения. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов</p>	<p>Концептуально решать проектные предложения. способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p>	УК-2
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровье-сбережение)	<p>Управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе</p>	<p>-Устанавливать личные и профессиональные цели в соответствии с уровнем своих ресурсов, с учетом приоритетов действий для успешного выполнения порученной работы</p>	<p>6Оценивает важность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. Реализует</p>	УК-6

			намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.	
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровье-сбережение)	поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности в профессиональной деятельности	Оценивает эффективность использования времени и других ресурсов и возможностей при решении поставленных задач и приобретении новых знаний и навыков.	ОПК-6
Педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	Педагогические теории и методики обучения и образования дисциплинам творческой направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.	Использует необходимые средства в педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	Проектная деятельность, связанная с выполнением и дальнейшим обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в рамках формирования профессиональных компетенций	ОПК-7
Применение методов научных исследований при создании дизайн-проектов. Развитие способностей обосновывать новизну собственных концептуальных решений	С методической последовательностью, в условиях производственной проектно-конструкторской или другой организации, чья деятельность связана с необходимостью решения задач дизайн-проектирования, организовать профессиональную дизайн-деятельность - на практике применять знания и творческую интуицию, приобретает	Применяет методы научных исследований при создании дизайн-проектов. Развивает способности обосновывать новизну собственных концептуальных решений	принципы, методы и средства организации безопасных условий жизнедеятельности, принимает меры по предупреждению возникновения потенциальных опасностей и ликвидации их последствий, создает безопасные условия жизнедеятельности, оказывает первую помощь	ОПК-8

	енные во время обучения в университете			
--	--	--	--	--

7. Объем практики

Объем занятий:	81 ч.	3 з.е.
Итого		
Продолжительность	2 недели	
Зачет с оценкой	4 семестр	

8. Структура и содержание практики

Разделы (этапы) практики	Реализуемые компетенции	Виды работ обучающегося на практике	Кол-во часов	Форма текущего контроля
Подготовительный этап	УК-1 УК-2 УК - 6 ОПК-6 ОПК-7 ОПК-8	Ознакомительная лекция: - цели, задачи учебной практики, - организационные вопросы, - выдача задания, - инструктаж по технике безопасности. - распределение по рабочим местам, ознакомление с кругом обязанностей	3	Запись в журнале по технике безопасности
Практический исследовательский этап	УК-1 УК-2 УК - 6 ОПК-6 ОПК-7 ОПК-8	Тема 1. Изучение и анализ творчества художника-графика. Сбор, обработка и систематизация фактического материала для исследования Изучение аналогов , зарисовки Анализ собранных материалов Обсуждение с руководителем проделанной части работы	15	Просмотр эскизов, зарисовок.графических листов
		Тема 2. Графические листы в стиле мастера Выполнение эскизов.	34,5	Просмотр форэскизов проектных решений
		Тема 3. Компьютерное моделирование. Цифровая обработка	13,5	Просмотр шаблонов и уточненных промеров
Подготовка отчета по практике.	УК-1 УК-2 УК - 6 ОПК-6 ОПК-7 ОПК-8	Завершение проектных работ. Подготовка отчетной документации по итогам практики	12	-отчёт и дневник по практике
Итоговый этап. Промежуточная	УК-1 УК-2 УК - 6	-защита отчёта	3	-зачет с оценкой

аттестация по практике	ОПК-6 ОПК-7 ОПК-8			
Итого за 2 семестр			81	
Итого			81	

9. Формы отчетности по практике

1. Дневник
2. Отчет обучающегося
3. Отзыв руководителя практики от организации (вуза)

10. Технологическая карта самостоятельной работы обучающегося.

Коды реализуемой компетенции	Вид деятельности обучающегося	Итоговый продукт самостоятельной работы	Средства и технологии оценки	Объём часов, в том числе (астр.)		
				СРС	Контактная работа с преподавателем	Всего
УК-1 УК-2 УК - 6 ОПК-6 ОПК-7 ОПК-8	Выполнение индивидуального задания	Отчёт	Просмотр индивидуально задания. Собеседование	72,9	8,1	81
Итого				72,9	8,1	81

11. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по практике.

Фонды оценочных средств, позволяющие оценить уровень сформированности компетенций, размещен в УМК производственной практики, практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, на кафедре дизайна и представлен следующими компонентами:

11.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОП ВО.

Паспорт фонда оценочных средств

Код оцениваемой компетенции (или её части)	Этап формирования компетенции (№ темы)	Средства и технологии оценки	Вид контроля	Тип контроля (устный/письменный/просмотр)	Наименование оценочного средства	Количество элементов, шт.	
						Базовый	Базовый
УК-1 УК-2 УК - 6 ОПК-6 ОПК-7 ОПК-8	1, 2	Отчёт (письменный)	текущий	Просмотр. Письменный	Тематика индивидуальных заданий	28	28

11.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Дескрипторы			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
Базовый	УК-1				
	Знание: - способы	Не знает: - способы	Знает: - методы работы с	Знает: - способы	

	<p>самоорганизации и самообразования</p> <ul style="list-style-type: none"> - основных методов изучения теории и практики современного дизайна - способы обобщения и анализа - основы взаимодействия со специалистами смежных областей - методы работы с компьютером как средством управления информацией; социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования архитектурной среды 	<p>самоорганизации и самообразования</p> <ul style="list-style-type: none"> - основных методов изучения теории и практики современного дизайна - способы обобщения и анализа - основы взаимодействия со специалистами смежных областей - методы работы с компьютером как средством управления информацией; социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования архитектурной среды; 	<p>компьютером как средством управления информацией;</p> <p>социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования архитектурной среды</p>	<p>самоорганизации и самообразования</p> <ul style="list-style-type: none"> - основных методов изучения теории и практики современного дизайна - способы обобщения и анализа - основы взаимодействия со специалистами смежных областей - методы работы с компьютером как средством управления информацией; социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования архитектурной среды 	
	<p>Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать информацию - собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов; - осваивать основы методики архитектурного анализа; - самоорганизовываться и самообразовываться - воспринимать информацию - собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов 	<p>Не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать информацию - собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов; - осваивать основы методики архитектурного анализа; - самоорганизовываться и самообразовываться - воспринимать информацию - собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать информацию - собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов; - осваивать основы методики архитектурного анализа самоорганизовываться и самообразовываться 	
	<p>Владение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью к самоорганизации и самообразованию - способностью получения, хранения, переработки информации, - принципами сбора и систематизации подготовительного материала и способами его применения -основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием работы с компьютером как средством управления 	<p>Не владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью к самоорганизации и самообразованию - способностью получения, хранения, переработки информации, - принципами сбора и систематизации подготовительного материала и способами его применения основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, -наличием работы с компьютером как средством управления информацией - способностью работать с 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, -наличием работы с компьютером как средством управления информацией 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью к самоорганизации и самообразованию - способностью получения, хранения, переработки информации, - принципами сбора и систематизации подготовительного материала и способами применения основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, -наличием работы с компьютером как средством управления информацией - способностью работать с 	

