

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухов Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского государственного автономного образовательного учреждения
федерального университета высшего образования

Дата подписания: 13.09.2023 11:25:09 «СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

Пятигорский институт (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ

Директор Пятигорского института
(филиал) СКФУ

_____ Т.А. Шебзухова
«__» _____ 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ (МОДУЛЯ)

(П) Педагогическая

(ЭЛЕКТРОННЫЙ ДОКУМЕНТ)

Направление подготовки/специальность

Квалификация выпускника

Форма обучения

Год начала обучения

Изучается

54.03.01 «Дизайн»/ Графический дизайн

Бакалавр

Очно-заочная

2021 г

8 семестр

Пятигорск, 2021 г.

1. Цели практики

Целью производственной педагогической практики является формирование основ профессиональной педагогической деятельности и овладение основными функциями педагога, закрепление и углубление теоретических знаний студентов, приобретение практических навыков и компетенций в сфере педагогической деятельности.

2. Задачи практики

Задачами практики являются:

- формирование устойчивого интереса к профессиональной деятельности, творческого отношения к педагогической работе.
- изучение системы организации и содержания работы образовательной организации (специфика образовательных программ, направления деятельности педагогического коллектива, функциональные обязанности педагогического коллектива, традиции и инновации в организации работы и т.д.).
- овладение основами методической подготовки, проведения и анализа различных форм занятий, а также навыками руководства познавательной, учебной и творческой деятельностью обучающихся в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями.
- овладение студентами методикой изучения детского коллектива.
- формирование представления о современных образовательных информационных технологиях и внедрение новых педагогических технологий в учебно-воспитательный процесс.
- развитие у студентов педагогических способностей (экспрессивно-речевых, дидактических, перцептивных и др.), а также профессионально значимых качеств личности преподавателя (расположенность к детям, самообладание, педагогический такт, справедливость и т.д.).
- привитие навыков самообразования и самосовершенствования, содействие активизации научно-педагогической деятельности.
- развитие у будущих преподавателей творческих дисциплин педагогического сознания и профессионально значимых качеств личности, профессиональной культуры.
- формирование навыков анализа педагогической ситуации.

3. Место практики в структуре образовательной программы высшего образования

Производственная педагогическая практика относится к части дисциплин формируемых участниками образовательных отношений Блока 2 Практики, и реализуется в заключении 8 семестра, имеет связь с предшествующим дисциплинами «Проектирование в графическом дизайне», «Фотография», «Каллиграфия», «Спецрисунки», «Рекламный плакат», «Иллюстрация», «Типография», «Визуальная коммуникация», «Инфографика», «Компьютерная графика», «Методика преподавания художественных дисциплин», «Основы теории изобразительной грамоты».

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является базой для «Педагогическая практика», а также «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты».

Для освоения программы практики, обучающиеся должны владеть следующими знаниями и компетенциями:

Знать:

- физические свойства света и цвета, основные положения теории цвета для обоснования художественного замысла дизайн-проекта

- композиционные приемы, техники проектной графики и цветовые сочетания нужные для реализации художественного замысла дизайн-проекта
- методы реализации художественного замысла дизайн-проекта, по средствам синтеза знаний и навыков в области рисунка и цветовой композиции (ПК-1)
- методологические подходы для выполнения каждого конкретного дизайн-проекта
- решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта
- требования к каждому отдельному дизайн-проекту и может оценить специфику его выполнения
- методы изобразительного языка для передачи творческого художественного замысла проекта (ПК-4)

Уметь, владеть:

- использовать методы графического изложения идеи проекта в эскизе, принципы выбора графических средств при проектировании с учетом задач проектирования
- рисунком и использует рисунки в практике составления композиций; приемами создания пластической композиции пространственных форм для выполнения дизайн-проекта, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
- рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
- методами реализации художественного замысла дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки рисунка и цветовой композиции
- способностью оценивать и выбирать из композиционных приемов, техник проектной графики и цветовых сочетаний нужные для реализации художественного замысла дизайн-проекта (ПК-1)
- определять специфические требования к каждому отдельному дизайн-проекту и может оценить специфику его выполнения
- формировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта
- синтезировать методологические подходы для выполнения каждого конкретного дизайн-проекта
- анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
- методами изобразительного языка для передачи творческого художественного замысла проекта (ПК-4)

4. Вид, тип практики, способ и формы ее проведения

- вид практики: производственная
- тип практики: педагогическая практика
- способ проведения практики: стационарный
- формы проведения практики: дискретная

5. Место проведения практики:

Практика проводится на базе предприятий и организаций Северо-Кавказского Федерального округа.

6. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

6.1. Наименование компетенции

Код	Формулировка:
ПК-1	- Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
ПК-4	- способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

6.2 Знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Формируемые компетенции	Вид работы обучающегося на практике	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций		
		Знания	Умения	Навыки практический опыт деятельности
ПК-1	Реализует художественный замысел дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки рисунка и цветовой композиции	- физические свойства света и цвета, основные положениях теории цвета для обоснования художественного замысла дизайн-проекта - композиционные приемы, техники проектной графики и цветовые сочетания нужные для реализации художественного замысла дизайн-проекта - методы реализации художественного замысла дизайн-проекта, по средствам синтеза знаний и навыков в области рисунка и цветовой композиции	- использовать методы графического изложения идеи проекта в эскизе, принципы выбора графических средств при проектировании с учетом задач проектирования - рисунком и использует рисунки в практике составления композиций; приемами создания пластической композиции пространственных форм для выполнения дизайн-проекта, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями - рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями - методами реализации художественного замысла дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки рисунка и цветовой композиции - способностью оценивать и выбирать из композиционных приемов, техник проектной графики и цветовых сочетаний нужные для реализации художественного замысла дизайн-проекта.	- Овладение рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями - Способность реализовывать художественный замысел дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки рисунка и цветовой композиции - Способностью оценивать и выбирать из композиционных приемов, техник проектной графики и цветовых сочетаний нужные для реализации художественного замысла дизайн-проекта.

			нужные для реализации художественного замысла дизайн-проекта	
ПК-4	Применяет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики	- методы и приемы создания проектных идей; графические, колористические, композиционные средства и приемы визуализации художественного-образного замысла в объектах графического дизайна; исторические этапы возникновения шрифтов и современную шрифтовую культуру, современные материалы и методы линейно-конструктивного построения объектов графического дизайна.	- проектировать объекты графического дизайна с применением методов поиска и генерации креативных проектных идей, графических, колористических, композиционных средств и приемов визуализации художественного-образного замысла с учетом тенденций применения современных шрифтовых гарнитур и особенностей пластического моделирования современных материалов.	- навыками проектирования объектов графического дизайна с применением методов поиска и генерации креативных проектных идей, графических, колористических, композиционных средств и приемов визуализации художественного-образного замысла с учетом тенденций применения современных шрифтовых гарнитур и особенностей пластического моделирования современных материалов.

6.3 Соответствие планируемых результатов видам профессиональной деятельности

Планируемые результаты сформулированы в соответствии с профессиональным стандартом

Виды профессиональной деятельности выпускника в соответствии с ОПВО*	Задачи профессиональной деятельности выпускника	Трудовые функции	Вид работы обучающегося на практике	Реализуемые компетенции (в соответствии
-Изучение способов работы с рисунком и приемов работы с ним, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	- использовать рисунок в практике составления композиций; применять приемы создания пластической композиции пространственных форм для выполнения дизайн-проекта, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Применяет знания в использовании методов графического изложения идеи проекта в эскизе, принципах выбора графических средств при проектировании с учетом задач проектирования	- графическое изложение идеи проекта в эскизе, принципах выбора графических средств при проектировании с учетом задач проектирования	ПК-1
Проектировать, моделировать,	Проектная деятельность,	Формирует требования к	- Проектирует объекты графического дизайна с	ПК-4

конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	связанная с проведением анализа при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, принципами линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способами проектной графики Проектная деятельность, связанная с проведением анализа вариантов применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной	дизайн-проекту, составлять техническое задание к дизайн-проекту; -синтезирует данные, идеи, решения для создания итогового дизайн-продукта -овладевает навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения к итоговому продукту, инструментами методологии дизайн- мышления в рамках проектной работы	применением методов поиска и генерации креативных проектных идей, графических, колористических, композиционных средств и приемов визуализации художественного-образного замысла с учетом тенденций применения современных шрифтовых гарнитур и особенностей пластического моделирования современных материалов. - проектирует объекты графического дизайна с применением методов поиска и генерации креативных проектных идей, графических, колористических, композиционных средств и приемов визуализации художественного-образного замысла с учетом тенденций применения современных шрифтовых гарнитур и особенностей пластического моделирования современных материалов.	
--	--	--	--	--

	среды, объектов ландшафтного дизайна Применение при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики			
--	---	--	--	--

7. Объем практики

Объем занятий:

Итого

162 ч.