	информацией, способностью работать с традиционными и графическими носителями информации, с информацией в глобальных компьютерных сетях	традиционными и графическими носителями информации, с информацией в глобальных компьютерных сетях		традиционными и графическими носителями информации, с информацией в глобальных компьютерных сетях	
УК-2					
	Знание: - методы абстрактного мышления, анализа, синтез методов наглядного изображения и моделирования средовых объектов. - основные способы выражения дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования	Не знает: - основы композиции, закономерности визуального восприятия	Знает: -основы композиции, закономерности.	Знает: - основы композиции, закономерности визуального восприятия	
	Умение: - представлять дизайн-концепцию. - выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения концептуального решения разработанного проектного предложения. - участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов.	Не умеет: - представлять дизайн-концепцию. - выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения концептуального решения разработанного проектного предложения. - участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов.	Умеет: - участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов.	Умеет: - представлять дизайн-концепцию. - выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения концептуального решения разработанного проектного предложения. - участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов.	
	Владение: - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу - разнообразными формами знаний и навыков - методикой архитектурно-дизайнерского проектирования; - приемами и средствами композиционного моделирования	Не владеет: - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу - разнообразными формами знаний и навыков - методикой архитектурно-дизайнерского проектирования; - приемами и средствами композиционного моделирования.	Владеет: - методикой архитектурно-дизайнерского проектирования	Владеет: - методикой архитектурно-дизайнерского проектирования; - приемами и средствами композиционного моделирования	
УК-6					
	Знание: -основы художественной культуры, - методы развития объемно-пространственного мышления, -способы	Не знает: -основы художественной культуры, - методы развития объемно-пространственного мышления, -способы	Знает: -основы художественной культуры,	Знает: -основы художественной культуры, - методы развития объемно-пространственного мышления, -способы	

	<p>Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, - фиксировать творческую идею - использовать знания основ цветоведения в художественно-проектной деятельности; - осуществлять процесс изучения и профессионального изображения объекта и его художественной интерпретации 	<p>Не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, - фиксировать творческую идею - использовать знания основ цветоведения в художественно-проектной деятельности; - осуществлять процесс изучения и профессионального изображения объекта и его художественной интерпретации 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, - фиксировать творческую идею 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, - фиксировать творческую идею - использовать знания основ цветоведения в художественно-проектной деятельности; - осуществлять процесс изучения и профессионального изображения объекта и его художественной интерпретации 	
	<p>Владение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать и излагать графическими средствами идею проекта в эскизе, - делать выбор графических средств при проектировании с учетом конечного результата, - определять уместность использования различных техник и их имитаций в конкретных заданиях по проектированию 	<p>Не владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать и излагать графическими средствами идею проекта в эскизе, - делать выбор графических средств при проектировании с учетом конечного результата, - определять уместность использования различных техник и их имитаций в конкретных заданиях по проектированию 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать и излагать графическими средствами идею проекта в эскизе, - делать выбор графических средств при проектировании с учетом конечного результата, 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать и излагать графическими средствами идею проекта в эскизе, - делать выбор графических средств при проектировании с учетом конечного результата, - определять уместность использования различных техник и их имитаций в конкретных заданиях по проектированию 	
ОПК-6					
	<p>Знание</p> <ul style="list-style-type: none"> - методореализации педагогических навыков - художественных и проектные дисциплины (модулей) 	<p>Не знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - методореализации педагогических навыков - художественных и проектные дисциплины (модулей) 	<p>Имеет представление</p> <ul style="list-style-type: none"> - методореализации педагогических навыков 	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - методореализации педагогических навыков 	
	<p>Умение</p> <ul style="list-style-type: none"> - преподавать художественные и проектные дисциплины (модули) - использовать знания основ цветоведения в художественно-проектной деятельности 	<p>Не умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - преподавать художественные и проектные дисциплины (модули) - использовать знания основ цветоведения в художественно-проектной деятельности 	<p>Имеет начальные навыки- преподавать художественные и проектные дисциплины (модули)</p>	<p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - преподавать художественные и проектные дисциплины (модули) - использовать знания основ цветоведения в художественно-проектной деятельности 	
	<p>Владение</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) 	<p>Не владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) 	<p>Имеет представление о методах применения педагогических навыков</p>	<p>Владеет - способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)</p>	
ОПК-7					
	<p>Знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы и приёмы работы в рисунке 	<p>Не знает</p> <ul style="list-style-type: none"> -способы и приёмы работы в рисунке 	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы и приёмы работы в рисунке 	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> -способы и приёмы работы в рисунке 	

	<ul style="list-style-type: none"> - способы макетирования и моделирования, - методы работы с цветом и цветовыми композициями 	<ul style="list-style-type: none"> - способы макетирования и моделирования, - методы работы с цветом и цветовыми композициями 		<ul style="list-style-type: none"> - способы макетирования и моделирования, 	
	<p>Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обосновывать, художественный замысел дизайн-проекта - работать в рисунке и прочих графических техниках; - работать в стиле скетчинга и быстрых набросков графических идей - создавать декоративные композиции - стилизовать художественную форму 	<ul style="list-style-type: none"> Не умеет - - обосновывать, художественный замысел дизайн-проекта - работать в рисунке и прочих графических техниках; - работать в стиле скетчинга и быстрых набросков графических идей - создавать декоративные композиции - стилизовать художественную форму 	<p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - обосновывать, художественный замысел дизайн-проекта - работать в рисунке и прочих графических техниках; - работать в стиле скетчинга и быстрых набросков графических идей 	<p>Умеет - обосновывать, художественный замысел дизайн-проекта</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать в рисунке и прочих графических техниках; - работать в стиле скетчинга и быстрых набросков графических идей - создавать декоративные композиции - стилизовать художественную форму 	
	<p>Владение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и приемами мастерства, теоретического осмысления - приемами работы в рисунке - творческим подходом к проектированию и изготовлению изделий по отдельным видам декоративно-прикладного искусства - способностью применять приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании, моделировании, при работе с цветом и цветовыми композициями 	<ul style="list-style-type: none"> Не владеет - методами и приемами мастерства, теоретического осмысления - приемами работы в рисунке - творческим подходом к проектированию и изготовлению изделий по отдельным видам декоративно-прикладного искусства - способностью применять приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании, моделировании, при работе с цветом и цветовыми композициями 	<p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и приемами мастерства, теоретического осмысления - приемами работы в рисунке 	<p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и приемами мастерства, теоретического осмысления - приемами работы в рисунке - творческим подходом к проектированию и изготовлению изделий по отдельным видам декоративно-прикладного искусства - способностью применять приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании, моделировании, при работе с цветом и цветовыми композициями 	
ОПК-8					
	<p>Знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы квалифицированно осуществлять авторский надзор за строительством застроенных объектов. 	<p>Знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы квалифицированно осуществлять авторский надзор за строительством застроенных объектов. 	<p>Знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы квалифицированно осуществлять авторский надзор за строительством застроенных объектов. 	<p>Знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы квалифицированно осуществлять авторский надзор за строительством застроенных объектов. 	
	<p>Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - квалифицированно осуществлять авторский надзор за строительством застроенных объектов. 	<p>Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - квалифицированно осуществлять авторский надзор за строительством застроенных объектов. 	<p>Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - квалифицированно осуществлять авторский надзор за строительством застроенных объектов. 	<p>Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - квалифицированно осуществлять авторский надзор за строительством застроенных объектов. 	
	<p>Владение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью квалифицированно осуществлять авторский надзор за строительством застроенных объектов. 	<p>Владение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью квалифицированно осуществлять авторский надзор за строительством застроенных объектов. 	<p>Владение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью квалифицированно осуществлять авторский надзор за строительством застроенных объектов. 	<p>Владение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью квалифицированно осуществлять авторский надзор за строительством застроенных объектов. 	

	объектов.	объектов.	объектов.	объектов.	
Повышенный	УК-1				
	<p>Знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы самоорганизации и самообразования - основных методов изучения теории и практики современного дизайна - способы обобщения и анализа - основы взаимодействия со специалистами смежных областей - методы работы с компьютером как средством управления информацией; социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования архитектурной среды; - содержание и источники предпроектной информации, методы ее сбора и анализа 				<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы самоорганизации и самообразования - основных методов изучения теории и практики современного дизайна - способы обобщения и анализа - основы взаимодействия со специалистами смежных областей - методы работы с компьютером как средством управления информацией; социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования архитектурной среды; - содержание и источники предпроектной информации, методы ее сбора и анализа
	<p>Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать информацию - собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов; - осваивать основы методики архитектурного анализа; - самоорганизовываться и самообразовываться - воспринимать информацию - собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов; - осваивать основы методики архитектурного анализа; -вырабатывать навыки профессионального архитектурного мышления 				<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать информацию - собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов; - осваивать основы методики архитектурного анализа; -самоорганизовываться и самообразовываться - воспринимать информацию - собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов; - осваивать основы методики архитектурного анализа; -вырабатывать навыки профессионального архитектурного мышления
<p>Владение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью к самоорганизации и самообразованию - способностью 				<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью к самоорганизации и самообразованию - способностью 	

	<p>получения, хранения, переработки информации, - принципами сбора и систематизации подготовительного материала и способами его применения -основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с традиционными и графическими носителями информации, с информацией в глобальных компьютерных сетях - принципами сбора и систематизации подготовительного материала и способами его применения для воплощения творческого замысла.</p>				<p>получения, хранения, переработки информации, - принципами сбора и систематизации подготовительного материала и способами его применения -основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с традиционными и графическими носителями информации, с информацией в глобальных компьютерных сетях - принципами сбора и систематизации подготовительного материала и способами его применения для воплощения творческого замысла.</p>
УК-2					
	<p>Знание: - методы абстрактного мышления, анализа, синтез методов наглядного изображения и моделирования средовых объектов. Основные способы выражения дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования</p>				<p>Знает: - методы абстрактного мышления, анализа, синтез методов наглядного изображения и моделирования средовых объектов. Основные способы выражения дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования</p>
	<p>Умение: - абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать - изучать профессиональные исторические и теоретические дисциплины, введение в контекст развития мировой архитектуры и градостроительства; - интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, - готовиться к изучению</p>				<p>Умеет: - абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать - изучать профессиональные исторические и теоретические дисциплины, введение в контекст развития мировой архитектуры и градостроительства; - интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, - готовиться к изучению профессиональных исторических и теоретических</p>

	<p>профессиональных исторических и теоретических дисциплин, введение в контекст развития мировой архитектуры и градостроительства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать достижения мировой культуры в проектной практике; - интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, - координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, - инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе 				<p>дисциплин, введение в контекст развития мировой архитектуры и градостроительства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать достижения мировой культуры в проектной практике; - интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, - координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, - инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе
	<p>Владение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу - разнообразными формами знаний и навыков - методикой архитектурно-дизайнерского проектирования; - приемами и средствами композиционного моделирования 				<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу - разнообразными формами знаний и навыков - методикой архитектурно-дизайнерского проектирования; - приемами и средствами композиционного моделирования
УК-6					
	<p>Знание:</p> <p>-основы художественной культуры, методы развития объемно-пространственного мышления, способы формирования навыков в области изображения формы, пространства, окружающей среды с натуры и по воображению</p>				<p>Знает:</p> <p>-основы художественной культуры, методы развития объемно-пространственного мышления, способы формирования навыков в области изображения формы, пространства, окружающей среды с натуры и по воображению.</p>
	<p>Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, - фиксировать творческую идею - использовать знания основ цветоведения в художественно-проектной деятельности; - осуществлять 				<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, - фиксировать творческую идею - использовать знания основ цветоведения в художественно-проектной деятельности; - осуществлять процесс изучения и

	<p>процесс изучения и профессионального изображения объекта и его художественной интерпретации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять целевой сбор и анализ подготовительного материала, выбор художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей, последовательно вести работу над композицией; - технически умело выполнять эскиз и отдельные элементы в материале 				<p>профессионального изображения объекта и его художественной интерпретации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять целевой сбор и анализ подготовительного материала, выбор художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей, последовательно вести работу над композицией; - технически умело выполнять эскиз и отдельные элементы в материале
	<p>Владение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать и излагать графическими средствами идею проекта в эскизе, - делать выбор графических средств при проектировании с учетом конечного результата, - определять уместность использования различных техник и их имитаций в конкретных заданиях по проектированию; - применять на практик графику в рамках проектной работы дизайнера. - использовать рисунки в практике составления композиции, приемами переработки их в направлении проектирования любого объекта, навыками линейно-конструктивного построения и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка. 				<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать и излагать графическими средствами идею проекта в эскизе, - делать выбор графических средств при проектировании с учетом конечного результата, - определять уместность использования различных техник и их имитаций в конкретных заданиях по проектированию; - применять на практик графику в рамках проектной работы дизайнера. - использовать рисунки в практике составления композиции, приемами переработки их в направлении проектирования любого объекта, навыками линейно-конструктивного построения и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка.
ОПК-6					
	<p>Знание</p> <ul style="list-style-type: none"> - методов реализации педагогических навыков - художественных и проектные дисциплины (модулей) 				<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - методов реализации педагогических навыков - художественных и проектные дисциплины (модулей)
	<p>Умение</p> <ul style="list-style-type: none"> - преподавать художественные и проектные дисциплины (модули) - использовать знания основ 				<p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - преподавать художественные и проектные дисциплины (модули) - использовать знания основ цветоведения в художественно-