6 з.е.

Продолжительность

4 недели

Зачет с оценкой

8 семестр

8. Структура и содержание практики

Разделы (этапы) практики	Реализуемые компетенции	Виды работ обучающегося на практике	Кол-во часов	Форма текущего контроля
Раздел I. Подготовительный этап	ПК-1 ПК-4	1. Участие в установочном собрании по практике; 2. Ознакомление обучающихся с программой практики, постановка целей, задач; 3. Ознакомление с графиком работы на период практики. Знакомство с техникой безопасности, правилами внутреннего распорядка, правилами трудового этикета, правами и обязанностями на	15	Заполнение индивидуального задания по практике Ведение записи в дневнике практики

		местах практики. Выдача индивидуального задания		
Раздел II. Производственный. Педагогической деятельность в образовательной организации	ПК-1 ПК-4	1. Изучение режима работы образовательной организации, системы организации учебно-воспитательного процесса. Ознакомление с учебной документацией.. 2. Посещение учебных занятий в образовательной организации, составление 4 планов-конспектов уроков. Самостоятельная учебно-методическая подготовка и проведение 2 –х занятий; 3. Составление психолого-педагогической характеристики выбранной группы обучающихся.; 4. Составление психологической характеристики одного обучающегося из выбранной группы.; 5. Методическое обеспечение учебного процесса: подготовка учебно-методических пособий по заданной теме урока	108	Просмотр эскизов индивидуальных заданий. Отметка в дневнике практики руководителей от предприятия и университета о качестве выполненной работы.
Раздел III. Отчетный	ПК-3 ПК-4 ПК-7 ПК-8	1. Выработка на основе проведенного исследования выводов и предложений; 2. Подготовка отчетной документации по итогам практики; 3. Оформление отчета по преддипломной практике в соответствии с требованиями; 4. Сдача отчета о практике на кафедру; Устранение замечаний руководителя практики от кафедры; 5. Защита отчета.	39	Заполнение дневника практики и оформление отчета по творческой практике.
Итого			162	

9. Формы отчетности по практике

1. Дневник
2. Отчет обучающегося
3. Отзыв руководителя практики от организации (вуза)

10. Технологическая карта самостоятельной работы обучающегося.

Коды реализуемой компетенции	Вид деятельности обучающегося	Итоговый продукт самостоятельной работы	Средства и технологии оценки	Объём часов, в том числе (астр.)		
				СРС	Контактная работа с преподавателем	Всего
ПК1 ПК-4	Выполнение индивидуального задания	Отчёт	Просмотр индивидуально задания. Собеседование	145,8	16,2	162
Итого				145,8	16,2	162

11. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по практике.

Фонды оценочных средств, позволяющие оценить уровень сформированности компетенций, размещен в УМК производственной практики, практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, на кафедре дизайна и представлен следующими компонентами:

11.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОП ВО.

Паспорт фонда оценочных средств

Код оцениваемой компетенции (или её части)	Этап формирования компетенции и (№ темы)	Средства и технологии оценки	Вид контроля	Тип контроля (устный/письменный/просмотр)	Наименование оценочного средства	Количество элементов, шт.	
						Базовый	Базовый
ПК-3 ПК-4 ПК-7 ПК-8	1-6	Отчёт (письменный)	текущий	Просмотр. Письменный	Тематика индивидуальных заданий	8	8

11.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Дескрипторы			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
Базовый	ПК-1				
	Знание -- физических свойств света и цвета, основные положения теории цвета для обоснования художественного замысла дизайн-проекта - композиционных приемов, техник проектной графики и цветовые сочетания нужные для реализации	Не знает -- физических свойств света и цвета, основные положения теории цвета для обоснования художественного замысла дизайн-проекта - композиционных приемов, техник проектной графики и цветовые сочетания нужные для реализации	Знает -- физических свойств света и цвета, основные положения теории цвета для обоснования художественного замысла дизайн-проекта	Знает -- физических свойств света и цвета, основные положения теории цвета для обоснования художественного замысла дизайн-проекта - композиционных приемов, техник проектной графики и цветовые сочетания нужные для реализации	