	цветоведения в художественно-проектной деятельности				проектной деятельности
	Владение - способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)				Владеет - способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)
ОПК-7					
	Знание: - способы и приёмы работы в рисунке - способы макетирования и моделирования, - методы работы с цветом и цветовыми композициями				Знает - способы и приёмы работы в рисунке - способы макетирования и моделирования, - методы работы с цветом и цветовыми композициями
	Умение: - обосновывать, художественный замысел дизайн-проекта - работать в рисунке и прочих графических техниках; - работать в стиле скетчинга и быстрых набросков графических идей				Умеет - обосновывать, художественный замысел дизайн-проекта - работать в рисунке и прочих графических техниках; - работать в стиле скетчинга и быстрых набросков графических идей
	Владение: - способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями - способностью демонстрировать пространственное воображение, - методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания				Владеет - способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями - способностью демонстрировать пространственное воображение, - методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания
ОПК-8					
	Знание: - основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для успешного решения проектно-творческих задач				Знает: - основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для успешного решения проектно-творческих задач
	Умение: с методической последовательностью, в условиях производственной проектно-конструкторской или другой организации, чья деятельность связана с				Умеет: с методической последовательностью, в условиях производственной проектно-конструкторской или другой организации, чья деятельность связана с

	необходимостью решения				необходимостью решения
	Владение: - на практике применять знания и творческую интуицию, приобретенные во время обучения в университете				Владеет: - на практике применять знания и творческую интуицию, приобретенные во время обучения в университете

11.3. Критерии оценивания компетенций

УК-1

Ниже порогового уровня (неудовлетворительно):

- не знает методы системного подхода для решения поставленных задач с помощью цифровых и информационных технологий
- не знает методы системного подхода, находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи,
- не знаком варианты решения задачи на основе критического анализа доступных источников информации

Пороговый уровень (удовлетворительно)

- не твёрдо знает методы системного подхода для решения поставленных задач с помощью цифровых и информационных технологий
- слабо знает методы системного подхода, находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи,
- имеет приблизительное представление о вариантах решения задачи на основе критического анализа доступных источников информации

Повышенный уровень (хорошо)

- знает методы системного подхода для решения поставленных задач с помощью цифровых и информационных технологий
- знает предъявляемые требования к методам системного подхода, находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи,
- имеет представление о вариантах решения задачи на основе критического анализа доступных источников информации

Высокий уровень (отлично)

- твёрдо знает методы системного подхода для решения поставленных задач с помощью цифровых и информационных технологий
- отлично знает предъявляемые требования к методам системного подхода, находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи,
- имеет широкое представление о вариантах решения задачи на основе критического анализа доступных источников информации

УК-2

Ниже порогового уровня (неудовлетворительно):

- не знает основные нормативно-правовые документы, регламентирующие процесс принятия решений в управлении личными финансами, потенциальные риски, связанные с финансовыми продуктами, способы сравнения доходности различных инвестиционных продуктов; способы повышения уровня своей финансовой грамотности и финансового благополучия
- не умеет применять возможности цифровых инструментов и оптимальные

способы их применения для решения поставленных задач

Пороговый уровень (удовлетворительно)

- слабо знает основные нормативно-правовые документы, регламентирующие процесс принятия решений в управлении личными финансами, потенциальные риски, связанные с финансовыми продуктами, способы сравнения доходности различных инвестиционных продуктов; способы повышения уровня своей финансовой грамотности и финансового благополучия
- не уверенно применяет возможности цифровых инструментов и оптимальные способы их применения для решения поставленных задач

Повышенный уровень (хорошо)

- знает основные нормативно-правовые документы, регламентирующие процесс принятия решений в управлении личными финансами, потенциальные риски, связанные с финансовыми продуктами, способы сравнения доходности различных инвестиционных продуктов; способы повышения уровня своей финансовой грамотности и финансового благополучия
- применяет возможности цифровых инструментов и оптимальные способы их применения для решения поставленных задач

Высокий уровень (отлично)

- на высоком уровне знает основные нормативно-правовые документы, регламентирующие процесс принятия решений в управлении личными финансами, потенциальные риски, связанные с финансовыми продуктами, способы сравнения доходности различных инвестиционных продуктов; способы повышения уровня своей финансовой грамотности и финансового благополучия
- уверенно применяет возможности цифровых инструментов и оптимальные способы их применения для решения поставленных задач

УК-6

Ниже порогового уровня (неудовлетворительно):

- не имеет представление о целях в соответствии с уровнем своих ресурсов, с учетом приоритетов действий для успешного выполнения порученной работы
- не имеет представление о возможностях, этапах карьерного роста, временной перспективе развития деятельности и требований рынка труда
- не имеет представление о средствах личностных возможностей, этапах карьерного роста, временных перспективах развития деятельности и требований рынка труда
- эффективность использования времени и других ресурсов и возможностей при решении поставленных задач и приобретении новых знаний и навыков

Пороговый уровень (удовлетворительно)

- имеет представление о целях в соответствии с уровнем своих ресурсов, с учетом приоритетов действий для успешного выполнения порученной работы
- имеет представление о возможностях, этапах карьерного роста, временной перспективе развития деятельности и требований рынка труда
- имеет представление о средствах личностных возможностей, этапах карьерного роста, временных перспективах развития деятельности и требований рынка труда
- эффективность использования времени и других ресурсов и возможностей при решении поставленных задач и приобретении новых знаний и навыков

Повышенный уровень (хорошо)

- знает о целях в соответствии с уровнем своих ресурсов, с учетом приоритетов действий для успешного выполнения порученной работы
- знает о возможностях, этапах карьерного роста, временной перспективе развития деятельности и требований рынка труда
- знает о средствах личностных возможностей, этапах карьерного роста,

временных перспективах развития деятельности и требований рынка труда

- эффективность использования времени и других ресурсов и возможностей при решении поставленных задач и приобретении новых знаний и навыков

Высокий уровень (отлично)

- имеет широкие знания о целях в соответствии с уровнем своих ресурсов, с учетом приоритетов действий для успешного выполнения порученной работы

- имеет широкие знания о возможностях, этапах карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда

- имеет широкие знания о средствах личностных возможностей, этапах карьерного роста, временных перспективах развития деятельности и требований рынка труда

- эффективность использования времени и других ресурсов и возможностей при решении поставленных задач и приобретении новых знаний и навыков

ОПК-6

Ниже порогового уровня (неудовлетворительно):

- не знает сущностные характеристики искусства и дизайна, закономерности формирования художественно-исторических стилей, произведений изобразительных, пространственных искусств, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна в культурно-историческом, эстетическом и социальном контекстах..

- не обладает навыками реферирования и аннотирования текстов для представления результатов искусствоведческого анализа; навыками определения принадлежности произведений изобразительных, пространственных искусств, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна к тому или иному стилю и стилевому направлению.

Пороговый уровень (удовлетворительно)

- слабо сущностные характеристики искусства и дизайна, закономерности формирования художественно-исторических стилей, произведений изобразительных, пространственных искусств, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна в культурно-историческом, эстетическом и социальном контекстах..

- не уверенно применяет навыки реферирования и аннотирования текстов для представления результатов искусствоведческого анализа; навыками определения принадлежности произведений изобразительных, пространственных искусств, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна к тому или иному стилю и стилевому направлению.

Повышенный уровень (хорошо)

- знает сущностные характеристики искусства и дизайна, закономерности формирования художественно-исторических стилей, произведений изобразительных, пространственных искусств, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна в культурно-историческом, эстетическом и социальном контекстах..

- обладает способностью применять методы навыки реферирования и аннотирования текстов для представления результатов искусствоведческого анализа; навыками определения принадлежности произведений изобразительных, пространственных искусств, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна к тому или иному стилю и стилевому направлению.

Высокий уровень (отлично)

- уверенно знает сущностные характеристики искусства и дизайна, закономерности формирования художественно-исторических стилей, произведений

изобразительных, пространственных искусств, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна в культурно-историческом, эстетическом и социальном контекстах..

- способен самостоятельно применять методы навыки реферирования и аннотирования текстов для представления результатов искусствоведческого анализа; навыками определения принадлежности произведений изобразительных, пространственных искусств, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна к тому или иному стилю и стилевому направлению

ОПК-7

Ниже порогового уровня (неудовлетворительно):

- не способен применять педагогические теории и методики обучения и образования дисциплинам творческой направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.

- не способен осуществлять выбирать и использовать методы, формы и средства обучения и образования, адекватные педагогической ситуации; составлять учебно-методические документы и другие тексты адекватно педагогической задаче; организовывать и контролировать процесс обучения дисциплинам творческой направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.- не владеет навыками проведения научно-исследовательской работы в сфере дизайна, навыками участия в научно-практических конференциях; методами анализа, оценки и представления результатов научного исследования.

- не обладает знаниями о сущности и структуре обучения дисциплинам творческой направленности, способами их преподавания в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.

Пороговый уровень (удовлетворительно)

- имеет слабые способности о знаниями о сущности и структуре обучения дисциплинам творческой направленности, способами их преподавания в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования..

- слабо знает о способах осуществления выбора и использования методов, форм и средств обучения и образования, адекватные педагогической ситуации; составлять учебно-методические документы и другие тексты адекватно педагогической задаче; организовывать и контролировать процесс обучения дисциплинам творческой направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.- не владеет навыками проведения научно-исследовательской работы в сфере дизайна, навыками участия в научно-практических конференциях; методами анализа, оценки и представления результатов научного исследования.

- слабо знает о сущности и структуре обучения дисциплинам творческой направленности, способами их преподавания в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.

Повышенный уровень (хорошо)

- имеет представления о приемах работы с научной литературой и информационными ресурсами; принципы научного познания, основные научные подходы и методы в сфере искусствоведения; понятия актуальности, значимости и новизны, способы аналитического получения результатов научных исследований
- знает способы осуществления сбора, анализа, систематизации существующих научных достижений в области изучения; выбирать необходимый метод исследования, оценивать полученную информацию; формулировать цель, задачи и результаты проводимого исследования описывать результаты исследования в научных изданиях.
- знает принципы применения владеет навыками проведения научно-исследовательской работы в сфере дизайна, навыками участия в научно-практических конференциях; методами анализа, оценки и представления результатов научного исследования

Высокий уровень (отлично)

- имеет твёрдое представление о сущности и структуре обучения дисциплинам творческой направленности, способами их преподавания в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования..
- уверенно знает осуществления сбора, анализа, систематизации существующих научных достижений в области изучения; выбирать необходимый метод исследования, оценивать полученную информацию; формулировать цель, задачи и результаты проводимого исследования описывать результаты исследования в научных изданиях.
- самостоятельно применяет приемы и навыки структуры обучения дисциплинам творческой направленности, способами их преподавания в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.

ОПК-8

Ниже порогового уровня (неудовлетворительно):

- не умеет формирования культурной политики в мире и в России и ее влияние на развитие современных концепций дизайна.
- не умеет ориентироваться в современных тенденциях развития проектной-культуры, направленной на решение проблемных вопросов развития культурной и социальной политики России.
не владеет навыками создания концептуальных идей в дизайне, ориентированных на решение проблемных вопросов развития культурной и социальной политики России.

Пороговый уровень (удовлетворительно)

- имеет слабое представление о формирования культурной политики в мире и в России и ее влияние на развитие современных концепций дизайна.
- не совсем убедительно ориентируется в современных тенденциях развития проектной- культуры, направленной на решение проблемных вопросов развития культурной и социальной политики России.
- слабо владеет навыками создания концептуальных идей в дизайне, ориентированных на решение проблемных вопросов развития культурной и социальной политики России.

Повышенный уровень (хорошо)

- имеет представление о формировании культурной политики в мире и в России и ее влияние на развитие современных концепций дизайна.
- хорошо ориентируется в современных тенденциях развития проектной- культуры, направленной на решение проблемных вопросов развития культурной и социальной политики России.
- владеет навыками создания концептуальных идей в дизайне, ориентированных на решение проблемных вопросов развития культурной и социальной политики России.

Высокий уровень (отлично)

- имеет широкое представление о формировании культурной политики в мире и в России и ее влияние на развитие современных концепций дизайна.
- отлично ориентируется в современных тенденциях развития проектной- культуры, направленной на решение проблемных вопросов развития культурной и социальной политики России.
- уверенно владеет навыками создания концептуальных идей в дизайне, ориентированных на решение проблемных вопросов развития культурной и социальной политики России.