	художественного замысла дизайн-проекта	художественного замысла дизайн-проекта		художественного замысла дизайн-проекта	
	Умение - использовать методы графического изложения идеи проекта в эскизе, принципов выбора графических средств при проектировании	Не умеет - использовать методы графического изложения идеи проекта в эскизе, принципов выбора графических средств при проектировании	Умеет - использовать методы графического изложения идеи проекта в эскизе	Умеет - использовать методы графического изложения идеи проекта в эскизе, принципов выбора графических средств при проектировании	
	Владение - рисунком и использует рисунки в практике составления композиций; приемами создания пластической композиции пространственных форм для выполнения дизайн-проекта, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями - рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Не владеет - рисунком и использует рисунки в практике составления композиций; приемами создания пластической композиции пространственных форм для выполнения дизайн-проекта, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями - рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Владеет - рисунком и использует рисунки в практике составления композиций; приемами создания пластической композиции пространственных форм для выполнения дизайн-проекта, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Владеет - - рисунком и использует рисунки в практике составления композиций; приемами создания пластической композиции пространственных форм для выполнения дизайн-проекта, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями - рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	
ПК-4					
	Знание: - методов и приемов создания проектных идей; - графических, колористических, композиционных средств и приемов визуализации художественного-образного замысла в объектах графического дизайна	Не знает - методы и приемы создания проектных идей; - графические, колористические, композиционные средства и приемы визуализации художественного-образного замысла в объектах графического дизайна	Знает - графические, колористические, композиционные средства и приемы визуализации художественного-образного замысла в объектах графического дизайна	Знает - методы и приемы создания проектных идей; - графические, колористические, композиционные средства и приемы визуализации художественного-образного замысла в объектах графического дизайна	
	Умение: - проектировать объекты графического	Не умеет - проектировать объекты графического	Умеет - проектировать объекты графического	Умеет - проектировать объекты графического	

	дизайна с применением методов поиска и генерации креативных проектных идей, графических, колористических, композиционных средств и приемов визуализации художественного-образного замысла с учетом тенденций применения современных шрифтовых гарнитур и особенностей пластического моделирования современных материалов.	дизайна с применением методов поиска и генерации креативных проектных идей, графических, колористических, композиционных средств и приемов визуализации художественного-образного замысла с учетом тенденций применения современных шрифтовых гарнитур и особенностей пластического моделирования современных материалов.	дизайна с применением методов поиска и генерации креативных проектных идей	дизайна с применением методов поиска и генерации креативных проектных идей, графических, колористических, композиционных средств и приемов визуализации художественного-образного замысла с учетом тенденций применения современных шрифтовых гарнитур и особенностей пластического моделирования современных материалов.	
	Владение: навыками проектирования объектов графического дизайна с применением методов поиска и генерации креативных проектных идей, графических, колористических, композиционных средств и приемов визуализации художественного-образного замысла с учетом тенденций применения современных шрифтовых гарнитур и особенностей пластического моделирования современных материалов.	Не владеет навыками проектирования объектов графического дизайна с применением методов поиска и генерации креативных проектных идей, графических, колористических, композиционных средств и приемов визуализации художественного-образного замысла с учетом тенденций применения современных шрифтовых гарнитур и особенностей пластического моделирования современных материалов.	Владеет навыками проектирования объектов графического дизайна с применением методов поиска и генерации креативных проектных идей	Владеет навыками проектирования объектов графического дизайна с применением методов поиска и генерации креативных проектных идей, графических, колористических, композиционных средств и приемов визуализации художественного-образного замысла с учетом тенденций применения современных шрифтовых гарнитур и особенностей пластического моделирования современных материалов.	
Повышенный	ПК-1				
	Знание - физических свойств света и цвета, основные положения теории цвета для обоснования художественного замысла дизайн-проекта - композиционных приемов, техник проектной графики и цветовые сочетания нужные				Знает - физические свойства света и цвета, основные положения теории цвета для обоснования художественного замысла дизайн-проекта - композиционные приемы, техники проектной графики и цветовые сочетания нужные

	для реализации художественного замысла дизайн-проекта - методов реализации художественного замысла дизайн-проекта, по средствам синтеза знаний и навыков в области рисунка и цветовой композиции				для реализации художественного замысла дизайн-проекта - методы реализации художественного замысла дизайн-проекта, по средствам синтеза знаний и навыков в области рисунка и цветовой композиции.
	Умение - использовать методы графического изложения идеи проекта в эскизе, принципы выбора графических средств при проектировании с учетом задач проектирования				Умеет - использовать методы графического изложения идеи проекта в эскизе, принципы выбора графических средств при проектировании с учетом задач проектирования
	Владение - рисунком и использует рисунки в практике составления композиций; приемами создания пластической композиции пространственных форм для выполнения дизайн-проекта, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями - рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями - методами реализации художественного замысла дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки рисунка				Владеет - рисунком и использует рисунки в практике составления композиций; приемами создания пластической композиции пространственных форм для выполнения дизайн-проекта, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями - рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями - методами реализации художественного замысла дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки рисунка и цветовой

	и цветовой композиции - способностью оценивать и выбирать из композиционных приемов, техник проектной графики и цветовых сочетаний нужные для реализации художественного замысла дизайн-проекта.				композиции - способностью оценивать и выбирать из композиционных приемов, техник проектной графики и цветовых сочетаний нужные для реализации художественного замысла дизайн-проекта..
ПК-4					
	Знание: - методов и приемов создания проектных идей; - графических, колористических, композиционных средств и приемов визуализации художественного-образного замысла в объектах графического дизайна; - исторических этапов возникновения шрифтов и современную шрифтовую культуру, современные материалы и методы линейно-конструктивного построения объектов графического дизайна.				Знает методы и приемы создания проектных идей; - графические, колористические, композиционные средств и приемов визуализации художественного-образного замысла в объектах графического дизайна; - исторические этапы возникновения шрифтов и современную шрифтовую культуру, современные материалы и методы линейно-конструктивного построения объектов графического дизайна.
	Умение: - проектировать объекты графического дизайна с применением методов поиска и генерации креативных проектных идей, графических, колористических, композиционных средств и приемов визуализации художественного-образного замысла с учетом тенденций применения современных шрифтовых гарнитур и особенностей пластического				Умеет проектировать объекты графического дизайна с применением методов поиска и генерации креативных проектных идей, графических, колористических, композиционных средств и приемов визуализации художественного-образного замысла с учетом тенденций применения современных шрифтовых гарнитур и особенностей пластического

	моделирования современных материалов.				моделирования современных материалов.
	Владение: навыками проектирования объектов графического дизайна с применением методов поиска и генерации креативных проектных идей, колористических, композиционных средств и приемов визуализации художественного-образного замысла с учетом тенденций применения современных шрифтовых гарнитур и особенностей пластического моделирования современных материалов.				Владеет - навыками проектирования объектов графического дизайна с применением методов поиска и генерации креативных проектных идей, колористических, композиционных средств и приемов визуализации художественного-образного замысла с учетом тенденций применения современных шрифтовых гарнитур и особенностей пластического моделирования современных материалов.

11.3. Критерии оценивания компетенций

ПК-1

Ниже порогового уровня (неудовлетворительно):

- не знает физические свойства света и цвета, основные положениях теории цвета для обоснования художественного замысла дизайн-проекта
- не умеет использовать методы графического изложения идеи проекта в эскизе, принципы выбора графических средств при проектировании с учетом задач проектирования
- не владеет рисунком и использует рисунки в практике составления композиций;
- не владеет приемами создания пластической композиции пространственных форм для выполнения дизайн-проекта, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

Пороговый уровень (удовлетворительно)

- слабо знает физические свойства света и цвета, основные положениях теории цвета для обоснования художественного замысла дизайн-проекта
- не уверенно использует методы графического изложения идеи проекта в эскизе, принципы выбора графических средств при проектировании с учетом задач проектирования
- не уверенно владеет рисунком используя рисунки в практике составления композиций;

- не уверенно владеет приемами создания пластической композиции пространственных форм для выполнения дизайн-проекта, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

Повышенный уровень (хорошо)

- знает физические свойства света и цвета, основные положения теории цвета для обоснования художественного замысла дизайн-проекта
- использует методы графического изложения идеи проекта в эскизе, принципы выбора графических средств при проектировании с учетом задач проектирования
- не уверенно владеет рисунком используя рисунки в практике составления композиций;
- владеет приемами создания пластической композиции пространственных форм для выполнения дизайн-проекта, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

Высокий уровень (отлично)

- уверенно знает физические свойства света и цвета, основные положения теории цвета для обоснования художественного замысла дизайн-проекта
- уверенно использует методы графического изложения идеи проекта в эскизе, принципы выбора графических средств при проектировании с учетом задач проектирования
- уверенно владеет рисунком используя рисунки в практике составления композиций;
- профессионально владеет приемами создания пластической композиции пространственных форм для выполнения дизайн-проекта, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