11.4. Описание шкалы оценивания

Максимальная сумма баллов по практике устанавливается в 100 баллов и переводится в оценку по 5-балльной системе в соответствии со шкалой:

Шкала соответствия рейтингового балла 5-балльной системе

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
88 – 100	Отлично
72 – 87	Хорошо
53 – 71	Удовлетворительно
<53	Неудовлетворительно

11.5 Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения ОП

Задания позволяющие оценить знания (базовый уровень)

Контролируемые компетенции или их части		Формулировка задания	
Код компетенции	Формулировка		
Общекультурные компетенции УК-1	- решает задачи межличностного и межкультурного взаимодействия - работает в команде	Задание 1	Цель и задачи пленэрной практики; - важность информационной и коммуникативной культуры в профессиональной деятельности; - необходимость освоения навыков работы с различными материалами; - взаимосвязь окружающей реальности
		Задание 2	Вводная лекция, инструктаж по технике безопасности, экскурсия, знакомство с образцами обмеров (с объектом)
УК-2	-применяет методы абстрактного мышления, анализа, синтез методов наглядного изображения и моделирования средовых	Задание 3	Взаимосвязь окружающей реальности. Типология средовых пространств. Выбор натуры. Тема, сюжет пленэрного мотива.
		Задание 4	Освоить различные приемы рисунка

	<p>объектов.</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеет понятие об основных способах выражения дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования 		на пленэре.
УК-6	<ul style="list-style-type: none"> - знает основы художественной культуры, - имеет представления о методах развития объемно-пространственного мышления, - имеет представление о способах формирования навыков в области изображения формы, пространства, окружающей среды с натуры и по воображению - умеет формулировать и излагать графическими средствами идею проекта в эскизе, 	Задание 5	Цельность восприятия натуры. Цвет и колорит. Нюансные и контрастные отношения. Способы формулирования и фиксации различных колористических образов – состояний – по принципу нюансных и контрастных отношений.
		Задание 6	Выполнение ритмического и колористического анализа, пространства, его структурирование
Общепрофессиональные компетенции ОПК-6	<ul style="list-style-type: none"> - методы и средства изобразительного искусства для получения знаний и умений, направленных на дальнейшее развитие общекультурных и профессиональных компетенций. 	Задание 7	Выбор фрагментов, деталей натуральных объектов, их пластическая взаимосвязь с архитектурой, ландшафтом.
		Задание 8	Выявление характера форм, адекватных средств изображения.
ОПК-7	<ul style="list-style-type: none"> - имеет представления о приемах работы в макетировании, моделировании, с цветом и цветовыми композициями, - знает способы обоснования художественного замысла дизайн-проекта, принципы создания дизайнерских концепций на заданную тему, - знает принципы применения дизайн-технологий в дизайн-проектировании, при выполнении различных видов творческих работ, - способен применять приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании, моделировании, при работе с цветом и цветовыми композициями, 	Задание 9	Закрепление понятия «линейная перспектива». Способ передачи перспективы.
		Задание 10	Определение пропорциональных соотношений форм.

ОПК-8	- имеет представления о приемах работы в макетировании, моделировании, с цветом и цветовыми композициями, - знает способы обоснования художественного замысла дизайн-проекта, принципы создания дизайнерских концепций на заданную тему, - знает принципы применения дизайн-технологий в дизайн-проектировании, при выполнении различных видов творческих работ, - способен применять приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в	Задание 11	Закрепление понятия «линейная перспектива». Способ передачи перспективы.
	макетировании, моделировании, при работе с цветом и цветовыми композициями,	Задание 12	

Задания позволяющие оценить знания (повышенный уровень)

Контролируемые компетенции или их части		Формулировка задания	
Код компетенции	Формулировка		
Общекультурные компетенции УК-1	- способен находить способы оптимальных организационно-управленческих решений в нестандартных ситуациях, профессиональные, деловые, финансовые и законодательные контексты интересов общества, заказчиков и пользователей; антикоррупционных и правовых норм	Задание 13	Вводная лекция .Работа в команде в совместной проектной деятельности, с приобретением навыков в организационно-коммуникативной и аналитической деятельности для формирования универсальных компетенций Применить социальные, эстетические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем
		Задание 14	Использования профессиональной лексики; - системного действия, самоконтроля, анализа, самооценки и проектирования собственной деятельности; проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений
УК-2	- представляет дизайн-концепцию. - выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения концептуального решения разработанного проектного предложения.	Задание 15	Способы и средства – изобразительные приемы – выявления характерных особенностей архитектуры. Пропорциональные взаимоотношения форм, их гармоничная связь с ландшафтом.
		Задание 16	Выполнить кратковременные этюды

	- не умеет участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов.		архитектурных сооружений в природной и парковой среде, сформулировать сюжет в пространстве листа, выполнить поиск выразительной графической трактовки идеи.
УК-6	- умеет делать выбор графических средств при проектировании с учетом конечного результата, - умеет определять уместность использования различных техник и их имитаций в конкретных заданиях по проектированию; - умеет применять на практике графику в рамках проектной работы дизайнера. - умеет использовать рисунки в практике составления композиции, приемами переработки их в направлении проектирования любого объекта, навыками линейно-конструктивного построения и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка	Задание 17	Пространственная живописная структура. «Связность» живописной поверхности.
		Задание 18	Формулирование и фиксация художественной идеи; выполнение эскизов колористического решения средового пространства.
Общепрофессиональные компетенции ОПК-6	- обладает способностью самостоятельно применять методы и средства изобразительного искусства для получения знаний и умений, направленных на дальнейшее развитие общекультурных и профессиональных компетенций	Задание 19	Предметный и событийный характер исследования. Особенности впечатления от пейзажа, объекта.
		Задание 20	Создание «галереи» фигуративных образов; создание композиций на основе изучения и анализа «носителей».
ОПК-7	- умеет создавать дизайнерскую концепцию на заданную тему, - владеет навыками применения дизайн-технологий в дизайн-проектировании при выполнении различных видов творческих работ, - владеет методиками поиска идей для креативной концепции проекта, создавать дизайнерские концепции на заданную тему.	Задание 21	Пропорции, конструктивное строение, пространственное положение, перспективное сокращение форм.объекта проектирования и строительства
		Задание 22	Перспективные построения объектов, масштабная координация,

ОПК-8	<ul style="list-style-type: none"> - умеет создавать дизайнерскую концепцию на заданную тему, - владеет навыками применения дизайн-технологий в дизайн-проектировании при выполнении различных видов творческих работ, - владеет методиками поиска идей для креативной концепции проекта, создавать дизайнерские концепции на заданную тему. 	Задание 23	Пропорции, конструктивное строение, пространственное положение, перспективное сокращение форм.объекта проектирования и строительства
		Задание 24	Пропорции, конструктивное строение, пространственное положение, перспективное сокращение форм.объекта проектирования и строительства