ПК-4

Ниже порогового уровня (неудовлетворительно):

- не знает способов конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов
- не знает способов проектирования доступной среды
- не знает основные характерные признаки техник проектной графики
- не знает правил составления технического задания дизайн-проекта, специфику терминологии дизайн-проектирования;
- не имеет представление о значимости владения маркетинговыми инструментами в процессе проектирования и продвижения дизайн-продукта

Пороговый уровень (удовлетворительно)

- плохо знает способы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов
- слабо знает способы проектирования доступной среды
- не твердо знает основные характерные признаки техник проектной графики
- не твердо знает правил составления технического задания дизайн-проекта, специфику терминологии дизайн-проектирования;
- имеет слабое представление о значимости владения маркетинговыми инструментами в процессе проектирования и продвижения дизайн-продукта

Повышенный уровень (хорошо)

- знает способы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов
- знает способы проектирования доступной среды

- знает основные характерные признаки техник проектной графики
- знает правил составления технического задания дизайн-проекта, специфику терминологии дизайн-проектирования;
- имеет представление о значимости владения маркетинговыми инструментами в процессе проектирования и продвижения дизайн-продукта

Высокий уровень (отлично)

- отлично знает способы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов
- отлично знает способы проектирования доступной среды
- твёрдо знает основные характерные признаки техник проектной графики
- твёрдо знает правил составления технического задания дизайн-проекта, специфику терминологии дизайн-проектирования;
- имеет широкое представление о значимости владения маркетинговыми инструментами в процессе проектирования и продвижения дизайн-продукта

11.4. Описание шкалы оценивания

Максимальная сумма баллов по практике устанавливается в 100 баллов и переводится в оценку по 5-балльной системе в соответствии со шкалой:

Шкала соответствия рейтингового балла 5-балльной системе

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
88 – 100	Отлично
72 – 87	Хорошо
53 – 71	Удовлетворительно
<53	Неудовлетворительно

11.5 Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения ОП

Задания позволяющие оценить знания (базовый уровень)

Контролируемые компетенции или их части		Формулировка задания	
Код компетенции	Формулировка		
Профессиональные компетенции ПК-1	- выполнение поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; - разработка проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; -синтезирование набора возможных решений с научным обоснованием своих предложений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	Задание 1	Формулирование и фиксация художественно-проектной концепции
		Задание 2	Выбор художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей

ПК-4	- проектирование, моделирование, конструирование предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	Задание 3	Выбор методов демонстрации собственных замыслов
		Задание 4	Выбор методов быстрой и выразительной фиксации проектных идей

Задания позволяющие оценить знания (повышенный уровень)

Контролируемые компетенции или их части		Формулировка задания	
Код компетенции	Формулировка		
Профессиональные компетенции ПК-1	- Реализация и оценка художественного замысла дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки рисунка и цветовой композиции	Задание 1	Формулирование и фиксация художественно-проектной концепции
		Задание 2	Определения ритмической и колористической структуры пространства, - формулирование и фиксации художественно-проектной концепции, Выбор художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей
ПК-4	- проектирование, моделирование, конструирование предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	Задание 3	Выбор методов демонстрации собственных замыслов Осуществления послыного предпроектного анализа исходных данных, подготовительного материала
		Задание 4	Выбор методов быстрой и выразительной фиксации проектных идей Осуществление процесса дизайнерского проектирования

Задания позволяющие оценить умения и навыки (базовый уровень)

Контролируемые компетенции или их части		Формулировка задания	
Код компетенции	Формулировка		
Профессиональные компетенции	- Реализация и оценка художественного замысла дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки рисунка и цветовой композиции	Задание 5	Осуществление обоснования художественного замысла по средствам владения деловым языком, Формулирование и фиксация

ПК-1			художественно-проектной концепции
		Задание 6	В процессе проектирования над дизайн-концепцией применить приемы работы в макетировании, моделировании, с цветом и цветовыми композициями Выбор художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей
ПК-4	- проектирование, моделирование, конструирование предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	Задание 7	Представить разработанную проектную идею в части функционального назначения средового пространства для осуществления предметного наполнения Выбор методов демонстрации собственных замыслов
		Задание 8	Применение различных графических программ Выбор методов быстрой и выразительной фиксации проектных идей

Задания, позволяющие оценить умения и навыки (повышенный уровень)

Контролируемые компетенции или их части		Формулировка задания	
Код компетенции	Формулировка		
Профессиональные компетенции и ПК-1	- Реализация и оценка художественного замысла дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки рисунка и цветовой композиции	Задание 9	Осуществление обоснования художественного замысла по средствам владения деловым языком, Формулирование и фиксация художественно-проектной концепции
		Задание 10	В процессе проектирования над дизайн-концепцией применить приемы работы в макетировании, моделировании, с цветом и цветовыми композициями Выбор художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей
ПК-4	- проектирование, моделирование, конструирование предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и	Задание 11	Представить разработанную проектную идею в части функционального назначения средового пространства для осуществления предметного

	способы проектной графики		наполнения Выбор методов демонстрации собственных замыслов
		Задание 12	Применение различных графических программ Выбор методов быстрой и выразительной фиксации проектных идей

Примерный перечень заданий на педагогическую практику

1. Учебные планы и программы
2. Рабочие программы
3. Календарно-тематический план уроков изобразительного искусства
4. Раскадровка учебных заданий на уроках изобразительного искусства.

11.6 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На каждом этапе практики осуществляется текущий контроль, за процессом формирования компетенций.

Предлагаемые обучающемуся задания позволяют проверить компетенции ПК-1, ПК-4.

Задания предусматривают овладение компетенциями на разных уровнях: базовом и повышенном.

Базовый уровень - уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона (круга) выделенных задач. Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения. Учащиеся, овладевшие только базовым уровнем, демонстрируют знание основного учебного материала и его применения в знакомых ситуациях. Эти дети испытывают затруднения в тех случаях, когда способ решения учебной задачи неочевиден. В дальнейшем при обучении этих учащихся нужно уделить особое внимание формированию и развитию учебных действий планирования, контроля учебной деятельности, поиска разных решений учебной задачи, использования информации, представленной в разной форме. Превышение базового уровня свидетельствует об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов.

Повышенный уровень - уровень, демонстрирующий самостоятельное формирование целей решения поставленных задач учебной деятельности выпускающей кафедры дизайна, общей организации учебной работы и ее выполнение. Способность самостоятельно создать систему оценки степени достижения поставленных целей, осуществить их оценку на разных этапах их достижения. Способность самостоятельно провести формализацию задачи принятия проектных решений, оптимизировав их решение с применением специализированного программного обеспечения

При проверке заданий оцениваются: грамотно представленный архитектурный замысел, передача идеи и проектного предложения, уровень изученности материала по выполненному индивидуальному заданию, уровень сложности разработки, уровень постановки цели и выбора путей ее достижения, знания и навыки выявленные при разработке проектных решений, смежные и сопутствующие дисциплины при разработке проектов, а так же функциональные, эстетические, конструктивно-технические стороны разработанного архитектурного проекта.

При проверке отчетов оцениваются: способы обобщения, анализа, восприятия информации, постановки цели и выбора путей ее достижения, функциональные, эстетические, конструктивно-технические, требования при разработке архитектурного проекта.

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- студент достиг повышенного уровня сформированности компетенции (ПК-1, ПК-4).
- работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности.
- владеет способами передачи материальности и фактуры данных предметов и объектов, умением выбрать мотив, композиционное решение, живописный язык, характерный для данной ситуации.
- успешно выполнил все задания по теме практики, подготовил выставку .

Оценка «хорошо» ставится, если студент:

- студент достиг базового уровня сформированности компетенции (ПК-1, ПК-4).
- работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности.
- владеет способами передачи материальности и фактуры данных предметов и объектов, умением выбрать мотив, композиционное решение, живописный язык, характерный для данной ситуации.
- хорошо выполнил все задания по теме практики, подготовил выставку.
- могут быть неточности и небрежность в оформлении результатов работы.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент:

- студент достиг минимального уровня сформированности компетенции (ПК-1, ПК-4).
- не проявил самостоятельности в работе.
- на выполнение задания затрачивал много времени, поэтому не успел выполнить все задания, допустил большое количество ошибок в работе.
- подготовил выставку.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент:

- студент выполнил не все задания, не подготовил работы или в работе более 50% объема выполнено неправильно.

При защите отчета оцениваются: грамотно представленный архитектурный замысел, разработанность темы.