Задания позволяющие оценить умения и навыки (базовый уровень)

Контролируемые компетенции или их части		Формулировка задания	
Код компетенции	Формулировка		
Общекультурные компетенции УК-1	<ul style="list-style-type: none"> - решает задачи межличностного и межкультурного взаимодействия - работает в команде 	Задание 25	Применить социальные, эстетические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем
		Задание 26	Применить основные средства и методы архитектурно- дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений
УК-2	<ul style="list-style-type: none"> -применяет методы абстрактного мышления, анализа, синтез методов наглядного изображения и моделирования средовых объектов. - имеет понятие об основных способах выражения дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования 	Задание 27	Экскурсии. Выбор визуальных точек. Зарисовки с натуры (по необходимости)
		Задание 28	Выявление пространства за счет тональных взаимоотношений.
УК-6	<ul style="list-style-type: none"> - знает основы художественной культуры, - имеет представления о методах развития объемно-пространственного мышления, - имеет представление о способах формирования навыков в области изображения формы, пространства, окружающей среды с натуры и по воображению - умеет формулировать и 	Задание 29	Композиционная схема комбинированных перспективных построений.
		Задание 30	Изучение и изображение взаимоотношений малых архитектурных форм

	излагать графическими средствами идею проекта в эскизе,		
Общепрофессиональные компетенции ОПК-6	- методы и средства изобразительного искусства для получения знаний и умений, направленных на дальнейшее развитие общекультурных и профессиональных компетенций.	Задание 31	Выбор фрагментов, деталей натуральных объектов, их пластическая взаимосвязь с архитектурой, ландшафтом.
		Задание 32	Выявление характера форм, адекватных средств изображения.
ОПК-7	- имеет представления о приемах работы в макетировании, моделировании, с цветом и цветовыми композициями, - знает способы обоснования художественного замысла дизайн-проекта, принципы создания дизайнерских концепций на заданную тему, - знает принципы применения дизайн-технологий в дизайн-проектировании, при выполнении различных видов творческих работ, - способен применять приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании, моделировании, при работе с цветом и цветовыми композициями,	Задание 33	Условность ассоциативность образного пространства.
		Задание 34	Поиск образного языка, создание серии композиционных решений поставленной задачи.
ОПК-8	- имеет представления о приемах работы в макетировании, моделировании, с цветом и цветовыми композициями, - знает способы обоснования художественного замысла дизайн-проекта, принципы создания дизайнерских концепций на заданную тему, - знает принципы применения дизайн-технологий в дизайн-проектировании, при выполнении различных видов творческих работ, - способен применять приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании, моделировании, при работе с	Задание 35	Условность ассоциативность образного пространства.
		Задание 36	Поиск образного языка, создание серии композиционных решений поставленной задачи.

	цветом и цветовыми композициями,		
--	----------------------------------	--	--

Задания, позволяющие оценить умения и навыки (повышенный уровень)

Контролируемые компетенции или их части		Формулировка задания	
Код компетенции	Формулировка		
Общекультурные компетенции УК-1	- решает задачи межличностного и межкультурного взаимодействия - работает в команде	Задание 37	Состав обмерных работ Каждый студент в результате выполнения индивидуального задания представляет к оценке: обмерную схему (кроки); обмерный чертеж; рисунок обмеряемого объекта в карандаше; краткую методическую справку об измеряемом здании, его архитектурно-художественную характеристику, сведения о конструкциях и строительных материалах, из которых оно выстроено.
		Задание 38	Применить основные средства и методы архитектурно- дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений
УК-2	-применяет методы абстрактного мышления, анализа, синтез методов наглядного изображения и моделирования средовых объектов. - имеет понятие об основных способах выражения дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования	Задание 39	Перцептивная перспектива.
		Задание 40	Выявление пространственных соотношений объектов, закрепление навыков работы в технике пуантилизма
УК-6	- знает основы художественной культуры, - имеет представления о методах развития объемно-пространственного мышления, - имеет представление о способах формирования навыков в области изображения формы, пространства, окружающей среды с натуры и по воображению - умеет формулировать и излагать графическими средствами идею проекта в	Задание 41	Поиски оригинальных графических композиций в системе комбинированных перспективных построений.
		Задание 42	Выявление пластической взаимосвязи малых архитектурных форм с архитектурой и ландшафтом.

	эскизе,		
Общепрофессиональные компетенции ОПК-6	- методы и средства изобразительного искусства для получения знаний и умений, направленных на дальнейшее развитие общекультурных и профессиональных компетенций.	Задание 43	Предметный и событийный характер исследования. Особенности впечатления от детали. «Видение» материала
		Задание 44	Создание «галереи» фигуративных образов; передача фактуры материала детали; создание композиций на основе изучения и анализа «носителей».
ОПК-7	- имеет представления о приемах работы в макетировании, моделировании, с цветом и цветовыми композициями, - знает способы обоснования художественного замысла дизайн-проекта, принципы создания дизайнерских концепций на заданную тему, - знает принципы применения дизайн-технологий в дизайн-проектировании, при выполнении различных видов творческих работ, - способен применять приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании, моделировании, при работе с цветом и цветовыми композициями,	Задание 45	Создание цепочки «объект – впечатление – ассоциация – характер образного пространства – графический язык».
		Задание 46	Скетчинг. Создание цепочки «объект – впечатление – ассоциация – характер образного пространства – графический язык».
ОПК-8	- имеет представления о приемах работы в макетировании, моделировании, с цветом и цветовыми композициями, - знает способы обоснования художественного замысла дизайн-проекта, принципы создания дизайнерских концепций на заданную тему, - знает принципы применения дизайн-технологий в дизайн-проектировании, при выполнении различных видов творческих работ, - способен применять приемы	Задание 47	Создание цепочки «объект – впечатление – ассоциация – характер образного пространства – графический язык».
		Задание 48	Скетчинг. Создание цепочки «объект – впечатление – ассоциация – характер образного пространства – графический язык».

	<p>работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании, моделировании, при работе с цветом и цветовыми композициями,</p>		
--	---	--	--

11.6 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На каждом этапе практики осуществляется текущий контроль, за процессом формирования компетенций.

Предлагаемые обучающемуся задания позволяют проверить компетенции ОК-7, ОК-ОПК-1, ОПК-5, ПК-1

Задания предусматривают овладение компетенциями на разных уровнях: базовом и повышенном.

Базовый уровень - уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона (круга) выделенных задач. Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения. Учащиеся, овладевшие только базовым уровнем, демонстрируют знание основного учебного материала и его применения в знакомых ситуациях. Эти дети испытывают затруднения в тех случаях, когда способ решения учебной задачи неочевиден. В дальнейшем при обучении этих учащихся нужно уделить особое внимание формированию и развитию учебных действий планирования, контроля учебной деятельности, поиска разных решений учебной задачи, использования информации, представленной в разной форме. Превышение базового уровня свидетельствует об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов.

Повышенный уровень - уровень, демонстрирующий самостоятельное формирование целей решения поставленных задач учебной деятельности выпускающей кафедры дизайна, общей организации учебной работы и ее выполнение. Способность самостоятельно создать систему оценки степени достижения поставленных целей, осуществить их оценку на разных этапах их достижения. Способность самостоятельно провести формализацию задачи принятия проектных решений, оптимизировав их решение с применением специализированного программного обеспечения

При проверке заданий оцениваются: грамотно представленный архитектурный замысел, передача идеи и проектного предложения, уровень изученности материала по выполненному индивидуальному заданию, уровень сложности разработки, уровень постановки цели и выбора путей ее достижения, знания и навыки выявленные при разработке проектных решений, смежные и сопутствующие дисциплины при разработке проектов, а так же функциональные, эстетические, конструктивно-технические стороны разработанного архитектурного проекта.

При проверке отчетов оцениваются: способы обобщения, анализа, восприятия информации, постановки цели и выбора путей ее достижения, функциональные, эстетические, конструктивно-технические, требования при разработке архитектурного проекта.

Оценка «отлично» ставится, если студент:

-студент достиг повышенного уровня сформированности компетенции (УК-1, УК-2, УК - 6, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8).

-работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности.

-владеет способами передачи материальности и фактуры данных предметов и объектов, умением выбрать мотив, композиционное решение, живописный язык, характерный для данной ситуации.

-успешно выполнил все задания по теме практики, подготовил выставку .

Оценка «хорошо» ставится, если студент:

-студент достиг базового уровня сформированности компетенции (УК-1, УК-2, УК - 6, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8).

-работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности.

-владеет способами передачи материальности и фактуры данных предметов и объектов, умением выбрать мотив, композиционное решение, живописный язык, характерный для данной ситуации.

-хорошо выполнил все задания по теме практики, подготовил выставку.

-могут быть неточности и небрежность в оформлении результатов работы.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент:

-студент достиг минимального уровня сформированности компетенции (УК-1, УК-2, УК - 6, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8).

-не проявил самостоятельности в работе.

-на выполнение задания затрачивал много времени, поэтому не успел выполнить все задания, допустил большое количество ошибок в работе.

-подготовил выставку

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент:

- студент выполнил не все задания, не подготовил работы или в работе более 50% объема выполнено неправильно.

При защите отчета оцениваются: грамотно представленный архитектурный замысел, разработанность темы.

Оценка «отлично» ставится, если студент:

-полностью и качественно выполнил работу, определенную программой практики и заданиями, выданными руководителями практики от кафедры;

-активно и творчески участвовал в учебном процессе;

-приобрел разнообразные профессиональные навыки, необходимые архитектору-дизайнеру;

Оценка «хорошо» ставится, если студент:

- не полностью и при незначительных отклонениях от качественных параметров выполнил работу, определенную программой практики и заданиями, выданными руководителями практики от кафедры и предприятия;

- недостаточно активно участвовал в учебном процессе,

- не проявил заинтересованности и инициативы в практической деятельности;

- приобрел некоторые профессиональные навыки, необходимые дизайнеру.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент:

-выполнил работу, определенную программой практики и заданиями, выданными руководителями практики от кафедры, с грубыми нарушениями сроков и требуемого качества;

-участвовал в учебном процессе эпизодически;

-не приобрел, необходимых дизайнеру профессиональных навыков.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент:

- был отстранен от дальнейшего прохождения практики в связи с нарушением правил техники безопасности или внутреннего распорядка предприятия.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

На первом этапе необходимо ознакомиться со структурой практики, обязательными видами работ и формами отчетности, которые отражены в Методических указаниях по организации и проведению практики, разработанных на кафедре.

Для успешного выполнения заданий по производственной проектно-технологической практике обучающемуся необходимо самостоятельно детально изучить представленные источники литературы.

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Рекомендуемые источники информации (№ источника)			
		Основная	Дополнительная	Методическая	Интернет-ресурсы
1	Самостоятельное изучение литературы				
1.1	Подготовительный этап	1,2	1, 2, 3	1	1,2
2	Самостоятельное изучение литературы				
2.1	Практический этап	1,2	1, 2, 3	1	1,2
3	Самостоятельное изучение литературы				
3.1	Подготовка отчета по практике.	1,2	1, 2, 3	1	1,2
4	Самостоятельное изучение литературы				
4.1	Итоговый этап. Промежуточная аттестация по практике	1,2	1, 2, 3	1	1,2

13. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

13.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

13.1.1. Перечень основной литературы:

1. Безрукова, Е. А. Шрифтовая графика [Электронный ресурс] : учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян. — Электрон.текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 130 с. — 978-5-8154-0407-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76349.html>

2. Кашевский, П.А. Шрифты : учебное пособие / П.А. Кашевский. - Минск : «Літаратура і Мастацтва», 2012. - 192 с. - ISBN 978-985-6941-43-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=139774](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=139774)

13.1.2. Перечень дополнительной литературы:

2. Головкин, С.Б. Дизайн деловых периодических изданий : учебное пособие / С.Б. Головкин. - Москва :Юнити-Дана, 2015. - 423 с. : ил. - («Медиаобразование»). - ISBN 978-5-238-01477-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115037>

3. Арбатский, И.В. Шрифт и массмедиа: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по программам магистерской подготовки по направлениям "Дизайн", "Дизайн архитектурной среды", "Градостроительство" / И.В. Арбатский. - Красноярск : СФУ, 2015. - 271 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3358-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496976>

13.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации и проведению учебной практики по получению профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

13.1.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks. Договор №5168/19 от 13 мая 2019 года
2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека on-line». Договор №50-04/19 от 13 мая 2019 года

14. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Базовый пакет программ Microsoft Office Standard 2013. Бессрочная лицензия. Договор № 01-за/13 от 25.02.2013.

Версия используемого ПО: 2013,

Последняя выпущенная версия производителем: 2019,

Тип лицензии: платная

Срок поддержки (Обновления): до 11.04.2023г.

2. Microsoft Windows Профессиональная. Бессрочная лицензия, Договор № 01-за/13 от 25.02.2013.

Версия используемого ПО: 7 / 8.1,

Последняя выпущенная версия производителем: 10,

Тип лицензии: платная,

Срок поддержки (Обновления): До 10.01.2023г.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа – 904/9

Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций – 904/9

Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации – 904/9

Аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории:

компьютер, проектор

Учебно-наглядные пособия в виде тематических презентаций, соответствующих рабочим программам дисциплин