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- полностью и качественно выполнил работу, определенную программой практики и заданиями, выданными руководителями практики от кафедры;
- активно и творчески участвовал в учебном процессе;
- приобрел разнообразные профессиональные навыки, необходимые архитектору-дизайнеру;

Оценка «хорошо» ставится, если студент:

- не полностью и при незначительных отклонениях от качественных параметров выполнил работу, определенную программой практики и заданиями, выданными руководителями практики от кафедры и предприятия;
- недостаточно активно участвовал в учебном процессе,
- не проявил заинтересованности и инициативы в практической деятельности;
- приобрел некоторые профессиональные навыки, необходимые дизайнеру.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент:

- выполнил работу, определенную программой практики и заданиями, выданными руководителями практики от кафедры, с грубыми нарушениями сроков и требуемого качества;
- участвовал в учебном процессе эпизодически;
- не приобрел, необходимых дизайнеру профессиональных навыков.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент:

- был отстранен от дальнейшего прохождения практики в связи с нарушением правил техники безопасности или внутреннего распорядка предприятия.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

На первом этапе необходимо ознакомиться со структурой практики, обязательными видами работ и формами отчетности, которые отражены в Методических указаниях по организации и проведению практики, разработанных на кафедре.

Для успешного выполнения заданий по производственной проектно-технологической практике обучающемуся необходимо самостоятельно детально изучить представленные источники литературы.

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Рекомендуемые источники информации (№ источника)			
		Основная	Дополнительная	Методическая	Интернет-ресурсы
1	Самостоятельное изучение литературы				
1.1	Раздел I. Подготовительный этап	1,2	1, 2, 3, 4	1	1,2
2	Самостоятельное изучение литературы				
2.1	Раздел II. Производственный. Педагогической деятельность в образовательной организации	1,2	1, 2, 3, 4	1	1,2
3	Самостоятельное изучение литературы				
3.1	Раздел III. Отчетный	1,2	1, 2, 3, 4	1	1,2

13. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

13.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

13.1.1. Перечень основной литературы:

1. Овчинникова, Р.Ю. Дизайн в рекламе: основы графического проектирования : учебное пособие / Р.Ю. Овчинникова ; ред. Л.М. Дмитриева. - Москва :Юнити-Дана, 2015. - 239 с. : ил. - ISBN 978-5-238-01525-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115010>

2. Курушин, В. Д. Графический дизайн и реклама [Электронный ресурс] / В. Д. Курушин. — Электрон.текстовые данные. — Саратов : Профобразование, 2017. — 271 с. — 978-5-4488-0094-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63814.html>

13.1.2. Перечень дополнительной литературы:

1. Арбатский, И.В. Шрифт и массмедиа: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по программам магистерской подготовки по направлениям "Дизайн", "Дизайн архитектурной среды", "Градостроительство" / И.В. Арбатский. - Красноярск : СФУ, 2015. - 271 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3358-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496976>

2. Кравчук, В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование : учебное наглядное пособие / В.П. Кравчук ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово :КемГУКИ, 2015.

- 48 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0309-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438320>

3. Макарова Т.В. Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций. Работа с растровой графикой в AdobePhotoshop [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Макарова Т.В.— Электрон. Текстовые данные.— Омск: Омский государственный технический университет, 2015.— 239 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58090>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

4. Клещев, О.И. Основы производственного мастерства: художественно-техническое редактирование : учебное пособие / О.И. Клещев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург :Архитектон, 2015. - 107 с. : схем., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0221-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455449>

13.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации и проведению производственной педагогической практике.

13.1.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечной система IPRbooks(Договор № 2039/16 от 27 апреля 2016 г. с ООО «Ай Пи Эр Медиа» на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе)
2. Электронно-библиотечной система www.biblioclub.ru - «Университетская библиотека онлайн»(Договор № 128-04/16 от 23 мая 2016г. с Обществом с ограниченной ответственностью «Директ-Медиа» на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе)

14. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Microsoft Windows Professional Russian Upgrade (номерлицензии 61541869);

Microsoft Office Russian License (номерлицензии 61541869)

3dsMax (бесплатный)

15. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Аудитория – студия академического рисунка

-специализированная учебная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации и учебно-наглядное пособие:

-методический гипсовый фонд

-прожектор галогенный ИЕК

-стеллаж двух секционный

-набор «Геометрические тела» -15 шт.

-мольберты 22шт.

-постановочный подиум

Аудитория для самостоятельной работы бакалавров

- специализированная учебная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации